



# શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્ર.

અથવા

પ્રપંચ અને પરાક્રમ.

લખનાર

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

ચિકિત્સાગ્ર્ધ, આર્યાનાર્ય ઔષધ, પાંડવ કૌરવ,

રામ રાવણ, પાંડવાશ્વમેધ, મુક્તા અને

સંક્ષિપ્ત કાદંબરી વગેરેનો કર્ણા

જામનગર

રાજકોટ :

વ્યાસ કાળીદાસ પીતાંબર

ધી રાઇઝીંગ સ્ટાર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છાપ્યું

સંવત ૧૯૫૨.

ઈ. સ. ૧૯૯૬.

સર્વ હક સ્વાધીન.

કિંમત રૂપિયા ૨-૦-૦ બે.





---

## સમર્પણ.

---

સહોદર સંબંધ, સદ્ગુણ સમૂહ, સર્વોત્તમ સ્નેહ અને  
સંપૂર્ણ સદ્વૃત્તિના સ્મરણની પ્રબળ પ્રેરણાથી આ  
પવિત્ર પુસ્તક મારા સ્વર્ગવાસી સહોદર  
બંધુ રામજી ગોવિંદજીને સમર્પણ  
કરી હું ઐહિક આમુષ્મિક  
સંતોષને પ્રાપ્ત થાઉં  
છું.

કર્તા.

---





# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	દેવ અને દૈત્યોનો સંઘર્ષ.....	૧
૨	દૈત્યોનો પુનર્જન્મ.....	૭
૩	નારદની નારદકળા અને હૈયાકુટો કંસ.....	૧૭
૪	શ્રી કૃષ્ણ જન્મ.....	૨૭
૫	પૂતના.....	૩૫
૬	બાળ લીલા.....	૪૧
૭	વૃંદાવનમાં નિવાસ અને વત્સાસુર વિનાસ.....	૫૩
૮	શ્રી કૃષ્ણ મહિમા.....	૫૯
૯	બલભદ્રનું બળ.....	૭૧
૧૦	સર્પ દર્પ દમન.....	૭૫
૧૧	પ્રબલ પતન અને અગ્નિપાન.....	૮૩
૧૨	વર્ષા-શરદ્, વૈશ્વદેવની.....	૮૯
૧૩	ગોવર્દ્ધન યજ્ઞ.....	૯૯
૧૪	દંડિ ગર્વ હરણ.....	૧૦૫
૧૫	કદંબ ક્રીડા.....	૧૧૩
૧૬	પ્રેમ ભક્તિ—ભૂલનો પસ્તાવો.....	૧૧૯
૧૭	ભક્ત વશ્યતા.....	૧૨૭
૧૮	વિયોગ અને સંયોગ.....	૧૩૫
૧૯	પરાક્રમ.....	૧૪૭
૨૦	પડતીનાં પૂર્વ રૂપ.....	૧૫૧
૨૧	કેશીનો કાળ.....	૧૫૯
૨૨	અકૂરનો ભક્તિભાવ અને ગોપીઓનો પ્રેમ પ્રલાપ.....	૧૬૧
૨૩	મોહ પામેલી મથુરાં, ધનુર્ભંગ.....	૧૬૯

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૪	ભય ટાળવાની ભળામણો, કુવલયાપીડની કાળ યાત્રા.....	૧૭૭
૨૫	કંસ વિધ્વંસ.....	૧૮૩
૨૬	સહજ સ્નેહ.....	૧૯૧
૨૭	આર્તવચનો, ઉદારતા અને ઉત્તર ક્રિયા.....	૧૯૩
૨૮	અપૂર્વ ગુરૂ દક્ષિણા અને આશ્વાસન.....	૧૯૯
૨૯	જરાસંધ.....	૨૧૧
૩૦	ગોમંતની તળેટીમાં બળભદ્ર સહિત શ્રી કૃષ્ણ અને જરાસંધ....	૨૧૭
૩૧	શ્રી કૃષ્ણને અભિષેક પૂર્વક રાજેન્દ્ર પદવી.....	૨૩૩
૩૨	કાળયવનનો કાળ.....	૨૪૭
૩૩	રૂક્મિણી હરણ.....	૨૫૯
૩૪	સ્ત્રી અને ધનથી થતી ખુન ખરાબી.....	૨૬૯
૩૫	શ્રી કૃષ્ણને પ્રદુમ્ન પ્રાપ્તિનું વરદાન.....	૨૭૫
૩૬	મિથ્યા વાસુદેવ.....	૨૮૫
૩૭	અણુધાર્યો પુત્ર લાભ.....	૨૯૧
૩૮	કસોટી કરનારા સ્વયંવરો.....	૨૯૭
૩૯	ઉછરતી અવસ્થાની અલ્પ દૃષ્ટિ.....	૩૦૫
૪૦	નરકાસુરનો નાશ.....	૩૧૫
૪૧	પ્રાર્થનાની સફળતા.....	૩૧૯
૪૨	સ્ત્રી સ્વભાવ, સૌભાગ્ય અને ઐશ્વર્યના અંકુરો.....	૩૨૩
૪૩	પારિજાત માટે પ્રયત્ન પ્રયત્ન.....	૩૩૭
૪૪	સમાધાન.....	૩૪૧
૪૫	વજ્રનાભનો વધ અને પ્રભાવતીનું પાણીચહણ.....	૩૪૫
૪૬	ભાનુમતીનો વિવાહ.....	૩૫૯
૪૭	બ્રહ્મદત્તનો યજ્ઞ અને નિકુંભનો નાશ.....	૩૬૫
૪૮	વસુદેવ અને નંદ.....	૩૭૧
૪૯	દેવ પાસે પુરૂષાર્થનો પરાભવ.....	૩૭૫
૫૦	જરાસંધનું મરણ—બંધ જુએસતી ગોઠવણ.....	૩૭૯
૫૧	પાપનો ઘડો પુરો થયો—શિશુપાલનો કાળ.....	૩૮૩

પ્રકરણ	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૨	કામ ઉપર કામ.....	૩૮૭
૫૩	પૂર્વાવસ્થાનો મિત્ર.....	૩૯૫
૫૪	સખળ શંકા અને પ્રખળ મોહ.....	૩૯૯
૫૫	ચાજે ચડેલો વાનર.....	૪૦૧
૫૬	ઉપદેશ.....	૪૦૩
૫૭	અનિરૂદ્ધ અને ઉષા.....	૪૦૫
૫૮	પુત્ર પક્ષ.....	૪૨૧
૫૯	પાંડવો માટે પ્રયત્ન.....	૪૨૯
૬૦	પ્રત્યક્ષ પ્રેમ.....	૪૩૩
૬૧	મસ્કરીનું પરિણામ.....	૪૪૯
૬૨	સમાન દૃષ્ટિ અને સમાપ્તિ.....	૪૫૧







## પ્રસ્તાવના.

સર્વ વિદ્વાનોએ કશા પણ વાંધા વગર સ્વીકારેલું છે અને સ્વીકારવામાં આવે છે કે પ્રખ્યાત મહાત્મા પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો પ્રસિદ્ધ થવાથી તે વાંચનાર લોકોનાં મોટાં ઉપકારક થાય છે. આવા સ્વીકાર ઉપરથીજ રામાયણ, મહાભારત આદિ ઇતિહાસો તથા કાવ્યાદિ ગ્રંથો આપણા આર્યાવર્તના પ્રાચીન વિદ્વાનોએ સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલા છે તે અને અર્વાચીન વિદ્વાનોએ પણ બીજા મહાત્મા પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રના ગ્રંથો જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં લખેલા છે તે પણ લોક માન્ય થયા છે. હાલ કેટલાએક ખૂણામાં પડી રહીને મરણ પામેલા અથવા કોઈ સાધારણ લોકોપકારક કામ કરીને મરણ પામેલા લોકોનાં પણ જીવન ચરિત્રો લખવાનો રીવાજ ચાલેલો જોવામાં આવે છે ; પણ તે ગ્રંથોમાં કેટલાએક સ્વાર્થ બુદ્ધિથી લખાયેલા હોવાથી, કેટલાએક પ્રેશંસા કરવાના હેતુથી લખાયેલા હોવાથી, કેટલાએક અત્યુક્તિ વપરાયાથી અને કેટલાએક અયોગ્ય નાયકોવાળાજ હોવાથી વિદ્વાન લોકોમાં માન પામતા નથી. આપણા જૂના કાવ્યાદિ ગ્રંથોમાં પણ કેટલેક ઠેકાણે એમ બનેલું જોવામાં આવે છે. બિટલજીવિત વિક્રમાંક દેવ ચરિત નામનું મહાકાવ્ય રઘુવંશ આદિ પંચ મહાકાવ્યો કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતું નથી, અને જો ભૂલ થતી ન હોય તો સાહિત્ય શાસ્ત્ર સંબંધી રસાલંકારાદિક ચમત્કારોની બાબતોમાં તો કેટલેક અંશે તે પંચ મહાકાવ્યો કરતાં પણ વધી જાય છે. આમ છતાં પણ તે સ્વાર્થ બુદ્ધિથી લખાયેલું હોવાથી તથા જેવા જોઈએ તેવા ઉત્તમ નાયકોવાળું ન હોવાથી પંચ મહાકાવ્યના જેવું લોકમાન્ય થયું નથી. આ વાત કાંઈ નવી ઉત્પન્ન કરી કાઢી નથી. જૂના અનુભવી વિદ્વાનોનો સિદ્ધાંત પણ એજ છે કે

જેવું નાયકનું માહાત્મ્ય હોય તેવુંજ અંથનું માહાત્મ્ય થાય છે. ભાપા અંથોમાં પણ જો કે તુલસીકૃત રામાયણ કરતાં પણ ઉત્તમ પ્રૌઢ રચનાવાળા અનેક અંથો છે તોપણ તુલસીકૃત રામાયણની લોકમાન્યતાને આજ દિવસ સૂધીમાં ખીલે કોઈ પણ ભાપાઅંથ પહોંચી શક્યો નથી. આમાં નાયકની શ્રેષ્ઠતા એજ નિર્વિવાદ કારણ છે. કેવળ નાયકનીજ શ્રેષ્ઠતા ઉપરથી અંથનું માહાત્મ્ય વધે છે એમ પણ નથી. નાયકની શ્રેષ્ઠતાની સાથે તેમાં લખાણની અને વિષયોની શ્રેષ્ઠતાની પણ જરૂર છે.

આજ દિવસ સૂધીમાં પાંડવ કૌરવ તથા રામ રાવણ વગેરે ઐતિહાસિક અંથો જે ગુજરાતી ભાષામાં અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે, તેઓમાં ઉત્તમ નાયકોનોજ સ્વીકાર હોવાથી નાયકની ઉત્તમતા વિષે કાંઈ વાંધોજ નથી અને વિષયની શ્રેષ્ઠતા પણ નિર્વિવાદ છે. માત્ર લખાણની શ્રેષ્ઠતા છે કે નહિ તે વિષે વિવેચન કરવું એ અમે આ જગાએ દુરસ્ત ધારતા નથી. સમગ્ર વાંચનાર વર્ગના ધ્યાનમાં એ બાબત સહેલથી આવી શકે તેમ છે, એવો કોણ હશે કે આત્મશ્લાઘાને પાતકરૂપ નહિ ગણે !

જગત્પૂજ્ય શ્રી રામચંદ્રજીનું ચરિત્ર વાલ્મીકિ રામાયણ તેમજ ખીજી રામાયણોમાંથી સંપૂર્ણ તો નહિજ પણ સારી પેઠે સમજાય તેવું મારા તરફથી રામ રાવણ નામના અંથમાં આવી ગયું છે અને શ્રી કૃષ્ણનું ચરિત્ર પાંડવ કૌરવ નામના અંથમાં આવેલું છે પણ તેમાં અન્ય નાયક હોવાને લીધે તેનું ચમત્કાર ભરેલું લોકોત્તર ચરિત્ર જેવું જોઈએ તેવું આદિથી અંત સૂધી લાવી શકાયું નથી અને તેથી તે સંખ્યા રહેલો અસંતોષ શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્ર નામનો એક ખાસ જુદો અંથ પ્રકટ કરવાની સહયોગ વર્ગની માગણી ઉપરથી પુષ્ટ થયો હતો. આ અસંતોષને શાંત કરવા માટે શ્રીમદ્ભાગવત તથા હરિવંશ આદિ પ્રામાણિક અંથોમાંથી શ્રી કૃષ્ણનું લોકોત્તર ચમત્કારવાળું સંપૂર્ણ ચરિત્ર આ “શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્ર” નામના અંથમાં દાખલ કરવામાં આવ્યું છે. આ અંથનું ઉપનામ “પ્રપંચ અને પરાક્રમ” એવું રાખ્યું છે, તે પણ આ અંથના વિષયોને પૂરતી રીતે અનુસરતું છે. શ્રી મદ્ભાગવતમાં શ્રી કૃષ્ણના ચરિત્રની જે જે હકીકત અપૂર્ણ તથા ક્રમ વગરની જોવામાં આવી તે તે હકીકત હરિવંશની કથાઓના પ્રસંગ લઈ પૂર્ણ તથા ક્રમવાર ગોઠવવામાં

આવી છે. એટલુંજ નહિ પણ જે હકીકત શ્રી મહાભાગવતમાં મુદ્દલ જોવામાં આવી નહિ તે પણ હરિવંશના આધારથી આ પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવેલ છે.

ચંદ્રવંશી ક્ષત્રિયકુળમાં અવતરેલા શ્રી કૃષ્ણને કેટલાએક ઇશ્વરાવતાર માને છે અને જેઓ ઇશ્વરાવતાર માનતા નથી તેઓ પણ તેમના પ્રભાવ તરફ લક્ષ આપી ઇશ્વરાવતારની બરોબર માનને લાયક કોઇ અનિર્વાચ્ય મહાત્મા-રૂપે તેમને ગણે છે. એ પરમાત્માના ચરિત્રનું એકઠી રીતે અવલોકન કરતાં તેમનું અહિર્વર્તન રસમય અને અંતર્વર્તન ઉપદેશમય છે. એમણે પોતાની જીવંતીમાં જે જે જોખમી કાર્યોના બોળ ઉઠાવેલા છે તેવા બોળ જે કોઇ પ્રાકૃત મનુષ્યની ઉપર આવી પડેલા હોય તો તે તો તેની ચિંતાથીજ દબાઇ જાય. પણ શ્રી કૃષ્ણ તરફ નજર કરીએ છીએ તો ગમે તેવા જોખમી કાર્યના મધ્ય ભાગમાં પણ તેનું અંતઃકરણ નિર્લેપજ દેખાતું હતું. કુરુક્ષેત્રના મહા-સંગ્રામની શરૂવાતમાં બન્ને સૈન્યની વચ્ચેમાં અર્જુનને પાછા પગ લેતો અટકાવવા માટે તેણે જણાવેલા તાત્વિક વિચારો તથા એવા બીજા પ્રસંગો તેમના અંતઃકરણની ગમે તેવા વખતમાં પણ નિર્લેપતા અને સ્થિરતાનો પ્રબળ પુરાવો આપે છે અને તેથીજ આજ દિવસ સુધી પ્રજાનો મોટો ભાગ એ પરમાત્માના શ્રવણ, કીર્તન અને સ્મરણમાં તત્પર રહેતો જોવામાં આવે છે.

આ ગ્રંથ કોઇ ગ્રંથના ભાષાંતરરૂપ નથી, ઇંગ્રેજીમાં નોવેલ શબ્દનો જે અર્થ થાય છે તેવા અર્થવાળો નહિ હોવાથી નોવેલ પણ નથી અને ફક્ત ઇતિહાસનાજ રૂપમાં નહિ લખાયેલો હોવાથી ઇતિહાસરૂપ પણ નથી. પરંતુ તદ્દોષો શબ્દાર્થો સગુણાવનલંકૃતી પુનઃક્રાપિ । એ કાવ્ય પ્રકાશમાં આપેલા લક્ષણ પ્રમાણે અથવા વાક્યં રસાત્મકં કાવ્યં । એ સાહિત્ય દર્પણમાં આપેલા લક્ષણ પ્રમાણે કાવ્ય છે; અને કાવ્ય છે એટલા માટે કાવ્ય ચંદ્રોદયે ડર્શકતે વ્યવહારવિદે શિવેતરક્ષતયે । સદ્યઃ પરનિર્વૃત્તયે કાંતાસંમિત-તયોપદેશયુજે ॥ એ કાવ્ય પ્રકાશની કારિકામાં કહ્યા પ્રમાણે યશ, ધન, વ્યવહાર, જ્ઞાન, અનિષ્ટનો નાશ અને પરમ રસાસ્વાદ એઓને આપનાર હોવાથી રસાવિર્ભાવદ્વારા સદુપદેશ દેનારો હોવોજ જોઈએ. પણ તે પ્રમાણે છે કે નહિ એ કહેવું એ પરિક્ષક વિદ્વાન્મોહનું કામ છે.



જેનામાં શ્રદ્ધા અને સારગ્રાહિપણું છે તેઓ આ પુસ્તકના અધિકારી છે. એવા અધિકારીઓને તે અત્યંત ઉપયોગનું હોવાની સાથે અન્ય લોકોને પણ રસ અને ઉપદેશ આપનાર છે. સ્થળે સ્થળે શૃંગાર રસની જમાવટનો યત્ન વિશેષે કરીને વિપયાનંદમાં લુપ્ત લોકોની આ પુસ્તકમાં સહેલથી પ્રવૃત્તિ થવા માટેનું કરવામાં આવેલ છે, અને એવી પ્રવૃત્તિ થવાથી થોડીજ વારમાં શૃંગાર રસને તિરોહિત કરી આ પુસ્તક શૃંગારાદિક વિષયોને ક્ષણિક અને ખેદકારક પરિણામવાળાં દેખાડી ખરા કલ્યાણના માર્ગ પર ચડાવે છે ; તેથી વાસ્તવિક વિચાર કરતાં આ પુસ્તક સર્વ લોકોનું કલ્યાણ કરનાર છે. હકીકતનો તલસ્પર્શ કરવાની શક્તિથી બે નસીબ રહેલા કેટલાએક લોકો શ્રીમદ્ભાગવત આદિ પ્રામાણિક ગ્રંથોને શ્રી કૃષ્ણના ગોપાંગનાઓની સાથે વિહારના વર્ણનવાળા હોવાથી વખોડે છે, પણ હું ધાંડું છું કે તેઓ જે આ ગ્રંથ વાંચશે તો વિહારાદિકનું ખરું તત્વ તથા ખરું કારણ સમજી વખોડવું છોડી દઈ શ્રદ્ધાવાન થશે.

કલયુગના પ્રારંભમાં એટલે આજથી આશરે પાંચ હજાર વર્ષ પર શ્રી કૃષ્ણના સમયમાં આ ભરતખંડ સંપત્તિ અને સત્તાના પ્રભાવથી પૃથ્વીના સર્વ દેશો કરતાં ઉચ્ચ સ્થિતિમાં હતો એમ પુસ્તક વાંચવાથી જણાઈ રહે છે. કંસ અને જરાસંધ આદિ પ્રમળ પૃથ્વીપતિઓ કેટલી બધી સત્તાવાળા હતા તે તેઓના વિચારો, પરાક્રમો અને હિંમત તરફ લક્ષ આપતાં આપણા ધ્યાનમાં આવે છે. પરંતુ અનુચિત ગર્વ અને દ્વેષ તેમજ નીચ રાજનીતિ અને અધમ એકસંપીથી છતી સગવડે તેઓની પાયમાલી થઈ એ અન્યાય માર્ગનું છેવટ આપત્તિમાંજ આવે છે એમ સૂચવે છે. જરાસંધ અને દુર્યોધન એ બે રાજાઓએ ભરતખંડની મોટી ખરાબી કરી તેને હુઆવી દીધો કે જે આજ સુધી પાછો તરી આવવા પામ્યો નથી તે પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી ધ્યાનમાં આવશે.

શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર એ બન્ને ભાઈઓના વિચારો વખતો વખત નૂદા પડતા હતા પણ તેઓનાં મન કદી પણ છૂટાં પડ્યાં ન હતાં. શ્રી કૃષ્ણમાં મોટાં મોટાં પરાક્રમોની સાથે જળરા જળરા પ્રપંચો અને પેચોએ જે દેખાવ દીધો છે તે સાધારણ માણસમાં હોય તો કદી પણ સહન ન થઈ શકે. પણ

શ્રી કૃષ્ણમાં તે પ્રપંચો અને પેચો ફક્ત ધર્મ અને નીતિના સંરક્ષણને માટે જ દેખાવ દેતા હતા અને તેનું પરિણામ પણ ધર્મ, નીતિ અને સંસાર સ્થિતિના વિનયમાંજ આવતું હતું તેથી તેઓ એમની પ્રભુતાને વિશેષ અનુકૂળ થઈ પડ્યા એમ માનવાને કંઈ પણ અડચણ નથી.

કામદેવ મોટા મોટાઓને પણ કેવા અનર્થમાં ઉતારે છે, અનર્થથી કેવા વિક્ષેપો ઉઠે છે, વિક્ષેપોથી જન્માંતરમાં પણ કેવી ખટપટ ઉઠે છે, ખટપટી લોકોને ઇશ્વર કેવી રીતે સજ્જ કરવા ધારે છે, ખટપટી લોકો નીચ ફૂલથી પણ કેવી રીતે ડરતા નથી, ઇશ્વર ભક્તજનોને કેવું સાહાય્ય તથા કેવો આનંદ આપે છે, માતપિતાના સ્નેહમાં કેવું અપૂર્વપણું હોય છે, બાળકોના મનોભાવ કેવા હોય છે, ગામડીયાં માણસો કેવાં શુદ્ધ મનનાં હોય છે, કૃત્રિમ સૌંદર્ય કરતાં સૃષ્ટિ સૌંદર્યમાં કેવી લીજત હોય છે, સ્વાભાવિક પ્રેમમાં કેવી મીઠાસ હોય છે, અનર્થોથી કેવો પરિણામ આવે છે, ઇશ્વર અભિમાની લોકોનાં અભિમાનને કેવી રીતે નષ્ટ કરે છે, પડતીનાં પૂર્વ રૂપો કેવાં હોય છે, દુર્બુદ્ધિ લોકો કેવી રીતે માર્યા જાય છે અને રાજ્ય ચલાવવામાં કેવા કેવા પ્રપંચો કરવા પડે છે ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ અનેક વિષયો આ ગ્રંથ વાંચવાથી લોકોના ધ્યાનમાં આવશે. અને તેથી તેઓને ઐહલૌકિક તથા પારલૌકિક કાર્યો પણ સિદ્ધ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

પુસ્તકનો પ્રારંભ મૂળથીજ કરવામાં આવ્યો છે પણ સમાપ્તિ અનુકૂળતાને અનુસરી કરી છે. પુસ્તકના નામ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ થતાં જો તે કરતાં વિશેષ આગળ ચાલવામાં આવે તો શ્રી કૃષ્ણનું સ્વધામ ગમન વર્ણવવું પડે અને તેથી છેવટમાં આનંદને બદલે વાંચનારનો મનોભંગ થયા વગર રહે નહિ એમ ધારી એમના રસમય અને ઉપદેશમય ચરિત્રની સમાપ્તિની સાથે પુસ્તકની પણ સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

આ ગ્રંથમાં જેમ અને તેમ ભાષાની સરલતા તથા શુદ્ધતા ઉપર અને વિષય સંકલતાના અનુક્રમ ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે તોપણ કોઈ જગા ઉપર ભૂલ થઈ હોય તો “મનુષ્ય બુદ્ધિ ભૂલ વગરની હોતીજ નથી” એ નિયમપર ધ્યાન આપીને સર્જનો ક્ષમા કરશે.

રામ રાવણની બીજી આવૃત્તિના ઉપોદ્ઘાતમાં શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્રની જે

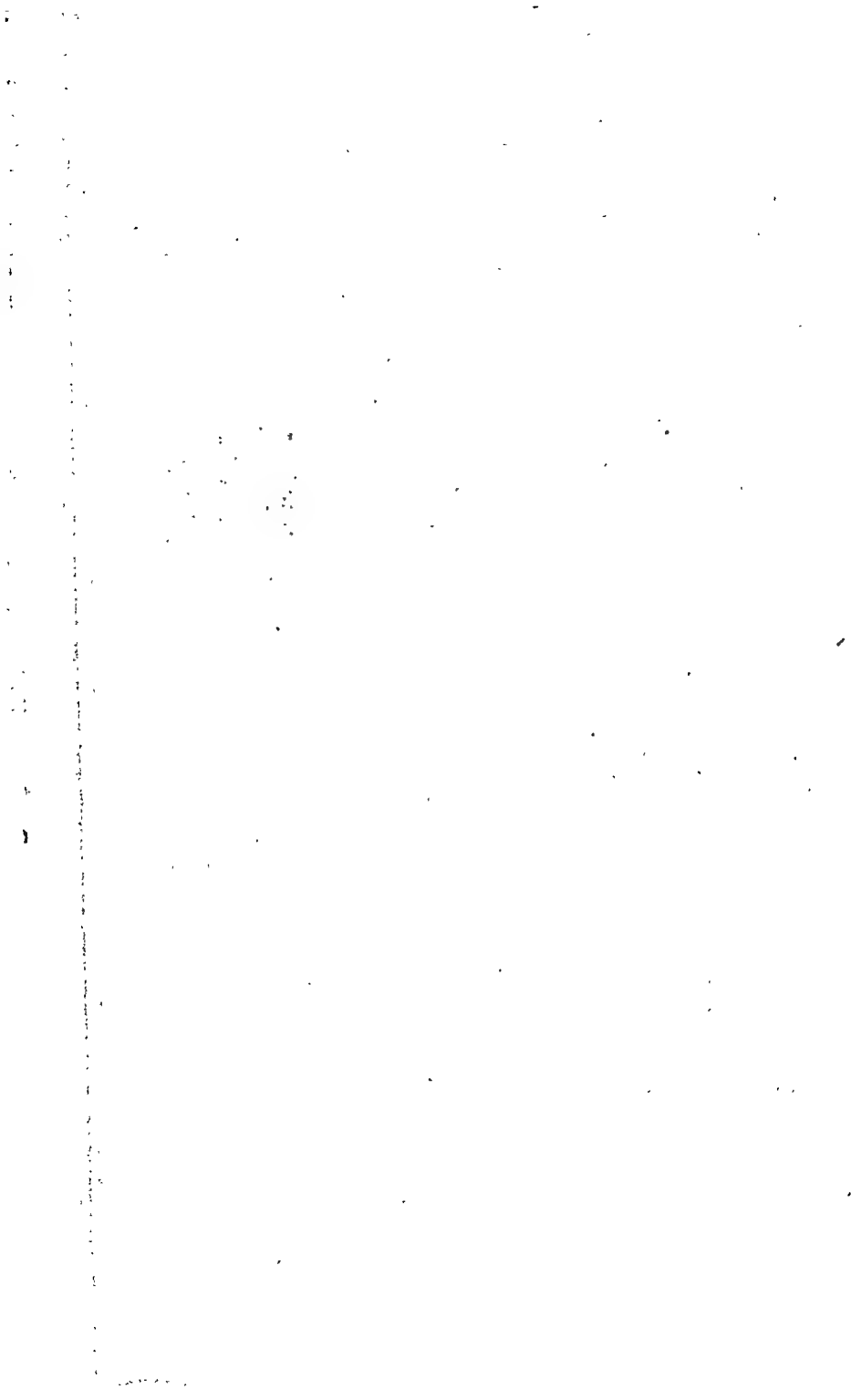
સૂચના આપવામાં આવી છે તે સૂચનાને આજ પાર પડેલી જોઈ માફ મન આનંદ મગ્ન થાય છે. જેનું મન અતિ આનંદ મગ્ન થાય તેનાથી કાંઈને કાંઈ ભૂલ થાય એ સ્વાભાવિક છે, પણ જેમ એ સ્વાભાવિક છે તેમ વિદ્વજ્ઞોના હૃદયમાં ક્ષમા તથા ઐશ્વર્ય હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે માટે કશી ચિંતા નથી.

પૈસાની કે કોઈ પણ જાતનો વ્યાવહારિક સંબંધ સાચવવાની લાલચથી આ પુસ્તક કોઈ અન્ય મનુષ્યને અર્પણ નહિ કરતાં મારા સ્વર્ગવાસી બંધુ રામજી ગોવિંદજીને અર્પણ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

કર્તા.







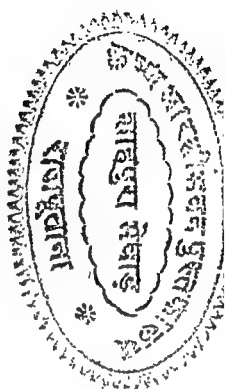
# શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્ર.

અથવા

પ્રપંચ અને પરાક્રમ.

પ્રકરણ ૧ લું.

દેવ અને દૈત્યોનો સંઘર્ષ.



પુષ્પમય આણવાળો તથા અનંગ છતાં પણ ત્રૈલોક્યને જીતવાની શક્તિ ધરાવનાર, અખળાઓની મદદથી પણ મહા બળવાન બનનાર, જગતનો પ્રલય કરનારા પશુપતિએ પોતાના ત્રીજા નેત્રના અગ્નિથી આળી નાખેલ છતાં પણ નિર્જીવ કે નિર્બળ નહિ થયેલ, પાંચજ અસ્ત્રોવાળો છતાં દિવ્યાસ્ત્રવાળાઓને પણ ધુળવનાર, વિદ્વાનોને પણ યોગ્યાયોગ્યનું ભાન ભૂલાવનાર તથા જગત્પિતા બ્રહ્માની ઉપર પણ કામીપણાનું કલંક ચોટાડનાર કામદેવે વામના રોગની પેઠે મગજ અને નજરને ભભાવી નાખતાં ચંદ્રમાએ જ્યારે પોતાના તથા સર્વ દેવતાઓના ગુરૂ બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાનું હરણ કર્યું અને તેવા દુષ્કૃત્યથી અટકાવવામાટે આવેલા ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓની સમજુતીને પણ તુચ્છકારી કહાડી સારે ઇંદ્ર વગેરે બધા દેવતાઓ વિષળ અને મહાદેવજની સંમતિથી મોટી સેના એકઠી કરી ચંદ્રને તેના દુષ્કર્મનો બદલો આપવા તૈયાર થયા. આ વખત “શત્રુનો શત્રુ મિત્ર બરોબર” એ રાજપ્રપંચના રસ્તાને અનુસરી કાળનેમિ વગેરે દૈત્યો કે જેઓ મૂળથીજ દેવતાઓના કદા દુશમનો હતા તેઓ ચંદ્રના પક્ષમાં ભળ્યા અને નાશકારક મેદાનમાં મહા ભયંકર યુદ્ધ ચાલતું થયું.

ધનુષોની દોરીઓના ભયંકર ઠંકારોથી દિગ્ગજને બેહેરા થવા લાગ્યા, રજની ડમરીઓએ જગતને વીંટીવળી ગર્ભવાસની દશા દેખાડવા માંડી; શસ્ત્રોના ચમકારા અને પરસ્પર અથડાવાને લીધે તેમાંથી ઉડતા અગ્નિના તણખાઓએ યોદ્ધાઓની દૃષ્ટિઓને સહાયતા આપવા માંડી અને વહેવા લાગેલા લોહીના પ્રવાહોથી રજની ડમરી શાંત પડવા લાગી. સામ સામે અતિ આવેશપૂર્વક લડતા દેવ દૈત્યો પરસ્પર અથડાતા પહોડોના જેવા દેખાવા લાગ્યા, લોહીથી ખરડાયેલી અને આમ તેમ ચમકતી તરવારો રજથી થયેલા અંધકારરૂપ ઘાટાં વાદળાંઓમાં વીજળીની છટા લેવા લાગી. હાથીઓનાં ભેદાયેલાં કુંભસ્થજોમાંથી ખરતાં મોતીઓ વીરપુરુષોની કીર્તિઓનાં ખીજ વવાતાં હોય તેમ શોભવા લાગ્યાં. કપાધ કપાધને રણભૂમિમાં રખડતાં સફેદ છત્રો કાળને ભોજન આરોગવાનાં રૂપાનાં વાસણો હોય એવાં જણાવા લાગ્યાં. તથા નીતિની વ્યવસ્થા વગરનાં રાજ્યમાં સામસામી બે ટોળીઓના જેમ વારાફરતી જય પરાજય દેખાવા લાગે તેમ દેવતાઓ તથા દૈત્યોના જય પરાજય વારાફરતી દેખાવા લાગ્યા. કાળનેભિએ ઉત્પન્ન કરેલી માયાઓને ઇંદ્ર ત્રોડવા લાગ્યો અને ઇંદ્રે ઉત્પન્ન કરેલી માયાઓને કાળનેભિ ત્રોડવા લાગ્યો. યોદ્ધાઓનાં તથા વાહનોનાં શઓથી રણભૂમિ અગમ્ય જેવી દેખાવા લાગી અને છેવટ મર્યાદા વગરનું તુમુલ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું.

જય પરાજયની કશી વ્યવસ્થા નહિ રહેતી જેવામાં આવતાં ક્રોધ પામેલા કાળનેભિએ પોતાના સર્વ સૈન્યને પડકારી ઉત્સાહયુક્ત કર્યું તથા વર્ષાકાળના મેઘની પેઠે વારંવાર ગર્જના કરવા માંડી. મય, તાર તથા હયગ્રીવ વગેરે દૈત્યો નિર્ભયપણે દેવતાઓની ઉપર શસ્ત્રો ફેંકવા લાગ્યા. ચમકતાં શસ્ત્રોવાળી દૈત્યોની સેના વીજળીઓવાળી વૃસાદની અંધારી રાત જેવી ભયંકર દીસવા લાગી. વિષ્ણુની મદદવાળી દેવતાઓની સેના પણ આખર વખતના તોફાની સમુદ્રની પેઠે ગર્જના કરવા લાગી. પ્રલય કાળના બે મહાસાગરોની પેઠે બન્ને સૈન્યો સામસામાં વધવા લાગ્યાં. પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્રમાંથી નિકળી જેમ સામસામાં વાદળાંઓ અથડાય તેમ બન્ને સેનાઓમાંથી સામસામા નિકળી વીર લોકો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બૃહસ્પતિના પિતા અગિરામુનિ દેવતાઓને વિજયના આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા અને શુક્રાર્ય દૈત્યોને વિજયના આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. દૈત્યો દેવતાઓનાં શસ્ત્રોથી જખમી થયેલા છતાં પણ

કાળનેમિએ આપેલા ઉત્સાહથી અમૃત પીને સ્વસ્થ થયા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા, ચોદ્ધાઓના સિંહનાદો વાજ્યાંઓના ધ્વનિઓને તથા ધનુષોના ટંકારોને ઢાંકી દેવા લાગ્યા અને મર્યાદા વગરનું તુમુલ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. દાનવો રૂપી વાદળાંઓથી, દેવતાઓની તથા આયુધોની પ્રભાસ્પી વીજળીઓથી અને આણોની વૃષ્ટિઓથી રણભૂમિ વરસાદના પ્રળવ આડંબરવાળા આકાશની પેઠે શોભવા લાગી.

યુદ્ધમાં ઘણા ઘણા દૈત્યો કપાઈ જતાં કાળનેમિએ જાતે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તેના મુખમાંથી નિકળતી જ્વાળાઓ તેને દાવાનલ સરખો દેખાડવા લાગી. જેમ ગલાલનાં કુમકુમાંઓ માણસના અંગપર પડીને ફાટી જાય તેમ દેવતાઓનાં અસ્ત્રો કાળનેમિના અંગપર પડીને ફાટી જવા લાગ્યાં. કાળનેમિનાં શસ્ત્રો અને અસ્ત્રોથી વ્યાપ્ત થયેલું આકાશ પર્વતોથી ઘેરાયેલ જેવું દેખાવા લાગ્યું. શસ્ત્ર અને અસ્ત્રોથી દેવતાઓને કપાતા જેઠ ઇંદ્રને પોતે પોતાના વજ્રથી પૂર્વકાળમાં કરેલી પર્વતોની કાપણીનું સ્મરણ થયું. કાળનેમિના ત્રાસે જ કેટલાએક દેવતાઓના હાથને ધ્રુજવી શસ્ત્રો નીચે પડાવી દીધાં, તેનાં આણોએ ઐરાવત સહિત ઇંદ્રને સર્વાંગવાતના દરદી જેવો નિશ્ચેષ્ટ કરી મૂક્યો, તેના વેગે વરુણને જળવગરના સમુદ્ર જેવો નિઃસત્વ કરી દીધો, તેનાં વિકરાળ શસ્ત્રોએ કુબેરને જળ વગરના મેઘ જેવો શીકા બનાવી દીધો અને તેના ક્રોધે યમને તેના હાથથી અન્ય પ્રાણીઓને અપાતી દશાનું સાક્ષાત્ દર્શન કરાવી દીધું.

કાળનેમિએ દેવતાઓને જીતી, પદબ્રષ્ટ કરી તેઓના અધિકાર છીનવી લીધા. આ વખત દેવતાઓ જેમ બ્રહ્માની સ્તુતિ કરે તેમ દૈત્યો કાળનેમિની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, અને કાળનેમિ ત્રૈલોક્યને વશ્ય કરી ઇંદ્રાસનપર બિરાજી સામ્રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પરંતુ વેદ, ધર્મ, ક્ષમા, સત્ય, અને દૈવી સંપત્તિ એ પાંચ પદાર્થો અસાત્વિક કર્મોથી દૂર રહેનારાજ હોવાને લીધે તેને પ્રાપ્ત થયા નહિ. જ્યાં એ પાંચ પદાર્થો ન હોય ત્યાં ક્રોધ તથા લોભ વગેરે દુર્ગુણો કે જેઓ પોતાના સહવાસીને અતિ ઉંચી પદવી ઉપરથી પણ ક્ષણમાત્રમાં નીચે ઢોળી પાડે છે તેઓ હાજરજ હોયછે. જેમ કૂત્રો લાડુને દેખેછે પણ લાડુડીને દેખતો નથી તેમ દુર્ગુણી લોભી પુરુષ ધનનેજ દેખે છે પણ વિપત્તિને દેખતો નથી. લોભ લોભીપુરુષની પેઠે નિર્ધન લોકોના કરતાં ધનવાન લોકોનેજ



ઉત્તમ આશ્રયરૂપ ગણીને તેઓની પાસેજ રહેવાને ઇચ્છે છે. અધિક મેળવવાની તૃષ્ણા યોગેશ્વરોને પણ છોડતી નથી ત્યારે પછી કાળનેમિ જેવા તમોગુણીને તો ક્યાંથીજ છોડે ? પ્રાણ જવાના સમયમાં પણ વધારે વધારે ખારી લાગનારી, મેરુ સમાન સ્થિર મનવાળા પુરૂષોને પણ તરણા જેવા હલકા બનાવી ચલાયમાન કરી નાખનારી અને મનઝૂત સાંકળની પેઠે વીંટાયેલી છતાં પણ લોકોને દોડદોડ કરવામાં બમણા ઉત્સાહ આપનારી તૃષ્ણાએ કાળનેમિના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને તેને વિષ્ણુનો અધિકાર છીનવી લેવાની ઇચ્છા કરાવી.

જેમાંથી પરિણામ બગડવાનું હોય તેનું કામ કરવામાટે ન્યારે પુરૂષ ઉત્સાહ ધરેછે ત્યારે દૈવ પોતે વિશ્વાસઘાતના દોષથી મુક્ત થવા ધારતું હોય તેમ તેને અગાઉથી કેટલીએક અશુભ ચિન્હો દેખાડવારૂપ સૂચનાઓ આપે છે. આવી રીતે કાળનેમિએ ન્યારે દૈત્યોની મોટી સેના સર્જી કરી ચડાઇને માટે વિષ્ણુલોક તરફ પ્રયાણ કર્યું ત્યારે તેની ડાબી આંખ ફરકવા લાગી, રથના ઘોડાઓ નિસ્તેજ તથા નિરૂત્સાહ થઇ ગયા, સારથિના હાથમાંથી આશુખ પડી ગયો અને બીજાં પણ કેટલાંએક દુર્નિમિત્તો દેખાવા લાગ્યાં તોપણ લોભથી ઘેરાયેલો કાળનેમિ પોતાના આગ્રહી વિચારને આબાદ રાખી સેના સહિત વિષ્ણુલોકની સમીપમાં પહોંચ્યો.

ચૈદ્ર બ્રહ્માંડના નાથ વિષ્ણુ શત્રુના ઉદ્યોગથી અન્નણ્યા કેમજ હોય ? તેઓ કાળનેમિના આવ્યા પહેલાંજ ચક્ર તથા કૌમોદકી વગેરે આયુધો ધરી ગરૂડ ઉપર બિરાજી મેદાનમાં આવીને કાળનેમિની રાહજ જોતા હતા. કાળનેમિએ સાં આવીને તરતજ યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. દૈત્યોનાં અનેક શસ્ત્રો તથા અસ્ત્રો વિષ્ણુની ઉપર પડવા લાગ્યાં પણ જેમ મેઘની ધારાઓથી પર્વત, યોગનાં વિઘ્નોથી યોગેશ્વર અને ઈન્દ્રિયોના વેગોથી વિરક્ત પુરૂષ કંપે નહિ તેમ તે આયુધોથી વિષ્ણુ જરા પણ કંપાયમાન થયા નહિ, પરંતુ તેમના હાથથી દૈત્યોનો મોટો સંહાર થવા લાગ્યો. તે જોઇ કાળનેમિએ પોતાના સર્વ બળથી એક મોટી ગદા ગરૂડના માથાપર ફેંકી. તેના પ્રહારથી ગરૂડ અતિ વ્યથિત થયેલો જેવામાં આવતાં વિષ્ણુએ ક્રોધાક્રાંત થઇ હજાર સૂર્યોના જેવી પ્રભાવાળું, હજાર આરાઓવાળું, અનેક દૈત્યોનાં માંસોથી તથા રૂધિર વગેરેથી ખરડાયેલું, અનેક માંસાહારી પક્ષીઓને તૃપ્ત કરનારું અને કદી પણ વ્યથિત નહિ ગયેલું સુદર્શન નામનું ચક્ર ફેંકી પ્રથમ કાળનેમિના હાથને છેદ્યો.

અને પછી તેના મસ્તકને કાપી નાખ્યું. હાથ તથા મસ્તક કપાઈ ગયા છતાં પણ પ્રારબ્ધની પેઠે ખડા રહેલા તેના ઘડને ગરડે પોતાની પાંખોના પ્રયળ પવનથીજ પાડી નાખ્યું. કાળનેમિ મરણ પામતાં દેવતાઓ તથા ઋષિઓ વિષ્ણુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, યુદ્ધમાંથી બચેલા દૈત્યો પણ ચક્રના તેજથી ભસ્મ થઈ ગયા, ચંદ્રે બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારા બૃહસ્પતિને સોંપી દીધી અને તેથી જગતમાં પણ સુખ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ.

આ સમય અહ્નાએ વિષ્ણુની પાસે આવી વિસ્રંપિ કરી કે “દેવાધિદેવ ! આપે આ મોટું કામ કરી દેવતાઓને નિઃશલ્ય કર્યા, અમેને રાજી કર્યા, ધર્મની વ્યવસ્થા રાખી અને જગતને સુખી કર્યું તો હવે હમણાંજ ઈન્દ્રને તથા વરુણ આદિ લોકપાલોને સહુસહુના અધિકાર આપી આપ મારા અહ્નલોકમાં પધારો. અહ્નલોકના ઋષિઓ આપના દર્શનની રાહ જુવેછે. આપને અમારા લોકમાં પધરાવીને અમે વેદમંત્રોથી આપનું પૂજન કરીશું અને ઉપનિષદોની શ્રુતિઓથી આપની સ્તુતિ કરીશું.”

વિષ્ણુએ અહ્નાની વિસ્રંપિનો સ્વીકાર કરી દેવતાઓને આજ્ઞા કરી કે “દેવતાઓ તમે સહુસહુના અધિકારમાં જઈ ન્યાય રીતિથી લોકોનું પાલન કરો અને કાળનેમિએ ત્રોડી નાખેલા ધર્મમાર્ગોને પાછા ચાલુ કરો. આ મોટા સંગ્રામમાં બહિરાંજ અને રાહુ કે જેઓ પ્રથમથીજ છટકી ગયા છે તેઓ સિવાય સઘળા દૈત્યો ઉચ્છિન્ન થઈ ગયાછે, ભય જેવું કાંઈપ્રણુ રહ્યું નથી માટે હવે હું અહ્નાના આમંત્રણને માન આપી અહ્નલોકમાં જઈશું. વળી પણ કોઈ સમય જે તમેને દૈત્યોનો ભય ઉત્પન્ન થાય તો તરત મારી પાસે આવજો એટલે હું તમેને અભય કરીશ.”

દેવતાઓની સંમતિ લઈ વિષ્ણુ અહ્નાની સાથે અહ્નલોકમાં પધારતાં દેવતાઓ પોતપોતાનાં સ્થાનલોકોમાં જઈ અધિકાર ચલાવવા લાગ્યા, જગતમાં અકાળ મૃત્યુ બંધ પડી ગયું, રાજ્યો પરમ સંપત્તી રાજ્યો ચલાવવા લાગ્યા, પ્રજાઓને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન રહ્યું, રાજ્યોના ભંડારો સર્વદા ભરપૂર સંપત્તિવાળા રહેવા લાગ્યા, રાજ્યોનું અને મંત્રીઓનું ઐકમત્ય વધવા લાગ્યું, યજ્ઞ ક્રિયાઓ દેવતાઓને તથા શ્રાદ્ધક્રિયાઓ પિતૃઓને તૃપ્તિ આપવા લાગી, યજ્ઞાદિકની ધામધૂમ ચાલુ થવા લાગી, સૂર્ય સુશ્રુષ્ટિથી જગતને આનંદ આપવા લાગ્યો, નદીઓ વિભાગોને છોડીદષ્ટ સ્વચ્છ થઈ પોતાના માર્ગોમાં ચાલવા

લાગી, અપિઓ વેદાદિકના અધ્યયન પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા અને સધળે આનંદ મંગળ વર્તી રહ્યું.

વિષ્ણુ બ્રહ્મલોકમાં જઈ, મહર્ષિઓને પ્રણામ કરી, તેઓએ કરેલાં પૂજનોને તથા આપેલાં આશીર્વાચનોને માથે ચડાવી, ચત્રભૂમિઓતું અભિવંદન કરી, હવ્યોના મુગધવાળા પવનથી આલેહાદિત થઈ, યુક્તના પરિશ્રમને શાંત કરવા વાસ્તે સર્વની સંમતિ લઈ યુક્તો વેપ ઉતારી જરાવાર પોહોડી રહેવાની ઇચ્છાથી બ્રહ્મલોકમાંજ “નારાયણાશ્રમ” એ નામથી કહેવાતા પોતાના દિવ્ય શયનગૃહમાં પધાર્યા.

લોકોના ઉવિતના અર્ધ ભાગને પોતાના કબજામાં લઈ તેને પુરુષાર્થથી રહિતજ રાખનારી પણ વિષ્ણુના સ્વાતંત્ર્યને કશી હાનિ નહિ આપી શકનારી લોકોમાં અન્નજ, શ્રમજ, આગતુકી, સાધ્યતુવર્તિની તથા શેગન્ન ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારેથી ઝાળખાતી પણ વિષ્ણુના શરીરમાં યોગમાયા એ નામ સિવાય ખીન્નું કંઈ નામ નહિ પામી શકનારી અને સર્વ લોકોએ સુખને વાસ્તે પતિવ્રતા સ્ત્રીની પેઠે સેવવા યોગ્ય કહેવાતી પણ વિષ્ણુએ પોતાના ઉદરમાં રહેલા સર્વ જીવોને સુખ આપવા માટે સેવાતી નિદ્રાએ જરાવાર સૂંધી વિષ્ણુનાં નેત્રોને નિમીલિત કરી નાખ્યાં. વિષ્ણુ જરાવાર સૂંધીજ નિદ્રાના સુખમાં લીન રહ્યા પણ એ જરાવાર ભૂલોકની કે સ્વર્ગલોકની નહિ પણ જેમાં યૌદ ઈંદ્ર તથા યૌદ મન્વંતર વ્યતીત થાય સારે એક દિવસ વ્યતીત થયો ગણાય છે એવાં બ્રહ્મલોકની હતી, તેથી સ્નાંના તેટલા સમયમાં ભૂલોકની અંદર સસયુગ તથા ત્રેતાયુગ વ્યતીત થઈ કાપરયુગ પણ શ્રણોખરો વ્યતીત થયો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### દૈત્યોનો પુનર્જન્મ.

બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાને વાસ્તે થયેલા સંગ્રામોમાં જે દૈત્યો દેવતાઓના હાથથી તથા વિષ્ણુના હાથથી મરણ પામ્યા હતા તેઓ દેવલોકનાં રાજ્યોથી નિરાશ થઇ ભૂલોકમાં રાજ્યો થવાની દૃઢ ઇચ્છા ધરતાં ધરતાંજ પ્રાણ મુક્ત થયા હતા અને તેથી તેઓ દ્વાપરયુગના છેડામાં ભૂલોકના તે તે રાજ્યોને ઘેર પુત્રરૂપ થઇને અવતરવા લાગ્યા. વિપ્રચિત્તિ નામનો દૈત્ય બૃહદ્રથ રાજ્યને ઘેર અવતરી જરાસંધ એ નામથી પ્રખ્યાત થયો, બાષ્કલ કામરૂપદેશના ભૈમ રાજ્યને ત્યાં અવતરી ભગદત્ત એ નામથી પ્રખ્યાત થયો. સંહાદ મદ્રદેશના રાજ્યનો પુત્ર શલ્ય થયો, સ્વર્ભાનુ મથુરાનો યાદવ રાજ્ય ઉગ્રસેન થયો, અજક શાલ્વદેશનો શાલ્વ નામનો રાજ્ય થયો, એક્યક નમ્બજિત રાજ્ય થયો, કાલેય એકલવ્ય નામનો ભિલ્લોનો રાજ્ય થયો અને દૈત્યોને સાહાય્ય આપનારે કલિયુગ ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર દુર્યોધન થયો. હિરણ્યકશિપુ નામનો દૈત્ય તારા બાબતના સંગ્રામમાં નહિ પણ બીજા પ્રસંગમાં એકવાર નૃસિંહજીના હાથથી અને બીજા જન્મમાં રામચંદ્રજીના હાથથી મરણ પામ્યો હતો તે પણ મરણના સમયમાં રાજ્યની કામના રહી જવાને લીધે ચેદીદેશના રાજ્ય દમઘોષને ઘેર અવતરી શિશુપાલ એ નામથી પ્રખ્યાત થયો, અને આવીજ રીતે બીજા પણ ઘણા ઘણા દૈત્યો રાજ્યોને ઘેર અવતરીને રાજ્યો કરવા લાગ્યા. મથુરાનો યાદવરાજ્ય ઉગ્રસેન કે જે સ્વર્ભાનુ નામના દૈત્યનો અવતાર હતો તેની પટરાણી એક સમય વર્ષાઋતુમાં રજેદર્શનને ચોથે દિવસે સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોવાના કૌતુકથી સખીઓને સાથે લઇ સુયામુન નામનો પર્વત જોવા ગઇ. એ પર્વતનાં સુંદર વૃક્ષોની ઘટાઓવાળાં શિખરોમાં, ગુફાઓમાં તથા નદીઓના કિનારાઓપર ફરતી, કામદેવને ઉત્પન્ન કરનારાં કિન્નર લોકોનાં ગાયનોને તથા અતિ મધુરતાવાળાં કિન્નરીઓનાં અને સખીઓનાં કામજનક વચનોને સાંભળતી, મયૂરોના ટોકારાઓની ઉપર ધ્યાન દેતી અને બીજાં પણ અનેક પક્ષીઓના મધુર શબ્દોથી રાજી થતી એ રાણીને, જાણે પર્વતોનાં રમણીય

સ્થળોમાં શિકાર શોધવાને વાસ્તે છુપાઈનેજ ખેડેલો હોય એવો કામદેવ અચિંતિત રીતે પોતાનાં અમોઘ આણેથી વીંધવા લાગ્યો. આ સમય પુષ્પોના સુગંધવાળો મનોહર પવન લીલી વનરાજીઓમાંથી નિકળી નિકળીને તેના મનને ક્ષોભ આપવા લાગ્યો, કામદેવના મનને અપૂર્વ ઉત્તેજન આપનારી બોલસરીઓ કામદેવના અગ્ન્યસ્ત્ર કણિકાઓ જેવાં પુષ્પોને તેના ઉપર વરસવા લાગી અને અલંત પ્રદુલ્લિત થયેલા કંઠો જાણે કામદેવના કંઠકમય ગોળાઓ હોય એવાં જણાતાં પુષ્પોને તેના ઉપર ફેંકવા લાગ્યા.

આની રીતે ઘણા ઘણા કામોદ્દીપક વિભાવો દેખવાને લીધે અને પોતાની જાતિના મહિમાને લીધે આદ્યગણા કામજ્વરથી ઘેરાયેલી એ રાણી સખીઓ સહિત તે તે સ્થળોમાં ફરતી હતી તેટલામાં અચિંતિત ઘટનાઓનીજ ગોઠવણ કરનારા દૈવે દુમિલ નામના એક દાનવને એ પર્વતમાં હાજર કરી દીધો. ઉગતા સૂર્યના જેવી પ્રભાવાળાં અને રથીની ધૃચ્છાને અનુસરતો વેગ ધરનારા રથમાં ખેસી આકાશ માર્ગમાં ફરતો એ દુમિલ વર્ષાઋતુની લીલા જેવાને વાસ્તે યદૃચ્છાથી સુયામન પર્વતના ઉપવનમાં ઉતરી રથને લાંબ રાખી પોતે સારથીનો હાથ પકડી પર્વતના ઉપરના ભાગપર ચડ્યો. સઘળી ઋતુઓના ગુણોથી સંપન્ન હોવાને લીધે નંદનવન જેવાં જણાતાં વનોતું અવલોકન કરતો, અનેક ધાતુઓથી, વૃક્ષોથી તથા રત્નોથી વિચિત્ર લાગતાં શિખરોતું નિરીક્ષણ કરતો, પુષ્પો, ફળો તથા પક્ષવોથી નમી રહેલાં અને સઘળી દિશાઓમાં ફેલાતા સુગંધવાળાં વૃક્ષોને અભિનંદન આપતો, પક્ષીઓના પ્રમોદદાયી મધુર ધ્વનિઓથી રોમાંચિત થતો અને ત્રાસ પામીને ભાગી જતાં સિંહ, વાઘ તથા સુવર આદિ જનવરોને જોતો એ દુમિલ દાનવ પર્વતના રમણીય પ્રદેશોમાં ફરતો હતો. લાં દેવાંગના જેવી શોભતી, સખીઓની સાથે ક્રોડ કરતી, સઘળા અવયવોમાં લાવણ્યથીજ રચાયેલી હોય એવી લાગતી અને લતાઓમાંથી પુષ્પો વીણતી વખત યૌવનસિદ્ધ ઉન્નતિ કરતાં પણ વિશેષ ઉન્નતિ પામતાં સ્તનોવાળી ઉચ્ચસેન રાજની રાણી દૂરથી તેના જેવામાં આવી. જેવામાં આવતાંજ તેણે દુમિલના હૃદય ઉપર કામદેવની ખરડીતું કામ કર્યું.

“હરિણના ખચ્યાનાં સરખાં નેત્રોવાળી, ઔદાર્ય આદિ સઘળા ગુણોની સંપત્તિવાળી અને દૂર છતાં પણ વીજળીની પેઠે મારાં નેત્રોતું તથા ચિત્તતું

આકર્ષણ કરતી આ કામિની કોણ હશે? રતિ હશે? ઇંદ્રાણી હશે? તિલોત્તમા હશે? નારાયણમુનિના સાથળમાંથી નિકળેલી ઉર્વશી હશે કે દેવ દૈત્યોએ અમૃતને વાસ્તે સમુદ્રતું મથન કરતાં અમૃતથી પહેલાં સમુદ્રમાંથી નિકળેલી અને વિષ્ણુના ખોળામાં ચોળાયેલી લક્ષ્મી હશે? જેમ વીજળી સ્થામ મેઘમંડળમાંથી ચમકે તેમ આ કામિની સ્ત્રીઓના ટોળામાંથી ચમકે છે. અત્યંત સુકુમાર અંગોવાળી અને પૂનમના ચંદ્ર જેવા મુખવાળી આ સુંદરીના રૂપે મારા મનને વ્યાકુળ, વિશ્રાંત, અને કામદેવને આધીન કરી દીધું છે. કામદેવ મારાં અંગોને બાણોથી કાપી નાખે છે. તે નિર્દય રીતે મારા અંગને ભેદી સાંગોપાંગ અંદર પેસી ગયો હોય એમ જણાય છે. માં મન ભમતું હોય એમ લાગે છે. જેમ ધીની ધારાથી સેચન પામેલો અગ્નિ ધરને બાળી નાખે તેમ આના રૂપથી અભિવૃદ્ધિ પામેલો કામદેવ મારા મનને બાળી નાખે છે. આ કામાગ્નિને શાંત કરવાને વાસ્તે શી ગોઠવણ કરવી? શો ઉપાય લેવો? શી યોજના કામે લગાડવી? કેવી યુક્તિ પકડવી? શી ચાલાકી વાપરવી? આ કામિની ક્યા ઉપાયથી મારો સ્વીકાર કરે?”

આ પ્રમાણે ઘણું ઘણું ચિંતન કરતો એ દાનવ કોઇ પ્રકારે ધીરજ નહિ મળતાં “આ સ્ત્રી કોની છે એ તપાસ કરી આવું ત્યાં સૂધી તું અહીંજ ઉભો રહીને મારી રાહ જોયા કરજે.” એમ સારથિને આજ્ઞા કરી પોતે આગળ વધ્યો, જરા આગળ વધતાંજ જળતું આચમન લઇ ધ્યાનની પદ્ધતિથી એકાગ્ર થયો. એકાગ્ર થતાંજ “આ ઉગ્રસેનની સ્ત્રી છે” એમ જાણી ગયો, જાણી જતાંજ ઉપાયની યોજના હૃદયમાં આવવાથી રાજ થયો, રાજ થતાંજ પોતાના રૂપને બદલાવી ઉગ્રસેનનું રૂપ ધરીને હસતો હસતો તેની પાસે ગયો અને પાસે જતાંજ તરત તેને બાથમાં લઇને ઉભો. સઘળી સખીઓ મહારાજા ઉગ્રસેનને આવેલ જાણી દૂર થઇ ગઇ અને રાણી પણ તેને ઉગ્રસેનજ સમજી પ્રેમથી ભાવ દેખાડવા લાગી. પાછળથી તેના સ્પર્શના ભારેપણાને અનુભવ થતાં તે શંકિત થઇ ગઇ.

શંકા પામેલી રાણી ઉભી થઇ ભયથી ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં બોલી કે “તું મારો પતિ નથીજ. મને દુરાચારથી મલિન કરનારો તું કોણ છે? અરે નીચ! તે મારા પતિનું રૂપ ધરી નીચ કર્મથી મારા પાતિપ્રલને દૂષિત કર્યું. હું કુળને અભ્યાવનારી થઇ તેથી પતિપક્ષ તથા પિતૃપક્ષ બન્ને મારો તિરસ્કાર કરશે.

હાય હાય ! મારા બાંધવો મને શું કહેશે ? દુષ્ટુલીન, અનિતેન્દ્રિય અને આવાં અવિશ્વાસ્ય તથા અનાયુષ્ય ક્રમોના કરનાર તને સો સોવાર ધિક્કાર છે.”

“અરે હહાપણનું મિથ્યાભિમાન ધરાવનારી ! મૂઠાં યુદ્ધિવાળી ! તું મૃત્યુના કબજામાં રહેનારા નીચ મનુષ્ય જાતિના પતિનો આશ્રય કરી રોષથી મને શમાટે ધિક્કારે છે ? હું સૌભ નામના વિમાનનો પતિ દ્રુમિલ નામનો દાનવ છું, મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રીઓ મનુષ્ય જાતિના પરપુરુષના પ્રસંગથી દૂષિત થાય છે પણ અમનુષ્ય જાતિના પરપુરુષના સંગથી દૂષિત થતી નથી. મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રીઓની યુદ્ધિ નિયમવાળી હોતીજ નથી તેથી જેમ તેઓને સ્વપ્નમાં થયેલાં વ્યભિચારથી પાપ લાગતું નથી તેમ જાગૃતમાં અમનુષ્યથી થયેલાં વ્યભિચારથી પણ પાપ લાગતું નથી. તું પાતિવ્રત્યના અભિમાનથી ગમે તેમ બોલ્યા કર પણ જેમ બીજી ઘણી ઘણી સ્ત્રીઓને આવી રીતના વ્યભિચારથી દેવતાઓના તેજસ્વી અને અચળ પરાક્રમવાળા પુત્રો પ્રાપ્ત થયેલાં સંભળાય છે તેમ તને પણ મારા પ્રસંગથી એવોજ પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.”

“અરે નીચ ! તું સર્વ સ્ત્રીઓની નિંદા કરે છે માટે તને ધિક્કાર છે. મનુષ્ય જાતિમાં જેમ દુરાચાર કરનારી સ્ત્રીઓ ઘણી છે તેમ પતિવ્રતાઓ પણ ઘણી છે. અશ્વત્થી વગેરે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને તું નથી જાણતો કે શું ? દુષ્ટ ! તારા પ્રસંગથી મને જે વર્ણસંકર પુત્ર ઉત્પન્ન થશે તેથી હું રાજી થવાની નથી અને તે ઉપરાંત પણ કહું છું કે જો મેં પ્રભુનું સાચા દિલથી ભજન કર્યું હશે તો તે પ્રભુ પ્રકટ થઈને તને તથા મારા વર્ણસંકર પુત્રને પણ મારશે.”

રાણીનાં વચનો સાંભળી દ્રુમિલ બીજું કશું નહિ બોલતાં સાંથી પોતાના સારથિ પાસે જઈ તેને સાચે લઈ રથમાં બેસીને આકાશ માર્ગે ચાલતો થયો. અને દુરાચારથી ખેદ પામેલી ઉગ્રસેનની રાણી પણ સાંથી મથુરામાં આવી. નવ માસ પૂરા થતાં એ રાણીના ઉદરથી કાળનેમિ નામનો દૈત્ય અવતર્યો અને તે કંઈ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. કાળનેમિને પૃથ્વીપર અવતરેલો જાણી તેની સેવા કરનારા બીજા પણ કેટલાએક દૈત્યોએ પૃથ્વીમાં જુદે જુદે ઠેકાણે અવતાર લીધો. હયગ્રીવ નામનો દૈત્ય ઘોડાનો અવતાર ધરી વૃંદાવનમાં રહીને માણસોનાં માંસ ખાવા લાગ્યો, અરિષ્ટ નામનો દૈત્ય બળદનો અવતાર ધરી ગાયોને દુઃખ દેવા લાગ્યો, રિષ્ટ દૈત્ય કુવલાયાપીડ હાથી થઈ કંસના દરબારમાંજ રહ્યો, ધેનુક ગંધેડાનો અવતાર ધરી વૃંદાવન પાસેના તાલ વનમાં

રહી પ્રાણીઓનો આહાર કરવા લાગ્યો અને વારાહ તથા કિશોર નામના બે દૈત્યો મધ્યના કુળમાં અવતરી કંસનીજ નોકરીમાં રહ્યા અને તેઓ ચાણૂર મધ્ય તથા મુષ્ટિક મધ્ય એ નામોથી પ્રખ્યાત થયા.

આ પ્રમાણે રાગ્નઓનાં તેમજ બીજાં કુળોમાં અને પશુ વગેરે અન્ય જાતિઓમાં પણ લાખો અને કરોડો દૈત્યો અવતરવાથી પ્રાણીઓની સંખ્યા બહુજ વધી જતાં પૃથ્વી સમુદ્રમાં આક્રમતા ભરતીયા વહાણની પેઠે અત્યંત સીધાવા લાગી. દૈત્યોના અવતારરૂપ દુષ્ટ ક્ષત્રિયો પૃથ્વીમાં વેદ ધર્મની વ્યવસ્થાઓને ત્રોડવા લાગ્યા, ચારે વર્ણોને પીડવા લાગ્યા અને મોટી મોટી અપાર સેનાઓથી પૃથ્વીને ધ્રુમવવા લાગ્યા. હજારો ક્ષત્રિયોથી, તેઓનાં અપાર સૈન્યોથી, ધણા ધણા દેશોથી, દેશોની અંદરનાં ધણાં ધણાં નગરોથી તથા ગામોથી અને તેઓમાં રહેનારાં અસંખ્ય પ્રાણીઓથી અવકાશ વગરની થયેલી અને ભારને લીધે સમુદ્રમાં ડૂબતા વહાણની દશાને પ્રાપ્ત થયેલી પૃથ્વી પોતાની પીડાનું નિવેદન કરવામાટે મેરૂ પર્વત ઉપર બ્રહ્માની સભામાં ગઇ. એ સભામાં હજારો બ્રહ્મર્ષિઓ, દેવતાઓ, ગંધર્વો તથા અપ્સરાઓ પોત-પોતાનાં કૃત્યોથી બ્રહ્માની સેવા કરતાં હતાં ત્યાં પૃથ્વીએ પ્રણામ કરી સર્વ દેવતાઓની સમક્ષમાં પોતાની પીડાનું નિવેદન કર્યું.

“પૃથ્વી ! તારૂં સઘળું દુઃખ પહેલાંથીજ મારા જાણવામાં છે અને તેથી તેને લગતી કેટલીએક ગોઠવણો મેં કરી મૂકેલીજ છે તથા બાકીની કેટલીએક ગોઠવણો માટે હું આ સર્વ દેવતાઓને આજ્ઞા કરુંછું. તારા ઉપરનો મોટો ભાર મોટા મોટા સંગ્રામો થયા વિના કદી ઉતરવાનો નથી અને તે સંગ્રામોમાં દૈત્યોનો વિનાશ દેવતાઓનાં પરાક્રમો વિના થવો અસંભવિત છે એમ ધારીને મેં કેટલાએક દેવતાઓને તારાપર અવતાર આપેલા છે. ભારહાજ કુળમાં અવતરેલા દ્રોણાચાર્ય બૃહસ્પતિનો અવતાર છે, સંતનુ રાગ્નને ઘેર અવતરેલ ભીષ્મ વસુનો અવતાર છે, દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા મહાદેવના, કાળના, કામના તથા ક્રોધના અંશથી અવતરેલ છે. શંતનુના બીજા પુત્ર વિચિત્ર-વીર્યના દીકરા ધૃતરાષ્ટ્ર તથા પાંડુ ગંધર્વોના અંશથી અવતરેલ છે અને વિદુર યમના અંશથી અવતરેલ છે. ધૃતરાષ્ટ્રના અને પાંડુના જે પુત્રો થશે તેઓની વચ્ચે અને તે સિવાય જરાસંધ વગેરેના બીજા પણ કેટલાએક સંગ્રામો થવાના છે.



પૃથ્વીની એ પ્રમાણે સાંત્વના કરી તેણે દેવતાઓને પણ કહ્યું કે દેવતાઓ ! આ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાના ઉદ્દેશથી રાજાઓની સાથે વિગ્રહ મચાવવાને વાસ્તે તમે સઘળા પોતપોતાના અંશોથી પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધરો. પણ આ વિષયમાં વિષ્ણુની સંમતિ તથા સહાયતા પણ અવશ્ય જોઈએ, માટે ચાલો આપણે સર્વે વિષ્ણુની પાસે જઈએ અને તેમને જગાડી આ વિષયનું નિવેદન કરીએ. 'અને તેમને પોતાને પણ પૃથ્વી ઉપર અવતરવાની વિનંતિ કરીએ.'

આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી સર્વ દેવતાઓને, ઋષિઓને તથા પૃથ્વીને પણ સાથે લઈ બ્રહ્મા મેરૂ પર્વત ઉપરની સભામાંથી ઉઠ્યા અને તરત બ્રહ્મલોકમાં નારાયણાશ્રમ કે જ્યાં વિષ્ણુ યોગનિદ્રાથી પોદ્યા હતા ત્યાં જઈ વેદ મંત્રોથી તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

વેદ મંત્રોના ઘોષને લીધે નેત્રોમાંથી યોગનિદ્રા તરતજ દૂર થતાં શયનમાંથી ઉઠેલા વિષ્ણુ ભગવાન બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓને, ક્ષોભ પામેલા, જગતના કાર્યને વાસ્તે આવેલા અને કાંઈક વિનંતિ કરવા ધારતા જોઈને બોલ્યા કે "દેવતાઓ ! તમે શા કારણથી આવ્યા છો ? દુષ્ટ દૈત્યો તરફથી તમારું કે જગતનું કાંઈ અશુભ તો નથી થયું ? શું મારાં કૃત્યોમાં કાંઈ ખામી આવી છે ? તમેને શાથી ત્રાસ થયો છે ? કોણે વિગ્રહ ઉત્પન્ન કર્યો છે ? આ હું મારા શયનને છોડી દઉં છું અને તમારું જે કાંઈ કામ હોય તે કરવા તૈયાર છું."

"મહારાજ ! આપ પોદ્યા તે સમયમાં અમેને કે બીજા લોકોને કશો ભય ન હતો, સઘળાં મનુષ્યો શાંત થઈને સ્વધર્મ પાળતાં હતાં, રાજાઓ પરસ્પરની સાથે સંપત્તિ વર્તીને કામળ કરોથી તથા અતીક્ષણ દંડોથી પ્રજાઓનું પાલન કરતા હતા, ઋષિઓ યજ્ઞાદિક્ષી દેવતાઓને તૃપ્ત કરતા હતા, પૃથ્વી ઉપર કશું દુઃખ કે દારિદ્ર્ય જોવામાં આવતું ન હતું, સઘળાં ઋતુઓ પોતપોતાના નિયમોને અનુસરીને યથોચિત દેખાવ આપતી હતી. અને કોઈ સ્થળમાં કાંઈ પણ ઉત્પાત જોવામાં આવતો ન હતો. પણ તે પછી કાળનેમિ વગેરે હનરો તથા લાખો દૈત્યો ક્ષત્રિયોનાં કુળોમાં તથા બીજાં પણ અનેક કુળોમાં અવતર્યા છે. તેઓની સેનાઓ અસંખ્ય થઈ ગઈ છે, એ દૈત્યો ધર્મને વિધ્વંસ કરવા લાગ્યા છે, દૈત્યોના તથા તેઓની સેનાઓના ભારથી પૃથ્વી બહુ પીડાય છે અને પીડાવાને લીધે પૃથ્વીમાં જે સહજ ક્ષમા હતી તે છૂટી

જમ અંચળતા પ્રાપ્ત થઈ છે. પૃથ્વી મનુષ્યોના ભારનેજ સહન કરવા સમર્થ છે પણ મનુષ્યો અને દૈત્યો એ બન્નેના ભારને સહન કરવા સમર્થ નથી, તેથી થાકી ગભરાઈ પસીનાથી ભીંજતી ભીંજતી તે મારે શરણે આવી તેથી આ પૃથ્વીને અને દેવતાઓને સાથે લઈ હું આપને શરણે આવેલો છું. પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને વાસ્તે મેં કેટલીક ગોઠવણ કરી છે પણ તેમાં આપની સલાહ લેવાની અને આપને કાંઈક પરિશ્રમ આપવાની જરૂર જણાય છે. માટે આપ અમારી સાથે મેરૂ પર્વત ઉપરની સભામાં પધારો એટલે ત્યાં આપના અધ્યક્ષપણા નીચે વિચાર કરી સર્વાનુમતે એક નિશ્ચય કરવામાં આવે.”

બ્રહ્માની વિનયિતા સ્વીકાર કરી મેઘમંડળના જેવી શ્યામ સુંદર આકૃતિ વાળા, પીળાં વસ્ત્રોથી સંધ્યાકાળનાં વાદળાંઓથી ઘેરાયેલા ઈંદ્રનીલ મણિના પર્વત જેવા દેખાતા અને વક્ષઃસ્થલમાં રોમાવળીથી ગોઠવાયેલ શ્રીવત્સ નામના ચિન્હથી શોભતા વિષ્ણુ ભગવાને મોતીના જેવી શ્વેત પ્રભાવાળા ગરૂડ ઉપર બિરાજી ગરૂડને ઉપરના ભાગમાં મેઘમંડળથી શોભી રહેલા ચંદ્રની અલૌકિક ઉપમાનું પાત્ર કરતાં મેરૂ પર્વતની સભા તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. અનિમેષ નેત્રોથી તેમના તરફ જ નેતા દેવતાઓ પણ તેમની પાછળ ચાલ્યા. વિષ્ણુ તથા સર્વ દેવતાઓ થોડી વારમાંજ સુવર્ણના સ્તંભોથી ગોઠવાયેલી, હીરાઓની અપૂર્વ રચનાવાળી, કારીગિરીથી ન બની શકે એવાં હોવાંથી જાણે સંકલ્પમાનથીજ ઉઠેલાં હોય એવાં ચિત્રોથી દીપી રહેલી, સેંકડો વિમાનોથી તથા રત્નમય ગોખોથી અલંકૃત થયેલી, સઘળી ઋતુઓનાં ઉત્તમ ઉત્તમ પુષ્પોની તથા ફૂલોની પ્રૌઢ સંપત્તિવાળી, વિશ્વકર્માએ ક્રિયાથી નહિ પણ ધ્યાનથી સાક્ષાત્ દિવ્ય માયાજ ગોઠવેલી હોય એવી દેખાતી અને સ્થાવરની રીતિ પ્રમાણે એક ઠેકાણેજ રહેનારી નહિ પણ અધ્યક્ષની ઇચ્છા પ્રમાણે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જનારી મેરૂ પર્વત ઉપરની સભામાં આવી પહોંચ્યાં. વિષ્ણુ ભગવાન અધ્યક્ષના સિંહાસનપર બિરાજતાં બીજ સર્વ સભાસદો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ભદ્રાસનોપર, આસનોપર, પીઠોપર, ઝીલાઓપર અને બીજાં બિંદાનાં ઓપર બેઠા. બ્રહ્માની આજ્ઞાથી વાયુદેવે સઘળી સભામાં ફરી ફરીને સભાસદોને કશો ઘોંઘાટ કે વાતચિત નહિ કરવાની સૂચના આપતાં સઘળી સભા નિરશબ્દ અને નિશ્ચલ થઈ.

“દેવાધિદેવ ! નાથ ! આપ જેમ બીજાં ભુવનોનું ધારણ કરો છો તેમ

મારૂં પણ ધારણ કરે છે. હું મારા બળથી કે તેજથી પ્રાણીઓને ધારણ કરતી નથી પણ આપનાજ બળથી, તેજથી અને પ્રસાદથી ધારણ કરું છું. હું દરેક યુગમાં ન્યારે ન્યારે ભારથી પડાઉં છું સારે સારે આપજ નગતતું હિત કરવાના ઉદ્દેશથી મારા ઉપરનો ભાર ઉતારે છે. તે પ્રમાણે હાલ પણ હું દુષ્ટ રાજાઓના અને દુષ્ટ પ્રાણીઓના ભારથી પીડાયા કરું છું. માટે આપે મારા ઉપરનો ભાર ઉતારવા કૃપા દૃષ્ટિ કરવી જોઈએ. હું દાનવોથી તથા દુષ્ટ રાક્ષસોથી પીડાઈને આપને શરણે આવી છું. આપ વિના બીજા કોની શરણે જાઉં ? મારો નિશ્ચય છે કે જ્યાં સૂઝી આપના શરણમાં ન આવાયું હોય ત્યાં સૂઝીજ ભય રહે છે. આપે સૃષ્ટિના આરંભમાં પણ મધુ તથા કૈટભ નામના બે દેવોને મારીને તેઓના મેદથી મને દહ કરી હતી, વામનાવતાર ધરી દુષ્ટ લોકના હાથમાંથી છોડાવીને ઈંદ્રના હાથમાં સોંપી હતી અને પરશુરામાવતાર ધરી દુષ્ટ ક્ષત્રિયોના સંહાર કરીને ભાર રહિત કરી હતી. તો જેમ પ્રથમ રક્ષણ કર્યું હતું તેમ હમણાં પણ રક્ષણ કરો. જો આપને મારા ઉપર દયા હોય તો મને અભય વચન આપો.”

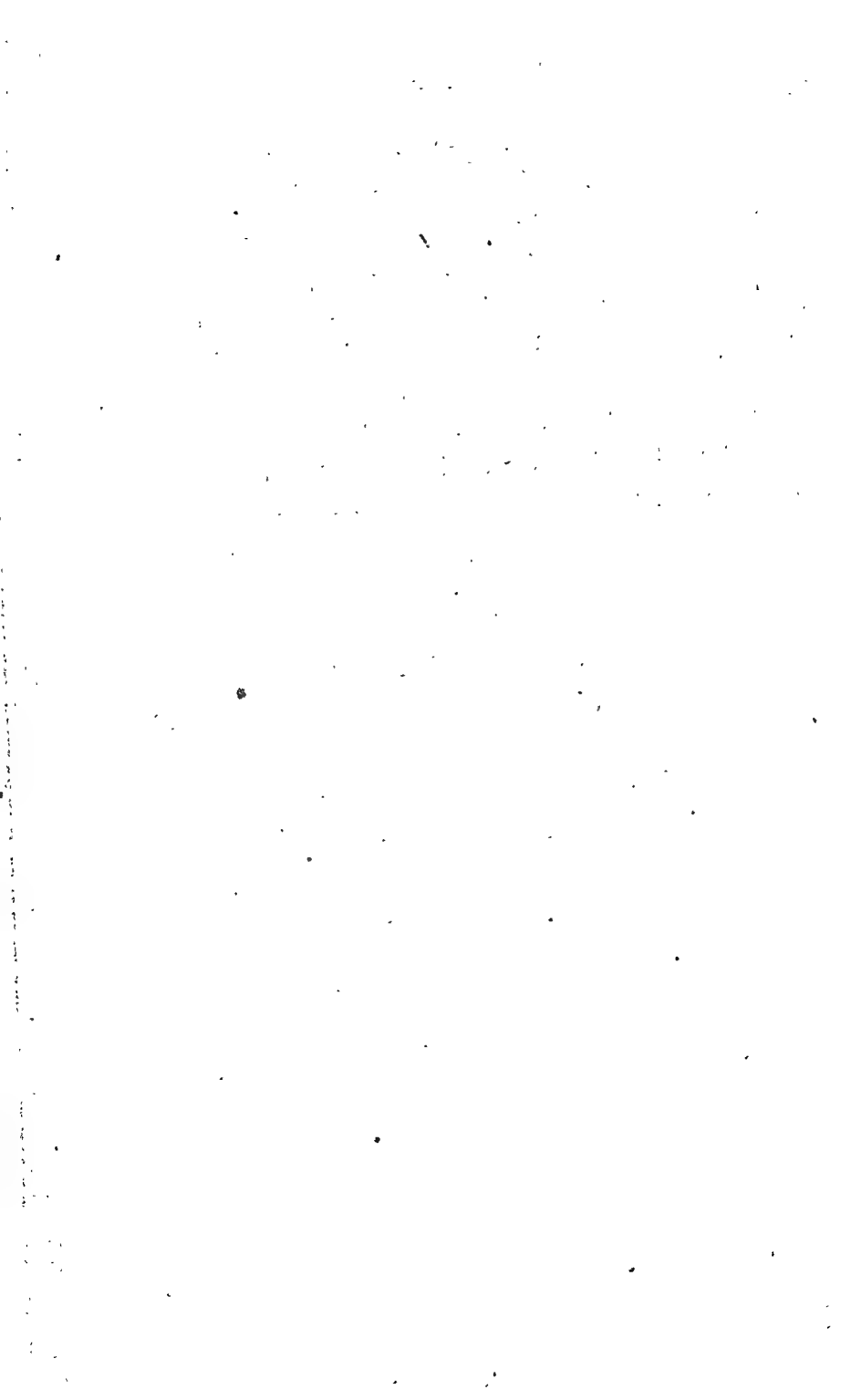
પૃથ્વીનું બોલવું પૂરું થતાં સર્વ દેવતાઓની અનુમતિથી બ્રહ્મા બોલ્યા કે “મહારાજ ! ત્રૈલોક્યનાથ ! આપ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવામાટે પ્રવૃત્તિ કરો અને તે સંબંધમાં બીજા દેવતાઓને પણ જે આજ્ઞા કરવી યોગ્ય જણાય તે કરો. ઈંદ્ર, યમ, વરુણ, કુબેર, સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ તથા અશ્વિનીકુમાર આદિ સર્વ દેવતાઓ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તૈયાર છે. સર્વ દેવતાઓએ દેવોના અવતારરૂપ રાજાઓની સામે યુદ્ધ કરવામાટે અને તેઓને મારવામાટે પોતપોતાના અશોથી અવતરવું એ મને ઠીક લાગે છે. તેમ કરવું જો આપને અનુકૂળ જણાતું હોય તો દેવતાઓને પૃથ્વીમાં અવતરવાની આજ્ઞા આપો. પ્રથમથીજ પૃથ્વીના ભારને લક્ષમાં રાખી મેં કેટલાએક દેવતાઓને પૃથ્વીપર અવતરાવ્યા છે તે ગોઠવણ પણ આ પ્રસંગમાં બહુ અનુકૂળ થશે. એમ મારૂં માનવું છે.”

“બ્રહ્મા ! તમારો નિશ્ચય મને બહુ યોગ્ય લાગે છે. દેવતાઓ ! બ્રહ્માના વિચાર પ્રમાણે તમે સર્વ પોતપોતાના અશોથી પૃથ્વી ઉપર અવતરો અને મોટાં મોટાં યુદ્ધો કરી દૈત્ય રાજાઓનો ક્ષય કરો. પૃથ્વી ઉપર જેમ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને ઘેર કલિયુગનો અવતાર થયો છે તેમ પાંડુ રાજાને ઘેર ધર્મનો અવતાર

પણ તે પહેલાંજ થયો છે. અને તેઓ વચ્ચે વિરોધ ઉઠે એ પણ સ્વાભાવિકજ છે. માટે એઓના સામ સામા પક્ષો બંધાય તેમાં તમો પણ ભળશો તો દૈત્ય રાજાઓનો ક્ષય થવામાં અને પૃથ્વીનો ભાર ઉતરવામાં વાર લાગશે નહિ. આ વિષયમાં પ્રહ્લા મારી પણ કાંઈ યોજના કરવાનું ધારે છે તો હું પણ પ્રહ્લાના અભિપ્રાયને માન દીધા વગર રહીશ નહિ. તો હવે આ સભામાં જે નિર્ણય કરવાનો હતો તે સંપૂર્ણ રીતે થયો છે માટે સભાનું વિસર્જન કરવામાં આવે છે.”

વિષ્ણુની આજ્ઞા પ્રમાણે સભાનું વિસર્જન થતાં સર્વ દેવતાઓ તેને અભિનંદન આપી જય જયના પોકારો કરી પોતપોતાના અધિકારો ઉપર ગયા. તથા પ્રહ્લા અલ્પલોકમાં અને વિષ્ણુ વૈકુંઠમાં પધાર્યા.





## પ્રકરણ ૩ બું.

નારદની નારદ કળા.

અને

હૈયાકુટો કંસ.

મેરૂ પર્વતપરની સભામાં વિષ્ણુએ કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે સર્વ દેવતાઓ પોતપોતાનાં સ્વરૂપોથી અધિકારો ઉપર રહ્યા અને અશોથી પૃથ્વી ઉપર અવતરવા લાગ્યા. આવી રીતે કેટલાએક દેવતાઓ અવતરી ચૂક્યા અને કેટલાએક અવતરવાના હતા તે સમયમાં બ્રહ્માએ નારદજીની સાથે વૈકુંઠ લોકમાં જઈ વિષ્ણુની પાસે વિનંતિ કરી કે “મહારાજ ! દૈત્ય રાજાઓનો ક્ષય કરવાને વાસ્તે ધણાખરા દેવતાઓ પૃથ્વીમાં અવતરી ચૂક્યા છે અને બાકી કેટલાક અવતરવાના પણ છે પરંતુ તેઓનું અવતરવું આપના અવતર્યા સિવાય નકામું છે. સધળી બાબતોના તત્વને જાણનારા આપે આવા મોટા કામમાં દેવતાઓને એકલા મોકલવા યોગ્ય નથી. આપ સર્વના આશ્રય રૂપ છતાં હજી પૃથ્વીનું કલ્યાણ કરવાને વાસ્તે જાતે અવતાર ધરવામાં શા માટે વિલંબ કરો છો ? આપના હાથથી મરણ પામેલા પ્રબળ દૈત્યો કે જેઓ હાલ પૃથ્વીમાં મનુષ્યરૂપે અવતરેલા છે તેઓ આપ વિના બીજા કોઈથી પણ મારી શકાય એમ નથી. જેઓ દેવતાઓથી મારી શકાય એવા છે તેઓને મારવામાં પણ દેવતાઓને આપની સહાયતાની જરૂર છે. આપે મારેલો કાળનેભિ દૈત્ય મથુરાના રાજા ઉચ્ચસેનને ઘેર જન્મી કંસ એવા નામથી પ્રખ્યાત થઈ પૃથ્વીપર મોટો ત્રાસ વર્તીવવા લાગ્યો છે, રાજધર્મોપર પગ મૂકીને ચાલવા લાગ્યો છે, પોતાના પક્ષને પણ સુખ આપતો નથી અને સર્વદા વિરોધમાંજ રૂચિ ધરાવે છે. માટે તેનો અને તેના જેવા બીજા પ્રબળ દૈત્ય રાજાઓનો પણ વધ કરવાને વાસ્તે આપેજ અવતાર ધરવો યોગ્ય છે. પૃથ્વી જે કામને વાસ્તે આવી હતી તે કામ આપના અવતરવા સિવાય સિદ્ધ થવાનું નથી, માટે આપ પૃથ્વીપર અવતાર ધરો.

“બ્રહ્મા ! જગતના કલ્યાણને વાસ્તે તમે જ કહો છો તે સંભવ છે. કંસ,

કેશી, કુવલયાપીડ હાથી, ચાણૂર તથા મુષ્ટિક નામના મલ્લો, અરિષ્ટ, પ્રલંબ, બલિરાજની દીકરી પૂતના અને યમુનાના હૃદમાં રહેનારો કાલિયનાગ એ સઘળા મારા જાણવામાં છે. હાલ સર્વ રાજાઓમાં મુખ્ય ગણાતા મગધદેશના જરાસંધને, કામર દેશના રાજા નરકાસુરને, હજાર હાથવાળા શોણિતપુરના રાજા બાણાસુરને તથા ખીજ પણુ એવા પ્રબળ લોકોને હું જાણું છું. પૃથ્વીના મોટા કામનો આધાર મારા ઉપર રહ્યો છે તે પણુ હું જાણું છું. હું પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધરીશ અને જે જે ઉપાયથી જેનું જેનું મરણ થાય એમ જાણુશો તે તે ઉપાયથી તેને તેને મારીશ. પરંતુ મારે ક્યા દેશમાં કોને ઘેર અવતરું અને ક્યા વેપથી રહેવું એ સલાહ તમારા મુખથી સાંભળવા ઇચ્છું છું.”

“મહારાજ ! કશ્યપમુનિ કે જે વામનાવતારમાં આપના પિતા થયા હતા તે હાલ કોષ્ટ શાપના યોગને લીધે મનુષ્યયોનિમાં અવતરી વસુદેવ યાદવ એવા નામથી ઝોળખાય છે. તેમને ઘેર આપે અવતાર લેવો અને ગોકુલનો અધિપતિ નંદ કે જે આપના ભક્ત દ્રોણ નામના વસુને અવતાર છે તેને ઘેર અમુક વર્ષો સુધી ગુપ્ત રહીને પછી જાહેર થવું. વસુદેવની સ્ત્રીઓ ઘણી છે તેઓમાં દેવકી અને શહિણી નામની જે સ્ત્રીઓ છે તેઓ કશ્યપમુનિનીજ અદિતિ અને સુરભિ નામની સ્ત્રીઓના અવતાર છે એટલે તેઓ પણુ આપની માતાઓજ છે. દ્રોણ નામના વસુની જે ધરા નામની સ્ત્રી હતી તેજ આ જન્મમાં યશોદા નામની નંદની સ્ત્રી છે. એ દ્રોણ અને ધરા એઓએ આપનું બહુ ભજન કરેલું છે. માટે આપે ગોકુલમાં રહી તેઓને પુત્ર ભાવથી મુખ આપવું યોગ્ય છે. આપ ખીજાં વસ્ત્રો તથા વનમાળા ધારણ કરી વૃંદાવનમાં ગાયોને ચારશો, મુરલીનો નાદ કરશો અને ગોવાળીઆઓનાં બાળકોની સાથે યમુનાના કિનારાઓપર વિહાર કરશો તે વખતે ભાગ્યશાળી લોકોજ આપનાં દર્શન કરી પોતાના શ્રવિતને સંદર્શ કરશે.”

બ્રહ્માની સલાહનો સ્વીકાર કરી તેનું તથા નારદજીનું મંથુર વાણીથી વિસર્જન કરી વિષ્ણુ ભગવાન પોતાના વિનોદ ગૃહમાં આવી મનુષ્ય લોકમાં કરવાની સઘળી લીલાઓનો અનુક્રમ ગોઠવવા લાગ્યા.

આ સમય વિષ્ણુના અંતઃકરણનું જ રૂપાંતર ગણાતા નારદ મુનિએ બ્રહ્માથી છૂટા પડી પોતાના સ્વભાવને અનુસરી વૈકુંઠમાંથી તરતજ પૃથ્વીપર મથુરાનગરીના ઉપવનમાં આવી લાં ઉતારો કરી કંસને ખબર આપવામાટે

હૂત મોકલ્યો. હૂતના કહેવાથી નારદજીને પધારેલા જાણી કંસ પૂજનની સામગ્રી લઈ મંત્રીઓ સહિત ઉપવનમાં આવ્યો અને ત્યાં અગ્નિ તથા સૂર્ય જેવા તેજસ્વી, જટાના મંડલથી દીપતા, શરદ્ગતુના પૂર્ણચંદ્ર જેવી પ્રભાવાળા, ઉપર ઓઢેલ કાળિયર મૃગના ચર્મને લીધે વાદળાથી ઘેરાયેલ ચંદ્ર જેવા દીસતા, ફેરવતાં ફેરવતાં અંગુઠાની પાસે આવતા સ્પ્રાટિકની માળાના દરેક મણકાના અથ ભાગને વીણાના તારોમાં ઘસાવાને લીધે વધારે તેજસ્વી થયેલા અંગુઠાના નખની પ્રભાથી માણિક્યમયપણું આપતા હોય એવા દેખાતા અને પૃથ્વીના કાર્યને તરત સિદ્ધ કરવાની ગોઠવણમાંજ લાગેલ ચિત્તવાળા નારદજીને જોઈ તે પ્રસન્ન થયો. પ્રણામ કરી અર્ધપાદાદિકથી વિધિપૂર્વક પૂજન કરી સુવર્ણમય આસન પર બેસાડી પોતે હાથ જોડી સામે નીચે બેસતાં તેને નારદજીએ કહ્યું કે “કંસ તે મારી વિધિપૂર્વક પૂજા કરી તેથી હું પ્રસન્ન થયો છું.” હવે હું જે ઉદ્દેશથી અહીં આવેલો છું તે વાત સાંભળ અને સાંભળીને તને જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કર. હું દેવતાઓનાં ભુવનો જેવામાટે મેરુપર્વતપર ગયો હતો. ત્યાં ચૈત્રરથ તથા નંદન આદિ દિવ્યવનોને જોઈ સઘળાં પાપોને સ્મરણ માત્રમાંજ નષ્ટ કરનારી ગંગા નદીમાં સ્નાન કરી અને ખીળાં પણ અનેક તીર્થોમાં ઇશ્વર પૂજન કરી તેજ પર્વતના શિખર ઉપર બ્રહ્માની દિવ્ય સભામાં ગયો હતો. ત્યાં ઘોળી પાઘડીઓવાળા અનેક પ્રકારના રત્નોથી શણગારેલા અને દિવ્ય આસનો પર બેઠેલા બ્રહ્માદિક દેવતાઓ મારા જેવામાં આવ્યા. એ દેવતાઓ તારો અને તારા પક્ષનો ક્ષય કરવાનો વિચાર ગોઠવતા હતા એમ મારા જાણવામાં આવ્યું. અને તેમાં દેવતાઓના પરમ આશ્રયરૂપ વિષ્ણુ કે જેના હાથથી પૂર્વ જન્મમાં તારો વધ થયો છે તેણે તારી કાકાની દીકરી બહેન દેવકીના ઉદરથી જન્મી તને મારવો એવો નિશ્ચય કર્યો છે. તારા ઉપર મને બહુજ પ્રીતિ છે તેથીજ હું તને આ સૂચના આપવા આવ્યો છું. તારું કલ્યાણ થવું હું જાઉં છું.”

એટલું બોલી રજા લઈને નારદજી ત્યાંથી જતાં કંસ દાંત દેખાડી ખંડખંડ હસી મંત્રીઓ પાસે બોલ્યો કે “નારદ કાંઈ વિચક્ષણ પુરૂષ નથી પણ એક જાતનો ગાંડોજ છે. એ મને ભયભીત કરવા આવ્યો હતો પણ જાણતો નથી કે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ કંસને ભય પમાડવા સમર્થ નથી. પ્રચંડ ભુજદંડથી સમગ્ર પૃથ્વીને ક્ષોભાવવા સમર્થ મહારાજા કંસને ક્ષોભાવવામાટે



કોણ સમર્થ છે? આજથી હું દેવતાઓને અનુસરનારા મનુષ્ય વગેરે સર્વ પ્રાણીઓનો ક્ષય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. કેશી, પ્રલંબ, ઘેનુક તથા અરિષ્ટ આદિ દૈત્યોને, પૂતનાને અને કલિયનાગને આજા કરો. કે તેઓ યથેષ્ટરૂપો ધરી પૃથ્વીમાં ફરી ફરીને આપણા શત્રુપક્ષનો સંહાર કરે અને જેઓ ગર્ભમાં આવેલ હોય તેઓની પણ તપાસ રાખે. નારદે આપણને ગર્ભથી ધાસ્તી ઉપજવાનું કહ્યું છે એ તમારા ધ્યાનમાં છે. પરંતુ આપણી ગોઠવણ સામે શત્રુઓ કદી પણ ફાવવાના નથી. માટે તમે નિઃશંક રહો અને મનમાનતી રીતે મુખો ભોગવો. મારા જેવાના આશ્રયમાં રહેનારાઓને દેવતાઓની કેશી ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી. વળી નારદ તો લગાઈ સળગાવીનેજ આનંદ પામનારો છે અને તેથી એક બીજામાં કુસંપો કરાવવામાંજ તત્પર રહે છે. અને ગમે તેવી ચોળનાઓથી રાજાઓમાં પરસ્પર વૈર ઉત્પન્ન કરાવવાને વાસ્તેજ જગતમાં બધાં લોકો ભટક્યા કરે છે. તથા પોતાના મનમાં સર્વદા ખટપટો ઉદાવવાનીજ ગોઠવણો કર્યા કરે છે. હું જોકે દેવતાઓથી ખીતો નથી તોપણ તમારાં અંતઃકરણોને શાંત રાખવાને વાસ્તે દેવકીનો વધ કરી નાખવો એજ યોગ્ય ધાંડું છે. દેવકીની હયાતીજ ન હોય તો પછી તેને ગર્ભ રહેવાનો સંભવજ ક્યાંથી થાય? આલો, દરબારમાં જઈ વસુદેવ તથા દેવકીને બોલાવી નારદે કહેલી સઘળી વાત જાહેર કરી વસુદેવની નજર આગળજ દેવકીને મારી નાખું. રાજાની પક્ષી ધરાવનારને રાજ્યના રક્ષણને વાસ્તે બેહેનેનો, સ્ત્રીઓનો, દીકરીઓનો, ભાણેજોનો, દોહિત્રાઓનો, માતા પિતાનો અને છેવટ બ્રાહ્મણોનો વધ કરવામાં પણ કશું પાપ લાગતું નથી.”

આમ બોલી મંત્રીઓ સહિત દરબારમાં આવી વસુદેવને તથા દેવકીને બોલાવી સઘળી વાત જાહેર કરી હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ કંમે દેવકીનો ચોટલો પકડતાં વસુદેવ સામનો માર્ગ પકડી વિનય પૂર્વક બોલ્યા કે “મહારાજ કંસ ! તમે ભોજકુલની કીર્તિ વધારનારા તથા વિર પુરુષોમાં અગ્રણી થઈ આવું અધર્મ ભરેલું બીકણું કામ કરવા કેમ તૈયાર થયા છો? તમે પોતાના મરણની બીકથી આ તમારી બેહેનેનો વધ કરવા તૈયાર થયા હો તો વિચારવું જોઈએ કે મરણ તો પ્રાણીઓના દેહની સાથેજ સરળાઈ ચૂક્યું છે. પ્રાણીઓને તરત નહિ તો મોડું પણ મરવું તો અવશ્યજ છે. માટે કોઈ દિવસે પણ જે રિયતિ અવશ્ય થવાની છે તેમાં દુક્ત વિલંબ નાખવાને વાસ્તે

પાપ કરવું યોગ્ય નથી. જો આ દેહ નાશ પામ્યા પછી બીજો દેહ ન આવતો હોય અને કદાચ આવે તોપણ તે આ દેહના જેવો પ્રેમપાત્ર કે ભોગના સ્થાનકરૂપ ન થાય એમ હોય તો વખતપર આવું કૃત્ય કરવું યોગ્ય ગણાય. પરંતુ કર્મોના યોગથી બીજો દેહ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે અને જે દેહ પ્રાપ્ત થાય છે તે ઉપર આ દેહના જેવીજ પ્રીતિ બંધાય છે, તથા તે આ દેહના જેવોજ સુખદાયી થાય છે એ સિદ્ધાંત છે. માટે મૃત્યુ અટકાવવાના નીચ ઉપાયો કરવા એ અતિ અધમ પ્રવૃત્તિ છે. જીવો કે મનુષ્યને પોતાનો દેહ જેવો પ્રિય તથા ભોગોના સ્થાનકરૂપ છે તેવોજ પશુને પણ પોતાનો દેહ પ્રિય તથા ભોગોના સ્થાનકરૂપ છે.”

ઉપરના બોલવાથી કંસના મનમાં જરા પણ અસર નહિ થયેલી જોઈ વસુદેવ ભેદની યુક્તિથી બોલ્યા કે “જે માણસ કોઈનો દ્રોહ કરે તેનેજ કોઈના હાથથી ભૂડું થવાની ધાસ્તી રહે છે. માટે જો પોતાના કલ્યાણની ઇચ્છા હોય તો કોઈનો પણ દ્રોહ કરવો નહિ એમ વિદ્વાન લોકોનો સિદ્ધાંત છે. માટે તે ઉપર તમારે ધ્યાન આપવું જોઈએ.” આ વચનને ફરેજ જેવું ગણી કંસ વધારે વેગમાં આવતાં વસુદેવ વળી સામથી બોલ્યા કે “આ તમારી નાહાની બેહેન છે, રાંક છે, નિરપરાધ છે તથા મારી નાખતાં સૂધી પણ અચેતનની પેઠે બોલે તેમ નથી અને તમે પોતે પણ દીન બંધુ કહેવાઓ છો. માટે આનો વધ કરવો એ તમને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી.”

આ પ્રમાણે સામથી અને ભેદથી સમન્નવતાં છતાં પણ દારણ યુદ્ધિ અને નીચ ભોકોના સંગી કંસે દેવકીનો વધ કરવાની પકડને નહિ છોડતાં વિચક્ષણ વસુદેવે દેવકીને તરતવેળા બચાવી લેવાને વાસ્તે મનમાં વિચાર ગોઠવ્યો કે “જો કે કોઈ રીતે મનાય તેમ ન હોય તોપણ યુદ્ધિમાન પુરૂષે પોતાની યુદ્ધિ પહોંચે ત્યાંસૂધી બચાવનો યત્ન કરવો યોગ્ય છે, કે જેથી ઉપેક્ષા કરવા રૂપ દોષમાંથી મુક્ત થવાય. આને જે જે પુત્રો થાય તે સઘળા કંસના હાથમાં સોંપી દેવા એવો કરાર કરીને પણ જો બની શકે તો આ અબળાને છોડાવું. જો કે પુત્રોને મૃત્યુના હાથમાં સોંપી દેવાનો કરાર કરવો એ પણ ન્યાય વિરુદ્ધ છે તોપણ કોને ખબર છે કાલની? દેવકીને પુત્રો પ્રાપ્ત થશેજ, પ્રાપ્ત થશે તોપણ તેટલાં વખત સૂધી આ દુષ્ટ જીવતો રહેશેજ અને જીવતો રહેશે તોપણ મારા પુત્રના હાથથી નહિજ મરે એવો શો નિશ્ચય છે? કશો

નથી. બાળક પુત્ર આ પ્રૌઢ કંસને શી રીતે મારી શકે એ વિચાર પણ હાલ કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે દૈવની ગતિ દુરલ્ભ છે. હાલ તો પુત્રો સોંપી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરવીજ યોગ્ય છે. કે જેથી તરતવેળા બચાવ થવાનો સંભવ છે. હાલ બચાવ થયા પછી કાલાંતરે તે બચાવ નહિ રહે તોપણ મારો દોષ ગણાશે નહિ. દેવકીના પુત્રના હાથથી ભવિષ્ય કાળમાં આ દુષ્ટનું મરણ થવાની જે વાત નિકળી છે તે વાત મારી આ ગોઠવણથી સાચી પણ શામાટે ન નિવડે? અદૃષ્ટ સિવાય બીજું કોઈ પણ જન્મનું કે મરણનું નિયામક નથી.”

પોતાની બુદ્ધિ પહોંચતાં સૂઝી આવી રીતનો વિચાર કરી મનમાં ખેદ પામતાં છતાં પણ મોહોડું પ્રસન્ન તથા હસતું રાખી માન ભરેલા શબ્દોથી કંસનો સત્કાર કરી વસુદેવ બોલ્યા કે “મહારાજ કંસ! નારદજીના કહેવા પ્રમાણે તમને દેવકીથી કશી ધાસ્તી ઉત્પન્ન થાય તેમ નથી પણ દેવકીના પુત્રોથી થાય તેમ છે તો હું પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે દેવકીના ઉદરથી જેને પુત્રનો જન્મ થશે તે તે પુત્રને હું તમારા હાથમાં સોંપી આપીશ. હવે આપે દેવકીને છોડી દેવી યોગ્ય છે.”

વસુદેવનાં વચન ધ્યાન આપવા લાયક ધારી કંસે દેવકીને છોડી દીધી. પણ વસુદેવને તથા દેવકીને પોતાના અંતઃપુરમાં ઘણી ઘણી સ્ત્રીઓના તથા નાંજરોના જાળદામાં રાખવાની ગોઠવણ કરી, કે જેથી તેઓ કશું કપટ કરી શકે નહિ તથા દેવકીને જે જે પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તેને તરતજ પરલોકમાં મોકલી શકાય. કંસની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવકી તથા વસુદેવ તેના અંતઃપુરમાંજ રહ્યાં અને દેવકીની એક શોક્ય રોહિણી પણ વસુદેવની સેવા કરવાને વાસ્તે તેની સાથેજ રહી.

વસુદેવ તથા દેવકીને અંતઃપુરમાં નજરકેદી જેવાં રાખી પોતાનાં માણસોને તેઓના ઉપર દેખરેખ રાખવાની તથા ગર્ભના સમયમાં તો બહુજ પાકી દેખરેખ રાખવાની, ગર્ભ રહ્યા પછી મહિના ગણ્યા કરવાની અને પ્રસવ થાય કે તરતજ ખખર દેવાની મજબૂત ભલામણ કરી પોતાને કૃતાર્થ માનતા કંસે મંત્રીઓને કહ્યું કે “મનુષ્યથી બની શકે તે સઘળા યત્નો આપણે કરી ચૂક્યા છીએ. હવે મંત્રોના તથા ઔષધાદિકના પ્રયોગોથી દૈવિક યત્ન કરવામાં પણ અપ્રમત્ત રહીશું.”

કંસે દેવકીના પુત્રોનો વિનાશ કરવાની ગોઠવણ કરતાં યોગ માયાના સ્વામી વિષ્ણુ ભગવાને કંસના હાથથી કંસનાજ પૂર્વ જન્મના પુત્રોનો વિનાશ કરાવવાની ગોઠવણ કરી. કાળનેમિના હંસ, શુચિ, કાચ, દમન, ત્રિપુમદન તથા ક્રોધહંતા નામના જે છ પુત્રો પાતાળમાં હતા તેઓનેજ અનુક્રમથી દેવકીના ગર્ભમાં દાખલ કરવાની યોગમાયાને લલામણુ કરીતે તે ઉપરાંત પણ આજ્ઞા કરી કે “દેવી! એ છ દૈત્યો કંસના હાથથી મરણ પામ્યા પછી દેવકીના ઉદરમાં શેષનાગના અંશરૂપ સાતમો ગર્ભ પ્રાપ્ત થશે, તેને તું સાતમે મહિને દેવકીના ઉદરમાંથી જોઈ લઈને રોહિણીના ઉદરમાં દાખલ કરી દેજે. જેથી દેવકીનો ગર્ભ કંસના ત્રાસથી પડી ગયો એમ લોકોમાં ચર્ચા ચાલે. તે પછી દેવકીના આઠમીવારના ગર્ભમાં મારે પોતાનેજ દાખલ થવાનું છે અને તે વખતેજ તારે પણ વ્રજમાં નંદગોપની સ્ત્રી યશોદાના ગર્ભમાં દાખલ થવું. હું કંસને ઠગવાને વાસ્તે શ્રાવણ માસના કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમીને દિવસ ખરાખર મધ્યરાત્રિએ જન્મ ધરીશ અને તારે પણ તેજ રાત્રિમાં અષ્ટમી ઉતરી ગયા પછી અર્ધાત્ર મધ્યરાત્ર પછી જન્મ ધરવો. એજ રાત્રિમાં વસુદેવ વ્રજમાં આવીને મને યશોદાના સૂતિકાશયનમાં સુવાડી જશે અને તને સાંધી મથુરામાં લઈ જઈને દેવકીના સૂતિકાશયનમાં સુવાડશે. એટલે આપણી ફેરબદલીથી કંસ મૂઢજ બની જશે. આપણી ફેરબદલી થાય સાં સૂધીમાં મથુરાનાં તથા વ્રજનાં સર્વ માણસોને એવાં મૂઢ બનાવી દેવાં કે જેથી મોટી ગડબડ થયાની પણ કોઈને ખબરજ ન પડે. પછી કંસ તને ઉપાડીને શિલાપર પછાડવા જશે પણ તારે તેના હાથમાંથી છટકીને તરત આકાશમાં જતું રહેવું. આથી પૃથ્વીમાં સર્વ લોકો તારી પૂજા કરશે તથા ઇંદ્ર તને બહેન કરી માનશે તથા વિંધ્યાચળમાં અવિચળ સ્થાનક આપશે.”

યોગમાયાએ વિષ્ણુ ભગવાનની આજ્ઞાને માથે ચડાવી પ્રથમ કાળનેમિના પુત્ર હંસને દેવકીના ગર્ભમાં દાખલ કર્યો. નવ માસ પૂરા થતાં દેવકીને પુત્ર પ્રસવ થયો કે તરતજ કંસે તે પુત્રને શિલા ઉપર પછાડી મારી નાખ્યો. આવી રીતેજ અનુક્રમે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો અને છઠ્ઠો ગર્ભ એમ પ્રાપ્ત થયા, તે દરેકને પ્રસવ થયા પછી કંસે તરત તરત મારી નાખ્યા. દેવકીના ઉદરમાં સાતમો ગર્ભ પ્રાપ્ત થતાં અને તેને સાતમો મહિનો બેસતાં યોગમાયાએ વિષ્ણુની આજ્ઞા પ્રમાણે તે ગર્ભને મધરાતના સમયમાં દેવકીના ઉદરમાં

થી ખેંચી લઈ દેવકીની શોક્ય રોહિણીના ઉદરમાં દાખલ કરી દીધો. દેવકીને અકસ્માત્ ગર્ભ જતો રહેવાથી અને ઋતુસ્નાત થયેલી રોહિણીને અકસ્માત્ સાત માસનો ગર્ભ પ્રાપ્ત થવાથી મોટો વિસ્મય થયો. રોહિણીને ગર્ભ રહેશે જાણવામાં આવતાં વસુદેવે કંસની બીકને લીધે તેજ વખતે તેને પ્રપંચથી નંદના વ્રજમાં મોકલી દીધી અને દેવકીનો ગર્ભ પડી ગયો એવી ચર્ચા ચલાવી. કંસ તથા કંસનાં માણસો દેવકીના ગર્ભને પડી ગયો સાંભળી “તેનું શું થયું” અને ક્યાં દાટયો” ઇલાદિ તજવીજને કરતાં હતાં અને કશો પત્તો નહિ મળવાથી વિસ્મયનો અંત નહિ પામતાં હતાં તેટલામાં થોડી સુદતમાંજ દેવકીને આઠમો ગર્ભ રહ્યો અને નંદની સ્ત્રી યશોદાને પણ તેજ સમયમાં ગર્ભ રહ્યો. દેવકીને આઠમો ગર્ભ રહ્યો સારથી કંસ અને કંસનાં માણસો દેવકીને વધારે જાનદામાં રાખવા લાગ્યાં અને વસુદેવ ઉપર પણ પૂરી દેખરેખ રાખવા લાગ્યાં. દેવકીના સાતમા ગર્ભની ગડબડ થઈ સારથી કંસને યાદવોની ઉપર વસુદેવનો પક્ષ કરવાનો મોટો વહેમ આવ્યો અને તેથી તે યાદવોનું કદનુજ કરવા લાગ્યો. કંસને પોતાના સસરા જરાસંધનો મોટો આશ્રય હતો અને કૃશી, ધેનુક તથા પ્રલંબ વગેરે દૈત્યોની મોટી મદદ હતી તેથી તેણે પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને પદ્મપ્રદ તથા ક્રેદ કરી મથુરાનું તમામ રાજ્ય પોતાના કબજામાં કરી લીધું. કંસે બહુજ પીડવા માંડેલા યાદવોમાં કેટલાએક પરદેશમાં જઈ વસ્યા અને અકૂર વગેરે કેટલાએક કંસની આજ્ઞા ઉઠાવવાનું સ્વીકારી મથુરામાંજ રહ્યા.

જ્યારથી વિષ્ણુ ભગવાન દેવકીના ઉદરમાં પધાર્યા સારથી દેવકીના શરીરની શોભા વધવા લાગી, તેની કાંતિથી ધરનો અધકાર પણ ટળી જવા લાગ્યો અને તેના તથા વસુદેવના શરીરમાં ઉત્તમ ઉત્તમ નિમિત્તો દેખાવા લાગ્યાં. જો કે દેવકી નજર કેદની પીડામાં હોવાને લીધે જેવી જોષએ તેવી દીપતી ન હતી પરંતુ સૂર્યને પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિની પેઠે, ખળને પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાની પેઠે અને વાદળાંઓથી ઘેરાયેલી આંદનીની પેઠે થોડી થોડીજ દીપતી હતી તોપણ કંસ તેટલા ઉપરથી તેના ગર્ભમાં વિષ્ણુનો આવેશ થયો ધારીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ દેવકી પ્રથમ આવા લાવણ્યવાળી ન હતી તેથી ધારી શકાય છે કે મારાં પ્રાણ લેવાની ઇચ્છાવાળો વિષ્ણુ આના ગર્ભમાં આવી ચૂક્યો છે. હવે મારે તરતમાં શું કરવું? વિષ્ણુને શાંત કરવામાં

સામ, દાન કે ભેદ લાગુ પાડી ન્યાય તેમ છેજ નહિ. કેમકે તેણે દેવતાઓનું કાર્ય પોતાને માથે લીધું છે, તેથી તે પરાક્રમ કર્યા વિના કદી રહેતાર નથી. કદાચ હુંજ આ વખતે દેવકીને મારી નાખું તો લોકો મને પરાક્રમ વગરનો ખીકણ ગણે એટલુંજ નહિ પણ મને સ્ત્રીની હયાનું, બેહેનની હયાનું અને ગર્ભિણીની હયાનું મોટું પાપ લાગે કે જેથી મારી કીર્તિ, લક્ષ્મી અને આયુષ્ય તરતજ નષ્ટ થઇ જાય. જે પુરૂષ બહુજ ભૂંડાં કામ કરીને જીવે તે જીવતે મુવો ગણાય છે, લોકોના ધિક્કારનું પાત્ર થાયછે, લોકોમાં અંતે નરકમાં પડવાનો અધિકારી મનાય છે અને મરણ પામ્યા પછી પણ લોકોની ગાજોથીજ ભંડાયા કરે છે.

દેવકીનો વધ કરવાને સમર્થ છતાં પણ ભગવન્માયાએ આપેલા વિચારને અનુસરી દેવકીનો વધ કરવાથી નિવૃત્ત થયેલો કંસ વિષ્ણુના જન્મનીજ રાહ જોવા લાગ્યો અને સુતાં, બેસતાં, જમતાં, પીતાં, ફરતાં, ઉભતાં તથા ખીજ પણ સઘળી ક્રિયાઓ કરતાં મનમાં વિષ્ણુનુંજ ચિંતન રહેવાને લીધે સઘળા જગતને વિષ્ણુમયજ દેખવા લાગ્યો.

દેવકીને ગર્ભ રહ્યાના દિવસથી આઠમો મહિનો આવ્યો. કૃષ્ણપક્ષની સપ્તમી પર્વત તિથિઓ વ્યતીત થઇ જતાં અષ્ટમી પ્રાપ્ત થઇ. અષ્ટમીનો દિવસ વ્યતીત થઇ રાત્રિ પડી અને રાત્રિમાં પણ તેર ઘડી વ્યતીત થઇ ગઇ. આ સમય સઘળા શુભ ગુણો ઉત્તરોત્તર અધિક દેખાવા લાગ્યા, દિશાઓ નિર્મળ થઇ ગઇ, આકાશમાં ગ્રહો, નક્ષત્રો તથા તારાઓ સ્વચ્છ દેખાવા લાગ્યા, પૃથ્વી ઉપરનાં સર્વ સ્થળોમાં મહામંગળ વર્તવા લાગ્યું, નદીઓ વગેરે જળાશયો નિર્મળ થઇ ગયાં, જળાશયોમાં કુમુદિનીઓ પ્રપ્રુક્ષિત થઇ, વનરાજિઓની અંદર વૃક્ષોના સુગંધમય ગુચ્છોમાં ભમરાઓ ઝંકાર કરવા લાગ્યા, પવન પવિત્ર સુગંધવાળો તથા સુકોમળ વાવા લાગ્યો, સર્જનોનાં અંતઃકરણો પ્રસન્ન થવા લાગ્યાં, મથુરામાં કંસ વગેરે તથા ત્રજ્ઞમાં નંદ વગેરે સઘળાં મનુષ્યો ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઇ ગયાં, દેવલોકમાં હુંદુલી વાગવા લાગ્યાં, આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થવા લાગી, ઈદ્રાદિક દેવતાઓ, અપ્સરાઓ, ગંધર્વો, વિદ્યાધરો, તથા મહર્ષિઓ એ સઘળા મથુરામાં આવી વસુદેવના રહેવાના ધરના ઉપરના પ્રદેશમાં આકાશ માર્ગમાં ઉભા. ઋષિઓ વેદમંત્રોના ઉચ્ચારો કરવા લાગ્યા, ગંધર્વો તથા કિન્નરો ગાયન કરવા લાગ્યા, અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી, સમુદ્ર મંદમંદ ગાજવા લાગ્યો અને તેની પાછળ વાદળોંઓ પણ મંદમંદ ગાજવા લાગ્યાં. તે વખતે જેમ પૂર્વ દિશાના ક્ષિતિજમાંથી ચંદ્ર પ્રકટ થાય તેમ દેવકીના ઉદરમાંથી વિષ્ણુના અવતારરૂપ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન દીવ્યરૂપે પ્રકટ થયા.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### શ્રી કૃષ્ણ જન્મ.

કમળ સરખાં નેત્રોવાળા, શંખ, ચક્ર, ગદા તથા પદ્મ એએને પરમ શોભા આપનારી ચાર ભુજઓવાળા, વક્ષઃસ્થળમાં શ્રીવત્સના ચિન્હવાળા, ગળામાં ચક્રચક્રિત થતા કૌસ્તુભમણિવાળા, પીળાં વસ્ત્રોથી તથા ઘાટાં વાદળાંના જેવી સ્યામ સુંદર કાંતિથી મનનું હરણ કરતા, કિરીટનાં તથા કુંડલોનાં રત્નોની પ્રભાથી વ્યાપ્ત થયેલ દેશોવાળા અને જાણે વિધાતાએ સૃષ્ટિમાંનું સંઘળું સૌંદર્ય એકઠું કરીને દેખાડેલું હોય એવા લાગતા એ અદ્ભુત બાળકને જોઈ વિજયોતો અવતાર જાણી બ્રાહ્મણોને દશહજાર ગાયોનું દાન આપવાનો સંકલ્પ કરી પરમવિશ્વમયરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબવા લાગેલા અને પ્રત્યેક રોમમાં આનંદથી વ્યાપ્ત થયેલા વસુદેવે તથા દેવકીએ સ્તુતિ કરી વિનંતિ કરી કે “દેવાધિદેવ ! સાધુલોકોનું રક્ષણ કરવા માટે અને દુષ્ટ લોકોનો નિગ્રહ કરવા માટે આપ અમારા ઘરમાં અવતર્યા છો પણ અમો મનુષ્ય સ્વભાવને લીધે કંસથી ભય પામીએ છીએ કે જેમ એ દુષ્ટ તમારા મોટા ભાઈઓ ઉપર કર્યું છે તેમ રખેને તમારા ઉપર પણ કરે. એટલા માટે આપે આ દિવ્યસ્વરૂપ શમાવી સામાન્ય બાળકરૂપ ધરવું યોગ્ય છે. અને અમારા ધાર્યા પ્રમાણે આ ખખર મળવાથી કંસ પણ આવતોજ હશે માટે હવે અમારે શું કરવું એ વિષે પણ આપેજ આજ્ઞા આપવી યોગ્ય છે.”

“માતા પિતા ! તમો સ્વાયંભુવ મન્વંતરમાં પૃથ્વી અને સુતપા નામનાં દંપતી હતાં અને બ્રહ્મા તરફથી પ્રજાઓની સૃષ્ટિ કરવાના કામમાં નીમ્યાં હતાં. એ જન્મમાં તમોએ ઇન્દ્રિયોને નિયમમાં રાખી ટાઢ, તડકો તથા પવન વગેરે કાળના ગુણોનું સહન કરી, પ્રાણાયામોથી મનના મજાનો વિનાશ કરી અને પવનો તથા ખરી પડેલાં પાંદડાંઓનો આહાર કરી માંડે આરાધન કરવાને વાસ્તે શાંત ચિત્તથી મોટી તપશ્રય્યા કરી હતી. તપશ્રય્યા કરતાં કરતાં આરહજર વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં સારે મેં તમોને આ શરીરથીજ દર્શન આપી વર માગવાની આજ્ઞા કરતાં તમોએ મારા જેવો પુત્ર માગ્યો હતો. મેં તમારી



માગણીનો સ્વીકાર કર્યો પણ પછી મારા જેવો બીજો કોઈ પણ જોવામાં નહિ આવતાં મેં જાતેજ તમારે ઘેર અવતરી પૃથ્વી ગર્ભ એ નામ ધારણ કર્યું હતું. એનાં એ તમો બીજા જન્મમાં અદિતિ અને કશ્યપ નામનાં દંપતી થયાં. તો તે જન્મમાં પણ હું વામન તથા ઉપેન્દ્ર એ નામ ધરી તમારો પુત્ર થયો હતો. આ ત્રીજા જન્મમાં તમો વસુદેવ અને દેવકી એ નામનાં દંપતી થયાં છો તો આ જન્મમાં પણ મેં એજ શરીરથી તમારે ઘેર અવતાર લીધો છે. તમોને વિશ્વાસ ઉપજવવા માટે મેં આ સ્વરૂપનું દર્શન દીધું છે પણ હવે તમારી ધૃષ્ટિને અનુસરી હું સામાન્ય બાળકના જેવું રૂપ ધરી લઉં છું. મને અહીંથી લઇને વ્રજમાં નંદની સ્ત્રી યશોદાના શયનમાં મૂકી આવો અને યશોદાના શયનમાં હમણાં તરતમાંજ જન્મેલી જે કન્યા જોવામાં આવે તેને અહીં લઇ આવો. આ ફેરફારની કંસને કે બીજા કોઇને પણ ખબર પડશે નહિ અને તે પછી પણ જે કંઈ થશે તે મારી ધૃષ્ટિ પ્રમાણેજ થશે. તથા જે કંઈ કર્તવ્ય છે તેને વાસ્તે અનુકૂળજ થશે માટે તમો કશી ચિંતા કરશો નહિ.”

આ વચનોથી અત્યંત પ્રસન્ન થયેલા વસુદેવ પુત્રને લઇને સાવધપણથી બહાર નિકળવા તૈયાર થયા. તે સમય કંસના અંતઃપુરના તથા મથુરાના દરવાજાઓ કે જેઓ મોટી સાંકળોવાળાં અને મોટાં તાળાંઓવાળાં કમાડોથી બંધ કરેલા હતા તે જેમ યોગના પ્રભાવથી યોગીઓનાં અંતઃકરણો ખુલી જાય તેમ યોગમાયાના પ્રભાવથી ખોતાની મેજેજ ખુલી ગયા. અંતઃપુરના તથા દરવાજાઓના સઘળા ચોટીદારો અને બીજાં પણ સર્વ માણસો તો પ્રથમથીજ ગાઢ નિદ્રાથી ઘેરાઇને બેભાન બની ગયાં હતાં. વસુદેવ બહાર નિકળ્યા ત્યારથીજ મંદમંદ ગાજતો મેઘ મંદમંદ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો, શેપનાગ વસુદેવની ઉપર ફણાઓરૂપી છત્રો ધરી આકાશ માર્ગમાં સાથેજ ચાલવા લાગ્યા. દેવતાઓએ કરવા માંડેલી પુષ્પવૃષ્ટિઓ શેપનાગની ફણાઓ ઉપર અથડાઇને વસુદેવની આસપાસ પડવા લાગી. યમુના નદી કે જેમાં પૂર આવવાને લીધે પહાડ જેવડા મોટા મોટા મોઝાઓ ઉછળતા હતા, દેવતાઓનાં વિમાનો જેવા અપાર શીલુના સમૂહો જોવામાં આવતા હતા અને સંસારની રચનાઓ જેવી મહા ભયંકર દબરો ચક્રીઓ ફર્યા કરતી હતી તેમાં પણ નિર્ભયપણથી ચાલવા માંડતાં જળ વસુદેવની છાતી સુધી પહોંચીને તરતજ તમામ દિગ્ગત

ગયું. તેના છાતી સૂધી ચડવાનું ખરું કારણ કે જે શ્રીકૃષ્ણના ચરણનો સ્પર્શ કરવાનીજ તેની ઇચ્છા હતી તે નહિં સમગ્ર શકાયાથી વસુદેવને ભારે વિસ્મય થયો.

“વ્રજમાં જશું” તે વખતે સ્ત્રીનાં માણસો જગતાં હશે તો કેમ થશે ?” એવી ચિંતા કરતા વસુદેવ વ્રજમાં આવ્યા. સ્ત્રીનાં તમામ માણસોની અને જેને યોડીવાર પહેલાંજ કન્યાનો પ્રસવ થયો હતો એવાં યશોદાની પણ ગાઢ નિદ્રાને લીધે મથુરાનાં માણસોના જેવીજ સ્થિતિ જેવામાં આવતાં વસુદેવને નિર્ભયપણું અને જોષ્ટી સગવડ એ બન્નેનો લાભ થયો. પોતાના પુત્રને યશોદાના શયનમાં મૂકી તેમાંથી કન્યાને ઉપાડી વસુદેવ પાછા તેજ રસ્તે કંસના અંતઃપુરમાં દાખલ થયા. દરવાજાએ પહેલાંની પેઢે અંધ થયા અને જેમ કંસને સુભાગ્યની રેખાએ છોડવા માંડ્યો તેમ ખીજાં સઘળાં માણસોને પણ યોગ નિદ્રાએ છોડવા માંડ્યાં. અહીં કન્યાને દેવકીના શયનમાં સુવાડી અને વ્રજમાં યશોદા તથા સૂચાણી વગેરે કે જેઓને દ્વક્ત પ્રસવ થયાનીજ ખબર હતી પણ યોગમાયાના પ્રભાવને લીધે પુત્રના કે કન્યાના જન્મનો કશો નિશ્ચય થયો ન હતો તેઓને પણ નિદ્રાએ છોડી દેતાં પુત્ર જન્મના નિશ્ચયની અને પરમ આનંદની એકી વખતેજ પ્રાપ્તિ થઈ.

દેવકીના સૂતિકાગૃહમાં બાળકનો શેવાનો શબ્દ સાંભળી ચોકીવાળા લોકોએ તરત દોડી પહોંચી કંસને જગાડીને દેવકીના ગર્ભનો પ્રસવ થયાની ખબર આપી. “આઠમા મહિનામાં ગર્ભનું ઓજ જરાવારમાં માતામાં અને જરાવારમાં ગર્ભમાં એસે છે, અર્થાત્ સ્થિર રહેતું નથી તેથી આઠમા મહિનામાં જન્મેલું બાળક કોષ્ટના માર્યાવિનાં પોતાની મેજેજ મરી જાય છે.” એવી રીતના આયુર્વેદના સિદ્ધાંતને જાણતાં છતાં પણ પોતાના કાળની ધાર્મિકીથી વિગ્રહણ થયેલો કંસ શયનમાંથી તરત ઉભો થઈ છૂટા ચોટલાની અને વસ્ત્રની કશી સંભાળ નહિ કરતાં અંધકારમાં ઠેસો ખાતો ખાતો બાળકને મારી નાખવાના ઇરાદાથી તરત દેવકીના સૂતિકાગૃહની પાસે આવી “શું આવ્યું છે ? જન્મી મારા હાથમાં લાવો.” એમ વારંવાર ઉંચા સ્વરથી બોલવા લાગ્યો. જેથી દેવકીના ઘરમાં સઘળી સ્ત્રીઓ હાહાકાર કરવા લાગી.

“ભાઈ મને પુત્ર આવ્યો નથી પણ કન્યા આવી છે. માટે તેને તારે

છોડી દેવી જોઈએ. તેં મારા દુર્ભાગ્યની પ્રેરણાને લીધે મારા અગ્નિ જેવા તેજસ્વી થણા થણા પુત્રોને મારી નાખ્યા છે પણ હવે આ એક દીકરીને છવતી રહેવા દે. હું તારી નાની બહેન છું; રાંક છું અને અભાગણી છું. મારા થણા પુત્રો ભૂટે હાલે માર્યા ગયા છે માટે મને આ એક છેલ્લી પ્રજા પાછી દે. આ છોકરી છે માટે વિચાર કર તો તે છવતે મુલેલીજ છે.”

આમ પ્રાર્થના કરતી અને દીકરીને છાતીમાં ઢાલી અસંત રાંકની પિંડે રૂદન કરતી દેવકીને તરછોડીને “હું આ છોકરીને કદી છોડતાર નથી” એમ બોલીને કંસે બળાટકાળથી ખેંચી લેવાની તૈયારી કરતાં દેવકીએ ગર્ભશયનમાં ક્લેશ પામેલી અને ગર્ભના જળથી ભીંજાયેલા કેશવાળી એ કન્યાને કંસની નજર આગળ ધરતીપર મૂકી દીધી. જેના સંબંધી સ્નેહને સ્વાર્થે ઉખેડી નાખ્યો હતો એવા મહા કૃપણ કંસે ઉભો થઈ કન્યાના બન્ને પગ પકડી ઉગ્રી કરી આકાશમાં ખૂબ દેરવીને શિલા ઉપર પછાડી. પણ તે જગદંબા શિલાનો સ્પર્શ નહિ પામતાંજ વીજળીની પેઠે આકાશમાં જઈને ઉભી રહી. ગર્ભ સંબંધી શરીરને બદલાવી નાખી દિવ્ય શરીર ધરીને આકાશમાં ઉભેલી, અસંત લાંબા છૂટા ચોટલાવાળી, દિવ્ય માળાઓથી તથા દિવ્ય ચંદનના લેપનથી દીપી રહેલી, વીજળી જેવા ચક્રચક્રિત વર્ણુવાળી, ઉગંતા સૂર્ય સરખાં નેત્રોવાળી, હાર તથા કુંડલ આદિ અલંકારોની પ્રભાને શરીરની પ્રભાથી હજાર ગણી કરતી, પૂર્ણ ચંદ્ર જેવા સુખવાળી, આંકે ભુજવાળી, આંકે ભુજઓમાં ધનુષ તથા ત્રિશૂળ આદિ આયુધોથી અતિ પ્રચંડ દેખાતી, રાત્રિના અંધકારને પોતાની પ્રભાથી નષ્ટ કરતી તથા ઉત્પાતનું સૂચન કરવાને વાસ્તે વારંવાર નાચતી તથા હસતી અને અદ્રાદ્ર હાસ કરીને વારંવાર મથપાન કરતી એ યોગમાયા વિકરાળ ભાવ દેખાડતી બોલી કે “કંસ! તેં તારા શરીરના વિનાશને વાસ્તેજ મને શિલા ઉપર પછાડી છે. તેં મારા ઉપર બહુ દુષ્ટતા કરેલી છે એટલા માટે જે વખત તારો શત્રુ તને પછાડીને ધરતીપર રાજશે તે વખત હું હાજર થઈ મારા તીક્ષ્ણ નખોથી તારી છાતી ઢાડી તેમાંથી તારા ઉના ઉના રૂધિરનું પાન કરીશ. તારાં પ્રાણ લેનારે તારો શત્રુ પણ આજેજ કોઈ સ્થળમાં પ્રકટ થઈ ચૂક્યો છે.” આમ બોલી તે યોગમાયા દિવ્યગતિથી આકાશ માર્ગમાંજ ચાલી ગઈ.

જગદંબાના ચમત્કારથી પરમ આશ્ચર્ય પામેલા, જગદંબાનેજ પોતાના

મૃત્યુરૂપ માનતા અને જીલમ કરવાથી બહુજ લગ્નમ્ ગયેલા કંસે વસુદેવને તથા દેવકીને નજરકેદથી મુક્ત કરી પગમાં પડી દેવકીને કહ્યું કે “બહેન ! મેં મૃત્યુના નિવારણને વાસ્તે યત્ન કરતાં તારા પુત્રોને માર્યા. પણ મારું મરણ તો કોઈ બીજાના હાથથી અને બીજા પ્રકારથીજ ગોઠવાયેલ જણાય છે. બીજા કોઈ પણ રસ્તો હાથ ન લાગવાથી મેં સ્વજન ઉપર ક્રૂરતા વાપરી, પણ હું પુરુષાર્થથી દૈવનું ઉલ્લંઘન કરી શક્યો નહિ, દેવકી ! પુત્રો બાબતની ચિંતાને અને સંતાપને છોડી દે. પ્રાણીનો વધ કરવામાં જેમ શસ્ત્ર બીજાની પ્રેરણાથીજ કારણભૂત થાય તેમ હું પણ તારા પુત્રોના મરણમાં પ્રારબ્ધની પ્રેરણાથીજ કારણભૂત થયો છું. વાસ્તવિક વિચાર કરીએ તો સહુ સહુનું પ્રારબ્ધજ શત્રુ છે, પ્રારબ્ધજ ફેરફાર કરનાર છે અને પ્રારબ્ધજ ચલાવનાર છે. તેમાં મારા જેવો તો ફક્ત નિમિત્ત ભૂતજ થાય છે. માવડી ! સૌને સુખ તથા દુઃખ પોતપોતાનાં પ્રારબ્ધ પ્રમાણે પોતાની મેળેજ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તેમાં અદ્વસાસ એજ છે કે પ્રાણી પોતાનામાં કર્તાપણું માની લે છે. શસ્ત્ર, શત્રુ કે મૃત્યુ એઓ કોઈને મારતાં નથી પણ પોતાનું કર્મજ મારે છે. પ્રારબ્ધનું ખંડન કોઈપણ પ્રકારે થતું નથી અને પ્રાણીઓનો જન્મ સુખ દુઃખાદિક ભોગવવાને માટેજ થાય છે. એમ જાણીને તું તથા વસુદેવ મારા અપરાધોની ક્ષમા કરો અને મારા ઉપરના રોષને છોડી દિયો. મેં તમારું બહુ ભૂંડું કર્યું એ હું પરિપૂર્ણ રીતે જાણું છું.”

અશ્રુઓથી પોતાનાં સઘળાં વસ્ત્રોને ભીંજવી મૂકતી દેવકીએ વસુદેવની સામે જોઈને તેના અભિપ્રાયને જાણી લઈ કંસને કહ્યું કે “તે મારી નજર આગળ મારા પુત્રોને માર્યા તેમાં તુંજ કારણરૂપ નથી પરંતુ પ્રારબ્ધ કારણરૂપ છે. તું પશ્ચાત્તાપ કરીને પગમાં પડ્યો તેથી મારે ક્ષમા કરવીજ યોગ્ય છે. ગર્ભમાં, બાલ્યમાં તથા જીવાનીમાં પણ મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય છે અને વૃદ્ધ અવસ્થા તો મૃત્યુનું સ્વરૂપજ છે. દૈવ જેમ રાખે તેમજ રહેવાયછે એમ હું પૂરી રીતે સમજું છું, માટે તારે મારી બાબતની કશી દીનતા રાખવી નહિ. જે કંઈ પરદ્રોહાદિક થાય છે તે કોઈ એકાદ કારણથી થતું નથી પરંતુ ગર્ભાધાનાદિક સંસ્કારોના ફેરફારથી, પૂર્વનાં પ્રારબ્ધથી, કાળથી, ચોરી વગેરે દૃષ્ટ નિમિત્તોથી દુષ્ટ અન્ન વગેરેના સેવનથી અને જાતિના ગુણોથી થાય છે. મારા પુત્રોનું મરણ એજ કારણોથી થયું છે અને તને પ્રેરણા પણ એજ કારણોએ કરેલી છે. માટે

મુખેથી જ અને કરો અફસોસ નહિ રાખુ.”

પોતાનું કૃષ્ણ નિષ્ક્રિય થવાથી મનમાં અતિ દાહ પામતો કંસ દેવકીનાં વચન સાંભળી વસુદેવને તથા દેવકીને પ્રણામ કરીને પાછલી રાતે પોતાના ઘરમાં ગયો અને મુક્ત થયેલાં દેવકી તથા વસુદેવ પણ મથુરામાં પોતાને ઘેર ગયાં.

રાત્રિ વ્યતીત થઇ અને પ્રભાત કાળ પ્રાપ્ત થતાં કંસે મંત્રીઓને બોલાવી રાતની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવતાં દુષ્ટ કૃત્યો કરનારા મૂર્ખ મંત્રીઓ બોલ્યા કે “રાજેન્દ્ર ! જો એમજ હોય તો શી ચિંતા છે ? આપણે માણસોના ગર્ભોનો વિનાશ કરવાને વાસ્તે પ્રથમ પણ કૃટલીએક ગોઠવણો કરી રાખી છે અને હવે પછી પણ અમોને આજ્ઞા આપો એટલે જગતમાં જેટલાં બાળકો દશ વાસાંની અંદરનાં તથા ઉપરનાં પણ હોય તેઓને અમો મારી નાખીએ, કે જેથી ક્યાંક અવતરેલા તમારા શત્રુનો પણ તેમાં સમાવેશ થઇ જાય. કેવળ બાળકોનોજ નહિ પરંતુ ધર્મનો, ગાયોનો અને બ્રાહ્મણોનો પણ વિનાશ કરવો યોગ્ય છે કે જેથી વિષ્ણુનું મૂળજ નષ્ટ થઇ જાય. દેવતાઓનું મૂળ વિષ્ણુ છે અને વિષ્ણુનું મૂળ ધર્મ, ગાયો તથા બ્રાહ્મણો છે.”

“મને તમારી સલાહ પ્રમાણેજ કરવું યોગ્ય લાગે છે માટે તે પ્રમાણેજ કરો. પણ શુભ રીતેજ કરો કે જેથી આપણે જાહેર રીતે દોષમાં ન આવીએ.” આ પ્રમાણે કંસે આજ્ઞા આપતાં તેઓ શુભ રૂપોથી પૃથ્વીમાં ફરીફરીને બાળકોનો તથા ધર્મ વગેરેનો નાશ કરવા લાગ્યા. દુષ્ટ કૃત્યોથી ભર્યું થતું નથી પણ આયુષ્ય, લક્ષ્મી, યશ, સહગતિ તથા સઘળાં મુખોનોજ ક્ષય થાય છે. એ વાત કંસના કે તેના મંત્રીઓના ધ્યાનમાં ક્યાંથી આવે ?

કંસના મંત્રીઓ જાહેર રીતે બાળકોનો તથા ધર્મ વગેરેનો ક્ષય કરવા માટે કંસની આજ્ઞા મળી હોત તો વ્રજમાં નંદનું દ્વાર પુત્ર જન્મના ઉત્સવથી રહિત અને શન્યજ રહ્યું હોત. પણ શુભ રીતે જીવનચનાઓથીજ તેમ કરવાની આજ્ઞા મળવાને લીધે અને કંસનો શત્રુ નવદીકમાં નહિ પણ કોઇ દૂર દેશમાં અવતરેલ હોવો જોઇએ એવી ભ્રાંતિથી કંસના મંત્રીઓ તરત વ્રજ ઉપર દૃષ્ટિ કર્યા વગર રહેવાને લીધે પ્રાતઃકાળમાં નંદને ઘેર પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ વર્તી રહ્યો. વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રની પ્રાપ્તિ થવાથી પરમ હર્ષ પામેલા નંદે ઉદાર મનથી જોશીઓને તથા કર્મકાંડી વગેરે બ્રાહ્મણોને બોલાવી,

નાહી ઘોષ પવિત્ર થઇ, અલંકારો ધરી તથા સ્વસ્તિવાચન કરાવીને પુત્રનો જાત કર્મ સંસ્કાર કરાવ્યો, પિતૃઓનાં તથા દેવતાઓનાં વિધિપૂર્વક પૂજનો કરાવ્યાં અને બ્રાહ્મણોને તલ, સુવર્ણ, વસ્ત્ર તથા રત્ન વગેરેનાં ઘણાં ઘણાં દાનો આપ્યાં. બ્રાહ્મણો, પૌરાણિકો, વહીવંત્યાઓ અને સ્તુતિપાઠક લોકો માંગલિક શબ્દોના ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા, ગવૈયાઓ ગાવા લાગ્યા, નોખત વગેરે માંગલિક વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં અને વ્રજમાં સઘળાં ઘરો ધ્વજ પતાકાઓથી તથા તોરણો વગેરેથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યાં. દરેક રસ્તામાં સુગંધી જળો છંટાયાં. ગાયો, બળદો તથા વાછડાંઓને હુંળદળની પીઠી લગાવી ઝુલોથી તથા માળાઓ વગેરેથી શણગારવામાં આવ્યાં, ગોવાળો જામા વગેરે ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા અલંકારો ધારણ કરી જૂદા જૂદા પ્રકારની ભેટોની છાંયો લઇ નંદની સભામાં આવવા લાગ્યા અને નંદના અનુચરો આવતા લોકોને યોગ્ય સન્માનથી સભામાં દાખલ કરવા લાગ્યા. દાખલ થયેલા લોકો નંદની આગળ ભેટોની છાંયો મૂકી નંદને અભિનંદન આપી પોતપોતાની બેઠકોપર બેસવા લાગ્યા. અત્તર, ગુલાબજળ તથા પુષ્પોની માળાઓ વગેરેથી સભાસદોનું આરાધન કરવામાં આવ્યું. વેશ્યાઓ તથા ગવૈયા વગેરે કસબી લોકો પોતપોતાની કળાઓથી સભાસદોને પ્રસન્ન કરવા લાગ્યા. ગોપીઓ પણ પરમ આનંદથી ઉત્તમ ઉત્તમ શણગારો ધરી આશીર્વાચન ભરેલાં માંગલિક ગીતો ગાતી ગાતી નંદના દરબારમાં સ્ત્રીઓને વાસ્તે ખાસ ગોઠવેલી જૂદી બેઠકમાં આવવા લાગી. ગોપીઓના ચોટલાઓમાંથી ખરી પડેલાં પુષ્પોએ વ્રજના સઘળા રસ્તાઓને સુગંધમય કરી મૂક્યા. ગીતોના, ગાયનોના તથા વાજાંઓના માંગલિક શબ્દો સર્વ લોકોને અદ્ભુત આનંદ આપવા લાગ્યા. નંદ પોતાના પુત્રના અભ્યુદયને વાસ્તે વિદ્યોપજીવી તથા કલોપજીવી લોકોને ધન, વસ્ત્ર, અલંકાર તથા અન્ન વગેરેનાં દાનોથી પરિતુષ્ટ કર્યા. વસુદેવની સ્ત્રી રોહિણી કે જે પોતાને ગર્ભની પ્રાપ્તિ જણાતાં મથુરામાંથી વ્રજમાં આવીને રહ્યાં હતાં અને આવ્યા પછી ત્રીજેજ મહિને પુત્રની જનની થયાં હતાં તેમણે નંદના દરબારમાં અભિનંદન આપવા આવેલી સઘળી ગોપીઓને ઉચિત સન્માનથી તથા ઘણા ઘણા ઉપચારોથી પ્રસન્ન કરી. સઘળી ધામધૂમ સંપૂર્ણ થયા પછી પુરુષોની તથા સ્ત્રીઓની સભાઓનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું. ન્યારથી નંદને ઘેર વિજીતનું પધારતું થયું સારથી વ્રજમાં દિવસે દિવસે સંપત્તિ અને અભ્યુદય વધવા લાગ્યાં.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### પૂતના.

થોડા દિવસમાંજ કંસનો વાર્ષિક કર દેવા જવાની જરૂર પડતાં નંદ ગોકુળ (વ્રજ)ના રક્ષણને વાસ્તે મુખ્ય મુખ્ય માણસોને ભલામણ કરી કેટલા-એક ગોવાળોને તથા ખીજા લોકોને પણ સાથે લઈ મથુરામાં ગયા. વસુદેવને મથુરામાં પોતાના પરમ મિત્ર નંદના આવવાની ખબર મળી પણ જ્યાંસૂધી નંદને કંસની મુલાકાત થઈ ન હતી અને કર ચૂકવવામાં આવ્યો ન હતો ત્યાં સૂધી વસુદેવ કંસના ત્રાસને લીધે નંદને ઉતારે ગયા નહિ અને નંદ પણ ખટપટતો આરોપ આવવાની ધાસ્તીથી વસુદેવને ઘેર મળવા ગયા નહિ. નંદ કર ભર્યાની પહોંચ લઈ ગોકુળમાં જવાને વાસ્તે કંસની છેઢી રજા લઈ પોતાના ઉતારાપર આવ્યા ત્યારે વસુદેવ રાત્રિ સમયે કોઈ ન જાણે તેમ વેપ બદલાવીને ગુપ્ત રીતે તેના ઉતારાપર આવ્યા. પ્રિય મિત્ર વસુદેવને આવેલા જોઈ પ્રેમથી વિન્હલ થયેલા નંદે જેમ પ્રાણુ આવતાં દેહ ઉભો થાય તેમ ઉભા થઈને બન્ને હાથથી તેનું આલિંગન કર્યું. આનંદ પામેલા બન્ને મિત્રો એક ખીજાનું કુશળ પૂછી એકાંતમાં બેઠા. એ વખતે કંસે મંત્રીઓની સાથે કરેલા રહસ્યવિચારને જાણતા વસુદેવે નંદને કહ્યું કે “ભાઈ! તમો કે જે વૃદ્ધ અવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સૂધી સંતાન હીનજ રહેલા હતા અને સંતાનની આશાને પણ છોડી બેઠા હતા તેને હાલ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ એ ઘણું સાફ થયું. આ સંસાર કે જેમાં નદીના પ્રવાહથી તણાતાં ખડોની પેઠે વિચિત્ર પ્રારબ્ધોથી ખેંચાતાં સ્નેહીઓનો એક સ્થાનકપર અવિચલ નિવાસ રહેતો નથી તેમાં સ્નેહીઓનો સમાગમ થવાથી જે આનંદ થાય છે તે અવર્ણનીય છે. વૃંદાવન કે જેમાં હાલ તમે તમારા સંબંધીઓ સહિત રહો છો તેમાં ગાયોને ખડ તથા જળ વગેરેની સારી સગવડ છે કે કેમ? ગાયોમાં કોઈ જાતનો રોગ તો નથી આવતો? ભાઈ! કંસની ખીડથી વ્રજમાં તમારે ત્યાં મોકલેલી મારી સ્ત્રી રોહિણીને પુત્ર પ્રસવ થયાનું તમારા કહેવરાવવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે. એ રોહિણી તથા તેનો પુત્ર વ્રજમાં કુશળ છે? એ



પુત્ર તો તમેનેજ પિતા કરીને માનતો હશે અને તમારા તથા તમારી સ્ત્રીના હાથથીજ લાડ પામતો હશે.”

“વસુદેવ ! તમે જેઓનું કુશળ પૂછો છો તે સર્વ કુશળ છે અને વૃંદાવનમાં પણ ખડ પાણી વગેરેની સારી સગવડ છે. અને કોઇ જાતનો રોગ પણ નથી. મને વૃદ્ધઅવસ્થામાં તમારા જેવા મિત્રોના શુભ આશીર્વાદોથી હાલ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ છે. કંસે તમારા દેવકીના ઉદરથી જન્મેલા ઘણા પુત્રોને મારી નાખ્યા અને છેલ્લી વારની કન્યાને પણ છાવતી રહેવા દીધી નહિ તેથી મને બહુ ખેદ થાય છે. જેમ અદ્યત્તમાં લખ્યું હોય તેમજ થાય છે, તેમાં કોઇનો કશો ઉપાય ચાલતો નથી, સુખ કે દુઃખ અદ્યત્તથી પ્રાપ્ત થાય છે એવો નિશ્ચય રાખીને તમારે શાંત રહેવું અને કોઇ રીતે ગભરાવું નહિ.

“ભાઇ ! સઘળું દૈવાધીન છે એમ જાણતાં છતાં પણ મારી યુદ્ધિ ગભરાયા કરે છે. રોહિણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલો મારો પુત્ર કે જે તમારા આશ્રય તળેજ રહેલો છે તેના સુખને હું જાણ સૂઝી જોઈ શક્યો નથી. અને નિર્દય કંસ રખેને તેને પણ કાંઈ હરકત કરે એવી ચિંતાથી ઘેરાયેલો રહું છું એ કેવા દુર્ભાગ્યની વાત છે ? બાળકોની ઉપર ઘણા ત્રાસો અને ઘણાં વિદ્વેષો આવવાનો સંભવ છે માટે જેમ તમારા પુત્રનું રક્ષણ કરો તેમજ મારા પુત્રનું પણ રક્ષણ કરજો. વ્રજમાં કોઇ બાલદ્રોહી આવીને કરી ખરાબી ન કરે એવી સાવચેતી રાખ્યા કરજો અને તમારો પુત્ર તથા મારો પુત્ર બન્ને સર્વદા સાથેજ રહે એમ કરજો. બાળકો ઘણું કરીને સ્વેચ્છાવિહારી હિતા હિતની ખબર વગરના અને અટક્યાબાજ હોય છે માટે તેઓ ક્યાંય સર્પાદિકની કે પશુ પક્ષીઓ વગેરેની ઝપાટમાં ન આવે એવી કાળજી રાખજો. ભાઇ ! તમે કર દેવાનું કામ પહોંચી રહ્યા છો અને અમને પણ મળી ચૂક્યા છો માટે અહીં લાંબો વખત નહિ રોકાતાં તરત વ્રજમાં જાઓ. માફ માનોતો હવે પરોડીયું થવા આવ્યું છે માટે પ્રયાણની તૈયારીજ કરો.”

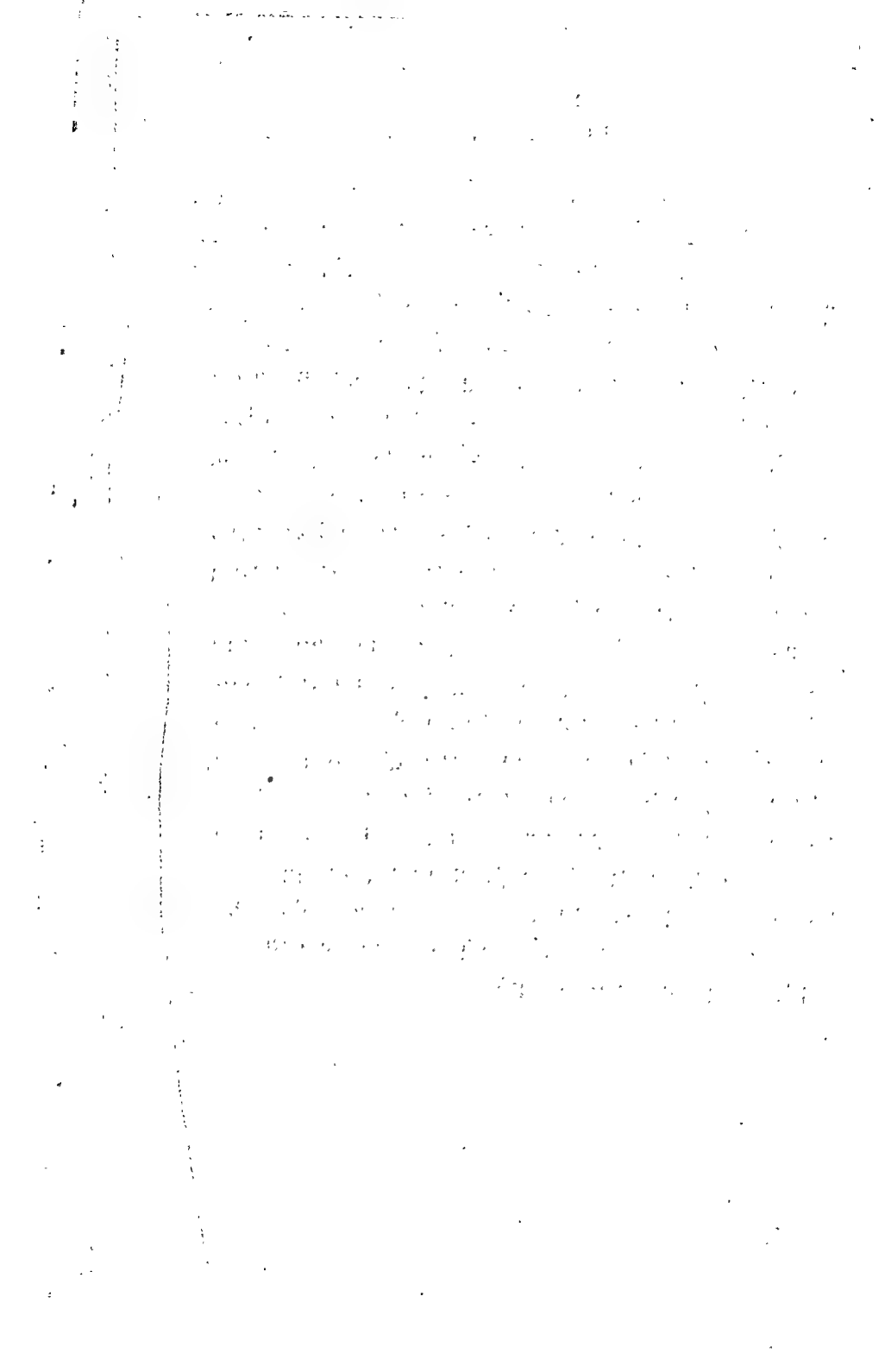
વસુદેવનાં વચનો સાંભળી તેની સલાહ ખોટી હોયજ નહિ એમ માની નંદ તે વખતેજ પ્રયાણ કરી ઠંડા પવનવાળા, ઘણા જળવાળા અને લોકોની ગરદી વગરના યમુનાના કિનારાના રસ્તાથી ચાલીને વ્રજભુમીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં યમુનાના કિનારાનો શીતળ પવન સર્વ પ્રાણીઓને સુખ આપતો હતો, પક્ષીઓ આનંદના શબ્દો કરી રહ્યાં હતાં, લતાઓ તથા

વૃક્ષોની ઘાટી ઘટા બમી રહી હતી, ખડ ચરવા લાગેલી ગાયો દૂધના  
 સ્ત્રાવોથી ખડને ભીંજવી દેતી હતી, રસ્તાઓ તથા જળાશયોના આરાઓ  
 સપાટ તથા સીધા હોવાથી મનોહર લાગતા હતા, ખુટો મોટાં મોટાં  
 વૃક્ષોમાં પોતાની કાંધોને ધસતા હતા તથા શીંગડાઓથી યમુનાના કિનારાની  
 માટીને ખોદી ખોદીને ઉજળતા હતા, અલંત મીઠાં અને પાકેલાં ફળો  
 વૃક્ષોમાં લટકી રહ્યાં હતાં, ગાયોને વાસ્તે ખડની તથા લતાઓની સગવડ  
 સંપૂર્ણ દેખાતી હતી, વાછડાંઓના તથા ગાયોના હંભા શખ્દો દિશાઓને  
 ગળવી મૂકતા હતા, લીલાં પીળાં વચ્ચે વાળી તથા જંગલી પુષ્પોની માળા-  
 ઓ વાળી જીવાન ગોપીઓ તથા ગોપ કન્યાઓ સ્તન મંડલોને વચ્ચેથી  
 ખૂબ કસી માથા પર ધડાઓ લઇને ગોરસ વેચવા નીકળતી હતી, ખડથી  
 ઢાંકેલા ધરોમાં અગ્નિપર તાવવા મૂકેલા માંખણોનો મનોહર સુગંધ દિશા-  
 ઓમાં ફેલાઇ રહ્યો હતો, ગાગરોમાં દહીં વલોવવાના ધમકારાઓ કાનને  
 બહુ આનંદ આપતા હતા, દહીં વલોવતી ગોપીઓનાં કંકણોના તથા માંગ-  
 લિક ગીતોના શખ્દો આકાશ પર્યંત પહોંચતા હતા, જાણુ તથા અડાયાંઓથી  
 ધરતી છવાઇ રહી હતી, તે તે નિવાસોને ફરતી કરેલી કાંટાની વાડની  
 અંદર આવેલાં ઘટાદાર વૃક્ષો ધરોનાં છાપરાંઓને બહારથી જોનારની દૃષ્ટિથી  
 દૂરજ રાખતાં હતાં, કાષ્ઠાદિકને વાસ્તે પાડી નાખવામાં આવેલાં મોટાં મોટાં  
 જંગલી વૃક્ષો પણ આસપાસ પ્રબળ કિલ્લાનું કામ કરતાં હતાં, સઘળાં  
 માણસો હૃષ્ટપુષ્ટ દેખાતાં હતાં, ખુટોને, ગાયોને તથા વાછડાંઓને બાંધવા-  
 ના ખીલાઓ તથા રસીઓ વગેરે સાધનો ખીજ પદાર્થો કરતાં મોટી  
 સંખ્યામાં જોવામાં આવતાં હતાં, રક્ષણને વાસ્તે નિમાયેલા સિપાઇઓ હાથમાં  
 શસ્ત્રો ધરીને ચારે કોર ફરતા હતા, જાશના સ્ત્રાવોથી તથા દહીંના દડખાઓથી  
 ભીની થયેલી રસ્તાઓની રજ લોકોના ચરણોને કાઢવવાળા કરી દેતી હતી,  
 મોટા મોટા દરવાજાવાળા વાડાઓમાં, ગોશાળાઓ શોભી રહી હતી, જલ-  
 કાંઓથી શોભતા બાળકો વાછડાંઓને કુદાવતા હતા તથા ખીજ પણ  
 વિવિધ ક્રીડાઓ કરતા હતા અને યમુનાના કિનારાપર પાણી ભરીને આવતી  
 ગોપીઓ માથાઓપર અલક છલક બેડાંઓ રાખી પરસ્પર તાળીઓ  
 દેવાની સાથે હાસ્યવિનોદની અશિક્ષિત કળાઓથી પુરૂષોને વિસ્મય આપતી  
 હતી.

નંદના આવવાના અખર સાંભળી વ્રજવાસીઓ પ્રીતિ પૂર્વક સામૈયું કરી તેમને ગામમાં તેડી લાવ્યા. ગામમાં આવી નંદ બાળકોના રક્ષણનો વધારે બંદોબસ્ત કરવા લાગ્યા અને વસુદેવે કહેલાં વચનો કાંઈ સખળ કારણવાળાં હોવાં જોઈએ એમ હમેશ ધારવા લાગ્યા. તેટલામાં બાળકોની હિંસા કરવાના કામમાં કંસના હાથથી નિભાયેલી પૂતના રાક્ષસી શહેરોમાં તથા ગામડાંઓ વગેરેમાં છળ વચનાઓથી બાળકોને મારતી મારતી એક દિવસ નંદના ગોકુલની પાસે આવી ઉત્તમ સ્ત્રીનું રૂપધરી અંદર પેડી. ચોટલામાં ગુથેલાં કામળ પુષ્પોના મુગધથી રસ્તાઓને મુગધમય કરી મેલતી, મોટા નિતંબના અને સ્તનમંડલના ભારથી કટિ ભાગમાં લયકાંઈ જતી, અતિ ઉત્તમ વસ્ત્રોવાળી, કણ ભૂપણોની પ્રભાથી ચળકતા ચોટલાવાળી, મંદહાસ્યથી તથા કટાક્ષોના ચાળાઓથી વ્રજવાસી લોકોનાં અંતઃકરણોનું હરણ કરતી અને એજ કારણને લીધે જેને કોઈ પણ પુરૂષે કાંઈ પૂછ્યું નહિ કે અટકાયત પણ કરી નહિ એવી પૂતના નાનાં નાનાં બાળકોને શોધતી શોધતી નંદના ઘરમાં આવી. પૂતનાને જોઈ નંદના પુત્ર શ્રી કૃષ્ણભગવાન તેનાં પ્રાણ લેવાની ઇચ્છાથી જાણી જોઈને નેત્રો મીંચી ગયા. ભસ્મમાં ભારેલા અગ્નિની પેઠે શુભ તેજ વાળા એ બાળકને જેમ મૂર્ખ સ્ત્રી સૂતેલા સર્પને દોરી સમજીને પોતાના બોળામાં લે તેમ પૂતનાએ શયનમાંથી લીધા અને જેમાં અતિ ભયંકર ઝેર લગાવી રાખ્યું હતું એવું પોતાનું સ્તન તેમના મુખમાં દીધું.

આ વખત જો કે યશોદા તથા રેહિણી તેની પાસેજ હતાં તોપણ તેઓ પૂતનાના તેજમાં અંતઃકળવાને લીધે અને “આને કોઈ ચોક્કીવાળાએ અટકાવેલ નથી માટે તે નંદની સંમતિથીજ આવેલી હોવી જોઈએ” એવી સમજણને લીધે કશી પૂછપાછ નહિ કરતાં તથા કશો વાંધો પણ નહિ લેતાં ત્રાહેતની પેઠે જોવાજ લાગ્યાં. પૂતનાએ મોહોડામાં સ્તન દીધું કે શ્રી કૃષ્ણભગવાને તરતજ તે સ્તનને બંને હાથથી બહુજ દબાવી ઝેર સહીત દૂધ ધાવવા માંડ્યું અને જાણે ઝેર સહીત દૂધને પ્રાણના અનુપાન વિના અપથ્ય સમજતા હોય તેમ તેનાં પ્રાણોને પણ સાથેજ પીવા માંડ્યા. “ઘણું થયું, ઘણું થયું. મૂક મૂક.” એમ પોકારતાં છતાં પણ કોઈ રીતે શ્રી કૃષ્ણના હાથમાંથી નહિ છૂટી શકતી, સઘળાં મર્મસ્થળોમાં અત્યંત પીડાતી અને પરીનાની ધારાઓને વરસાવવા લાગેલી પૂતના વારંવાર હાથ યગ પછાડવા

લાગી અને ઉઘ્ર શબ્દોથી રોવા લાગી. પીડાને લીધે ફાટી રહેલ આંખોવાળી પૂતના ચીસો પાડવા લાગતાં પૃથ્વી ધ્રૂજવા લાગી, ગ્રહ નક્ષત્રો ચલાયમાન થવા લાગ્યાં, દિશાઓ પ્રતિધ્વનિ કરવા લાગી, અને લોકો અકસ્માત વ્રજપાત થયાની શંકાથી ધરતી પર પડી જવા લાગ્યાં. અત્યંત વ્યથિત થયેલી પૂતના પ્રાણથી મુકત થઇ હાથ પગ પસારીને ધરતીપર પડતાં તેની સાથે ધરના પણ કંટલાએક ભાગો પડી ગયા. પ્રથમ પૂતનાની ચીસથી હૃદયમાં, કાનોમાં તથા મસ્તકમાં વ્યથિત થયેલી અને પાછળથી તેના મોટી મોટી ઉઘ્રદાઢોવાળા, વીખરાયેલા રાતા વાળવાળા, ભયંકર નાસિકાવાળા, ખાડ જેવી ઉંડી આંખો વાળા અને પ્રચંડ આકૃતિવાળા દેહને જોઈને બહુજ ત્રાસ પામેલી રોહિણી તથા તે સમયમાં આવી પહોંચેલી કંટલીએક ગોપીઓએ પૂતનાની છાતીપર નિર્ભયપણાથી રમતા બાળકને મોટા સંભ્રમથી તેડી લઇ બાળકને નિર્ભય દેખતાં છતાં પણ ભયભીતપણાની કલ્પના કરી તેના અંગોપર ગાયતું પૂછકું ફેરવ્યું, ગાયના ચરણની રજ લગાવી અને ગોમયથી તથા ગોમૂત્રથી સ્નાન કરાવી ભગવન્નામવાળાં ગીતો ગાઇ ગાઇને રક્ષાવિધિ કર્યો. ભયની હાકલ સાંભળી બહુ સંભ્રમથી ત્યાં આવી પહોંચેલા નંદે ચોકીવાળાઓને સખત ઠપકો આપ્યો. સર્વ લોકોએ નંદના તથા યશોદાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરી. યશોદાએ ગોપીઓના હાથમાંથી શ્રીકૃષ્ણને લઇ ધવરાવીને પોઢાડ્યા. ગોવાળોએ પૂતનાના શબ્દને શસ્ત્રોથી કાપી સ્મશાનમાં લઇ જઈને બાળ્યું. શ્રી કૃષ્ણના સ્પર્શથી તથા દૂધ આરોગવાથી નિષ્પાપ થયેલી પૂતનાના શબ્દમાંથી નિકળતા અગરના જેવા સુગંધે સર્વ લોકોને મોટા વિસ્મય આપ્યો અને નંદ, યશોદા તથા રોહિણી વગેરે સર્વ લોકો શ્રીકૃષ્ણને પુનર્જન્મ ધરીને આવેલાજ સમજવા લાગ્યાં.



## પ્રકરણ ૬ કું.

### બાળ લીલા.

શુક્લપક્ષના ચંદ્રની પેઠે વૃદ્ધિ પામતા બાળક શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન જે દિવસે પડખું ફેરવતાં શિષ્યા તેજ દિવસે તેમનાં જન્મ નક્ષત્રનો પણ યોગ હતો તેથી નંદે તે દિવસે મોટો ઉત્સવ કર્યો, બ્રાહ્મણોને ખોલાવી શ્રી કૃષ્ણના અંગ પર વેદ મંત્રોથી ઉત્સવાભિષેક કરાવ્યો, ગોપીઓની પાસે માંગલિક ગીતો ગવરાવ્યાં, બ્રાહ્મણોને ઘણી ઘણી દક્ષિણાઓ આપી, ગાયો વગેરેનાં દાનો આપ્યાં અને સમગ્ર ગોપમંડળને અતિ ઉત્તેજન આપ્યું. નહાવામાં તથા સ્વસ્તિવાચન વગેરેમાં ઘણો વખત લાગવાથી શ્રી કૃષ્ણના નેત્રોમાં નિદ્રા આવતી જાણી તેમને સારી પેઠે ધવરાવી લોકોની સરભરા કરવાની ઉતાવળને લીધે પલંગમાં નહિ સુવડાવતાં એક ગાડામાંજ સુવડાવીને યશોદા ઉત્સવ સંબંધી કામોમાં લાગી ગયાં. બીજાં કામકાજોમાં વ્યગ્ર થયેલાં યશોદાએ સંભાળ લેવામાં વિલંબ કરતાં શ્રી કૃષ્ણ ધાવવાની ઇચ્છાથી રોવા લાગ્યા તથા ચરણ પછાડવા લાગ્યા, પણ યશોદાએ તેમનું રોવું સાંભળ્યુંજ નહિ. થોડીવારમાંજ બાળક શ્રી કૃષ્ણનાં કામળ ચરણોના પ્રહારથી ગાડું ઉંધું વળી ગયું, ગાડા ઉપર રાખવામાં આવેલાં ગોરસ વગેરેનાં વાસણો ફૂટી ગયાં અને ગાડાનાં પરડાં, ધરી તથા પીંજણી વગેરે પણ ભાંગીને જૂદાં પડી ગયાં. યશોદા, રોહિણી, ઉત્સવના કૃત્યમાં આવેલી બીજી સ્ત્રીઓ તથા નંદ વગેરે પુરૂષો આ આશ્ચર્ય જોઈને વ્યાકુલ થવા લાગ્યાં. ઉત્પાતની શંકાથી ગભરાવા લાગ્યાં અને કારણની તપાસ કરવા લાગ્યાં. પણ કેને ખબર પડે કે શ્રી કૃષ્ણે ગાડામાં ભરાઈ બેઠેલા એક દૈત્યને પાટુઓથી મારી નાખ્યો.

યશોદાએ ગાડાની નીચેથી પુત્રને તેડી લઈ સ્તનપાન કરાવ્યું. ગાડાની પાસે ઉભેલા બાળકોએ પણ ગાડું ઉંધું વળવાનું શ્રી કૃષ્ણની પાટુઓ સિવાય બીજું કશું કારણ નહિ બતાવતાં શ્રી કૃષ્ણના બળને નહિ જાણતા લોકો તે બાળકોને ખોટા પાંડીને ધમકાવવા લાગ્યા, યશોદાને ફરીવાર એવી ગફલત નહિ કરવાની ભલામણ દેવા લાગ્યા અને કોઈ ખૂંટોનાં લડવાથી ગાડું ઉંધું વળી

જઠ ભાંગી પડ્યું હશે એવી કલ્પના કરવા લાગ્યા. નંદ તથા યશોદા અશ્રુ-  
ઓથી વ્યાપ્ત થયેલાં નેત્રોથી વારંવાર શ્રી કૃષ્ણના શરીરને સંભાળવા લાગ્યાં,  
પુત્રને કુશળ જોઈ આહ્લણોના આશીર્વાદોને સંકળ થયેલા માનવા લાગ્યા અને  
મોટી ધાતમોથી પુત્રનો ખયાવ થયો તે નિમિત્તથી દાન તથા આહ્લણ ભોજન  
આદિ ધણું પુણ્યો કરવા લાગ્યાં. ગોવાળીયાઓએ ગાડાને દીકડાં કરીને જેમ  
પ્રથમ હતું તેમજ સ્થાપ્યું. આહ્લણોએ શ્રી કૃષ્ણના અંગ પર વેદ મંત્રોના  
ઉચ્ચાર પૂર્વક પવિત્ર ઔપધીઓવાળાં જળોથી અભિષેક કરી સ્વસ્તિવાચન  
કરી હોમાદિકથી દેવતાઓને તૃપ્ત કર્યા.

એક દિવસ યશોદા શ્રી કૃષ્ણને ખોળામાં લઈ ધવરાનીને રમાડતાં હતાં  
સમયે અકસ્માત શ્રી કૃષ્ણનો મોટા પથ્થરના જેટલો ભાર લાગવા માંડતાં  
સહન નહિ થવાથી વિસ્મય પામી શ્રી કૃષ્ણને પૃથ્વી ઉપર મૂકી પોતે ધર  
કામકાજ કરવા લાગ્યાં. તેટલીવારમાં પ્રચંડ વીતોળીઓ પવન ઉત્પન્ન થયે  
સઘળું ગોકુળ રજની ડમરીઓથી ઘેરાઈ ગયું, સર્વ માણસો આંધળાં જેવ  
થઈ ગયાં, ભયંકર સુસવાડીઓથી આકાશ તથા દિશાઓ ગાળવા લાગ્યા  
અને દિવસ છતાં પણ રાત્રિના જેવો ધોર અધકાર વ્યાપી રહ્યો. આ વીતો-  
ળીઓ પવન સામાન્ય વીતોળીઓ ન હતો પણ આળકેમી ક્ષય કરવા માટે  
કંઈ પ્રેરણા કરાયેલો તૃણાવર્ત નામનો દૈત્ય હતો. સર્વ લોકો વીતોળીઆની  
કાંકરીઓથી બહુ ઉપદ્રવ પામતાં અને બીજાઓનેજ નહિ પરંતુ પોતાનાં  
શરીરોને પણ જોવામાં અશક્ત થઈ જતાં પુત્રની ચિંતાથી ઘેરાયેલાં યશોદા  
પોતે જે ઠેકાણે પુત્રને મૂકી ગયાં હતાં તે ઠેકાણે આવી હાથવતે દ્વાંદ્વાં મારવા  
લાગ્યાં, પણ ક્યાંય પુત્ર નહિ જોવામાં આવવાથી ધરતીપર પડી રજથી  
ગભરાતાં છતાં પણ ગળું છૂટ મૂકી કંઈલાજનક રીતે રોવા લાગ્યાં.

જરાવારમાં વીતોળીયાનો વેગ શાંત થતાં યશોદાના રોવાનો શબ્દ કાને  
પડવાથી ગભરાયેલી અનેક ગોપીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. યશોદાના કહેવાથી તેના  
રોવાનું કારણ જાણવામાં આવતાં તેઓ પણ જેમ પોતાના પુત્રને વાસ્તે રૂદન  
કરે તેમ શ્રી કૃષ્ણને વાસ્તે રૂદન કરવા લાગી. આ સમય આળકે શ્રી કૃષ્ણને  
ધરતી ઉપરથી ઉપાડીને આકાશમાં લઈ જતો તૃણાવર્ત દૈત્ય શ્રી કૃષ્ણના પહાડ  
સંરખા બોળથી પીડાવાને લીધે વધારે દુઃખ નહિ જઈ શકતાં “આ આળકે નથી  
પણ કાંઈ પહાડ છે” એમ સમજી તેને ફેંકી દેવાની પેરવી કરવા લાગ્યો.

પણ શ્રી કૃષ્ણ તેને ગળામાં એવી મળ્યૂત રીતે પકડ્યો હતો કે જ્યો તે તેને કોઇ પણ રીતે ફેંકી શક્યો નહિ. અને તેથી ગળું પકડાવાને લીધે નિશ્ચેષ્ટ થઇ, આંખો નિકળી પડવાથી આંધળો થઇ અને શ્વાસ રોકાવાથી ચીસ પાડવામાં પણ અશક્ત થઇ પ્યારાં પ્રાણનો ત્યાગ કરી પોતેજ શ્રી કૃષ્ણ સહિત વ્રજમાં પડ્યો. અંતરિક્ષમાંથી શિલા ઉપર પડેલા અને જેના સઘળા અવયવો વીંખાઇ ગયા હતા એવા એ દૈત્યને તથા તેની છાતી ઉપર નિર્ભયપણે રમતા શ્રી કૃષ્ણને જોઇ વિસ્મય પામેલી સર્વ ગોપીઓએ રૂદન કરવું છોડી દઇ તરત દોડી પહોંચી તેની છાતી ઉપરથી શ્રી કૃષ્ણને તેડી લઇ યશોદાના હાથમાં આપ્યા. કોલાહલ સાંભળવાથી ત્યાં એકઠા થયેલા અને બહુ ગભરાટમાં પડેલા નંદ આદિ સર્વ ગોવાળીયાઓ દૈત્યે હરેલા પણ મૃત્યુના સુખમાંથી મુક્ત થઇ પાછા પ્રાપ્ત થયેલા બાળકને જોઇ વિસ્મય સહિત પરમ આનંદ પામ્યા. સઘળાં સ્ત્રી પુરૂષો બોલવા લાગ્યાં કે “અહો ! રાક્ષસે મારી નાખવા ધારેલ છતાં પણ આ બાળક દૈવતી કૃપાથી જીવતો રહ્યો અને પાપી રાક્ષસ પોતાના પાપથીજ મરણ પામ્યો. આપણે ક્યાં ક્યાં તપ કર્યો હશે, ક્યાં ક્યાં દેવ પૂજનો કર્યો હશે, ક્યાં ક્યાં દાનો કર્યો હશે, ક્યાં ક્યાં જળાશયો ખોદાવ્યાં હશે અને પ્રાણીઓની ઉપર કેવી કેવી દયાઓ કરી હશે ? કે જેઓના પ્રભાવને લીધે આ બાળકનું પુનર્દર્શન આપણને પ્રાપ્ત થયું. મરવાને વાસ્તેજ ગયેલો બાળક જીવતો રહી પાછો હાથ આવ્યો અને જે દૈત્ય મારવા વાસ્તેજ લઇ ગયો હતો તે પોતેજ મરી ગયો! એ ઉપરથી યશોદાનાં તથા નંદનાં સુભાગ્ય હોવાની સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય છે.”

વ્રજમાં આવા આવા ધણા ઉત્પાતો થતા જોઇ નંદ વસુદેવના વચનોને સત્ત્વ માનવા લાગ્યા, બંદોબસ્ત રાખતાં છતાં પણ ઉત્પાતો આવવાથી પુરૂષ પ્રયત્નને નકામોજ ગણવા લાગ્યા, ઉત્પાતોની ઝપટ આવતાં છતાં પણ બાળક આપાદ રહેવાથી “જેને દૈવ રાખે તેને કોઇ ન આખે” એ કહેવતને યથાર્થ માનવા લાગ્યા અને “આવી હરકતો ક્યાં સૂધી આવ્યા કરશે” એમ ચિંતા કરવા લાગ્યા.

ધણાં ધણાં વિદ્વો આવતાં છતાં પણ તેથી કુશળ રહેતા બાળક શ્રી કૃષ્ણ ઉપર નિરંતર વધતા જતા સ્નેહથી વ્યાપ્ત થયેલાં યશોદા એક દિવસ તેને બોળામાં લઇ સારી પેડે ધવરાવીને તેના અતિ રમણીય હોઠપર આંગળી



મૂઢી મૂઢીને હસાવતાં હતાં તથા ઝગાવતાં હતાં તે સમયે શ્રી કૃષ્ણને બગાડું આવતાં તેમના મુખમાં આકાશ, પૃથ્વી, ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારાગણ, દિશાઓ, સૂર્ય, ચંદ્ર, અગ્નિ, પવન, સમુદ્રો, દ્વીપો, પર્વતો, નદીઓ, વનો તથા સઘળા સ્થાવર જંગમ પદાર્થો તેના જોવામાં આવ્યા. આથી આશ્ચર્ય પામી યશોદા તર્ક કરવા લાગ્યાં કે “આ તે મને સ્વપ્ન થાય છે કે શું? નહિ નહિ, આ સ્વપ્ન તો નથી. હાલ હું જાગુ છું. સારે આ કોઈએ માયા કરી હશે કે શું? નહિ નહિ, માયા તો નથી. માયા હોય તો બીજાઓના પણ જોવામાં આવે. સારે આ બહારના જગતનું પ્રતિબિંબ દેખાય છે કે શું? પ્રતિબિંબ હોય તો બિંબ અને પ્રતિબિંબ પરસ્પરથી વિપરીત દેખાવાં જોઈએ તથા જેમ દર્પણ દર્પણમાં દેખાતો નથી તેમ મુખ મુખમાં નહિ દેખાવું જોઈએ. પણ આમાં તો જગત જરાપણ બહારના જગતથી વિપરીત જોવામાં આવતું નથી અને આ બાળકનું સઘળા શરીર સહિત મુખ પણ મુખમાં જોવામાં આવેછે. સારે શું મારા બાળકમાં આ કોઈ સ્વાભાવિક ચમત્કાર છે?” આવા આવા તર્કોનો કોઈ પ્રકારે અંત નહિ આવતાં યશોદા એ તર્કોને પડતા મૂઢી ધર સંબંધી કામકાજોમાં લાગી ગયાં અને થોડાક સમયમાં એ વિચારને ભૂલી પણ ગયાં.

પોતાના બાળકોનો નામકરણ સંસ્કાર પોતાના પુરોહિતના હાથથી થતો જોઈએ એમ વિચારી વસુદેવે ખાનગી રીતે પ્રેરણા કરી મોક્ષેલા યાદવોના પુરોહિત ગર્ગાચાર્ય બીજા કોઈ બહાનાથી વ્રજમાં આવ્યા. નંદે ગર્ગાચાર્યને આવેલા જોઈ પ્રત્યુત્થાન પૂર્વક હાથ જોડી પૂજન કરી એકાંતમાં તેડી જઈને પ્રાર્થના કરી કે “શુર મહારાજ ! આપ સઘળી રીતે પરીપૂર્ણ છો, માટે આપને અમારામાં કોઈ જાતની સ્પૃહા હોવાનો સંભવ છેજ નહિ. તોપણ ગૃહસ્થના ધર્મ પ્રમાણે મારે બોલવું જોઈએ કે આપ જે આજ્ઞા કરો તે માથે ચડાવવાને હું તૈયાર છું. ધરના જંગલમાં પડેલા અને બચાવવાની આસક્તિને લીધે કશો પારમાર્થિક વિચાર નહિ કરી શકતા અમોને રસ્તે ચડાવવા એ આપ જેવા મહાત્માઓનું કામ છે. હાલ તો હું સંસારની પદ્ધતિને અનુસરીનેજ વિજિમિ કરું છું કે મને હમણાં વૃદ્ધ અવસ્થામાં આપના જેવા મહાત્મા પુરૂષોની કૃપાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈછે. પણ “જેને માંડ કરીને પુત્ર આવ્યો હોય તેણે પુત્રનું નામ પાડવું નહિ” એવી લોક પરંપરા છે તેથી અને વર્ણી વસુદેવનો શેહિણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલો જે પુત્ર મારે ઘેર છે

તેનું નામ પણ તે ક્રિયામાં વસુદેવના પુરોહિતની જરૂર હોવાને લીધે આજ દિવસ સૂઢી રાખવામાં આવ્યું નથી તો તેનું નામ રાખ્યા પહેલાં મારા પુત્રનું નામ રાખવું એ મિત્ર ધર્મથી વિરુદ્ધ ગણાય એટલા માટે રાખ્યું નથી, માટે આપ હવે એ બંને બાળકોનો નામકરણ સંસ્કાર કરો. આપ વસુદેવના પુરોહિત તો છોજ અને મારા પુરોહિત નથી તોપણ મોટા આચાર્ય હોવાને લીધે પુરોહિતથી પણ અધિક છો તેથી બન્ને બાળકોનો નામ સંસ્કાર આપના હાથથી કરાવવાને ઇચ્છું છું. આપ સાંગોપાંગ વેદ વિધાના આચાર્ય છો અને વળી ભવિષ્ય કળને હસ્તા મલકની પેઠે જણાવનારા જ્યોતિઃશાસ્ત્રના કર્તા છો તેથી આપના હાથથી જે ક્રિયા થશે તે પરમ અબ્યુદય આપનારીજ થશે એમ હું ધારું છું.

“નંદ ! તમે જે કહો છો તે ઠીક કહો છો પરંતુ હું જે પૃથ્વીમાં યાદવોના પુરોહિતપણાથી પ્રખ્યાત છું તેના હાથથી તમારા પુત્રનો સંસ્કાર થતાં કદાચ પાપ બુદ્ધિવાળો, તમારી સાથે વસુદેવની મૈત્રીને જાણતો અને દેવકીની પુત્રીના વચન ઉપરથી પૂરો શક ધરાવતો કંસ જે તમારા પુત્રને મારી નાંખે તો મને મોટો બટો લાગે. એટલા માટે હું આંચકો ખાઉં છું.”

“મહારાજ ગર્જાચાર્ય ! હું આપને એકાંતમાં પધરાવી લાવ્યો છું તેનું કારણ પણ એજ છે. આ વ્રજમાં મારાં પણ કોઈ માણસોને ખચર ન પડે એમ ગુપ્ત રીતે આ એકાંત સ્થળમાંજ આપ સ્વસ્તિવાચન પૂર્વક બન્ને બાળકોને વેદોક્ત સંસ્કાર આપો”.

જે કે પોતે સંસ્કાર કરવાના ઉદ્દેશથીજ આવ્યા હતા તોપણ યુક્તિ ગોઠવી નંદના મુખથીજ પ્રાર્થના કરાવી તથા તેના હાથથીજ એકાંતની ગોઠવણ કરાવીને ગર્જાચાર્યે વૈદિક પદ્ધતિથી રોહિણીના પુત્રનાં બલભદ્ર, રામ અને સંકર્ષણ એ ત્રણ નામો રાખ્યાં અને નંદના પુત્રનાં શ્રી કૃષ્ણ તથા વાસુદેવ એ બે નામ રાખ્યાં. નામ સંસ્કાર કર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણની જન્મ ગ્રહ કુંડળી જોઈને ગર્જાચાર્યે બોલ્યા કે “આ પુત્ર તમારું તથા ગોકુલનું મોટું કલ્યાણ કરશે. તમો આ પુત્રના પ્રભાવથી પૂર્ણ અબ્યુદય પામશો અને અનેક સંકટોમાંથી અનાયાસે મુક્ત થશો. જે લોકો તમારા પુત્ર ઉપર પ્રીતિ રાખશે તેઓ પણ કોઈ શત્રુઓથી પરાભવ પામશે નહિ. નંદ ! તમારા પુત્રના સર્વ ગુણો નારાયણના ગુણો જેવાજ થશે માટે સર્વદા આનંદ યુક્ત રહેજો અને

તે બધાં સૂઝી બાળક છે ત્યાં સૂઝી પૂરી સંભાળથી તેનું રક્ષણ કરજો.” આ પ્રમાણે ગર્ભાચાર્ય સંસ્કાર કરી ભવિષ્ય કલાદેશ કહી રત્ન લઈને પાછા મથુરામાં જતાં તેમના વચનોથી રાજ્ય થયેલા નંદ પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા.

થોડો કાળ વ્યતીત થતાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બળભદ્ર રીખવા શીખીને સર્વ લોકોને આનંદ આપવા લાગ્યા. વ્રજ ભૂમીમાં રીખતા, વ્રજના કાઢવથી ખરડાઈ રહેતા, પગમાં પહેરેલાં ઝાંઝરોની ધુધરીઓના ધ્વનિથી રાજ્ય થતા, વખતપર પક્ષીઓના કોમળ અવાજ વગેરેથી પણ ખીવાતો ડોળ ધાલીને માતાપિતાની ખાસે આવતા રહેતા, ભિન્ન ભિન્ન શરીરો વાળા છતાં પણ સ્નેહને લીધે એકજ હોય એવા જણાતા, એકજ વેષ ધારણ કરતા, માતાપિતા તરફથી ઉત્તમ પોષણ પામતા, ઉગતા સૂર્યોના જેવા તેજથી લોકોને વિસ્મય આપતા, શયન, આસન તથા ભોજન વગેરે સઘળી ક્રિયાઓમાં સાથેજ રહેતા, શરીરોમાં પરસ્પરથી સમાન કદવાળા, સકળ જગતના રક્ષક છતાં પોતાના રક્ષણની ખીજાઓને કાળજી રખાવતા, જેમ પુનમના સાયંકાળ સમયમાં ચંદ્ર તથા સૂર્ય પરસ્પરની કિરણોથી સંબંધ ધરાવે છે તેમ પરસ્પરની ક્રીડાઓથી સંબંધ ધરાવતા, રજતે લીધે અંગો ખરડાઈ રહેતાં, હાથીના મસ્તુ બચલાંઓ જેવા લાગતા, વારંવાર મોહોડા ઉપર આવી પડતા કેશોથી વ્યાકુલ થતાં નેત્રો વાળા, વાછડાંઓની શાળાઓમાં રીખતાં છાણથી ખરડાઈ રહેતા, ચંદ્ર સરખાં મુઠોવાળા, ખરડાયેલાં અંગોથી માતાપિતા વગેરેને વળગી પડીને હસાવતા, માતાપિતા વગેરે અટકાવતાં છતાં પણ મસ્તી કરવાથી નહિ અટકતા, નવરાવવા ધોવરાવવા વગેરે ક્રિયાઓમાં માતાઓનો ઘણો વખત રોકીને તેઓને ખીજા કામોમાં વ્યથા કરી નાખતા, લોકોની છેડ કરીને હસી પડતા અને મનોહર સ્મિતથી, રાતા હોઠોથી તથા ઝીણા ઝીણા થોડી સંખ્યા વાળા દાંતોથી જોનારાઓને અપૂર્વ ચમત્કાર આપતા શ્રી કૃષ્ણ અને બળભદ્ર થોડા સમયમાંજ રીખવાનું મૂકી દઢ પગે ચાલવા શિખ્યા. પ્રેમથી અને દયાથી સ્વવતાં સ્તનોવાળી તેઓની માતાઓ, નવરાવ્યા છતાં પણ વારંવાર છાણથી, કાઢવથી તથા ભસ્મ વગેરેથી ખરડાઈને આવતા પુત્રોને બંને હાથથી પોતાની છાતીમાં દાખી સ્તનપાન કરાવી તેઓના હસતા મુખારવિદોને જોઈને પરમ આનંદમાં ડૂબવા લાગી. બંને ભાઈઓ જ્યારે કાંઈક મોટા થયા અને

બરાબર ચાલવા શિષ્યા સારે વાછડાંઓનાં પૂંછડાં પકડીને રમવા લાગ્યા, વાછડાંઓને કૂદાવવા લાગ્યા, વાછડાંઓની સાથે પોતે કૂદવા લાગ્યા, પૂંછડાં પકડીને વાછડાંઓની પછવાડે ધસેડાવા લાગ્યા અને એવી એવી લીલાઓથી ગોપીઓને ધરનાં કામકાજ છોડાવીને જોવામાંજ રોકવા લાગ્યા, હસાવવા લાગ્યા તથા રાજી કરવા લાગ્યા. યશોદા તથા રોહિણી રમતોમાંજ તત્પર રહેતા અને અત્યંત અટક્યાળા પુત્રોને ન્યારે ગાયોની પાસે જતા, ઉચ્છાદાવાળાં પ્રાણીઓની છેડ કરતા, કાંટાઓમાં જઇ ભરાતા, શસ્ત્રોથી રમતા અને જળાશાયોની કે વૃક્ષોની ઉપર ચડી જતા અટકાવવાને પણ અસમર્થ થવા લાગી અને અટકાવવાની કાળજીને લીધે ધરનાં કામકાજોને પણ પૂરેપૂરાં નહિ કરી શકવા લાગી સારે મનનું અવ્યવસ્થિતપણું થવાથી તેઓને સાંસારિક સુખની જે પરાકાષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ તે અહ્માનંદનો પણ તિરસ્કાર કરવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણના અટક્યાળાપણાથી ગોપીઓ ભેળી થઇ યશોદાની પાસે આવીને “માતા યશોદા ! તમારો પુત્ર અમારી ગફલતનો લાભ લઇ અમારાં આંગણાંઓમાં પેસી દોહોવાના સમય વગર વાછડાંઓને છોડી મેલે છે, અમો બરાડા પાડીએ તો જરા પણ નહિ લગ્નતાં હસે છે, ધરોમાં પેસી ચોરી કરવાના અનેક ઉપાયો ગોઠવી દહીં, દૂધ તથા માંખણ વગેરેની ચોરી કરીને ખાઇ જાય છે, પોતે ખાતાં જે કાંઇ વધે તે વાનરાંઓને ખવરાવી દે છે, વાનરાં હાજર ન હોય તો વાસણ ફેડીને સટકી જાય છે, ધરમાંથી દહીં, દૂધ વગેરે કાંઇ ચીજ હાથ ન લાગે તો પાલણાંઓમાં સુતેલાં છોકરાંઓને ચીંટીઆ ભરી રોવરાવીને ભાગી જાય છે, હાથ ન પહોંચી શકે એવી જગાઓમાં દહીં, દૂધ વગેરેનાં વાસણ રાખ્યાં હોય તો બાળેઠ, ખાંડણીઆ તથા પાટલા વગેરે માંડી તેઓની ઉપર ચડીને લઈ લે છે, દહીં, દૂધ વગેરેનાં વાસણો શીંકાઓમાં રાખ્યાં હોય તો નીચે ઉભી તેઓનાં તળાંઓમાં લાકડી ભોંકી છિદ્રો પાડીને તે છિદ્રોમાંથી પડતા ગોરસને ઉંચું મોહોડું કરી પીએ છે તથા નાહક પણ ઢોળાવા દે છે, વાસણો અધારામાં રાખ્યાં હોય તો પોતે પહેરેલી મણિની માળાથી અજવાળું કરીને કામ કહાડી જાય છે, અમો ધમકાવીએ છીએ સારે મસ્તીથી સાહુકારની પેઠે સામા જવાબ દે છે અને તમારી પાસે આવીને ફરિયાદ કરીએ છીએ સારે મોહોડું ભારે રાખીને સાંભળ્યા કરે છે.” એવી એવી અનેક વાતો કરતાં છતાં પણ યશોદા શ્રી કૃષ્ણને જરા પણ ધમકાવવાનું

મન નહિ કરવા લાગ્યાં અને ગોપીઓ પણ શ્રી કૃષ્ણનાં નેત્રોને ભયથી ભ્રાંત થયેલાં જોઈ હસી પડીને દર ગુજર કરવા લાગી.

એક દિવસ ઘરની સઘળી ઘસીઓ ખીજાં કામકાજોમાં ગોઠવાઈ જતાં વૃદ્ધ યશોદા પોતાના હાથથીજ રવાઈ ખેંચીને દહીં વલોવવા લાગ્યાં અને પુત્રના આજયરિત્રનાં વર્ણનોનાંજ ગીતો ગોઠવીને ગાવા લાગ્યાં. શ્રમને લીધે મોટા નિતંબ ઉપરથી ખસી જતી રેશમી સાડીની વારંવાર સંભાળ કરતાં, પુત્રના સ્નેહને લીધે વારંવાર પાના આવવાથી ગભરાઈ જતાં, મુખ ઉપર તથા શરીર ઉપર આવતા પસીનાથી વ્યાકુળ થતાં અને ચોટલામાંથી ખરી પડતાં પુષ્પોથી દધિમયનની શાળાને મુગંધમય કરી મેલતાં યશોદા દહીં વલોવતાં હતાં તે સમયમાં અધિક અધિક પ્રીતિ આપતા શ્રી કૃષ્ણ ધાવવાની ઇચ્છાથી પાસે આવી રવાઈ પકડીને તેને અટકાવ્યાં. યશોદા પુત્રના સ્નેહને લીધે તરત રવાઈ છોડી દઈ શ્રી કૃષ્ણને ખોળામાં લઈને ધવરાવવા લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણના મંદ હાસ્યવાળા મુખને જોઈ જોઈને રાજ થવા લાગ્યાં. પણ તેટલામાં હતું મૂકેલું દૂધ ઉભરાઈ જવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણને અરધા ધાવ્યાંજ ધરતીપર મૂકી દઈ તરત ઉભાં થઈ દૂધ ઘરમાં દોડી પહોંચ્યાં. યશોદા પોતાને પૂરા તૃપ્ત કર્યા વગર છોડી દઈને ખીજ ઘરમાં જતાં રહેતાં શ્રી કૃષ્ણ આંખોમાં ખોટાં ખોટાં આંસુ લાવી, ફરકવા લાગેલા લાલ હોઠને દાંતોથી ડસી અને છીપરના ઉપર-વટણાથી દહીંની ગોળીને ફેડી નાખી તેમાં જે કાંઈ માંખણ હતું તે હાથમાં લઈ ઘરથી બહારના એકાંતસ્થળમાં ખાંડણીઆ ઉપર ખેસીને ખાવા લાગ્યા તથા વાનરાંઓને પણ ખવરાવવા લાગ્યા.

યશોદા ઉભરાતા દૂધને નીચે ઉતારી પાછાં દધિમયનની શાળામાં આવીને જોય ત્યાં દહીંની ગોળી ફૂટેલી જોવામાં આવતાં “આ સઘળું શ્રી કૃષ્ણનુંજ કામ છે” એમ જાણીને હસવા લાગ્યાં. યશોદા હાથમાં લાકડીલઈને છુપાતાં છુપાતાં અટકળથી ઘરની બહારના એકાંતસ્થળમાં ગયાં. ત્યાં ખાંડણીઆ ઉપર ખેઠેલા, માંખણ ખાતા, કેટલુંક માંખણ વાનરાંઓને આપતા અને ચોરી કરવાને લીધે ચક્રવર્ત થતાં નેત્રોવાળા શ્રી કૃષ્ણ જોવામાં આવતાં તેમને પકડવાને વાસ્તે નજર ચુકાવીને ધીરે ધીરે તેમની પાછળ આવ્યાં. પણ ચપળ શ્રી કૃષ્ણ ચેતી જઈ ખાંડણીઆ ઉપરથી ઉતરીને ખીનેલાની ખેઠે તરત ત્યાંથી નાદા અને યશોદા તેમને પકડવાને વાસ્તે પાછળ દોડ્યાં. યોગશક્તિથી ત્રેસતાં યોગીઓનાં

અંતઃકરણો પણ જેને પહોંચી શકતાં નથી એવા શ્રી કૃષ્ણની પાછળ દોડતાં નિત્ય તથા સ્તન મંડલના ભારથી મન માનતી રીતે નહિ દોડી શકતાં અને વેગને લીધે છૂટી ગયેલા ચોટલામાંથી પડતાં અનેક પુષ્પોને કચરી કચરીને જતાં યશોદાએ માંડ માંડ પહોંચીને—પોતાના પ્રયત્નથી નહિ પણ શ્રી કૃષ્ણની ઇચ્છાથીજ પહોંચીને તેને પકડ્યા. અપરાધમાં આવેલા, બહુજ રૂઢન કરતા, મોહોડા ઉપર ચારે કોર આંજણના ડાઘ થાય એવી રીતે હાથવતે આંખો ચોળતા, આમ તેમ જોયા કરતા અને ભયથી વિબ્હળ થયેલાં નેત્રોવાળા શ્રી કૃષ્ણનો હાથ પકડી લાકડી ઉગામી ઉગામીને યશોદા તેને ખીવડાવવા લાગ્યાં. પરંતુ પુત્રસ્નેહને લીધે તેમ કરવું અયોગ્ય જણાતાં લાકડીને છોડી દહ સુતરની દોરી લઇને તેમને ખાંડણીયાની સાથે બાંધવા લાગ્યાં. જેની અંદર, બહાર, આગળ કે પાછળ કંઈ નથી પણ જે પોતેજ જગતની અંદર, બહાર, આગળ અને પાછળ વ્યાપીને રહેલ છે અર્થાત્ સર્વ જગતની કંપનાના અધિષ્ઠાનરૂપ છે તેમને પ્રાકૃત બાળક સમજીને યશોદા બાંધવા લાગ્યાં. પણ સ્વાભાવિક ચમત્કાર તેમને શી રીતે બાંધવા આપે ? જે દોરીથી શ્રી કૃષ્ણને બાંધવા માંડ્યા તે દોરી બે આંગળ ઓછી પડતાં તેની સાથે બીજી સાંધી. તો તે પણ બે આંગળ ઓછી પડી. ત્રીજી, ચોથી તથા પાંચમી વગેરે જેટલી દોરીઓ સાંધી તે સઘળી બધે આંગળ ઓછીજ પડતાં યશોદા વિસ્મય પામીને હસવા લાગ્યાં, પસીનાથી વ્યાકુળ થઈ ગયાં, મસ્કરી કરતી ગોપીઓથી શરમાવા લાગ્યાં અને શ્વાસના દરદીની પેઠે હાંફવા લાગ્યાં. માતાજીને બહુજ પરિશ્રમથી ઘેરાયેલાં જોઈ શ્રી કૃષ્ણ દયાથી પોતાના સ્વરૂપસિદ્ધ ચમત્કારને પણ અટકાવીને દોરીથી ખાંડણીયા સાથે બાંધાયા. કેવળ પોતાનું ભક્તવંશ્ય-પણું દેખાડવાને વાસ્તેજ બાંધાયેલા શ્રી કૃષ્ણને તેમના ઇશ્વરપણાથી અનુભ્યાં યશોદા “તું બહુ અટક્યાજો થઈને ચારે કોર રૂંધ્યા કરેછે પણ હવે આ બાંધનમાંથી જવાંય તો જઈ જોજે” એમ કહીને બીજાં કામો કરવામાં લાગી ગયાં અને થોડીવાર પછી ત્યાં આવેલા નંદ પણ શ્રીકૃષ્ણને બહુ અટક્યાજો જાણી બાંધનમાંજ રહેવા દઈને ચાલ્યા ગયા.

બાળલીલાથી વ્રજને વિસ્મય આપવાને ઇચ્છતા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન યશોદા તથા નંદરાય બીજાં કામોમાં લાગી જતાં આંગણમાંથી ખાંડણીયાને ખેંચતા ખેંચતા બહાર નિકળી વ્રજમાં જેની માનતા ચાલતી હતી એવા

હારોહાર ઉગેલા આસોંદરા નામનાં એ ઝાડની પાસે જઈ તેની વચમાંથી નિકળી પોતાની પાછળ બન્ને ઝાડના થડમાં અટકી રહેલા પેલા ખાંડણીયાને ખેંચવા લાગ્યા. ખાંડણીયો શ્રી કૃષ્ણના બળથી ખેંચાતાં તેની ભીંસથી બન્ને વૃક્ષો મૂળ સહિત ઉખડીને ધરતીપર પડી ગયાં. યમુનાના કિનારાપર જતી આવતી ગોપીઓએ આ હકીકત નજરે લેઈ વિસ્મય પામી બરાડા પાડતાં પાડતાં અને દોડતાં દોડતાં યશોદાની પાસે જઈને કહ્યું કે “યશોદા માતા ! જલદી ચાલો, જલદી ચાલો. કેમ વાર લગાડો છો ? જેઓની માનતા વ્રજના લોકોને કૃષ્ણભૂત થતી હતી તે બન્ને આસોંદરા તમારા પુત્ર ઉપર પડ્યા છે. અને વાછડાની પેઠે દૃઢ દોરીથી બંધાયેલો તમારો પુત્ર અને વૃક્ષોના મધ્યમાં આવી જઈને હસ્યા કરે છે. અરે હૈયાપૂટાં ! જલદી ઉડીને પહોંચો અને મૃત્યુના મુખમાંથી મુક્ત થયેલા દીકરાને અહીં તેડી લાવો. સુકુમાર અને માંડમાંડ મળેલા દીકરાને પશુની પેઠે બાંધતાં તમને કાંઈ વિચાર ન થયો ? અરે, દયા પણ ન આવી ? તમારા બંધાયેલા દીકરા ઉપર આ મોટી ધાત ગઈ છે.”

ગોપીઓના કોલાહલથી બહુ સંભ્રમ પામેલાં યશોદા હાહાકાર કરતાં કરતાં ધરમાંથી ઉડીને દોડતાં દોડતાં ત્યાં પહોંચ્યાં અને સ્ત્રી લોકોનો કોલાહલ સાંભળવામાં આવતાં નંદ તથા બીજા ગોવાળીયાઓ પણ ગભરાઈને તે સ્થળે દોડી પહોંચ્યા. જંગલમાં ફરનારા ગોવાળીયાઓ આ આશ્ચર્ય લેઈ પોતપોતાના વિચાર પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા કે “પ્રચંડ વાયુ વાયો નથી, વરસાદની ઝડી થઈ નથી, વીજળી પડી નથી અને કોઈ હાથીએ મસ્તી કરી નથી તે છતાં વ્રજના ડાહ્યા જેવા આ બે જૂના આસોંદરા કેમ પડી ગયા હશે ? કોણે પાડ્યા હશે ? અહો ! થડ મૂળથી ઉખડી પડેલા આ આસોંદરાઓ જળ વગરનાં વાદળાંઓની પેઠે શોભતા નથી. નંદરાય ! વ્રજમાં લાંબા કાળથી ઉગેલા અને વ્રજનું કલ્યાણ કરનારા આ આસોંદરાઓએ ધરતીપર પડતાં પડતાં પણ તમારા પુત્રને બચાવ્યો છે. તમારા ઉપર આ દેવતાઈ વૃક્ષોની કૃપા ન હોય તો તેઓની વચમાં આવી ગયેલો બાળક બચેજ કેમ અને દેવયોગથી કદાચ બચે તોપણ જખમી કે અપંગ થયા વિના કેમજ રહે ? બાળકના ખેંચવાથી વૃક્ષો પડી ગયાં પણ ખાંડણીયાને બાંધેલી દોરી તૂટી નહિ એ મોટું આશ્ચર્ય છે. નંદરાય ! પૂતનાના વિનાશથી માંડીને વ્રજમાં આ ચોથો ભયંકર ઉત્પાત થયો, માટે હવે આ ઠેકાણે વ્રજનો વાસ રાખવો યોગ્ય નથી. અહીં

વાસ રાખવાથી ભવિષ્યમાં મોટું નુકસાન થશે એમ જાણાય છે.”

શ્રી કૃષ્ણને વૃક્ષોની નીચેથી તેડી લઇ, મરણ પામ્યા પછી જીવતા થઇ આવેલા જેવા સમજી ખાંડણીયાના બંધનમાંથી છોડી, લાંબીવાર સૂધી ખોળામાં ખેસાડી અંગો ઉપર હાથ ફેરવીને નંદે યશોદાના હાથમાં આપ્યા અને પોતે કરેલી ઉપેક્ષાનો પસ્તાવો કરી યશોદાને કોઇ દિવસ પણ પુત્ર ઉપર સખતી નહિ રાખવાની ભલામણ કરી. એ સ્થળમાં ઉભાં ઉભાંજ કેટલાંક ધર્મ દાનો કરી નંદ યશોદાની, પુત્રની અને યશોદાના નિર્દયપણાની વાતો કરતા કરતા સર્વ વ્રજવાસીઓની સાથે વ્રજમાં આવ્યા.

આવી રીતે બાળલીલાઓથી વ્રજવાસીઓને પરમ આનંદ આપતા બાળક શ્રી કૃષ્ણને ગોપીઓ કોઈ વખતે તાળીઓ પાડી ઉત્સાહ આપીને કુદાવવા લાગી, કોઇ વખતે તેમની પાસે ગવરાવવા લાગી, કોઇ વખતે આજ્ઞા કરીને તેમના હાથથી પોતાના ઘરની તે તે વસ્તુઓ મગાવવા લાગી અને કોઈ વખતે તેમને છાડીને નૃત્ય વગેરે ક્રિયાઓ પણ કરાવવા લાગી.







## પ્રકરણ ૭ મું.

વૃંદાવનમાં નિવાસ અને વતસાસુર વિનાશ.

શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર બાલ્યાવસ્થાને વ્યતીત કરી સાત સાત વર્ષના થયા. બલભદ્રને સ્યામ વસ્ત્રો ધરવાનો અને શ્રી કૃષ્ણને પીળાં વસ્ત્રો ધરવાનો શોખ થયો. જલદાંઓથી શોભતા અને ભાઇઓ કોઇ વખતે વાછડાં ચારવા સાડ વનમાં જવા લાગ્યા. અને વાછડાં ચારતાં અને ભાઇઓ કોઇ વખતે વાજાં વગાડવાથી, કોઇ વખતે પાંદડાંઓની શય્યાઓ બનાવવાથી, કોઇ વખતે મલ્લ યુદ્ધ કરવાથી, કોઇ વખતે પુષ્પોની માળાઓ ગુથવાથી અને કોઇ વખતે શીતળ છાયામાં નિદ્રા લેવાથી દિવસ વ્યતીત કરવા લાગ્યા. કમળોની ટોપીઓ પહેરતા, વાછડાંઓની દોરીઓનાં જનોઇઓ પહેરી લેતા, મોરખીંછ વગેરેના અલંકારો બનાવી લેતા, રમતોમાં આસક્તિને લીધે નહાવાની તથા જમવાની વેળાઓને પણ ભૂલી જતા, કોઇ વખતે માતાપિતા જાતે બોલાવવા આવે સારેજ યમુનાના કિનારાપરથી ઘેર જતા, કોઇ વખતે મધ્યાહ્નની ગરમીને શાંત કરવા યમુનાના જળમાં વિહાર કરતા, તરવાની હરીફાઇમાં બીજા બાળકોને હરાવી દેતા, ચૌદે બ્રહ્માંડના પાલક છતાં વાછડાંઓના પાળક થયેલા, શીંકાં તથા લાકડી વગેરે ગોપજાતિને લગતી સામગ્રીઓનું ધારણ કરતા અને સાથે આવનારા બીજા બાળકોની સાથે અનેક વિનોદો કરતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર નિલ સાયંકાળે વાછડાંઓને જંગલમાંથી પાછાં વાળી વ્રજમાં આવવા લાગ્યા.

વ્રજમાં જોવામાં આવેલા પૂતનાના આવવા વગેરે ઉત્પાતોથી ચકિત થયેલા અને વળી ચાલતા વખતમાં જંગલની અંદર વધી પડેલા નાહારોના ઉપદ્રવથી કંટાળેલા નંદ વગેરે વૃદ્ધ વૃદ્ધ ગોવાળીયાઓ એક દિવસે એકઠા મળીને વ્રજના રક્ષણ સંબંધી કાર્યનો વિચાર કરવા બેસતાં તેઓમાં દેશ કાળના તત્વને જાણનારો, શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રનું હિત ઈચ્છનારો અને અવસ્થાથી તથા જ્ઞાનથી પણ મોટાઇ ધરાવનારો ઉપનંદ નામનો ગોવાળ બોલ્યો કે “હવે આ વનમાં આપણાથી રહી શકાય તેમ નથી. કારણ કે ખડ તથા લાકડાંઓ ખૂટી ગયાં છે, ઘાટી ઘાટી વૃક્ષોની ઝાડીઓ પણ

કપાષ કપાષને આકાશ જેવી પુદ્ગલી થઇ ગયેલી છે, ગાયોના વાડાઓમાં જે મોટાં મોટાં વૃક્ષો હતાં તેઓ પણ ધ્રુવોના તથા બળતણોના કામમાં વપરાઈ ગયાં છે, જે પ્રદેશોમાં ખડે તથા લાકડાં હુંકડાં તથા જથાખંધ મળતાં હતાં તે પ્રદેશો ખેડાઈ જવાને લીધે ખડ તથા લાકડાં લેવાને વાસ્તે ખડુ દૂર જવું પડે છે, સઘળું જંગલ વિરલ વૃક્ષોવાળું તથા થોડા જળવાળું તથા થોડા ખડવાળું થઈ જવાથી ભયંકર લાગે છે, એટલુંજ નહિ પણ આપણા પશુઓને વિશ્રામની જગા પણ શોધ કરતાંજ મળે છે, ડોઈ પણ વ્રજમાં લાકડાં, જંગલી શાકો કે ખડ વેચવાની રીતિ હોતીજ નથી. પરંતુ આપણા વ્રજમાં એ પદ્ધતિ ચાલુ થવાને લીધે વ્રજપણું નહિ રહેતાં શહેરપણું દાખલ થતું જણાય છે. વૃક્ષો હુંક જેવાં થઈ જવાથી પક્ષીઓના ટોલાહક્ષો પણ સાંભળવામાં આવતા નથી. જાયાવગરનું તથા શીતલ પવન વગરનું જંગલ સ્વાદ વગરના ભોજન જેવું લાગે છે અને ડોઈ ડોઈ પ્રદેશમાં થોડાં ઘણાં ખડ જોવામાં આવે છે પણ તે ગાયોના જાણોથી તથા મૂત્રોથી એવાં ખરાબ થઈ ગયાં છે કે ગાયોને ચરવાં ગમતાં નથી તથા ગાયોના દૂધોને વાસ્તે પણ સારાં નથી. હમેશ ખડ તથા વૃક્ષો વગેરેથી ભરપૂર જંગલોમાં દરનારાઓને આવા જંગલમાં ફરવું કેમજ અનુકૂળ લાગે? કદાચ આ આપણું જૂનું રહેઠાણ છે માટે છોડવું નહિ જોઈએ એમ સમજીને આપણે ઉપર કહેલાં હુઓનું સહન કરીએ, પણ અહીં બાળકોનો વિનાશ કરનારા મોટા મોટા ઉત્પાતો આવ્યા કરે છે, તેઓનું તથા હાલ દૈવગતિથી વધી પડેલા નાહારોનું શી રીતે સહન કરી શકાય? તમો સઘળા જાણો છો તેમ નંદનો પુત્ર જે આપણો ભવિષ્યનો અધિપતિ છે તેના ઉપર કેટલી કેટલી ધાતો ગઈ? પૂતનાએ ઝેર ધવરાવ્યું હતું તેમાંથી માંડ માંડ છૂટ્યો, ઉપર આખું ગાડું ઉંધું વળ્યું હતું તેમાંથી પ્રભુના અનુગ્રહને લીધેજ છવતો રહ્યો, વીતોળીયાના રૂપથી આવેલા દૈત્યે આકાશમાં લઈ જવાયો હતો તથા તેની સાથેજ શિલા ઉપર પડ્યો હતો તેમાંથી દેવતાઓએજ બચાવ્યો અને એ આસોંદરાના વૃક્ષો પડતાં તેઓના મધ્યમાં આવવાથી પણ પરમેશ્વરેજ એનું તથા બીજા બાળકોનું પણ રક્ષણ કર્યું. આટલું તો થઈ ચૂક્યું અને હજી પણ બીજા મોટા ઉત્પાતો આવવાની ધારતી રહ્યા કરે છે. માટે જો સહુની મરજી હોયતો આપણે બાળ બચ્ચાંઓ, પરિવાર તથા રાયરચીલાં લઈ બીજા દેશાણે જઈ

વૃજ વસાવીએ. અહીંથી દૂર યમુનાના કિનારા ઉપર વૃંદાવન નામનું વન છે, તેમાં ખડ, પાણી તથા ઝાડ પુષ્કળ છે. કૃષ્ણ બહુજ મીઠાં થાય છે, કદંબો ધણાં છે, કાંટાવાળાં વૃક્ષો છેજ નહિ, સર્પ, વીંછી કે કાનખજૂરા વગેરે મુદ્દલ નથી, હિંસક પશુઓની ધાસ્તી નથી, પવન તથા છાયા સ્નિગ્ધ અને શીતળ રહે છે, સઘળી ઋતુઓ સુખકારીજ રહે છે, અંદરના પ્રદેશો પણ બહુ રમણીય છે, ગોપીઓને ફરવા હરવાની સગવડ આવે એમ છે અને એ વનની અંદર યમુના પણ જાણે વન ભૂમિનો સેથો પાડતી હોય તેમ મધ્યમાંજ ચાલી જાય છે. માટે જો સહુનો વિચાર એક થાય તો આપણે તે સ્થળમાં જઈનેજ રહીએ. લાંબાં શિખરોવાળો ગોવર્દન નામનો પર્વત ત્યાંથી ચોડોજ છેટો છે અને મેઘાડબરના જેવા પ્રૌઢ દેખાવવાળો ભાંડીર નામનો મોટો વડ પણ તે વનના મધ્યમાંજ છે. ગોવર્દન, ભાંડીર, યમુના તથા વૃંદાવન એઓને જોવાથી સ્ત્રીઓને તથા બાળકોને પણ ઉત્તમ વિનોદ પ્રાપ્ત થશે. મને તો આ નિઃસાર, ઉપભુક્ત અને ઉપદ્રવી પ્રદેશને છોડી દઈને ત્યાંજ રહેવા જવું ગમે છે.”

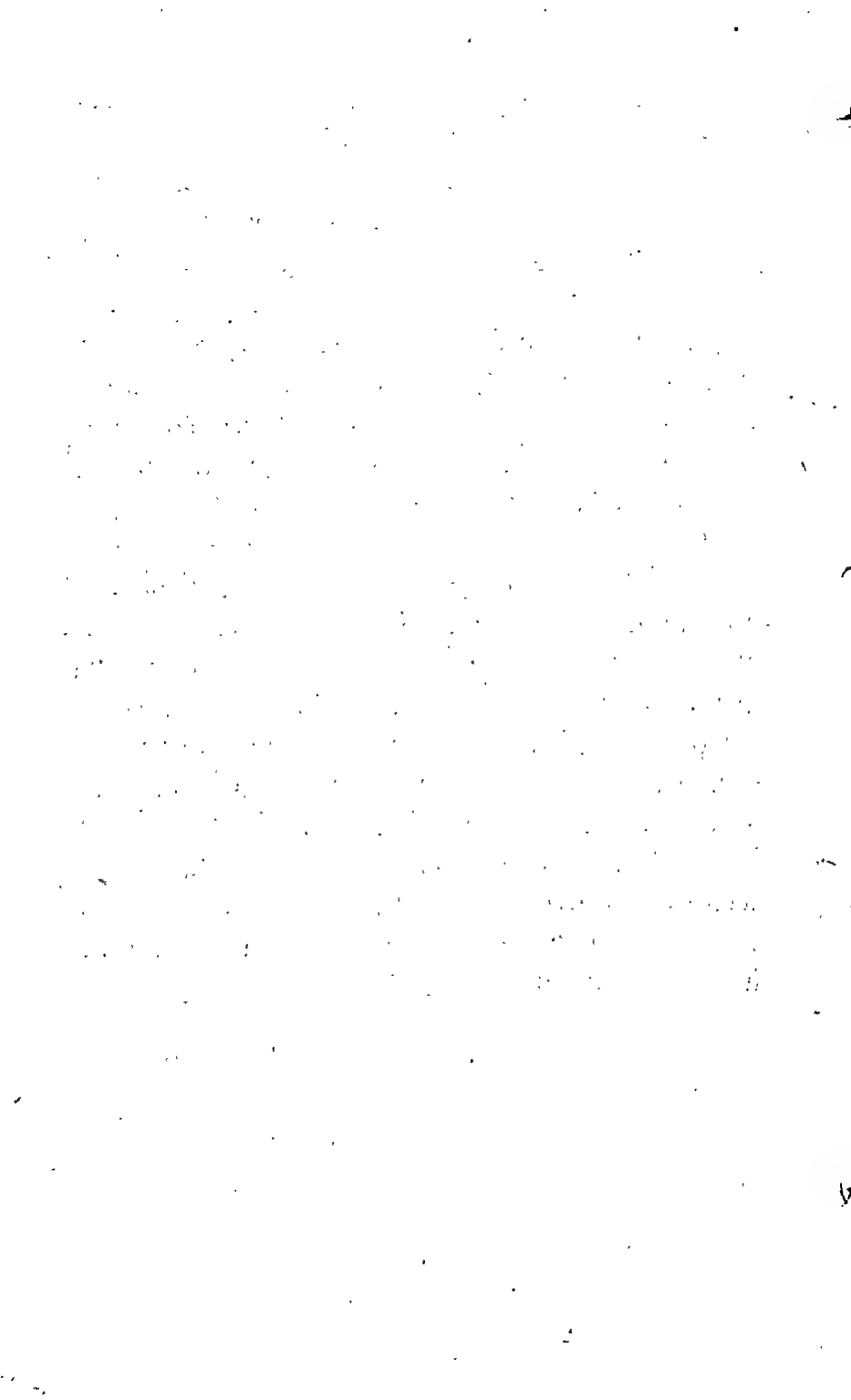
ઉપનંદનાં વચનો સાંભળી સઘળા ગોવાળીયાઓ એક મત થઈ “બહુ સાફ બહુ સાફ” એમ બોલવા લાગ્યા. અને તે દિવસેજ પ્રસ્થાન કરવાનો નિશ્ચય કરી સભામાંથી ઉઠી પોતપોતાને ઘેર જઈ ઉઘાળા ભરવા લાગ્યા. તથા પોત પોતાની ગાયોનાં ધણોને આગળથી ચલાવી, ઘરના સરસમાન ગાડાંઓમાં ભરી અને બાળકોને તથા કેટલીએક સ્ત્રીઓને પણ ગાડાંઓમાં બેસાડી ગાજતે વાજતે રવાના થયા. “સંભાળ રાખજો, ગાડાંઓને એકજ હેડમાં ગોઠવજો, ચોકીવાળાઓએ પૂરી સાવચેતી રાખવી, લાં જઈને નિવાસની ગોઠવણ પોત પોતાની મરજી પ્રમાણે નહિ પણ નંદની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કરવી અને સઘળી વ્યવસ્થા ઠીક રાખવી” ઇલાદિ મોટો કોલાહલ થવા લાગ્યો, ચાલવા લાગેલી ગાડાંઓની મોટી હેડ મહાસમુદ્રની પેઠે ગાજવા લાગી. રસ્તામાં ચાલતી ગોપીઓની પંક્તિ લીલાં, પીળાં તથા રાતાં વસ્ત્રોથી ઈંદ્ર ધનુષ્યની પેઠે શોભવા લાગી, ચાલવા લાગેલો વ્રજ સફેદ પડદાઓવાળાં અનેક ગાડાંઓ-થી, જન્મ સમુદ્ર પવનથી પ્રેરાયેલાં અનેક વહાણોથી શોભે તેમ શોભવા લાગ્યો. માથાઓપર ગાગરોના, રવાઇઓના, રાંઠવાંઓના તથા કોથળાઓ વગેરેના મોઠા મોઠા બોજાઓ લઈને રસ્તામાં ચાલતા કેટલાએક જીવાનો છત્રાકાર

ધેરાવવાળા વૃક્ષોની પેઠે શોભવા લાગ્યા. સર્વ લોકોએ છોડી દીધેલી વ્રજની ભૂમિ જરાવારમાં ઉજડ થઇ ગઇ, પડ્યા રહેલાં પાત્રો વગેરેના કંકડાઓથી વ્યાપ્ત થઇ રહી અને કાગડાનાં ટોળાંઓથી ઘેરાઇ ગઇ.

સઘળાં લોકોએ વૃંદાવનમાં આવી વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં ગાયોના અને માણસોના રક્ષણને વાસ્તે ફરતાં ગાડાંઓ ગોઠવી પ્રથમ અર્ધચંદ્રના જેવા આકારવાળી નવી વ્રજ ભૂમિ વસાવી. પછી દૂર દૂરથી કાંટાવાળાં વૃક્ષો કાપી લાવી તેઓની ઉંચી ઉંચી શાખાઓ ધરતીમાં ખોડી કાંટાવાળી લતાઓથી તથા ચણીયાં ભોરતી ભોરડીઓના કાંટાઓથી ફરતી મજબૂત ઉંચી વાડ બનાવી લઇ નિવાસોની યોગ્ય ગોઠવણ કરી ગાડાંઓ ઉપરથી સરસામન ઉતાર્યા. સ્વચ્છ જળવડે ધોવામાં આવતી ગાગરોથી, ખોડવામાં આવતા ખીલાઓથી, એકંદર સ્થાપવામાં આવતી દધિમંથનની સામગ્રીઓથી, રવાઇઓમાં બાંધવામાં આવતાં નેતરાંઓથી, ખીલાઓમાં બાંધવામાં આવતી ભોરીઓ તથા રાશોથી, ખોડવામાં આવતી દધિમંથનની થાંભલીઓથી, ઘરોને છાછ લેવાને વાસ્તે એકડી કરવામાં આવેલી ડાળો, ફૂડા તથા ખડ વગેરે સામગ્રીઓથી, ધરતીમાં નાખવામાં આવતા ખાંડણીયાઓ તથા છીપરોથી, સ્વચ્છ કરવામાં આવતાં ગાયોનાં સ્થાનકોથી, ગોઠવવામાં આવતાં રસોડાંઓથી, ઉતારી ઉતારીને ઘરોની અંદર તે તે સ્થળોપર રાખવામાં આવતાં રાચ રચીલાંઓથી, કુવાડાઓ વડે વૃક્ષોને તથા કાંટોને કાપવા લાગેલા જીવાંન તથા વૃદ્ધ ગોવાળીયાઓથી, મંગળને વાસ્તે યસુનામાંથી પાણીનાં ખેડાંઓ ભરી આંવીને ઘરોમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરતી ગોખીઓથી તથા ચારેકોર વનની શોભા જેવા લાગેલાં તથા વૃક્ષોની નમી રહેલી શાખાઓને ખેંચવા લાગેલાં બાળકોથી વ્રજનો નવો નિવાસ અલંકૃત શોભવા લાગ્યો. મીઠાં મીઠાં મૂળો, ફૂળો તથા જળો, પક્ષીઓના મનોહર કોલાહલો, કામધેનુ જેવી ગાયો, ઘાટી છાયાવાળાં વડ વગેરે મોટાં મોટાં વૃક્ષો, ખડની પુષ્કળ સંપત્તિ, યસુનાના કિનારાઓ અને વાઘ વગેરે હિંસક જાનવરો વગરના ગોવર્ધન પર્વતના રમણિય પ્રદેશો શ્રી કૃષ્ણને, બલભદ્રને તથા બીજાં પણ સઘળાં માણસોને બહુ પ્રીતિ ઉપજાવવા લાગ્યાં.

નવીન વ્રજમાં રહી બાળએષ્ટાઓથી તથા મધુર વાડોથી વ્રજવાસીઓને આનંદ આપતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર બીજાં બાળકોની સાથે વ્રજની

નજદીકની વનરાજિમાં વિચરતા હતા, વેણુનાદથી સર્વ પ્રાણીઓને આનંદ આપતા હતા, અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓની સામગ્રીઓનું સંપાદન કરતા હતા, કોઈ વખતે ખીલાં તથા આમળાં વગેરેથી રમતા હતા, કોઈ વખતે ખૂંટોની પેઠે ગર્જના કરતા હતા, કોઈ વખતે ખીજાં જનવરોના જેવા શબ્દો કરતા હતા, કોઈ વખતે ચારવા આણેલાં વાછડાંઓને પલ્લવોની તથા પુષ્પોની માળાઓથી શણગારતા હતા, કોઈ વખતે ચણોડીઓ વગેરેના હારો ધરી લેતા હતા, કોઈ વખતે મોઈદાંડીઆની રમતો કરતા હતા, કોઈ વખતે આ-ખવીંઆમણી ખેલતા હતા અને કોઈ વખતે હુડતતત વગેરેની કસરતોથી કાળક્ષેપ કરતા હતા ; સાં એક દિવસે યમુનાના કિનારાપર કંસનો અનુચર એક દૈત્ય તેઓને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી વાછડાનું રૂપ ધરી વાછડાંઓનાં ટોળાઓમાં મળી જઈ લાગ જેવા લાગ્યો. પણ સર્વોત્તર્યામી શ્રી કૃષ્ણ તેના કપટથી અન્નણ્યા કેમજ રહે? શ્રી કૃષ્ણે તો ઇશારાથી બલભદ્રને ચેતવી અન્નણ્યાની પેઠે ધીરે ધીરે એ વત્સાસુરની પાછળ આવી પુંછડાં સહિત તેના પાછલા પગ પકડી આકાશમાં ખૂબ ફેરવી, ફેરવતાં ફેરવતાંજ ગતપ્રાણ કરી કોઠના ઝાડમાં પછાડ્યો ; જેથી એ દુષ્ટના છોને છોતા નિકળી ગયા, કોઠનું ઝાડ પણ પડી ગયું અને એ ઝાડની ઝપાટથી ખીજાં અનેક ઝાડો પડી જતાં તેઓનાં ફળો બાળકોના ઉપયોગમાં આવ્યાં. મરતી વખતે માયાથી ધરેલું વાછડાનું રૂપ નહિ રાખી શકાતાં દૈત્ય બની ગયેલા એ દુષ્ટને જોઈ વિસ્મય પામેલા બાળકો શ્રી કૃષ્ણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અને શ્રી કૃષ્ણની ઉપર આકાશમાંથી પડતી પુષ્પવૃષ્ટિને જોઈ અધિક વિસ્મય પામવા લાગ્યા. સાયંકાળ થતાં વાછડાંઓને વાળી લઈ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર સહિત સર્વ બાળકો વ્રજમાં ગયા અને સાંના લોકોને જંગલમાં બનેલી હડીકત સંભળાવીને પરમ વિસ્મિત કરવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### શ્રી કૃષ્ણ મહિમા.

એક દિવસે વાછડાં ચારવા નિકળેલા સર્વે બાળકો પોતાનાં વાછડાંઓને તરસ્યાં થયેલાં જાણી યમુનાના આરાપર ઉતારી પાણી પાછ પોતે પાણી પીતા હતા તેટલામાં યમુનાના જળમાં વજ્રથી ભેદાયેલા પહાડના શિખર જેવડો કદાવર એક અદ્ભુત બગલો તેઓના જોવામાં આવ્યો. એ તીક્ષ્ણ ચાંચવાળો કદાવર બગલો કે જે જાતે બગલો ન હતો પણ બગલાનું રૂપ ધરીને આવેલો કંસનો અનુચર દૈત્ય હતો તે ભારે ઝડપથી શ્રી કૃષ્ણ ઉપર આવી તેને આખાને આખા ગળી ગયો. શ્રી કૃષ્ણને યસ્ત થયેલા જોષ બલભદ્ર આદિ સર્વે બાળકો પ્રાણ વગરનાં શરીરોની પેઠે નિશ્ચેષ્ટ બની ગયા. પણ થોડીજવારમાં પેટની અંદર અગ્નિથી પણ અધિક દાહ પામવા લાગેલા તે બગલાએ બહાર કહાડી નાખેલા અને જરા પણ વ્યથિત નહિ થયેલા શ્રી કૃષ્ણને જોષ તેઓ પાછા સચેતન થયા. માથે ફરતા કાળચક્રને લીધે પેટની અંદર ઉઠેલા અગ્નિથી પણ સંતોષ નહિ પામેલો એ ફરીવાર પણ અંતર ક્રોધ કરી ચાંચથી પ્રહાર કરવા આવતાં શ્રી કૃષ્ણે બન્ને હાથથી તેની ચાંચનાં ફાડીયાં પકડી જોષ ખેડુલોક ફડાને ચીરી નાખે તેમ તેને ઉભો ચીરી નાખ્યો. સર્વે બાળકો સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા અને આકાશમાં ગુપ્ત રીતે ઉભેલા દેવતાઓ નંદનવનનાં પુષ્પોથી શ્રી કૃષ્ણને વધાવવા લાગ્યા. દુષ્ટ બગલાના મોહોડામાંથી મુક્ત થયેલા અને બગલાના કાળરૂપ થયેલા શ્રી કૃષ્ણનું આલિંગન કરી પરમ સુખ પામેલાં બલભદ્ર આદિ સર્વે બાળકોએ સાચંકાજે વાછડાંઓને જંગલમાંથી વાળી બધ વનમાં આવીને એ હડીકત કહી સંભળાવતાં વિસ્મય પામેલાં અને બહુજ રાજ થયેલાં ગોપીઓ તથા ગોવાળીયાંઓ જોષ ચમપુરીમાંથી પાછા આવેલા માણસને જુવે તેમ ઉત્સુક નેત્રોથી શ્રી કૃષ્ણને જોવા લાગ્યાં, જોષ જોષને સર્વે લોકો વાતો કરવા લાગ્યાં કે “અહો ! આ બાળકની ઉપર ઘણી વિપત્તિઓ આવી, પણ જે વિપત્તિઓ આવી તે પોતેજ નાશ પામી. જેઓ બીજાનું ભૂંડું કરવા ધારે તેઓનુંજ પ્રથમ ભૂંડું થાય. આહાણોનાં વચનો અને આશીર્વાદો કદી પણ મિથ્યા કેમજ થાય ? આહાણોએ જન્મ પત્રી વાંચીને કહ્યું હતું કે જેઓ



આ બાળકને મારવા આવશે તેઓ અગ્નિમાં પડેલા પતંગીયાઓની પેઠે પોતેજ નષ્ટ થઈ જશે.” આવી રીતે જેમ જેમ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર મોટા થતા ગયા તેમ તેમ વધતાં જતાં તેમનાં ચમત્કારી ચરિત્રોની વાતોથીજ વ્રજવાસીઓના દિવસો આનંદમાં વ્યતીત થવા લાગ્યા અને સંસાર સંબંધી વેદનાઓની ખબર પણ ન પડવા લાગી.

એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણ પોતાને જંગલમાં જઈ શીરામણી કરવાનું મન થતાં પ્રભાતમાં વહેલા ઉઠી શીંગડીના સુંદર સ્વરથી સઘળા બાળકોને જગાડી વાછડાંઓને આગળ કરીને વન તરફ પધારતાં તેમના સ્નેહી હજારો બાળકો પણ શીકાં, છડીઓ, શીંગડીઓ તથા વેણુ વગેરે સામગ્રીઓ લઈ પોતપોતાનાં વાછડાંઓનાં ટોળાંઓને મોહાડા આગળ કરી આનંદથી તેમની સાથેજ નિકળીને વનમાં ગયા. પણ બલભદ્ર કોઈ કામને લીધે વ્રજમાંજ રોકાઈ રહ્યા. વનમાં ગયેલા બાળકો વાછડાંઓનાં જૂદાં જૂદાં ટોળાં કરી તેઓને જંગલમાં ચરતાં કરીને અનેક પ્રકારની રમતો કરવા લાગ્યા. એક બીજાનાં શીકાં વગેરે ચોરવા લાગ્યા, ખબર પડી જાય ત્યારે દૂરથી ફેંકી નાખવા લાગ્યા, માતાપિતાઓ એ સુવર્ણના તથા રત્નના અલંકારોથી શણગારેલા છતાં પણ પક્ષવોના, પુષ્પોના તથા મયૂરપિચ્છોના હારો ધરવા લાગ્યા, શ્રી કૃષ્ણ જંગલની શોભા જોવાને વાસ્તે દૂર ગયા હોય તો તેમને પહેલાં અડકવાની હરીફાઈ કરીને રમવા લાગ્યા. કેટલાએક વેણુઓ વગાડવા લાગ્યા, કેટલાએક શીંગડીઓ વગાડવા લાગ્યા, કેટલાએક ભ્રમરોની સાથે ગુંજાર કરવા લાગ્યા, કેટલાએક કોડિલાઓની સાથે ટોંકારા કરવા લાગ્યા, કેટલાએક આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓની છાયાઓની સાથે દોડવા લાગ્યા, કેટલાએક હંસોની સાથે ચાલવા લાગ્યા, કેટલાએક અગલાઓની સાથે ખેસવા લાગ્યા, કેટલાએક મયૂરોની સાથે નાચવા લાગ્યા, કેટલાએક વાનરાઓનાં પુંછડાંઓ પકડી તેઓની સાથે વૃક્ષોપર ચડવા લાગ્યા તથા હેઠવા લાગ્યા, કેટલાએક દેડાંઓની સાથે દૂધવા લાગ્યા, કેટલાએક પોતાના પડછાયાઓની હાંસી કરવા લાગ્યા અને કેટલાએક પોતાના પડછાયાઓને ગાળો દેવા લાગ્યા.

બ્રહ્મવેત્તાઓને બ્રહ્માનંદના અનુભવરૂપ, ભક્તજનોને ઇષ્ટદેવરૂપ, માયાના આવરણવાળાઓને મનુષ્ય બાળકરૂપ જણાતા અને જેનાં ચરણોની રજ પણ બીજાઓને તો શુ પણ અનેક જન્મોથી યોગાભ્યાસનાં કષ્ટો વેદનારા યોગી-

એને પણ દુર્લભ હતી એવા શ્રી કૃષ્ણની સાથે વિહારો કરતા તથા તેનું નિરંતર પ્રત્યક્ષ દર્શન પામતા મહા ભાગ્યશાળી ગોપબાળકો એવી એવી રીતોથી અનેક પ્રકારની કીડાઓ કરતા હતા તે સમયમાં તેઓનાં સુખની અદેખાઇથી ઘેરાયેલો પૂતનાનો તથા બકાસુરનો નાહાનો ભાઇ અધાસુર લાં આવી અદૃશ્ય ઉભો રહીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ કૃષ્ણે મારાં એ સહોદર ભાંડુઓનો વિનાશ કર્યો છે, માટે તે બંનેની અવજામાં આને તથા આ સઘળા બાળકોને પણ આજે હું મારી નાખીશ. મારાં ભાંડુઓને વાસ્તે આ સઘળા બાળકોને તિલાંજલિરૂપ કરવામાં આવશે એટલે પછી નંદ આદિ વ્રજવાસીઓ તો પોતાની મેળેજ સુવેલા જેવા થઈ જશે. પ્રાણીઓ પુત્રોનેજ પ્રાણરૂપ ગણે છે માટે પુત્રોનો નાશ થાય સારે પ્રાણીઓ શબ્દતુલ્યજ બની જાય છે.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી એ દુષ્ટ અધાસુર એક યોજન લાંબા, પહાડ જેવા પુષ્ટ અને ગુફા જેવા ફાટેલા મોહોડાવાળા મોટા અજગરનું રૂપ ધરી શ્રી કૃષ્ણ સહિત તમામ બાળકોને ગળી જવાની ઇચ્છાથી માર્ગ વચ્ચે સૂતો. તેનો નીચલો હોઠ ધરતીપર રહ્યો તથા ઉપલો હોઠ વાદળાં સૂધી પહોંચ્યો. દાદો પહાડનાં શિખરો જેવી દેખાવા લાગી, ગલોદાંઓ ગુફાના ઉંડા ખૂણાઓ જેવાં જણાવા લાગ્યાં, મોહોડાંની અંદરનો અધકાર ઘાટો શિખરોના મધ્યની અંદરના અધકાર જેવો જણાવા લાગ્યો, બહાર પસારેલી લાંબી જીભ મોટી સડક જેવી દેખાવા લાગી, દૃષ્ટિઓ દાવાનળના બે ભડકા જેવી વરતાવા લાગી. અને શ્વાસ કઠોર પવન જેવો ગરમ નિકળવા લાગ્યો. એ અધાસુરને અજગર નહિ પણ બ્રાંતિથી એક જાતની ઇંદાવનની અંદરના પહાડની શોભા માનતા બાળકો પોતપોતાની ઉત્પ્રેક્ષા કરવાની ચાતુરી બતાવવાને વાસ્તે પરસ્પરમાં વાતો કરવા તથા વિચાર કરવા લાગ્યા કે “મિત્રો ! આ પહાડનો પ્રદેશ કોઈ પ્રાણી જેવો લાગે છે કે કેમ ? અને તેમાં પણ આપણને ગળી જવાને વાસ્તે અજગરે ફાટેલા મોહોડા જેવો લાગે છે કે કેમ ? શિખરોની ઉપર રહેવાને લીધે સૂર્યની કિરણોથી રાતું થયેલું આ વાદળું અજગરના ઉપલા હોઠ જેવું લાગે છે, હેઠળનો આ મોટો ટેકરો ઉપરનાં રાતાં વાદળાંની ઝાંયથી રંગાઇ જવાને લીધે અજગરના નીચલા હોઠ જેવો પ્રતીત થાય છે, આ ડાબા જમણા ગુફાના ખૂણાઓ અજગરનાં ગલોદાંઓની સ્પર્દા કરે છે, આ ઉંચી ઉંચી શિખરોની પંક્તિઓ અજગરની દાદોની સ્પર્દા કરે-

છે, આ લાંબી સડક અનગરની છામ જેવી જણાયછે, આ શિખરોના મધ્યમાં રહેલું અંધારું અનગરના મુખની અંદરના અંધારા જેવું જણાય છે, દાવાનળની જ્વાળાઓથી ગરમ થયેલો આ પવન અનગરના શ્વાસ જેવો જણાય છે, દાવાનળથી બળી ગયેલાં પ્રાણીઓનો દુર્ગંધ અનગરના મોહોડામાંથી નિકળતા માંસના ગંધ જેવો લાગે છે તથા પહાડમાં સળગેલા દાવાનળના આ બે ભડકાઓ અનગરની આંખો જેવા લાગે છે. રખેને આ ખરેખર અનગર હોય ! રખેને આ આપણને ગળી જાય ! અનગર હશે અને ગળી જશે તોપણ શ્રી કૃષ્ણના હાથથી જેમ બકાસુર માર્યો ગયો તેમ માર્યોજ નશે.”

આ રાક્ષસ છે એમ જાણતા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન મૂર્ખ બાળકોને એ પ્રમાણે અવળી ઉપદેશ કરતા, અવળા વિચાર કરતા તથા અનગરની સામે ચાલ્યા જતા જોઈ તેઓને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા તેટલામાં તો તેઓ અનગરના પેટમાં પેસી ગયા. સઘળા બાળકો પેટમાં આવી ગયા છતાં પણ પોતાના ભાંડુઓના મરણનું સ્મરણ કરતા એ અનગરે શ્રી કૃષ્ણના પ્રવેશની રાહ જોઈને પોતાનું મોહોડું બીડી લીધું નહિ.

જેઓનો રક્ષક પોતા સિવાય બીજો કોઈ પણ ન હતો એવા, પોતાના હાથમાંથી નિકળી ગયેલા અને મૃત્યુરૂપ અનગરના નકરાશ્રિમાં જઈ પડેલા એ રાંક લોકોને જોઈ વિસ્મય પામેલા, દયાથી પીડાયેલા અને સર્વ આશ્રિતોને અભયદાન દેવાનીજ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા શ્રી કૃષ્ણે “હવે અહીં શું કરવું ? આ દુષ્ટ અનગર જીવે નહિ અને મારા આશ્રિત ગોપબાળકો મરે નહિ એ બન્ને વાત કંઈ પદ્ધતિ પકડવાથી બને ?” એમ વિચાર કરી મનની અંદર સુક્તિ ગોઠવી લઈને અનગરના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં દેવતાઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને અધાસુરના મિત્રો રાજી થવા લાગ્યા. સઘળા બાળકો, વાછડાંઓ અને તેઓની પછવાડે શ્રી કૃષ્ણ પણ અંદર આવી જતાં અનગર સર્વને ભસ્મ કરી નાખવાની ઇચ્છાથી મોહોડું બીડવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ એ અનગરના ગળામાં એવી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યા કે જેથી અનગરનો શ્વાસ માર્ગ રોકાઈ ગયો, આંખો બહાર નીકળી ગઈ, શરીર આમતેમ તરફડવા લાગ્યું અને અંદર રોકાવાથી ભરપૂર થયેલો પ્રાણુ પવન માથાને ફાડી નાખીને બહાર નીકળી ગયો.

અનગર મરણ પામતાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન મરી ગયેલા સર્વ બાળકોને તથા વાછડાંઓને પોતાની અમૃતદૃષ્ટિથી જીવતા કરી સર્વને સાથે લઈ અનગર-

ના મોહોડામાંથી બહાર નિકળ્યા. આ સમય સાનંદાશ્ચર્ય પામેલા દેવતાઓ પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા, તથા જ્ય જ્ય બોલવા લાગ્યા. અપ્સરાઓ વૃદ્ધ કરવા લાગી, ગંધર્વો ગાયન કરવા લાગ્યા, વિદ્યાધરો વાળાં વગાડવા લાગ્યા તથા સ્વર્ગવાસી ઋષિઓ વેદમંત્રોથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અને તેઓનો મોટો શબ્દ છેક અહલોક સુધી પહોંચ્યો. સ્તુતિઓના, ગાયનોના તથા વાળાંઓ વગેરેના અદ્ભુત માંગલિક શબ્દોને અહલોકમાં સાંભળીને અહલોકમાંથી વૃંદાવન ઉપર આવેલા અહા શ્રી કૃષ્ણના મહિમાને જોઈ ભારે વિસ્મય પામ્યા.

શ્રી કૃષ્ણે મૃત્યુરૂપ આધાસુરના મોહોડામાંથી બાળકોનું તથા વાછડાંઓનું રક્ષણ કરી તેઓને યમુનાના કિનારાપર લાવી બાળકોને કહ્યું કે “મિત્રો ! આ યમુનાનો કિનારો પ્રપ્રુક્ષિત થયેલાં કમળોના સુગંધથી ખેંચાઈને આવેલા ભ્રમરોના ગુન્જરોથી તથા તેઓના પ્રતિધ્વનિઓથી રમણીય છે, પત્ર, પુષ્પ તથા સ્વચ્છ ફળ વગેરેથી નમી રહેલા વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત છે અને કોમળ તથા સ્વચ્છ રેતી-વાળો છે માટે અહીં આપણે શીરામણી કરીએ. દિવસ સારી પેઠે ચડયો છે અને ભૂખ પણ લાગી ચૂકી છે. વાછડાંઓ પાણી પીને સમીપમાં જ ખડ ચરતાં હશે તેટલીવારમાં આપણે શીરાવી લેશું.”

શ્રી કૃષ્ણના વચનોનો સ્વીકાર કરી વાછડાંઓને લીલાં ખડોવાળા પ્રદેશમાં રોકી, શીકાંઓને ધરતીપર મૂકી શ્રી કૃષ્ણની સાથે બેસીને સર્વે બાળકો આનંદથી શીરામણી કરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણને મધ્યમાં બેસાડી તેમની સામે મુખો રાખી મંડલાકાર પંક્તિઓથી બેઠેલા અને પ્રપ્રુક્ષિત દૃષ્ટિઓવાળા સર્વે બાળકો કમળની ડોડીને ફરતાં ઉગેલાં પત્રોની પેઠે શોભવા લાગ્યા. પુષ્પોને, પુષ્પોની પાંખડીઓને, પદ્મોને, અંકુરોને, ફળોને, શીકાંઓને વંદકલોને તથા છીપરોને વાસણરૂપ કરી અર્થાત્ તેઓની ઉપર અન્ન મૂકીને પોતપોતાનાં અન્નોના નૂદા નૂદા સ્વાદોનું વર્ણન કરતા, એક બીજાને પોતપોતાનાં અન્નોની ચખણી કરાવતા, પોતપોતાની નૂદી નૂદી રચિઓનું વ્યાખ્યાન કરતા, હસતા અને હસાવતા સર્વે બાળકો શ્રી કૃષ્ણની સાથે બેસીને જમવાનો પરમ આનંદ લેવા લાગ્યા. કમરખંધમાં વેણુ, ડાંખી બગલમાં શીંગડી તથા છડી, ડાખા હાથમાં દહીં ભાતના કોળીયા અને ડાખા હાથની આંગળીઓમાં નૂદા નૂદા પ્રકારનાં સંધાણાંઓને ધારણ કરતા બાળકોના મધ્યમાં બિરાજેલા અને

પરિહાસનાં વાક્યોથી આળોકને હસાવતા શ્રી કૃષ્ણ ચૈદ્ર લોકના નાથ છતાં પણ જંગલમાં ગોવાળની લીલાથી આરોગવા લાગ્યા.

સર્વે આળોકનાં ચિત્ત જમવામાં લાગ્યાં હતાં અને વિશેષે કરી શ્રી કૃષ્ણના મુખની શોભામાં લીન થઈ રહ્યાં હતાં તેથી વાછડાંઓની સંભાળ નહિ રહેતાં તેઓ ખડતી લાલચને લીધે વનના દૂર પ્રદેશમાં નિકળી ગયાં. વાછડાંઓ જોવામાં નહિ આવવાથી ઉદ્વિગ્ન થયેલા સર્વે આળોકને “મિત્રો! તમે કોઈ જમતાં અધૂરા ઉઠશોમાં. હું એકલો જામને વાછડાંઓને હાંકી લાવીશ.” એમ કહી શ્રી કૃષ્ણ દહીં ભાતના કોળીયાને હાથમાં એમનેએમ રાખી લાંબી ઉડી દૂર પ્રદેશમાં જઈ પર્વતની ગુફાઓ વગેરેમાં વાછડાંઓને શોધવા લાગ્યા.

અજગરનું રૂપ ધરનારા અધાસુરને માર્યો તે સમયમાં દેવતાઓના જય જય શબ્દોને તથા વાદિત વગેરેના શબ્દોને સાંભળી બ્રહ્મલોકમાંથી વૃંદાવન ઉપર આવેલા અને શ્રી કૃષ્ણના મહિમાને જોઈ બહુજ વિસ્મય પામેલા બ્રહ્મદેવ કે જે શ્રી કૃષ્ણનો ખીજો પણ મહિમા જોવાની ઉત્કંઠાથી આ સમય સૂધી આકાશમાંજ ઉભા હતા તેમણે પોતાની ઉત્કંઠાને પાર પાડવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણના અધવચ્ચ ફરવાનો આ લાગ જોઈ એક તરફથી આળોકને હરી લીધા અને બીજી તરફથી વાછડાંઓને હરી લીધાં. આળોકનું તથા વાછડાંઓનું હરણ કરી બ્રહ્મદેવ આકાશમાં ઉભા રહ્યા નહિ પણ તેઓને પોતાના બ્રહ્મલોકની અંદર માયાના શયનમાં સુવડાવી દેવાને વાસ્તે ગયા.

વાછડાંઓને શોધવા નિકળેલા શ્રી કૃષ્ણ ક્યાંય વાછડાંઓ નહિ મળવાથી પાછાવળી યમુનાના કિનારાપર આવીને જોય લાં આળોકો પણ નહિ જોવામાં આવતાં વનમાં ચારે તરફ બંનેને શોધવા લાગ્યા. વનની અંદર કોઈ આળોકો કે વાછડાંઓ ક્યાંય પણ નહિ જોવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ યોગશક્તિથી તરત સંધળું બ્રહ્માએ કરેલું જાણી લઈ આળોકની તથા વાછડાંઓની માતાઓને તથા બ્રહ્માને પણ રાજી કરવા સાફ પોતેજ સંધળા આળોકોરૂપ અને સંધળાં વાછડાંઓરૂપ થયા. જેઓનાં જેવાં જેવાં નાહનાં મોટાં શરીરો હતાં, જેવા જેવા હાથ પગ તથા મુખ વગેરે અવયવો હતા, જેવી જેવી લાકડીઓ, શીંગડીઓ તથા શીકાં વગેરે સામગ્રીઓ હતી, જેવાં જેવાં તથા જેટલાં જેટલાં વસ્ત્રો અને આભૂષણો હતાં, જેવાં જેવાં શીલ, ગુણ, નામ, આકૃતિ તથા અવસ્થા વગેરે હતાં અને જેવાં જેવાં વિહારાદિક હતાં તેવાં તેવાં અને તેટલાં તેટલાંજ

એ સર્વને ધરીને વાછડાંઓરૂપ તથા બાળકોરૂપ બનેલા શ્રી કૃષ્ણ “સર્વસ્વલિવદં  
બ્રહ્મ” એ પ્રસિદ્ધ વાક્યનું એક પ્રલક્ષ ઉદાહરણ દેખાડતા હોય એવા જણાવા  
લાગ્યા. સર્વાત્મા શ્રી કૃષ્ણ પોતે પોતારૂપજ વિહારોથી, પોતારૂપ બાળકોથી  
તથા પોતારૂપ વાછડાંઓથી સાયંકાલ પર્યંત વનમાં ક્રીડા કરી, પોતારૂપ બાળકો-  
ના હાથથી પોતારૂપજ વાછડાંઓને પાછાં વળાવી, વનમાં પધારી, તે તે  
વાછડાંઓને જૂદાં પાડી તે તે વાઙ્ગ્યોમાં પ્રવેશ કરાવી તે તે બાળકરૂપે તે તે  
ધરોના આંગણાંઓમાં પધાર્યા.

બાળકોએ આંગણામાં આવી વેણુનાદ કરતાં તેઓની માતાઓ તે તે  
ધરોમાંથી જલદી ઉભી થઈ બહાર આવી પુત્રોને શ્રી કૃષ્ણ નહિ પણ પુત્ર  
રૂપેજ જાણી બંને હાથથી ઉઠાવી લઈ દૃઢ આલિંગન કરીને સ્નેહથી સ્તવવા  
લાગેલું ધાવણુ ધવરાવવા લાગી. ધવરાવી ધરાતાં તેડી જઈને દરએક માતાએ  
પોતાપોતાના પુત્રોને શરીરોપર તૈલ વગેરેનું મર્દન કરી નવરાવ્યા, કેસરી  
ચંદનના લેપનથી, ભૂપણોથી તથા તિલકોથી શણુગાર્યા, રક્ષાને વાસ્તે કાન  
આગળ આંગણુના મસાઓથી ચિન્હિત કર્યા અને સારાં સારાં ભોજનોથી  
જમાડીને સારી પેઠે લાડ લડાવ્યાં. થોડીવાર પછી ગોવાળીયાઓએ જંગલમાંથી  
વાળેલી ગાયો પણ તરત વનમાં આવી હુંકાર શબ્દોથી પોતાપોતાનાં વાછડાં-  
ઓને બોલાવવા લાગી, આવી મળેલાં વાછડાંઓને સ્નેહથી સ્તવતું દૂધ ધવરા-  
વવા લાગી અને વારંવાર ચાટવા લાગી. ગોપીઓને બીજાં ધાવણાં બાળકો  
છતાં મોટા બાળકો ઉપર અને ગાયોને બીજાં ધાવણાં વાછડાં છતાં મોટાં  
વાછડાંઓની ઉપર જે અપૂર્વ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો તેનું કારણ બીજું કશું નહિ  
હતું પણ સર્વના આત્મારૂપ શ્રી કૃષ્ણજ બાળકોરૂપ તથા વાછડાંઓરૂપ બન્યા  
હતા એજ હતું. સર્વ પ્રાણીઓને ધન, પુત્ર, શરીર, ઇદ્રિયો અને પ્રાણ એઓની  
ઉપર જે પ્રેમ હોય છે તેના કરતાં આત્મા ઉપર અધિક પ્રેમ હોય છે અને  
ધન વગેરેની ઉપર જે પ્રેમ હોય છે તે આત્માને માટેજ હોય છે. જેવો આત્મા  
ઉપર પ્રેમ હોય છે તેવો પ્રેમ કોઈના ઉપર પણ નથી હોતો એ વાત શાસ્ત્ર  
તથા અનુભવથી પણ સિદ્ધ છે. ગાયોનો અને ગોપીઓનો માતૃભાવ તો  
પૂર્વના જેવોજ રહ્યો પણ તેઓને વાછડાંઓની અને બાળકોની ઉપર પ્રેમ  
પૂર્વના કરતાં અત્યંત અધિક થયો. શ્રી કૃષ્ણ તે તે માતાઓની પાસે તેઓના  
પ્રથમના બાળકોની પેઠે અને વાછડાંઓની પેઠેજ વર્તવા લાગ્યા, પણ પ્રથમના

બાળકોને માતાઓની ઉપર અને પ્રથમનાં વાછડાંઓને ગાયોની ઉપર નેવી આસક્તિ હતી તેવી આસક્તિ શ્રી કૃષ્ણને તો ક્યાંથીજ હોય? સઘળા વ્રજવાસીઓની પ્રેમરૂપી લતા પ્રથમ શ્રી કૃષ્ણરૂપી કલ્પવૃક્ષની ઉપરજ અધિક અધિક ચડતી હતી પણ આ સમયમાં તો સર્વ બાળકોની ઉપર અધિક અધિક ચડવા લાગી.

આ પ્રમાણે સર્વ વાછડાંરૂપે તથા સર્વ બાળકરૂપે પોતેજ રક્ષક રક્ષકભાવ પામેલા શ્રી કૃષ્ણને વ્રજમાં અને વૃંદાવનમાં ક્રીડાઓ કરતાં એક વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું. વર્ષ પૂરું થવામાં પાંચ સાત દિવસ અધૂરા હતા સારે એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણની સાથે વૃંદાવનમાં ગયેલા બલભદ્રને વર્ષ દિવસ થયાં ચાલુ થયેલી સ્નેહની નવાઇનો વિશેષ અનુભવ થયો. ગોવર્ધન પર્વતના ઉપરના ભાગમાં ખડ ચરતી ગાયો વ્રજના પાદરમાં ખડ ચરતાં પોતાનાં મોટાં વાછડાંઓને જોતાંજ સ્નેહથી પરવશ થઇ, શરીરોનાં ભાનને પણ ભૂલી જઇ, ગોવાળોએ કરવા માટેલા શેકવાના પ્રયત્નને પણ નહિ ગણકારી, પહાડના અતિ વિપમ માર્ગથી પણ નહિ ડરી, પુંછડાંઓને તથા મોઢાડાંઓને હંચાં કરી અને હુંકાર કરતી કરતી તથા અપાર પ્રાસવા આવવાને લીધે આંચળોમાંથી સ્વવા લાગેલા દૂધોથી રસ્તાને ભીંજવતી ભીંજવતી બધે પગે દોડીને વાછડાંઓની પાસ આવી પહોંચી. જો કે સઘળી ગાયો ધાવણું વાછડાંઓવાળી હતી અને આ વાછડાં ધાવણું નહિ હતાં પણ જૂનાં હતાં તોપણ ગાયો તે વાછડાંઓને ભેટી ધવરાવવા લાગી અને તેઓનાં અંગને ગળી જતી હોય તેમ બહુજ આટવા લાગી. અટકાયતને નહિ ગણકારી ભાગેલી ગાયોની ઉપર ગુસ્સે થયેલા અને અટકાવ કરવાના પોતાના પ્રયત્નો વ્યર્થ જવાથી લગ્નઇ ગયેલા ગોવાળો ગાયોના રક્ષણને વાસ્તે પહાડના વિપમ માર્ગથી ઉતરવાના કષ્ટને વેડીવેડીને નીચે આવ્યા સાં વાછડાંઓને ચારતા પોતપોતાના પુત્રો નજરે પડતાંજ ગાયોની સંભાળને તથા તેઓની ઉપરના ક્રોધને ભૂલી જઇ, પુત્રો ઉપરના પ્રેમથી પરવશ થઇ તથા બન્ને હાથવંતે તેઓને તેડી દૃઢ આલિંગન કરવા લાગ્યા. તેઓનાં શરીરોપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા, વારંવાર તેઓનાં મુખોનું ચુબન કરવા લાગ્યા; આનંદનાં અશ્રુઓથી ઘેરાઇ ગયા, રોમાંચિત થઇ ગયા અને છેવટ તેઓથી જૂઠું પડતું નહિ ગમતાં છતાં પણ ધીરે ધીરે માંડ માંડ તેઓથી જૂઠા પડ્યા તથા જૂઠા પડીને પણ પુત્રોનાં આલિંગનનાં મુખનું સ્મરણ આવવાથી

અશ્રુવ્યાપ્ત થવા લાગ્યા.

“પ્રથમ સધળા વ્રજને જોવો શ્રી કૃષ્ણ ઉપર પ્રેમ વધતો જતો હતો તેવો હાલ સધળા બાળકો ઉપર વધતો જાય છે, કેવળ વ્રજનેજ નહિ પરંતુ મને પણ બાળકોની ઉપર પ્રેમ વધતો જાય છે. બાળકોની ઉપરજ નહિ પણ વાછડાંઓની ઉપર પણ અપૂર્વ પ્રેમ વધતો જાય છે અને ગાયોને પણ ધાવણાં વાછડાંઓના કરતાં બૂનાં વાછડાંઓની ઉપર ઉત્કંઠા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. તો આ થવાનું કારણ શું હશે? આ કોઈ દેવતી, અમુરતી કે મનુષ્યતી માયા હશે? માયા હોય તો તે શા કારણથી ગોઠવવામાં આવી હશે? ઘણુંકરીને આ શ્રી કૃષ્ણની માયા હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની માયા સિવાય બીજા કોઈની પણ માયાથી મને મોહ થવા સંભવ નથી”.

આમ વિચાર કરતા બલભદ્ર ધ્યાન દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવા લાગ્યા ત્યાં સધળા બાળકો અને વાછડાંઓ શ્રી કૃષ્ણરૂપને તેમના જોવામાં આવ્યાં. સર્વને શ્રી કૃષ્ણરૂપ જોઈને આશ્ચર્ય પામેલા બલભદ્રે “શ્રી કૃષ્ણ! બાળકો દેવતાઓના અંશોરૂપ છે અને વાછડાંઓ ઋષિઓના તથા ઋષિપત્નીઓના અંશોરૂપ છે એમ મારા જાણવામાં હતું પણ હમણાં જોતાં તો તમેજ સર્વરૂપ દેખાઓ છો. તો આ પ્રમાણે શા કારણથી અન્યું છે?” એમ પ્રશ્નતાં શ્રી કૃષ્ણે તેમને સધળા હકીકત સંક્ષેપથી કહી સંભળાવી.

બાળકોને તથા વાછડાંઓને હરી લઘુ તેઓને બ્રહ્મલોકની અંદર માયાના શયનમાં સુવડાવી બ્રહ્મદેવ “હવે શ્રી કૃષ્ણ શું કરે છે?” એ જોવાને વારને પાછા એકજ ક્ષણમાં અદશ્યરૂપે વૃંદાવનમાં આવ્યા. પણ બ્રહ્મદેવના તે એકજ ક્ષણમાં આ ભૂલોક ઉપર તો એક વર્ષ નિકળી ગયું હતું. બ્રહ્મદેવ આવીને જુવે છે ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ તો આગળની પેઢેજ વાછડાંઓની સાથે તથા બાળકોની સાથે કીડા કરતા જોવામાં આવ્યા.

“સર્વે બાળકો તથા વાછડાંઓ મારા માયામય શયનમાં સુતેલાં છે તેઓ હજુ મૂંઝી પાછાં ઉઠેલાં નથી તે જતાં અહીં આ બાળકો અને વાછડાંઓ ક્યાંનાં આવ્યાં હશે! નવાં હોય તો તેટલાંજ અને તેવાંજ નહિ હોવાં જોઈએ. જોઈને હું મારા બ્રહ્મલોકમાં મૂંઝી આવ્યો છું તે સાચાં કે આ સાચાં?”

જેમ પતંગીઓ સૂર્યને પોતાનો પ્રકાશ દેખાડવા જાય તો પોતેજ અનન્ય જાય છે તેમ મહાપુરુષને પોતાનો પ્રભાવ દેખાડવા જતો સાધારણ પુરુષ પોતે-



જ અશક્ત બની જાય છે. એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણને મુંઝાવવા જતાં પોતેજ મુંઝાવ ગયેલા અહ્મદેવ અનેક તર્કો કરતા હતા અને જોયા કરતા હતા. તેટલામાં સર્વે બાળકો અને વાછડાંઓ ચાર ચાર ભુજઓવાળાં, મેઘસરખી સ્થામસુંદર કાંતિવાળાં, પીળાં રેશમી વસ્ત્રોને ધરનારાં, શંખ, ચક્ર, ગદા તથા પદ્મ એઓથી શોભી રહેલ ભુજઓવાળાં, કિરીટ, કુંડલ, હાર તથા વનમાળાઓથી દીપી રહેલાં, ચરણોમાં નૂપુરોના તથા હાથોમાં કંકણ આદિના શણગારવાળાં, ચરણોથી તે મસ્તકો સૂધી તુલસીની નવીન તથા કોમળ માળાઓથી ભરપૂર અંગોવાળાં, રતાશવાળી નેત્રોની અણીઓથી જાણે ભક્તલોકોના ઇષ્ટપદાર્થોને ઉત્પન્ન કરવા વાસ્તે રજેગુણને ધરી રહ્યાં હોય એવાં દેખાતાં, ચાંદની જેવાં સ્વચ્છ મંદહાર્યોથી જાણે ભક્તલોકોને આપેલા ઇષ્ટપદાર્થોનું પાલન કરવાને વાસ્તે સત્વગુણને ધરી રહ્યાં હોય એવાં જણાતાં જૂદા જૂદા અહ્મદેવો સહિત જૂદાં જૂદાં અહ્મદોએ તૃલ તથા ગાયન આદિ અનેક ઉપચારોથી સેવાતાં, અણુમા આદિ સિદ્ધિઓને તથા પ્રધાન આદિ તત્ત્વોને દરેક રોમકૂપમાં ધરી રહેલાં અને સર્વે, જ્ઞાન તથા આનંદ મૂર્તિઓવાળાં જોવામાં આવ્યાં. આ પ્રમાણે જરાવારમાં અનેક અહ્મદોએ તથા અહ્મદોએ સેવાતા અનેક શ્રી કૃષ્ણો એકી વખતે જોવામાં આવતાં અસંત કૌતુકથી ક્ષોભ પામેલા અને અગિયારે ઇંદ્રિયોમાં સ્તબ્ધ થઈ ગયેલા અહ્મદેવ ચાર મુખવાળાં પુતળાં જોવા જણાવા લાગ્યા.

અહ્મદેવને સ્તબ્ધ થઈ ગયેલા, રોમાંચિત થયેલા, પસીનાથી વ્યાપ્ત થયેલા, જોવાને પણ અશક્ત બનેલા અને “આતે શું ?” એમ મુંઝાતા જોઈ શ્રી કૃષ્ણ પોતાની માયાને તિરોહિત કરી દીધી. આથી અહિર્દષ્ટિને પામેલા અને મરણ પામીને પાછા ઉઠ્યા હોય એવા જણાતા અહ્મદેવ પોતાની દૃષ્ટિને માંડ માંડ ઉઘાડી ચારે બાજુ જોવા લાગ્યા તો વૃંદાવન કે જેમાં સ્વભાવિક દુર્વેરવાળાં સિંહ તથા મૃગ વગેરે પ્રાણીઓ મિત્રોની પેઠે પરસ્પરની સાથે ફરતાં હતાં, ક્રોધ તથા ક્ષોભ વગેરે ક્યાંય જોવામાં આવતાં ન હતાં, વૃક્ષો મહાશય પુરૂષોની પેઠે લોકોને આછવિડા આપતાં હતાં તથા સઘળું પ્રિયજન નજરે પડતું હતું તેની અંદર પ્રથમની પેઠેજ ગોપવંશના બાળકની લીલાનું અનુકરણ કરતા, વાછડાંઓને તથા ગોપબાળકોને ચારે તરફ શોધતા, એકલાજ ફરતા અને જોના હાથમાં દહીં ભાતનો કાળીયો એમને એમજ રહી ગયો હતો એવા શ્રી કૃષ્ણ

જેવામાં આવ્યા. એને જોઇ પ્રહલદેવ તરત આકાશમાંથી નીચે ઉતરી, દંડવત્પ્રણામ કરી, ચારે મુકુટોથી શ્રી કૃષ્ણનાં ચરણારવિન્દોનો સ્પર્શ કરી, આનંદનાં અશ્રુઓથી તેમનાં બન્ને ચરણોને ભીંજવી દઇ ઉઠી ઉઠીને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યા. અને જેવામાં આવેલા મહિમાનું સ્મરણ કરી કરીને પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યા. પછી ધીરે ધીરે ઉભા થઇ, અશ્રુઓને લુઇ નાખી શ્રી કૃષ્ણને સારી પેઠે જોઇ, માથું નમાવી, હાથ જોડી, ચિત્તને માંડ માંડ સ્થિર કરી ધ્રુજતા ધ્રુજતા ગદગદ વાણીથી બોલવા લાગ્યા કે “દેવાધિદેવ ! આપ કે જે માયાવીઓના પણ માયાવી છો તેમના ઉપર માયાનો પ્રયોગ કરીને મેં માંડે ઐશ્વર્ય જેવાની ઇચ્છા કરી એ એક જાતની મોટી મૂર્ખતાજ કરી છે. જેમ પતંગીયો સૂર્યની પાસે કાણુમાત્ર તેમ હું આપની પાસે કાણુ માત્ર ? હું એક અજાણ્યો, મારા ઐશ્વર્યને તમારાથી સ્વતંત્ર ગણનારો અને પદવીના ગર્વથી અધ બનેલો છું, અપરાધની ક્ષમા કરો. અને “આ પ્રહ્લા મારાથીજ ધણીઆતો છે એમ સમજીને મારા ઉપર દયા કરો. પ્રકૃતિ આદિ ચોવીસ તત્વોથી વીંટાયેલા આ પ્રહ્લાંડમાં સાત વેંતની કાયાવાળો હું ક્યાં અને જેના પ્રત્યેક રોમદૂપમાં આવાં આવાં અગણિત પ્રહ્લાંડો પરમાણુઓની પેઠે ઉડ્યા કરે છે એવા આપ ક્યાં ? જેમ ગર્ભમાં રહેલો બાળક પગ પછાડે તો તેથી માતાનો અપરાધ કયો ગણાતો નથી તેમ આપનાજ ઉદરમાં રહેલો હું મોહાંધ બનીને આપને ઠગવાનું કરવા લાગ્યો તેથી આપનો અપરાધ કરેલો ગણાવો નહિ જોઇએ. હું આપના આ ઇચ્છામય શરીરના મહિમાને જાણવાને પણ અશક્ત છું ત્યારે પછી સર્વના અધિષ્ઠાનરૂપ તમારો પ્રહ્લ સ્વરૂપ મહિમાને તો ક્યાંથીજ જાણી શકું ? આ ભૂલોકમાં અને તેમાં પણ આ વૃંદાવનમાં અને તેમાં પણ આ વ્રજભૂમિમાં મને ગમે તેવો ઉંચ નીચ અવતાર આવે પણ તે અવતાર આવવાથી કોઇ પણ વ્રજવાસીના ચરણની રજમાં નહાવાનું મળે તો તેથી હું માંડે મોહું ભાગ્ય સમજું એમ છું. વ્રજની ગાયોને અને ગોપીઓને હું અતિ ધન્ય સમજું છું કે જેઓનાં દૂધનું આપે વાછડાંઓરૂપે તથા બાળકોરૂપે પાન કર્યું. વ્રજના ગોવાળીયાઓનાં, તેઓના આ બાળકોનાં અને આ વ્રજમાં રહેનારાં પશુ પક્ષીઓના ભાગ્યનું પણ હું કેટલુંક વર્ણન કરી શકું ? કે જેઓ અનાયાસે આપના નિલ સમાગમને તથા નિલ દર્શનને પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી કૃષ્ણ ! આ જગતના નાથ તમેજ છો. એટલા માટે આ જગતનું તથા આ

મારા શરીરનું પણ આપનેજ અર્પણ કરું છું અને હવે હું રજા માણું છું.”

બ્રહ્મદેવે એટલું બોલી ત્રણ પ્રદક્ષિણાઓ કરી પ્રણામ કરી બ્રહ્મલોકમાં જઈ ને બાળકો તથા વાછડાંઓને પોતે માયાના શયનમાં સુવાદ્યાં હતાં તેમાંથી જાગત કરી ને સ્થળોમાંથી પોતે હર્યા હતાં તેજ સ્થળોમાં પાછાં લાવી મૂકી દીધાં.

શ્રી કૃષ્ણ વાછડાંઓને દૂરથી હાંકી લાવીને યમુનાના કિનારાપર આવતાં સર્વ બાળકો બોલવા લાગ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ! તમે જલદી પાછા આવ્યા એ ઠીક થયું, અમોને તમારી ગેરહાજરીમાં જેમનું ગમ્યુંજ નહિ તેથી હજી સૂધી અમોએ એકે કોળીઓ ભર્યો નથી. અહીં આવો હવે જમીએ.”

બ્રહ્માના હાથથી હરાય બ્રહ્મલોકમાં જવા વગેરેની સઘળી હકીકતનું વિસ્મરણ પામેલા અને તેથી વયમાં એક વર્ષ વ્યતીત થયા છતાં પણ થોડાક ક્ષણોનેજ વ્યતીત થયેલા સમજતા બાળકોનું બોલવું સાંભળીને મનમાં હાસ્ય કરતા શ્રી કૃષ્ણ બાળકોની સાથે ખેસી, ભોજન કરી લઈ, આખો દિવસ વૃંદાવનમાં વિહાર કરી સાયંકાળે વાછડાંઓને પાછાં વાળી સર્વ બાળકોને અજગરનું ચામડું દેખાડતા દેખાડતા વ્રજમાં પધાર્યા. મયૂર પિચ્છોના, ધાતુઓના તથા પુષ્પોના શણગારથી વિચિત્ર અંગોવાળા, વેણુના તથા શીંગડાના નાદથી સર્વના મનનું હરણ કરતા અને ઉપલાલનોથી વાછડાંઓને પ્રસન્ન રાખતા શ્રી કૃષ્ણ બાળકો સહિત વ્રજમાં પધારતાં ગોપીઓની દૃષ્ટિઓને પરમ ઉત્સવ વર્તી રહ્યો. બાળકોએ વ્રજમાં આવી વ્રજવાસીઓની પાસે વાત કરી કે “આજ શ્રી કૃષ્ણે ગોટાં અજગરને મારી તેથી અમારું રક્ષણ કર્યું.” બાળકોની વાત સાંભળી સાનંદ વિસ્મય પામેલા વ્રજવાસીઓ વ્રજને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઈ આવ્યા છતાં પણ વિદ્રો આવવાથી પુરૂષ પ્રયત્નને નિષ્ફળ સમજવા લાગ્યા અને વિદ્રો આવતાં છતાં પણ બાળકોનું રક્ષણ થવાથી દૈવના અનુગ્રહનેજ પ્રયત્ન માનવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### બલભદ્રનું બળ.

શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર નવ નવ વર્ષના થયા સારે વાહ્યાંઓને ચારવાં છોડી દઇ મોટા ગોવાળોની પેઠે વૃંદાવનમાં ગાયો ચારવા લાગ્યા. ભ્રમરોના, પક્ષીઓના તથા મૃગોના કોમળ શબ્દોથી વ્યાપ્ત રહેતું, મહાત્માઓના ચિત્તો જેવાં સ્વચ્છ તળાવોના શીતળ અને કમળોના સુગંધવાળા પવનથી નિરંતર સેવાતું અને ફળ પુષ્પ તથા પલ્લવ આદિથી ભરપૂર રહેનારાં વૃક્ષોની ધારી છાયાવાળું વૃંદાવન શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને બહુ આનંદ આપવા લાગ્યું. જગો જગોએ રાતાં પલ્લવોના તથા ફળ પુષ્પોના ખોળથી નમ્ર શાખાઓવાળાં અને તેથી ચરણમાં પડતાં હોય એવાં જણાતાં વૃક્ષોને તથા શુંબર કરતા ભ્રમરોને અને નૃસ કરતા મયૂરો વગેરેને જોઇ શ્રી કૃષ્ણે આનંદના ઉભરાથી બલભદ્રને કહ્યું કે “આર્ય! આ વૃક્ષો જડ છતાં પણ સદૃગ્હસ્થોની પેઠે આપની પાસે પુષ્પ તથા ફળ આદિ પૂજનની સામગ્રી હાજર કરી આપના ચરણમાં પ્રણામ કરીને આપતું આતિથ્ય કરતાં હોય એવાં જણાય છે. ભ્રમરો ગાયનોથી, મયૂરો નૃત્યોથી અને કોકિલાઓ ટૌકારારૂપ સ્વાગત શબ્દોથી આપને સન્માન દેતાં હોય એવાં દેખાય છે. પૃથ્વી પણ આપના ચરણોના સ્પર્શથી રોમાંચિત થતી હોય તેમ ખડના અંકુરોને પ્રકટ કરેછે. હરિણીઓ પણ પ્રેમભરેલાં અવલોકનોથી આપના દર્શનનો આનંદ જણાવતી હોય એવી દેખાયછે.”

આવી આવી અનેક પ્રકારની પ્રસંગોપાત્ત વાતો કરતા શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્રને અને સર્વ ગોવાળીયાઓને પરમ આનંદ આપવા લાગ્યા. કોઇ વખતે કીડા કરીને થાકી જવાથી કોઇ ગોવાળીયાના ખોળામાં માથું મૂકી પોઠી ગયેલા બલભદ્રની પોતે પગચાળી કરતા હતા, કોઇ વખતે મધ્ય યુક્તના શ્રમથી થાકી જઇ વૃક્ષની નીચે પાંદડાંઓથી બનાવેલી શય્યા ઉપર પોઠીને ખીન્ન બાળકોની પાસે પગચાળી કરાવતા હતા તથા પાંદડાંઓના પંખાઓથી પવન નખાવતા હતા.

એક દિવસ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ગાયોના ધણુને ચરાવતા ચરાવતા મિત્રોની સાથે ગોવર્ધન પર્વતની ઉત્તર તરફ યમુનાના કિનારાપર રમણીય તાલવનમાં ગયા કે જે તાલવન સર્વદા સિન્ધવન રહેતું હતું, દેશાંઓથી તથા પથરાઓથી રહિત હતું, ફળોના સુગંધને ચારે બાજુ ફેલાવીને માણસોને પોતાની પાસે આવવા નિમંત્રણ દેતું હોય એવું જણાતું હતું, મોટા સપાટ પ્રદેશવાળું હતું, શ્યામ કાંતિવાળાં હંચા હંચા તાડોથી વ્યાપ્ત હતું. આ વનમાં આવી મિત્રોની માગણી ઉપરથી શ્રી કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું કે “અહો ! પાકેલાં તાલફળોથી આ વન સુગંધમય થઇ રહ્યું છે. જે આપની મરજી હોય તો આ સુગંધી શ્યામ તથા સ્વાદિષ્ટ રસવાળાં ફળોને પાડીને આજ અહીંજ ગોઠ કરીએ, આ ફળોના સુગંધ ઉપરથી હું ધાંડું છું કે તેઓનો રસ પણ અમૃત જેવોજ હોવો જોઈએ.”

શ્રી કૃષ્ણની તથા મિત્રોની ઇચ્છા જાણી બલભદ્રે તો સઘળાં વૃક્ષોને ચલાયમાન કરી કરીને પાકેલાં ફળો પાડવા માંડ્યાં. પણ તે ફળોને પડતાં જોઇ ગધેડાના રૂપથી તે વનમાં રહેનારા ધેતુકાસુરે પોતાની પ્રતિ-  
ષ્ઠાનેજ પડતી માની. એ વન અતિ રમણીય છતાં પણ અનુચરો સહિત ધેતુકાસુરના નિવાસને લીધે રાક્ષસોના નિવાસ જેવું હતું, ઉત્તમ ફળોથી યુક્ત છતાં પણ માણસોને પાપોનાં ફળ આપે એવું હતું, સારભૂત છતાં પણ મનુ-  
ષ્યોથી અગમ્ય હોવાને લીધે શૂન્ય જેવું હતું અને ઘણાં પ્રાણીઓને તૃપ્તિ આપે એવું છતાં પણ ધનવાળા લોભીપુરુષના ધરની પેઠે અર્થલોકોનાં સંચારથી રહિત હતું. મનુષ્યોને, પક્ષીઓને તથા હિંસક જાતવરોને પણ ત્રાસ આપનારો અને ગધેડાઓનાં રૂપોવાળા ઘણા દૈત્યોથી વીંટાયેલો, ફળોના પડવાનો અને માણસોનો અવાજ સાંભળી અસહનતાથી ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધથી વ્યાપ્ત થઇ ભયંકર ભુંભાટ કરતો, પાછલા પગ ઉલાળતો, ખરીઓથી ધરતીને ખોદી નાખતો, પૂંછડું ફેરવતો, નેત્રોને સ્તબ્ધ કરીને જોતો અને ફાટેલા મોહોડાવાળા કાળ જેવો લાગતો ધેતુકાસુર અવાજની દિશા ઉપર લક્ષ્ય રાખીને વેગથી આવી પહોંચ્યો. યાં વૃક્ષોની નીચે ઉભેલા અને ધ્વજ જેવા હંચા કદવાળા બલભદ્ર તેના જોવામાં આવ્યા. ધેતુકાસુર વીજળીના જેવા વેગથી આવી બલભદ્રને ઘટકું ભરી તરત પાછો ફરી પાછલા પગોની પાટુ મારી ભુંભાટ કરતો ખસી જવા લાગ્યો, તેટલામાં બલભદ્રે એકજ હાથવતે

તેના બન્ને પાછલા પગ પકડી લઇ આકાશમાં ખૂબ ફેરવીને તેને તાડનાજ  
ઝાડમાં એવો પછાડયો કે જેથી તેના આગલા પગ, કેડ, ડોક તથા પીઠ છુદાઇ  
જઇ અનેક અસ્થિઓ નિકળી પડ્યાં અને તેઓની સાથે તાડનાં ફળો પણ ઘણાં  
ઘણાં પડ્યાં. બલભદ્રે ફેંકેલા ગધેડાના શરીરની પછાટથી એકજ તાડ નહિ  
પણ એકની ઝપાટથી બીજો અને બીજાની ઝપાટથી ત્રીજો એમ અનેક તાડ  
કંપાયમાન થતાં ગોવાળીયાઓને અસંખ્યાત ફળોનો લાભ થયો. ધેનુકાસુરને  
મરણુ પામેલો જોઇ ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલા બીજા ગધેડાઓ પણ તેવીજ રીતે  
મસ્તી કરવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રે તે સઘળાઓને પણ ચમપુરીના  
મહેમાન કરી દીધા.

દુષ્ટ દૈત્યોનો વિનાશ કરી તાલવનને નિર્ભય તથા સર્વોપભોગ્ય કરી, ફળો-  
ની મનમાનતી ગોઠ કરી, ગાયોને સારી પેઠે ખડ ચરાવી અને દેવતાઓ તરફ-  
થી અભિનંદન પામીને શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્ર આદિની સાથે ગાયો સહિત વ્રજમાં  
પધાર્યા. ગાયોની રજથી ધૂસર થયેલા કેશોમાં ખાંધેલા મયૂર પિચ્છોથી તથા  
જંગલી પુષ્પોથી શોભતા, સુંદર નેત્રોવાળા, મનોહર મંદ હાસ્યવાળા, વેણુ  
બજાવતા અને જેની કીર્તિને સઘળા ગોવાળીયાઓ ગાતા આવતા હતા એવા  
શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન કરવામાં અલંત ઉત્કંઠાવાળી ગોપીઓ સાચકાળે રસ્તાઓમાં  
ટોળે ટોળાં ઉભી રહેતી હતી. નેત્રોરૂપી ખાલાઓથી શ્રી કૃષ્ણના મુખની  
શોભારૂપી અમૃતનું પાન કરીને દિવસમાં પ્રાપ્ત થયેલા વિરહરૂપી સંતાપથી  
મુક્ત થતી હતી અને નેત્રાદિકની ચેષ્ટાઓથી શ્રી કૃષ્ણને ધણું માન આપતી  
હતી. શ્રી કૃષ્ણ વૃજના રસ્તાઓમાં કટાક્ષોની મધુર ચેષ્ટાઓથી ગોપીઓને  
માન આપી ઘરમાં પધારતાં, પુત્ર વત્સલા યશોદા શ્રી કૃષ્ણની રૂચી પ્રમાણે તે  
તે સમયમાં જેવી જોઇએ તેવી સઘળા પ્રકારની બરદાસ્ત કરતાં હતાં અને  
રોહિણી તે પ્રમાણેજ બલભદ્રની બરદાસ્ત કરતાં હતાં. માતાઓએ તૈલાદિકના  
મર્દન પૂર્વક નવરાવી સુંદર વસ્ત્રો પહેરાવી સુગંધી પુષ્પોની માળાઓથી તથા  
અતિ ઉત્તમ ચંદનોથી શણગારેલા અને લાડ લડાવેલા બન્ને ભાઈઓ માતા-  
ઓએ પીરસેલ મધુર અન્નાદિકનું ભોજન કરી રમણીય શય્યામાં પોઢીને રાત્રિ-  
ઓમાં નિદ્રાનું સુખ લેતા હતા.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### સર્પ દર્પ દમન.

એક દિવસ કોઇ કાર્યના પ્રસંગને લીધે વ્રજમાં બલભદ્ર રોકાઇ જતાં બીજા મિત્રોને સાથે લઇ ગાયો ચારવા પધારેલા શ્રી કૃષ્ણ વૃંદાવનમાં ફરતાં ફરતાં લતાઓપી તથા ફળ પુષ્પાદિકરૂપી રૂચિર અલંકારોવાળાં વૃક્ષોથી શોભી રહેલ યમુનાના તીર ઉપર જઇ કામિનીના કટાક્ષો જેવા કુટિલ તરંગોથી ઉછળતી, શીતળ જળના તથા સુગંધી પુષ્પોના સ્પર્શથી મનોહર પવનવાળી, વનિતાઓનાં નેત્રોની પેઠે શોભી રહેલ અનેક પ્રપ્રુક્ષિત કમળોવાળી, સુંદર આરાઓવાળી, પ્રબળ વેગથી ચાલતી, ગંભીર જળમાં નાહી નાહીને બહાર નિકળતા પવનના વેગોથી વૃક્ષોની શાખાઓને નમાવી દેતી, હંસ, સારસ તથા બીજાં વગેરે પક્ષીઓનાં જોડાંઓએ ઘણા પ્રેમથી સેવાતી, શીતળતા તથા નિર્મળતા આદિ સઘળા સદ્ગુણો ધરાવનારા જળવાળી, યુવતિનાં નિતંબમંડળ જેવા પુષ્ટ તટોવાળી, વનિતાઓની નાભિઓની નાભિઓ જેવી ગંભીર સકરીઓવાળી. ઉંડા પ્રદેશમાં ફર હોવાને લીધે યુવતિના ઉદર જેવા જણાતા પ્રવાહવાળી, નૂપુરોના શબ્દો જેવા સારસ પક્ષીઓના શબ્દોથી મનનું હરણ કરતી, શીલુના પુંજોથી તથા કંસડાનાં પુષ્પોથી સફેદ સાડીવાળી હોય એવી દેખાતી, જળની ઈંદ્રનીલમણિના જેવી પ્રભાથી નેત્રોને પરમ સંતોષ આપતી અને જળની સ્વચ્છતાને લીધે ઉંડા ઉંડા પેસતા કાચબાઓને પણ બહાર કરી દેતી યમુનાને જેવા લાગ્યા.

દર્શનનો આનંદ લેતા શ્રી કૃષ્ણ યમુનાના તટોની આસપાસ ફરતા હતા ત્યાં વ્રજથી એક કોસને છેટે અગાધ શ્યામ જળથી ભરેલો હોવાથી મેઘની ઘટાથી ભરપૂર આકાશ જેવો લાગતો, ગંભીર તથા નિષ્કંપ જળથી ભરેલો હોવાથી સમુદ્ર જેવો જણાતો, ઝેરના અગ્નિથી ઉત્પન્ન થયેલા ધૂમાડાથી ઘેરાયેલો, આસપાસ જામેલા સર્પોના મોટા મોટા રાક્ષસોને લીધે કોઈને પણ પોતાની પાસે આવવા નહિ દેતો, દેવતાઓને પણ દુસ્તર લાગે એવો, આકાશમાં ફરનારાં પક્ષીઓ પણ જેની ઉપર થઇને ઉડવા જતાં તરતજ જળમાં પડીને



રંધાઈ જતાં હતાં એવો, પવનથી ઉડીને પોતામાં પડતાં તણખલાંઓને તરત ભસ્મમય કરી નાખતો, આસપાસનાં વૃક્ષોને પત્ર પુષ્પાદિકથી તથા રસથી રહિત કરીને હુંદારપેજ રહેવા દેતો, તરસથી પીડાતાં પ્રાણીઓને પણ અપેય હોવાથી કંઈયંના ઘર જેવો જણાતો અને જેની અંદર મત્સ્ય કે કચ્છપ આદિ કોઈ પણ જળજંતુઓ હતાંજ નહિ એવો એક મોટો હંદ જોવામાં આવ્યો. એ હંદને જોઈ શ્રી કૃષ્ણ તેથી પાસે જવા લાગ્યા. તેટલામાં એક વૃદ્ધ ગોપે કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણ ! જશો નહિ. આ હંદમાં ઘુટેલા આંજણના પુંજ જેવો કાળો મહા ભયંકર કાલિય નામનો નાગ ગરડના ભયથી આવીને ઘણા કાળ થયાં રહ્યો છે.”

“મેં” આવા આવા દુષ્ટ લોકોના નિગ્રહને વાસ્તેજ અવતાર ધર્યો છે. કાલિય નાગે આ પ્રદેશને ધગધગતા અગ્નિની પેઠે અસ્પૃશ્ય કરી નાખ્યો છે, દુષ્કાલની પેઠે વૃક્ષો તથા ખડોથી પણ રહિત કરી નાખ્યો છે અને વધી કાળની પેઠે કિનારાપર જવાના માગોંથી પણ રહિત કરી નાખ્યો છે માટે તેને પૂરતી શિક્ષા કરવી ઉચિત છે. એટલામાટે, બાળલીલાથીજ આ કંઈયંના હુંદ ઉપર ચડી ભયંકર હંદમાં પડીને કાલિય નાગને ત્રોડી પાંડી કહાડી મૂકીશ, કે જેથી જંગલમાં મારા બાહુ વીર્યની ખ્યાતિ થશે અને અહીં જવાની ના પ્રાડનાંરો આ વૃદ્ધ ગોપ પણ મને અટક્યાજો જાણીને પોતાના વચનનું અપમાન થયું ગણશે નહિ.”

આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી વૃદ્ધ ગોપની નજર બચાવી, દૂર નિકળી જઈ, કમરબંધ મજબૂત બાંધી લઈ, તરત કંઈયંના હુંદ ઉપર ચડી ઘણું ચાંપલ્ય બતાવી ખંભી ઠોકીને શ્રી કૃષ્ણે પોતાના શરીરને એ ભયંકર હંદમાં પડતું મૂક્યું. અપરિમિત બળવાળા શ્રી કૃષ્ણના ફૂદી પડવાથી સર્પના હંદનું જળ બહુજ ક્ષોભ પામતાં તેના ભયંકર મોજાઓ આકાશમાં ચારસો હાથ મૂંઘી ઉંચા ચઢ્યા અને પૃથ્વી ઉપર પણ ચારે તરફ ચારસો ચારસો હાથ મૂંઘી ફેલાયા. શ્રી કૃષ્ણ મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે જળમાં વિહાર કરવા લાગતાં તેમના ભુજદંડોથી ધ્રુમવા લાગેલું જળ મંદરાચલથી મથાતા મહાસાગરના જેવો ભયંકર અવાજ કરવા લાગ્યું. એ અવાજને સાંભળી તથા પોતાના સ્થાનકને કંપાયમાન થતું જોઈ ક્રોધથી વ્યાકુળ નેત્રોવાળો, વાદળાંઓના સમૂહના સરખી પ્રભાવાળો, નેત્રોની રતાશથી જળને રાતું કરી દેતો, ઝેરથી ભરેલી દાવાનળના

પવન જેવી ધુંદાટીઓ મારતો, વીજળીની પેઠે સખાકા મારતી છલોવાળો, મોટાં મોટાં પાંચ માથાંઓથી પાંચ શિખરોવાળા પહાડ જેવો લાગતો, ભયંકર શરીરથી આખા હૃદયે ઢાંકી દેતો, ક્રોધથી તથા તેજથી સળગી ઉઠ્યો હોય એવો જણાતો, ઝેરરૂપી અગ્નિથી સઘળા જળને છણુ છણુ ઉકાળતો, મોહોડા-માંથી નિકળતી ધૂમાડાવાળી અગ્નિની જ્વાળાઓથી કાંઠા ઉપરનાં હુઠોને સળગાવી દેતો અને ધુંદાટીઓના પવનથી કલ્પાંતકાળના પવનની સુસવાટીઓને ઉપમિત કરતો કાલિયનાગ તરતજ સાં આવી પહોંચ્યો. મેઘના જેવી શ્યામ સુંદર પ્રભાવાળા, શ્રીવત્સ નામના ચિન્હથી તથા પીળાં વસ્ત્રથી શોભતા, મંદહાસ્યથી મનોહર મુખવાળા અને કમળના ગર્ભ જેવા સુકુમાર ચરણોવાળા શ્રી કૃષ્ણને નિર્ભય રીતે હૃદમાં વિહાર કરતા જોઈ કાલિયનાગે તરત તેમનાં સઘળાં મમોંમાં દંશ કરીને અપરિમિત લ'બાઈવાળા પોતાના શરીરથી તેને ભરડો લઈ લીધો. સર્પના શરીરથી વીંટાયેલા શ્રી કૃષ્ણને હાથની કે પગની કશી એજા નહિ કરતા જોઈ અત્યંત પીડા પામેલા, પોતાનાં સઘળાં સુખોનો શ્રી કૃષ્ણ ઉપરજ રાખનારા અને દુઃખથી, શોકથી તથા ભયથી મૂઢ બની ગયેલા ગોવાળીયાઓ, કાલિયનાગે કરજ્યા વગર પણ શ્રી કૃષ્ણની પેઠેજ નિશ્ચેષ્ટ બની ગયા. ગાયો, ખૂંટો તથા વાછડાંઓ પણ અતિ દુઃખથી ચીસો પાડવા લાગ્યાં અને ભયને લીધે પોતાની દૃષ્ટિઓને શ્રી કૃષ્ણ ઉપરજ રાખીને નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓને ચલાવવા લાગ્યાં.

આ સમયે વ્રજમાં નંદ વગેરે પુરૂષોની ડાખી આંખો અને યશોદા વગેરે સ્ત્રીઓની જમણી આંખો ફરકવા લાગી. આકાશમાં તારાઓ ખરવાના કડાકા તથા પૃથ્વીમાં ભૂકંપના ધડાકાઓ સંભળાવા લાગ્યા અને એ સિવાય બીજા પણ શરીરોમાં, આકાશમાં તથા પૃથ્વીમાં અનેક ઉત્પાતો થવા લાગ્યા. આ ઉત્પાતોને જોઈ તથા શ્રી કૃષ્ણને બલભદ્ર વગર, ગાયો ચારવા ગયેલા જાણી મોટા ત્રાસથી ઉદ્વેગ પામેલા, શ્રી કૃષ્ણના અનિષ્ટની શંકાએ ઘેરી લીધેલા, દુઃખથી, શોકથી તથા ભયથી આતુર થયેલા, દીન થઈ ગયેલા અને જેઓની ચિત્તવૃત્તિ શ્રી કૃષ્ણમાંજ લાગી રહી હતી એવા સર્વે વ્રજવાસીઓ સ્ત્રીઓ સહિત તથા બાળબચ્ચાંઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણની શોધ કરવાને વાસ્તે વ્રજમાંથી બહાર નિકળ્યા. શ્રી કૃષ્ણના પ્રભાવને જાણનારા બલભદ્ર સર્વ લોકોને ઉદ્વિગ્ન થયેલા જોઈ મનમાં હસ્યા કરતા હતા, પણ લોક સ્થિતિને અંતુસરવા વાસ્તે

કાંઈ પણ નહિ બોલતાં સર્વની સાથેજ ચાલ્યા. શ્રી કૃષ્ણને શોધવા નિકળેલ સર્વ વ્રજવાસીઓ ગાયોનાં પગલાંઓએ, ગાયોના દાંતોથી કપાયેલાં ખડોએ અને ખીલનાં પગલાંઓના મધ્ય મધ્યમાં દેખાતાં કમળ, યવ તથા અંકુશ વગેરેની રેખાઓવાળાં શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાંઓએ સૂચવેલા રસ્તાથી કાલિયનાગના હૃદ તરફ આવતા હતા તેટલામાં દીન તથા ચાલવામાં અશક્ત થઈ ગયા છતાં પણ હૃદના કિનારાથી દોડ્યા આવતા ગોવાળીયાઓએ ખબર આપી કે “નંદ-રાય ! વ્રજવાસીઓ ! આપણું સર્વસ્વ નાશ પામે છે. શ્રી કૃષ્ણ કાલિયનાગના હૃદમાં પડ્યા છે, બેભાન થઈ ગયા છે અને તેમને કાલિયનાગ ખાઈ જાય છે. પહોંચો, પહોંચો. જલદી ચાલો, જલદી ચાલો.”

આ વજ્રપાત જેવી ખબર સાંભળી બહુ પીડાયેલા અને રસ્તામાં પડતા આખરતા નંદ વગેરે સર્વ પુરૂષો, સ્ત્રીઓ તથા બાળકો કાલિયનાગના હૃદની પાસે ચાલ્યાં. સાં શ્રી કૃષ્ણને હૃદની અંદર નાગના શરીરથી વીંટાયેલા અને સઘળી ચેષ્ટાઓથી રહિત થયેલા જોઈ તથા ગાયોને પણ ચીસો પાડતી જોઈ પરમખેદ પામીને રોવા લાગ્યાં, હાહાકાર કરવા લાગ્યાં અને ધરતીપર પડી ગયાં. ગોપીઓ શ્રી કૃષ્ણને સર્પથી ગ્રસ્ત થયેલા જોઈ તેમનાં સ્નેહયુક્ત અવલોકન, મંદહાસ્ય તથા ભાષણ વગેરેને સંભારી સંભારીને પરિતાપ પામવા લાગી. અને સઘળા ત્રૈલોક્યને પણ શૂન્યજ દેખવા લાગી. પરમ દુઃખ પામેલી કેટલી-એક ગોપીઓ સ્ત્રી સ્વભાવને લીધે યશોદાને કહેવા લાગી કે “યશોદા ! આ પ્યારા પુત્રને સર્પના કબજામાં આવી ગયેલો જોઈને તમારી છાતી કેમ ફાટી પડતી નથી ? તમારી છાતી પથરાથી કે લોઢાથી બની છે કે શુ ? હાય ! હાય ! ધિક્કાર છે. પ્યારો દીકરો તમારા ઘડપણને રદ કરીને ચાલ્યો જાય છે.”

સ્ત્રીઓનો કલ્પાંત સાંભળી સાંભળી અપાર દુઃખથી ઘેરાયેલા નંદ તો પુત્રના મુખ ઉપર દૃષ્ટિ રાખી ઝાડના ડુંકની પેઠે નિશ્ચેતન જેવા થઈનેજ કિનારા ઉપર ઉભા રહ્યા. યશોદા અતિ વિંહળ થઈ હૃદમાં પડવા જતાં સઘળી ગોપીઓ પણ તેની પછવાડે ચાલી અને બોલવા લાગી કે “અમો પણ શ્રી કૃષ્ણ વિના વ્રજમાં પાછી જવાની નથી. સૂર્ય વિના દિવસ અને ચંદ્ર વિના રાત્રિની પેઠે શ્રી કૃષ્ણ વિના હવે વ્રજ કેમ ગમે ?” આ પ્રમાણે સર્વ લોકની વિંહળતા જોઈ સર્વને હૃદમાં પડતા અટકાવી રાખીને બલભદ્રે સંજ્ઞાથી શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણ ! શ્રી કૃષ્ણ ! મહાબાહુ ! આ દુષ્ટ નાગને તરત

શિક્ષા કરો. મનુષ્ય બુદ્ધિવાળાં આ આપણાં સઘળાં બાંધવો તમને મનુષ્ય માનીને કૃષ્ણજનક વિલાપ કરે છે તે પર લક્ષ આપો.”

બલભદ્રે આપેલી સંજ્ઞાને સમજી લઈ અને સર્વ વ્રજવાસીઓને ખીજ ગતિ વગરનાં અને પોતાને વાસ્તે અતિ દુઃખ પામતાં જોઈ દયાળુ શ્રી કૃષ્ણે મનુષ્યની પદ્ધતિને અનુસરવું છોડી દઈ યોગશક્તિથી પોતાના શરીરને એવું પુલાવવા માંડ્યું કે જેથી કાલિયનાગના સાંધે સાંધા ત્રુટવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણે વધારવા માંડેલા શરીરથી તેનું શરીર ત્રુટવા લાગ્યું તેથી તે શ્રી કૃષ્ણને છોડી દઈ પોતાની પાંચે ફૂણાઓને ઉંચી કરી પુંદ્રાટા મારતો સામે ઉભો, નસકોરાંઓમાં પણ ઝેરથી ભરેલા, ધગધગતા તાવડા જેવી ભયંકર તથા સ્તબ્ધ આંખોવાળા, ઉંખાડીયા જેવા મુખોવાળાં અતિ કરાલ દૃષ્ટિઓથી વારંવાર સામે જોયા કરતા અને બધે શિખાઓવાળી જીભોથી ગલોફાંઓને ચાટયા કરતા એ નાગને ઝડપ કરવાને વાસ્તે સામે ઉભેલો જોઈ શ્રી કૃષ્ણે ખંભી ઠોકરી વીરપણાની ચેષ્ટાઓથી સઘળા વ્રજને આશ્વાસના આપી. લાગ જોવાને વાસ્તે ગરડની પેઠે એ નાગની ચારે તરફ શ્રી કૃષ્ણ ફરવા લાગ્યા અને શ્રી કૃષ્ણની ચારે તરફ તે નાગ ફરવા લાગ્યો. સઘળી કળાઓના આદિશુર હોવાને લીધે ચંચળ પદાર્થોની ઉપર પણ તૃલ્ય કરવાની શક્તિ ધરાવનારા શ્રી કૃષ્ણ પરિભ્રમણથી એ નાગને હતશક્તિક કરી નાખી અને હાથની ઝપાટથી તેની સઘળી ફૂણાઓને નમાવી દઈ યોગશક્તિથી પોતાના શરીરમાં મોટા બોજનું ગ્રહણ કરી ફૂણાઓ ઉપર ચડી ઉભીને નાચવા લાગ્યા. અને તે નાગનાં મસ્તકોમાં જે જે મસ્તક ઉંચું થવા લાગ્યું તે તે મસ્તકનું પેનીઓના પ્રહારથી મર્દન કરવા લાગ્યા, જેથી નાગના મહોડાં તથા નસકોરાંઓમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું, ખળ લોકોને શિક્ષા કરનારા, અપૂર્વ તૃલ્યકળાથી દેવતાઓને પણ આશ્ચર્ય આપતા, નાગનું જે જે માથું નમે નહિ તે તે માથાને નમાવી દેતા, જે જે ઉંચું થાય તેનું વિશેષ મર્દન કરતા અને મોતાપિતા વગેરેના આશીર્વાદોરૂપી પુષ્પોથી વધાવાતા શ્રી કૃષ્ણે તાંડવ કરવાના વિચિત્ર પ્રકારથી નાગ-ફૂણાઓરૂપી છત્રો ત્રોડી નાખ્યાં. નેત્રોમાંથી ઝેરની વૃષ્ટિને બદલે લોહીની વૃષ્ટિને કરવા લાગેલો અને જેનાં સઘળાંજ ગાત્રો ભાંગી ગયાં એવો કાલિયનાગ કાયર થઈને લોહીના પ્રવાહોવાળાં મુખોથી બોલ્યો કે “હે હામા કરો, દયા કરો અને મને જીવતદાન આપો.” મને પૂરી શિક્ષા થઈ ચૂકી, હું આપનો

દાસાનુંદાસ હું અને જેમ આજ્ઞા કરે તેમ કરવા હું તૈયાર છું.”

આ સમયમાં પરમ ઉદ્દેગ પામેલી નાગપત્નીઓ પણ પોતપોતાનાં અધ્યા-  
ઓતેમોહોડા આગળ કરી શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવી પ્રણામ કરીને વિરૂપિ કરવા  
લાગી કે “મહારાજ ! હવે આ સર્પના પ્રાણુ જલ્ય છે, માટે અનુગ્રહ કરે અને  
અમો રાંક સ્ત્રીઓને પતિનું દાન આપો. દાસના પહેલા અપરાધની તો સ્વામી-  
એ ક્ષમાજ આપવી યોગ્ય છે. જેમ આપે દેવતાઓને પણ ન. મળે એવી  
આપની ચરણ રજતો સ્પર્શ આપીને આને ભાગ્યશાળી ક્યો છે તેમજ આને  
જીવતો રાખીને અમોને પણ ભાગ્યશાળી કરે.

શ્રી કૃષ્ણે નાગની તથા નાગપત્નીઓની વિરૂપિ ઉપરથી કલિયનાગને  
છોડી દઈ તેને સંસાર પ્રાપ્ત થયા પછી આજ્ઞા કરી કે “તું મારા વાહન ગરૂડ-  
જનો અપરાધ કરી ગરૂડજની ખીકથી આ હંદમાં આવી રહ્યો છે અને સૌ-  
ભરિ મુનિના શાપને લીધે ગરૂડજ અહીં આવી શકનાર નથી” એમ જાણતો  
હોવાથી અહીં રહી નિર્ભયપણથી લોકોને દુઃખ દે છે તેથી મેં તને આ શિક્ષા  
કરી છે. હવે તારે અહીં રહેવું નહિ. તું તારા સઘળા પરિવાર સહિત તથા  
આ સ્થળમાં રહેનારા ખીજા સર્પો સહિત સમુદ્રમાં જઈને રહે. તારે હવે કંદી  
પણ ગરૂડજનો અપરાધ કરવો નહિ અને ગરૂડજ પણ તને મારા ચરણોના  
પ્રહારથી લાંછિત થયેલો જોઈને તારા પૂર્વના અપરાધની ક્ષમા કરશે.”

એવી વિપત્તિ પણ ભલે આવે કે જેના પરિણામમાં ભવિષ્યના  
તમામ ભય ટળી જતા હોય. જે દુઃખનું પરિણામ સુખરૂપ આવતું હોય તેને  
દુઃખ નહિ પણ સુખજ ગણવું જોઈએ. તે દુઃખ તરફ દ્રેષ દૃષ્ટિ નહિ રાખતાં  
તેને શિર સામાન્ય કરવું જોઈએ. સર્વ વિપત્તિઓના મૂળરૂપ અનીતિના  
રસ્તામાં આગળ પડતો પગ અટકાવે તે આપણી અદ્ય યુદ્ધિમાં ભલે દુશ્મન  
સરખો લાગે પરંતુ ખરેખરો મિત્ર તેજ છે અને ખરેખરો હિતેચ્છુ તેજ છે.  
અને તેના તરફજ માન દૃષ્ટિથી જોવું જોઈએ. આવી રીતે આ વખત કલિય-  
નાગે પણ શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાને માથે ચડાવી દિવ્ય વસ્ત્રોથી, માળાઓથી,  
મણિઓથી, ભૂષણોથી તથા ચંદનોથી તેનું પૂજન કરી પ્રદક્ષિણા પૂર્વક  
પ્રણામ કરી રજા લઈને સાંથી પોતાના પરિવાર તથા ખીજા સર્પો સહિત  
નિકળી સમુદ્રના દ્વીપમાં જઈને નિવાસ કર્યો. જેથી યમુનાનો એ હંદ તથા  
પ્રદેશ સારથીજ નિર્વિપ અને નિર્મળ થવાને લીધે સર્વ પ્રાણીઓના ઉપયોગમાં

આવવા લાગ્યો. મહાપુરુષોની સર્વ પ્રવૃત્તિ અન્યના ઉપકારને માટેજ હોય છે.

આ પ્રમાણે કલિંદીના કલંકરૂપ કાસળને કહાડી ન્યારે દિવ્ય ભૂપણો વગેરેથી શણગારેલા પરંતુ વાસ્તવિક રીતે દિવ્ય ભૂપણો વગેરેને દેદીપ્યમાન કરતા શ્રી કૃષ્ણ એ હૃદમાંથી નિકળી બહાર પધાર્યા સારે તેમને જોઈ જેમ પ્રાણ પ્રાપ્ત થતાં ઈંદ્રિયો ઉઠે તેમ ઉઠેલા ગોવાળીયાઓએ પ્રેમથી તેમનું આલિંગન કર્યું. શ્રી કૃષ્ણે પ્રણામ કરતાં યશોદા, રોહિણી, નંદ તથા વૃદ્ધ ગોપો શ્રી કૃષ્ણનું આલિંગન કરી આશીર્વાદો આપી પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા અને શ્રી કૃષ્ણના પ્રભાવને જાણનારા બલભદ્રે તો કેવળ હાસ્ય પૂર્વક આલિંગનજ કર્યું. ગાયો, ખૂંટો અને વાછડાંઓ પણ પરમ આનંદ પામ્યાં. નંદે ગુરૂ આદ્યજ્ઞોની પ્રેરણાથી તે સમયમાં ગાયોનાં તથા સુવર્ણ વગેરેનાં ઘણાં ઘણાં દાનો આપ્યાં. મહા ભાગ્યશાળી યશોદા શ્રી કૃષ્ણને જોળામાં બેસાડી આનંદથી અશ્રુઓનો પ્રવાહ ચલાવવા લાગ્યાં. માતાનો પ્રેમ ખરેખર અનિર્વચનીય છે.

આખા દિવસના પરિશ્રમથી, ભૂખથી અને તરસથી પીડાયેલ સર્વ વ્રજવાસીઓ વ્રજમાં નહિ જતાં યમુનાના કિનારા ઉપરજ તે રાત્રિ રહી ગયાં. ન્યારે સર્વ લોકો નિદ્રાને વશ થયાં તે સમય કસનો અતુચર એક દૈત્ય દાવાનળનું રૂપ ધરી જંગલને બાળતો બાળતો વ્રજવાસીઓને તથા તેઓની ગાયોને બાળવા આવતાં અને તેથી મોટી ભાગનાશ તથા કોલાહલ મચી રહેતાં શ્રી કૃષ્ણ, પૂર્વે સદાશિવ જેમ વિષપાન કરી ગયા હતા તેમ દાવાનળનું પાન કરી ગયા. ગોવાળીયાઓ શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રોથી વિસ્મય પામીને નંદને તથા યશોદાને કહેવા લાગ્યા કે “તમને આવા પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ છે તેથી તમો ધન્ય છો તથા તમારા ઉપર દૈવનો મોટો અનુગ્રહ છે. આજથી હવે ગોવાળોના, ગોપીઓના, ગાયોના અને વ્રજના રક્ષક, માલેક અને શરણરૂપ તમારા પુત્રજ છે એમ સમજશું.”

આવી રીતે ગોવાળીયાઓમાં પૂજતા, વખણાતા અને અભિનંદન અપાતા શ્રી કૃષ્ણ સૂર્યોદય થતાં સૂધી યમુનાના કિનારા ઉપરજ રહ્યા. અને પછી સર્વ વ્રજવાસીઓ તથા ગાયો સહિત આનંદ મંગળથી વ્રજમાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### પ્રલંબપતન અને અગ્નિપાન.

કાળ સર્વથા સ્વતંત્રજ છે. તે મનુષ્યની ઇચ્છાને વશ્ય નથી થતો પરંતુ મનુષ્ય તેની ઇચ્છાને વશ્ય થાયછે. જીભનું ભૂંડું કરવાને ભરત્સાહમાં આવેલાં મનુષ્યો પોતેજ ભૂંડું થવાનાં ભોગ થઈ પડેછે. અગ્નિનો લય કરવાની ઇચ્છાથી આવેલો પતંગ પોતેજ લય પામે છે.

શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ગોવાળની જાતિને જાજતા પણ દેટલાએકં અલૌકિક દેખાતા વિહારોથી વ્રજવાસીઓને આનંદ આપતા હતા તેટલામાં પ્રાણીઓને બહુ ખારી ન લાગે એવી ગ્રીષ્મ ઋતુ પ્રાપ્ત થઈ. પણ વૃંદાવનના ગુણોને લીધે તે વસંત જેરી દેખાવા લાગી. ઝરણાંઓના ધ્વનિઓથી તમરાંઓને મુગા જેવાં કરી નાખતું, સૂર્યની કિરણોથી સંતપ્ત થયેલાં વૃક્ષોનાં પત્રોની ઉપર દયાળુ થતું હોય તેમ તેને નદીઓનાં, તળાવોનાં તથા ઝરણાંઓનાં શીકરોથી આર્દ્ર રાખ્યા કરતું, પવનને સૂર્યની લોક સંતાપક કિરણોના સ્પર્શથી અપવિત્ર થયેલો ધારતું હોય તેમ તેને નદીઓનાં, તળાવોનાં તથા ઝરણાંઓનાં જળોમાં નવરાવીનેજ પોતાની અંદર પેસવા દેતું, કમળો વગેરે પુષ્પોના મુગધથી તથા વૃક્ષોની નિખિડ છાયાઓથી દરેક પ્રાણીઓનું આરાધન કરતું, કિનારાઓનું ઉલ્લંઘન કરીને ચારે કોર ફેલાતા નદીઓના મોખાઓથી પોતાની અંદરની સઘળી ભૂમીને હરીયાળી રાખીને તેમાંથી સૂર્યની પ્રચંડ કિરણોને જરા પણ રસતું અપહરણ કરવા નહિ દેતું અને કોયલના ટોકારોથી તથા ભ્રમરોના ગુંજારોથી પંચમ સ્વરવાળાં રાગોની ગરજ સારીને મનુષ્યોને મધ્યાનહતી ગરમીના અકળાટથી મુક્તજ રાખ્યા કરતું વૃંદાવન ગ્રીષ્મને નિષ્પ્રભાવજ કરી નાખવા લાગ્યું. સૂર્યની કિરણો વૃંદાવનમાં પેસતાં વૃક્ષોના ધાટા અંધકારને લીધે આંધળીજ થઈ જતી હોય એવી જણાતી હતી. ગ્રીષ્મની ગરમી વૃંદાવનમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેના પ્રભાવને લીધે શિશિરમય થઈ જતી હોય, ચંદનના રસથી ગોઠવાઈ જતી હોય, કર્પૂરમય બની જતી હોય, યમુનાના તરંગોની સહોદર થઈ જતી હોય, પવનથી ચલાયમાન



થતી વૃક્ષોની શાખાઓના અગ્રોનો પ્રહાર પડવાથી છોલાઈ જતી હોય, શીતળ ભૂમિની, શીતળ પુષ્પોની તથા શીતળ જળોની હવાથી શીતજ્વર પામી જતી હોય અને પોતાનો મોટો આધાર સૂર્ય વૃક્ષોથી અંતર્હિત થઈ જતાં નિરાશ્રય બનીને રીખાતી હોય એવી માલુમ પડતી હતી. વૃંદાવનમાં વૃક્ષોની તથા જળની સંપત્તિથીજ ગોવાળીયાઓને વાળાઓની ત્રાટીઓની, ચંદન રસોની, જલમંડપોની, કુવારાઓનાં ઘરોની, મોતીનાં આભરણોની, સફેદ પુષ્પોની માળાઓની, શીતળ સરખતોની, વાળાના પંખાઓની કે એવા પ્રકારના ખીજ શીતળ ઉપચારોની કશી ગરજ ન રહેવા લાગી. એ વૃંદાવન ગ્રીષ્મકાળમાં પણ વૃક્ષોની ઘટાથી અંધકારિત રહેવાને લીધે વર્ષાકાળના આડંબરતું અનુકરણ કરતું હતું, સફેદ પુષ્પોરૂપી ઘંતો દેખાડીને ગ્રીષ્મકાળની મસ્કરી કરતું હોય એવું જણાતું હતું, સૂર્યના તાપને પ્રવેશ કરવાનો લાગ પણ નહિ આપતું હતું, સૂર્યની કિરણોએ જગતમાંથી હાંકી કહાડેલી ઠંડીને નિર્ભય આશ્રય આપતું હતું, ખીજાં વનોમાંથી અતિસંતપ્ત થઈને આવતાં પશુ પક્ષીઓનાં હંદારાનાં દરદને ક્ષણ માત્રમાં મટાડી દેવામાં મોટા વૈદ્ય શાસ્ત્રી જેવું હતું, ગરમીએ અસ્પૃશ્યજ ગણેલું હોય એવું હતું અને સઘળાં સ્થળોમાં જળોને ઉકળતાં બેઠીને આવેલા પ્રવાસી લોકોને યસુનાના અગાધ શીતલ પ્રવાહથી વિસ્મય આપતું હતું.

એ વૃંદાવનમાં નિલ ગાયોને ચારતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર આદિ ગોવાળીયાઓ કોઈ વખતે ગાયનો કરતા હતા, કોઈ વખતે નાટકોની શુદ્ધેષ્ટિઓ કરતા હતા, કોઈ વખતે વૃક્ષ કરતા હતા, કોઈ વખતે નાગેલિયા માંડી રમતા હતા, કોઈ વખતે વાજાંઓ બજાવતા હતા, કોઈ વખતે વૃક્ષોની શાખાઓમાં હીંચકા બાંધી હીંચકતા હતા, કોઈ વખતે રાજાની સવારીની નકલ કરતા હતા અને કોઈ વખતે ગાયન વગેરેની બાબતોમાં પરસ્પરની પ્રશંસા કરતા હતા. વક્ષઃસ્થળમાં રહેલા શ્રી વત્સ (ડાયા સ્તન ઉપર રૂંવાડાંઓની જમણી તરફ વળેલી ચકરી)થી કલંકવાળા ચંદ્ર જેવા દેખાતા, કમળના કેસરા જેવાં પીળાં ઝીણાં વસ્ત્રોને ધરવાથી સંધ્યાકાળનાં વાદળાં જેવા દીસતા, ગોવાળપણાની દીક્ષાને છાજતી નોંઝણાં વગેરે સામગ્રીથી સુશોભિત હસ્તવાળા, ગળામાં કદબનાં પુષ્પોની તથા મયૂર પિચ્છોની માળાઓથી દેવતાઓને પણ વિસ્મય આપતા અને જેવું જંગલમાં ફરવાના

શ્રમને લીધે છૂટા થઇ ગયેલા કેશોથી વીંટાયેલું મુખ ભ્રમરોથી વીંટાયેલ કમળ જેવું શોભતું હતું એવા શ્રી કૃષ્ણ સધળા મંડળ સહિત વૃંદાવનમાં ફરતાં ફરતાં વૃક્ષોના સમૂહમાંથી નિકળેલા પવનથી સેવાતાં સેવાતાં અને વનરાજિઓના સૌંદર્યથી આનંદ પામતાં પામતાં ભાંડીર નામના એક પ્રખ્યાત વડ નીચે આવ્યા. એ વડ પત્રોના સંચયથી નિખિડ હોવાથી પૃથ્વીમાં ખડાં થયેલાં વાદળાં જેવો દીસતો હતો, અત્યંત ઉંચા આકારવાળો હોવાથી પહાડ જેવો જણાતો હતો, વિચિત્ર વર્ણોવાળાં ધણાં ધણાં પક્ષીઓએ સેવાતો હોવાથી ધણા યાચકોએ સેવાતા ઉદારદાતાના ધર જેવો લાગતો હતો, પોતાનાં પક્ષવોથી તથા પોતાની ઉપર લતાઓનાં વિચિત્ર રંગોવાળાં પુષ્પોથી ઈદ્રધનુષથી શોભી રહેલા મેઘ જેવો દેખાતો હતો, તે પ્રદેશનાં સર્વ વૃક્ષોનું આધિપત્ય કરતો હોય એવો જણાતો હતો અને આશ્રિત લોકોનાં ઠાઠ, તડકા તથા વરસાદ વગેરે દુઃખોનું નિવારણ કરનારો હોવાને લીધે મહાશય ગૃહસ્થ જેવો લાગતો હતો. સાયંકાળ સૂધી એ વડની આસપાસ રહેવાનો નિશ્ચય કરી ગાયોને ચરતી કરીને અનેક પ્રકારની કીડાઓથી વિનોદ તથા વ્યાયામ કરવા લાગ્યા.

આ સમયમાં કંસનો અનુચર પ્રલંબ નામનો એક દુષ્ટ દૈત્ય શ્રી કૃષ્ણનું હરણ કરવાને વાસ્તે ગોવાળનું રૂપ ધરી ગોવાળોમાં મળી જઇને તેઓની સાથે કીડા કરવા લાગ્યો. એ દૈત્યને ઝાળખી ગયા છતાં પણ તેના વધની ગોઠવણનો વિચાર કરતા શ્રી કૃષ્ણ તેના સમાગમને સ્વીકારી લઇ સર્વ ઝાળકોની સાથે હરિણાકીડિતક નામની રમત કે જેમાં બન્ને જણ હરિણોની પેઠે ઠેકાને એક બીજાનું ઉદ્ધવન કરે અને જે હારી જાય તે જીતેલાને પોતાની કાંધપર બેસાડીને અમુક પ્રદેશ સૂધી મૂકી આવે એવી શરત હોય છે તે રમવાનો આરંભ કર્યો. રમવાને વાસ્તે નોખ નોખી બે ટોળીઓ ગોઠવવામાં આવી. તેમાં એકના મુખી શ્રી કૃષ્ણ થયા અને બીજાના બલભદ્ર થયા. રમતાં રમતાં બલભદ્રની ટોળીવાળા જીસા ત્યારે શ્રી કૃષ્ણની ટોળીવાળાઓ તેઓને કાંધ ઉપર બેસાડી ભાંડીર વડના થડ સૂધી પહોંચાડવા લાગ્યા. તેઓમાં શ્રી કૃષ્ણની ટોળીવાળો પ્રલંબામુર બલભદ્રને કાંધપર બેસાડી ભાંડીરવડના થડ પાસે ઉતારવાને બદલે એમને એમ આગળ વધ્યો. પરંતુ તેને માલમ ન હતું કે પોતાને મૃત્યુદેવની ભેટ થવામાં બે ડગલાંનોજ વિલંબ છે. શ્રી કૃષ્ણનું હરણ કરવાની ધૃત્યથી આવેલો છતાં પણ શ્રી કૃષ્ણને બલવત્તર જાણી તેમનું હરણ કરવાને બદલે

બલભદ્રના હરણનો લાગ આવવાથી તેટલાથીજ રાજ થતા એ પ્રલંબાસુરે ભાંડીર વડથી દેટલેક દૂર જઈ બલભદ્રનો ભાર અસહ્ય લાગવાથી ગોવાળતું રૂપ છોડી દધ ભાંડીર વડ જેવડું, બળી ગયેલાં આંજણના પહાડ સરખું, ગાડાના પરડા જેવી આંખોવાળું અને ભયંકર મુકુટથી સૂર્ય દેખાવેલ મોટા વાદળા જેવું લાગતું પોતાનું અસંલક્ષ્ય ધરી પ્રબળ વેગથી ચાલવા માંડ્યું. પ્રલંબાસુરથી હરાઈ જતા બલભદ્ર આકાશમાં પ્રલયકાળના મેઘથી ખેંચાઈ જતા ચંદ્ર જેવા જણાવા લાગ્યા અને તેનો વધ કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય ધ્યાનમાં નહિ આવવાથી પોતાના આયુષ્યને સદેહ ભરેલું માની ગભરાવા લાગ્યા. પાછળ ચાલ્યા આવતાં શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્રને ગભરાતા જોઈ તેમને ઇશ્વરત્વની યાદી આપી કે તરતજ બલભદ્રે સઘળા બ્રહ્માંડના બલથી ભરપૂર થઈ વળ જોવી મુઠી મારીને પ્રલંબાસુરના માથાને તેના ધડમાંજ પેસાડી દીધું. માથા વગરના અને ધરતીપર ગોડણીયાભર પડેલા પ્રલંબાસુરનો દેહ આકાશમાંથી નીચે પડેલાં વાદળાં જેવો દેખાવા લાગ્યો અને જેમ પહાડ ગેર નામના ધાતુથી રંગાયેલ જળના ધોધ ચલાવે તેમ લોહીના ધોધ ચલાવવા લાગ્યો.

પ્રલંબાસુરને મરણ પામેલો જોઈ ગોવાળીયાઓ વિસ્મય પામ્યા, “સાંઈ થયું, સાંઈ થયું” એમ બોલવા લાગ્યા, આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા અને પ્રેમથી દેહ આલિંગન કરવા લાગ્યા.

શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા સઘળા ગોવાળીયાઓ પાછા ભાંડીરવડની પાસે આવીને જોયેલાં પ્રથમ જે પ્રદેશમાં ગાયો મૂકી હતી તે પ્રદેશમાં એકે ગાય તેઓનાં જોવામાં આવી નહિ. સઘળી ગાયો ચરતી ચરતી એકે ઉંચાં ઉંચાં ખડોલાળા ખીન્ન જંગલમાં જતી રહી હતી તેથી એકે જોવામાં નહિ આવતાં આશ્ચર્યકા નષ્ટ થવાની શંકાથી ગભરાતા અને ગતપ્રાણ જેવા થઈ ગયેલા સર્વ ગોવાળીયાઓ ગાયોનાં પગલાં વગેરે ઉપરથી રસ્તો શોધી કહાડીને દોડતા દોડતા મુંઝટવી નામના વનમાં ગયા. સાં સઘળી ગાયો આખાદ જોવામાં આવી. ગોવાળીયાઓ ધામ્યા અને તરસ્યા છતાં પણ ખરાડા પાડી પાડીને ગાયોને પાછી વાળવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ મેઘના જેવા ગભીર સ્વરથી નામો લઈ લઈને બોલાવાતી ગાયો આનંદને લીધે સામી ગર્જના કરવા લાગી. ગાયોને વાળીને સર્વે ગોવાળીયાઓ મુંઝટવીમાં ચાલ્યા આવતા હતા તે સમયમાં

અકસ્માત દાવાનલ સળગેલો તેઓના જોવામાં આવ્યો. જંગલી પ્રાણીઓનો તથા વૃક્ષોનો ક્ષય કરતો, પ્રચંડ પવનથી ધ્રેસતો, બળતાં લાકડાંઓના તડકા ભડકાઓથી આખા જંગલને ગળવી મૂકતો અને જંગલમાં ચોતરફ ફરી વળેલો એ દાવાનલ જોવામાં આવતાં સઘળા ગોવાળીયા તથા પશુઓ ચીસો પાડવા લાગ્યાં. અને શ્રી કૃષ્ણની ઉપરજ પોતાના જીવનનો આધાર મૂકી એકાગ્ર દૃષ્ટિઓથી તેમના મુખની સામેજ જોઈ રહ્યાં. અધુઓના તથા પશુઓના દીનતા ભરેલા મનોભાવને જાણી લઈ “ખીઓ નહિ, નેત્રો વીંચી જઓ” એમ કહી સર્વેનાં નેત્રો વીંચાવી શ્રી કૃષ્ણ મુખવતે દાવાનલનું પાન કરીને સર્વને અગ્નિથી મુક્ત કર્યો એટલુંજ નહિ પણ સાંથી પાછાં ભાંડીર વડની નીચે પહોંચાડી દીધાં. આંખો ઉઘાડીને જોય સાં ભાંડીર વડની નીચે આવી પહોંચેલા ગોવાળીયાઓ શ્રી કૃષ્ણની શક્તિનો વિચાર કરીને અતિ વિસ્મય પામ્યા અને શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને કોઈ દેવના અંશ રૂપ માનવા લાગ્યા.

ભાંડીર વડની નીચે વિહાર કરતાં કરતાં સાયંકાળ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે બલભદ્ર સહિત શ્રી કૃષ્ણ ગાયોને જંગલમાંથી વાળી વેણુનાદ કરતા કરતા વ્રજમાં પધાર્યા. ગોપીઓ કે જોઓને શ્રી કૃષ્ણ વિના એક ક્ષણ પણ સો યુગ જેવો લાગતો હતો તેઓને સાયંકાળે શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન મળતાં પરમ આનંદ થયો. ગોવાળીયાઓએ પ્રલંબના વધની અને દાવાગ્નિથી પોતાના રક્ષણની વાત કહી સંભળાવતાં વૃદ્ધ લોકોને અને સ્ત્રીઓને પરમ વિસ્મય થયો.



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

[illegible]

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

*Journal of Management Education* 30(6)br/>© The Author(s)  
10.1177/0095647206288911  
<http://jme.sagepub.com>

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.3 billion in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 2.7 billion in 1990 to 3.8 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.3 billion in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 2.7 billion in 1990 to 3.8 billion in 2010.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

$$L_{\text{eff}} = \frac{L}{1 + \frac{1}{2} \left( \frac{L}{\lambda} \right)^2} \quad (1)$$

*Journal of Management Education* 30(6)p.789-804

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution on the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}$  was measured at 37 °C for 24 h. The concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, and 1.0 M. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}$  was measured at 37 °C for 24 h. The concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, and 1.0 M.

... ..

*Journal of Management Studies*, 36(7), 809–826.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

વર્ષા—શરદ્.

વેણુ દ્વનિ.

ગ્રીષ્મ ઋતુ સમાપ્ત થઇ રહેતાં સર્વ પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિના તથા જીવન-  
ના કારણરૂપ વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઇ. ઇંદ્ર ધનુષથી ચિન્હિત થયેલાં વાદળાંઓ  
જળની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં અને પોતાનાં સઘળાં અશ્વોને સજ્જ કરી તૈયાર  
થયેલો કામદેવ કામિ લોકોની ઉપર ખાણોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. સૂર્ય વાદળાં-  
ઓથી અદૃશ્ય થઇ ગયો અને પૃથ્વી નવીન ખડ વગેરેથી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.  
નવીન જળને ખેંચી ખેંચીને લાવતા મેઘના મોટા પવનથી સ્વચ્છ થયેલી  
પૃથ્વી ખરેખર જીવાનીને પ્રાપ્ત થઇ હોય એવી દેખાવા લાગી. વરસાદે ગરમીને  
અને પ્રવાસી લોકોનાં ધૈર્યને સાથેજ નષ્ટ કરી નાખ્યાં. વરસાદનાં વાદળાંઓએ  
પૃથ્વીને અને ખેડુલોકોનાં અંતઃકરણોને સાથેજ તૃપ્ત કરી દીધાં. મયૂરોનો  
નૃસંકાળ અને હંસોનો ભાગી જવાનો કાળ સાથેજ પ્રાપ્ત થયા. જંગલો દાવા-  
નજોથી રહિત છતાં પણ ઇંદ્ર ગોપ નામના રાતા જીવડાઓના સમૂહથી ધગ-  
ધગતા અંગારાઓને ધરી રહ્યાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં. જીવાનીને પ્રાપ્ત  
થયેલા કદંબો ભ્રમરોને મન માનતો આહાર દેવા લાગ્યા. સૂર્યની કિરણોથી  
તથા દાવાનજોથી બંધી ગયેલા પર્વતો વરસાદનું પાણી મળવાથી પાછું  
જીવન પામતા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા. વરસાદથી સીંચાયેલી પૃથ્વીને  
નવીન સુગંધ લોકોને વિલક્ષણ આનંદ આપવા લાગ્યો. ભ્રમરોના ગુંજરોથી,  
દેડકાંઓના શબ્દોથી, કોયલોના પંચમ સ્વરોથી અને મયૂરોના ટાંકારાઓથી  
વનરાજિઓ શબ્દમય હોય એવી જણાવા લાગી. વરસાદને લીધે પ્રખળ વેગ-  
ને પામેલી, અસંત ભ્રમણ કરતી મોટી મોટી ચક્રીઓવાળી અને કિનારાનાં  
વૃક્ષોને તાણી જતી નદીઓ કામવિકારોથી ઉન્મત્ત થયેલી જીવાન લોકોની  
મનોવૃત્તિઓનું અનુકરણ કરવા લાગી. વરસાદના હમેશ પ્રડવાને લીધે નિર્ધન  
થયેલા ભીનીજ રહ્યાં કરતી પાંખોવાળા પક્ષીઓ થાકી રહેલા પ્રવાસી લોકોની  
પેઠે વૃક્ષોરૂપી આશ્રયોને છોડવાનું મન નહિજ કરવા લાગ્યા. નવીન વાદળાંઓ-

નાં ઉદરોમાં ડૂબવાથી પ્રકાશ નહિ કરી શકતો સૂર્ય વ્યસનોમાં ડૂબવાથી નિસ્તેજ થયેલા રાજા જેવો જણાવા લાગ્યો. જેમાં હરવા ફરવાના રસ્તાઓ સંદિગ્ધ થઇ ગયા એવી પૃથ્વી અભ્યાસ છૂટી જવાથી સંદિગ્ધ થયેલા વિષયો-વાણી વિધાનું અનુકરણ કરવા લાગી. પ્રવાહોના તથા પવનના જોરથી પડી જતાં મોટાં વૃક્ષો વજીથી કપાઈ પડતા પહાડો જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. તળાવો વગેરે સંપૂર્ણ ભરાઇ જતાં તેઓમાંથી ચાલીને નીચ રસ્તાઓને અનુસરનારાં ઓગતો અવિવેકી ધનાઢય ગૃહસ્થોનાં અવળા માર્ગોમાં વપરાતાં ધનો જેવાં જણાવા લાગ્યાં. વૃદ્ધિ પડવાથી રાજા થઇ સુંઢો ઉંચી કરીને ભારે ગર્જનાઓ કરતા જંગલી હાથીઓ પૃથ્વી ઉપર આવેલાં વાદળાંઓ જેવા દેખાવા લાગ્યા. ખગલીઓની પક્તિઓથી શોભતાં કાળાં વાદળાંઓ જાણે મોટા મોટા દંતો-સજોવાળા હાથીઓ આકાશમાં એકઠા થયેલા હોય એવાં દીસવા લાગ્યાં. વાદળાંઓમાં છુપો ફરતો ચંદ્ર વ્રજ ભૂમિમાં શ્રી કૃષ્ણના અજ્ઞાતવાસનું અનુકરણ કરતો હોય એવો જણાવા લાગ્યો. શિખરોની ઉપર ખેડેલાં ઘાટાં વાદળાંઓથી અને વરસાદના જળથી સ્વચ્છ થયેલી વનરાજિઓથી ગોવર્દન ગોવર્દનની પેઠેજ શોભવા લાગ્યો. જળના પડવાથી હર્ષ પામ્યાં હોય એવાં દેખાતાં કોમળ લીલાં ખડો પોતાનાં પત્રોથી પૃથ્વીને ઢાંકી દેવા લાગ્યાં. વાદળાંઓથી ઘેરાયેલાં ગોવર્દનનાં શિખરોની પત્ર પુષ્પાદિકની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર થયેલાં વૃક્ષોની અને ધાન્યોની સંપત્તિથી ઉચ્છૃંખલ થયેલા સીમાડાઓની શોભાઓ પરસ્પરની હરીફાઇ કરતી હોય એવી દેખવા લાગી. પ્રચંડ પવનોએ ખેલેકાવેલા અને લડવૈયા હાથીઓની પેઠે ગર્જના કરતાં મેઘો પ્રવાસી લોકોને ચમદૂતો જેવા જણાવા લાગ્યા. કામદેવને પુષ્પમય અસ્ત્રોથી કામી લોકોને વધ કરતો જેઠ અંતરિક્ષ પણ બાણ વગરના અને દોરી વગરના ધનુષથી કામી લોકો-નો વધ કરવા લાગ્યું હોય એવું જણાવા લાગ્યું. અવિચ્છિન્ન ધારાઓવાળાં અને અપરિમિત જળને વરસવા લાગેલાં વાદળાંઓએ પૃથ્વીને અને આકાશને પરસ્પરની સાથે અથડાવી દીધેલાં હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. લટકતાં મોટાં મોટાં વાદળાંઓવાળું અને પ્રવૃત્ત થયેલા પ્રૌઢ વરસાદવાળું અપર્યંત આકાશ સમુદ્ર જેવું દેખાવા લાગ્યું. ઘાટાં વાદળાંઓથી ઢંકાયેલાં પર્વતોનાં અને મોટાં મોટાં વૃક્ષોનાં શિખરો પરસ્પરથી અન્યૂનજ હોય એવાં દીસવા લાગ્યાં. ધારાઓથી નિર્ભજ બાણોથી, વીજળીથી, સોનેરી ખખટરથી અને ઇંદ્ર ધનુષથી

ધનુષથી આકાશ કાષ્ઠ સંગ્રામ મચાવવા સર્જ્ય થયેલું હોય એવું દેખાવા લાગ્યું.  
કઠોરપણાથી ભરેલા શીતળ પવનો વાદળાંઓપી ડાકલાંઓની ગર્જનાઓથી  
જળાશયોને તથા વૃક્ષોને ધુણાવી ધુણાવીને તેઓની ઉપર પાણી છાંટતા હોય  
એવા જણાવા લાગ્યા. ગ્રીષ્મઋતુની ગરમીથી અલંત તપી ગયેલા સૂર્ય અને  
ચંદ્ર વરસાદની ઠંડી હવાથી સુખ પામીને કાષ્ઠ શુભ સ્થળમાં સુષ રહ્યા હોય  
એમ જણાવા લાગ્યું. પાણીની મોટી મોટી પખાલો જેવાં વાદળાંઓના  
ચાલવાથી આકાશ પણ ચાલતું હોય એવું દેખાવા લાગ્યું. રાત્રિઓનો,  
દિવસોનો કે દિશાઓનો વિવેક નહિ રહેવાથી પ્રજ્ઞાઓ ગર્ભવાસનો અનુભવ  
કરતી હોય એવી દેખાવા લાગી. ગરમીના દોષોથી રહિત થયેલું અને  
વરસાદથી પુષ્ટ થયેલાં અનેક વૃક્ષોથી શણગાર પામેલું વૃંદાવન દેવતાઓના  
નંદનવન જેવું દેખાવા લાગ્યું. જેમ ઉત્તમ રાજા કરદ્વારા પ્રજાઓની પાસેથી  
લીધેલાં ધનને પાછું પ્રજાઓને વાસ્તેજ વાપરે તેમ સૂર્ય કિરણોદ્વારા પૃથ્વીમાં  
થી ચૂસેલા જળને પાછો પૃથ્વીને વાસ્તેજ વાપરવા લાગ્યો. ગ્રીષ્મઋતુથી  
કૃશ થઈને પાછી વર્ષાઋતુથી પુષ્ટ થયેલી પૃથ્વી પ્રથમ તપશ્વર્યાથી કૃશ થઈને  
પાછી તપનું કૃણ મળવાથી પુષ્ટ થયેલી તપસ્વીની કાયા જેવી જણાવા  
લાગી. પવનોએ ત્રેરેલાં વાદળાંઓ સર્જ્યોએ ત્રેરેલા દયાળુ પુરુષોની પેઠે  
પ્રાણીઓને જીવનદાન દેવા લાગ્યાં. જેમ કલિયુગમાં વેદોનો પ્રકાશ બંધ  
પડતાં પાખંડોનો પ્રકાશ થાય છે તેમ અંધકારમાં ઘટેલો પ્રકાશ બંધ પડતાં  
પતંગીયાઓનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. વરસાદ પૂરા જોસથી વરસતો હોય  
તેરલીવાર અલંત મસ્ત દેખાતી અને વરસાદ શાંત થાય કે તરતજ નિર્મળ  
જઈ જતી ક્ષુદ્ર નદીઓ કમાણી આવવાના સમયમાં મસ્ત રહેતી અને  
કમાણી બંધ પડવાના સમયમાં દીન થઈ જતી ત્રણ પચાસીયા લોકોની  
મનોવૃત્તિઓ જેવી દેખાવા લાગી. દેડકાંઓ મેઘની ગર્જના સાંભળી મૈનવ્રતને  
ઉજવી મેલીને કોલાહલોથી દિશાઓને ગળવી મૂકવા લાગ્યાં. નવાં ખડોની  
પંક્તિરૂપી લીલી સાડી વાળી અને ઈંદ્ર ગોપ નામના રાતા જીવડાઓને ધારણ  
કરતી પૃથ્વી રજસ્વલાપણાના ચોથા દિવસની શોભાને પ્રાપ્ત થયેલી યુવતી  
જેવી દેખાવા લાગી. ધાન્યોની અપાર સંપત્તિને પ્રાપ્ત થયેલાં ક્ષેત્રો સર્વ  
લોકોને આનંદ આપવા લાગ્યાં પણ અનાવૃષ્ટિ થવી ધારીને ધાન્યોનો સંચક  
કરી બેઠેલા કેટલાએક વેપારી લોકોને મોટો પરિતાપ આપવા લાગ્યાં. જેમ



રાત્રિઓની મનોવૃત્તિઓ રંગેશુણના સેવનથી વિચિત્ર પ્રકારનાં રૂપોને ધારણ કરે તેમ ચકલીઓ નવીન જળના સેવનથી વિચિત્ર પ્રકારના રૂપોને ધારણ કરવા લાગી. પવનથી ઉઠતા મોજાઓવાળો અને પ્રબળ પૂરવાળી નદીઓનો સમાગમ પામતો સમુદ્ર કાયા યોગીના અનેક વાસનાઓવાળા અને વિષયોની પંક્તિઓનો સંયોગ પામતા ચિત્તની પેઠે ક્ષોભ પામવા લાગ્યો. વરસાદની ધારાઓના અપાર પ્રહારોને પ્રાપ્ત થતા છતાં પણ વ્યથા નહિ પામતા પર્વતો દુઃખોથી ઘેરાતાં છતાં પણ ધૈર્યથી ભ્રષ્ટ નહિ થતા ભગવદ્ભક્તોની પેઠે શોભવા લાગ્યાં. જગતનું ભણું નહિ કરનારા મેધોની પાસે પણ સ્થિરતા ધરીને નહિ રહેતી વીજળીઓ શુણવાન પુરુષોની પાસે પણ સ્થિરતા નહિ પકડતી મુઘ્ધા નાચિકાઓ જેવી દેખાવા લાગી. પોતાની પ્રભાથી પ્રકાશિત કરેલાં વાદળાંઓવડે પોતેજ ઢંકાઈને અપ્રકાશિત રહેતો અંદ્ર વિવેકી લોકોને પોતાની સ્ફુરણ શક્તિથી પ્રકાશિત કરેલા દેહાદિક પદાર્થોવડે પોતેજ ઢંકાઈને અપ્રકાશિત રહેતા આત્માનું સ્મરણ આપવા લાગી. જેમ સાંસારિક વ્યવહારોથી અલંત તપ્ત થયેલા વિવેકી પુરુષો જ્ઞાની પુરુષોના સમાગમથી રાજ્ય ધર્મને તેઓને અભિનંદન આપે તેમ ગ્રીષ્મઋતુની ગરમીથી અલંત તપ્ત થયેલા મયૂરો મેધોના સમાગમથી રાજ્ય ધર્મને તેઓને અભિનંદન આપવા લાગ્યા. નવીન જળનું સેવન કરીને હૃષ્ટ પુષ્ટ થયેલાં વૃક્ષો રસાયનોનું તથા વાજકરણોનું સેવન કરીને હૃષ્ટ થયેલા કામી લોકોની શોભાને ધરવા લાગ્યાં. જળાશયો મલિન જળથી તથા કાંટાઓ વગેરેથી સંયુક્ત થયા છતાં પણ તેઓમાંજ નિવાસ કરીને રહેતાં સારસ પક્ષીઓ દુઃખદાયી ઘરોને પણ નહિ છોડી શકતા અવિવેકી લોકો જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. જેમ કલિયુગમાં પાખંડી લોકોના દુષ્ટવાદોથી વૈદિક માર્ગો તુટી જાય છે તેમ વરસાદના સમયમાં નદીઓનાં ભયંકર પૂરોથી મોટા મોટા પૂલો તુટેવા લાગ્યા.

વર્ષાઋતુના પ્રભાવથી રાજ્ય થતા શ્રી કૃષ્ણ તથા અલભ્ય ગાયોને તથા ગોવાળીયાઓને સાથે લખ વૃંદાવનમાં વિહાર કરવાને વાસ્તે પધાર્યા. ગાયો આહવા મોટા ઓળને લીધે વેગથી નહિ ચાલી શકે એવી છતાં પણ શ્રી કૃષ્ણે કરેલા સૂચક શબ્દને સાંભળી પ્રેમને લીધે વેગથી ચાલવા લાગી. અતિ સુંદર લાગતી વનરાજિઓને, વરસાદની ધારાઓને, પર્વતમાંથી પડતા ધોધોને, પરમ તૃપ્તિથી આંખો વીંચી ઓગાળતી ગાયોને અને પાંકેલી ખન્નૂરીઓને તથા

નંયુઓને જોઇ જોઇને શ્રી કૃષ્ણ આનંદ પામવા લાગ્યા. કોઇ સમયે બહુ વરસાદ પડતાં શ્રી કૃષ્ણ ઝાડની કોતરાડમાં કે ગુફામાં ખેસી કંદમૂળ વગેરેનો આહાર કરી અને કોઇ વખતે ઘેરથી આણેલા દહીં ભાતનો આહાર કરી સાયંકાળ પર્યંત ઘંઢાવનમાં રહેવા લાગ્યા. વર્ષાઋતુને લગતા આહાર વિહારોથી ગોવાળીયાઓને તથા ગાયોને આનંદ આપતા શ્રી કૃષ્ણ સાયંકાળ પ્રાપ્ત થતાં ગાયોને વાળી નિલ્ય વ્રજમાં પધારતાં ગોપીઓને તેમના દર્શનથી થતો આનંદ કવિઓની વર્ણન પદ્ધતિનું ઉલ્લંઘન કરીનેજ વર્તવા લાગ્યો.

વર્ષાઋતુ વ્યતીત થતાં પવનમાં ક્રોમળતા દાખલ કરનારી, જળોને સ્વચ્છતા આપનારી, ખડોને કઠોરતા દેનારી, મયૂરોને મુંગા કરનારી, વાદળાંઓના આડંબરને શિથિલ કરનારી, ચંદ્ર તથા સૂર્યને વાદળાંઓરૂપી અંદીખાનામાંથી મુક્ત કરનારી, નદીઓના પ્રવાહોને વાસ્તે સૂર્યરૂપી વૈદે સરજેલો કર્ષણનો ઉપાય હોય એવી લાગતી, સમુદ્રનો ઉન્માદ ટાળનારી સિદ્ધોપધિ હોય એવી જણાતી, મયૂરોને નૃલવ્રતનું ઉદ્ધાપન કરવાની પર્વણી હોય એવી દેખાતી અને વાદળાંઓરૂપી વસ્ત્રોને ખેંચી લઇને ચંદ્રને દિગંબર બનાવી દેનારી, શરદઋતુ પ્રાપ્ત થઇ. મેલથી રહિત થયેલાં જળો અને કાંકરીઓથી રહિત થયેલાં ખડો ગાયોને બહુજ રાજી કરવા લાગ્યાં. હંસોરૂપી ચામરોથી, નિર્જલ વાદળાંઓરૂપી સફેદ વસ્ત્રોથી અને ચંદ્રરૂપી સફેદ છત્રથી શોભી રહેતું આકાશ નવીન પદ્માભિષેક પામેલા રાજાનો અનુકરણ કરવા લાગ્યું. કુમુદોથી દીપતા જળાશયો અને તારામંડળથી દીપતા આકાશના પ્રદેશો રાત્રિઓમાં પરસ્પરની હરીફાઇથી પોતપોતાના ચમત્કાર દેખાડવા લાગ્યા હોય એવા જણાવા લાગ્યા. મદોન્મત કુંઝડીઓએ શબ્દાયમાન કરેલાં, ડાંગરોના પાકવાથી પાંડુવર્ણવાળાં થયેલાં અને ઘાટાં પાંદડાંઓવાળાં વૃક્ષોથી મોટી સંપત્તિવાળાં થયેલાં વનો લોકોનાં ચિત્તોનું આકર્ષણ કરવા લાગ્યાં. સફેદ થયેલાં વાદળાંઓ વીજળીઓના પ્રહારોથી જખમી થયેલા આકાશે પોતાનાં અંગો ઉપર પાટા બાંધેલા હોય એવાં જણાવા લાગ્યાં. ચક્રવાકોનાં જોડાંઓરૂપી સ્તનોવાળી, કિનારાઓરૂપી નિતબ્ધ મંડજોવાળી અને હંસોરૂપી મનોહર હારયોવાળી નદીઓ મલપતી મલપતી પોતાના પતિ સમુદ્રની પાસે જવા લાગી. નદીઓ, તળાવો, ખેતરો, કમળો અને તારાગણો બહુજ શોભા ધરવા લાગ્યાં. મદથી રહિત થવાને લીધે નૃત્યોથી પરવારી રહેલા મયૂરોએ અંગોમાંથી કહાડી નાખેલાં પીંછાંઓથી

પૃથ્વી અસખ્ય નેત્રોવાળી હોય એવી જણાવા લાગી. ગાયોનાં દૂધ, ખંટેના મદ અને વનોતી શોભા દિગુણ દિગુણપણું પામવા લાગ્યાં. કાદવથી રહિત થયેલાં અને કાંસડાઓનાં પુષ્પોથી યુક્ત થયેલાં તીરોવાળી યમુના હંસોનાં તથા સારસોનાં યૂથોથી અધિક શોભા ધરવા લાગી. નવાં પાકેલાં ધાન્યોનું ભક્ષણ કરીને રાજી થતાં પક્ષીઓ ભારે કોલાહલ કરવા લાગ્યાં. વાદળાંઓમાંથી નિર્મુક્ત થયેલો સૂર્ય શત્રુઓના ઘેરાથી મુક્ત થયેલા શૂર પુરૂષની પેઠે તીક્ષ્ણ તેજ દેખાડવા લાગ્યો. દહીં વસોવવાના શખ્દોથી ગાજી રહેલ વ્રજમાં, ગાયોનાં ટોળાંઓમાં, જળાશયોમાં, ધાન્યોની પરમ સંપત્તિવાળાં ખેતરોમાં, ચંદ્રની કિરણોમાં, કમળોમાં અને ખેડુલોકોનાં ચિત્તોમાં શરદઋતુ પ્રસક્ત શરીર ધરીને ફરતી હોય એવી જણાવા લાગી. વિચિત્ર વર્ણોવાળાં પુષ્પોથી ઈંદ્રિય ધનુષ જેવો લાગતો, વૃક્ષોનાં ઘેરાવોથી અનેક તંબુઓવાળો હોય એવો જણાતો, જળનાં ઝરણોથી મોતીની માળાઓ પહેરી એકો હોય એવો દેખાતો અને લતાઓના વિસ્તારોથી અનેક મંડપોવાળો હોય એવો શોભતો ગોવર્દન પર્વત ગોવાળીયાઓને પરમ હર્ષ આપવા લાગ્યો. વર્ષાઋતુથી મલિન થઈને પાછાં શરદઋતુથી નિર્મળ થવા લાગેલાં જળો વિષયોના સેવનથી મલિન થઈને પાછાં યોગનાં સેવનથી નિર્મળ થવા લાગેલાં યોગીઓનાં ચિત્તોની ઉપમા ધરાવવા લાગ્યાં. શરદઋતુ આકાશમાંથી વાદળાંઓનું, પૃથ્વીમાંથી કાદવનું, જળોમાંથી મેલનું, ખેડુનાં ઘરોમાંથી અલક્ષ્મીનું, કામિનીઓનાં ચિત્તોમાંથી માનનું અને ધાન્યોમાંથી કાચાપણું હરણ કરવા લાગી. જેમ ધનની તંગીમાં આવેલા ગૃહસ્થો પોતા તરફનાં ધર્મ દાનોને કોઈ ઠેકાણે બંધ કરે અને કોઈ ઠેકાણે ચાલુ રાખે તેમ જળની તંગીને પ્રાપ્ત થવા લાગેલા પર્વતો કેટલેક ઠેકાણે જળના પ્રવાહો બંધ કરવા લાગ્યા અને કેટલેક ઠેકાણે ચાલુ રાખવા લાગ્યા. જેમ મૂઠ કુટુંબી માણસો નિલ ક્ષીણ થતા જતા આયુષ્યને ધ્યાનમાં લેતાં નથી તેમ ક્ષુદ્રજળમાં ફરનારાં પ્રાણીઓ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતા જતા જળને ધ્યાનમાં ન લેવા લાગ્યાં. જેમ અભિજોદિય કુટુંબી પુરૂષો સંસારના તાપને પામે તેમ ક્ષુદ્ર જળમાં રહેનારાં પ્રાણીઓ સૂર્યના તાપને પામવા લાગ્યાં. જેમ વિવેકી ધીર પુરૂષો શરીરાદિ અનાત્મ પદાર્થોની અહંતા મમતાને ધીરે ધીરે છોડતા જાય તેમ સ્થળો કાદવોને અને ધાન્યો કાચાપણને ધીરે ધીરે છોડવા લાગ્યાં. જેમ જ્ઞાની પુરૂષ આત્મસ્વરૂપમાં સમાધિ પ્રાપ્ત થતાં શાસ્ત્રોના અભ્યાસને

છોડી દહને ચુપ થઇ જાય તેમ સમુદ્ર શરદ્ગતુમાં નિશ્ચલતા પ્રાપ્ત થતાં કોલા-  
હલને છોડી દહને ચુપ થઈ રહ્યો. જેમ યોગીઓ ઇન્દ્રિયદ્વારા જતા રહેતા બોધને  
ઇન્દ્રિયોના નિરોધથી જળજી રાખે તેમ ખેડુ લોકો ક્યારાઓમાંથી જતા રહેતા  
જળને ક્યારાઓના નિરોધથી જળજી રાખવા લાગ્યા. જેમ આત્મબોધ દેહાભિ-  
માનથી ઉત્પન્ન થતા તાપનું હરણુ કરે તેમ ચંદ્ર શરદ્ગતુના સૂર્યથી ઉત્પન્ન થતા  
તાપનું હરણુ કરવા લાગ્યો. વાદળાંઓથી મુક્ત થઈ તારાગણોના નિર્મળ પ્રકાશથી  
યુક્ત થયેલું આકાશ વિષય વાસનાઓથી મુક્ત થઈ વેદાંત વાક્યોના નિર્મળ  
પ્રકાશથી યુક્ત થયેલા ચિત્તની પેઠે શોભવા લાગ્યું. જેમ ઐશ્વર્યની સઘળી પૂર્ણ  
કળાઓવાળા શ્રી કૃષ્ણ ગોવાળીયાઓ તથા ગાયોના સમૂહથી શોભતા હતા  
તેમ સઘળી પૂર્ણ કળાઓવાળો ચંદ્ર નક્ષત્રોના તથા તારાઓના સમૂહથી  
શોભવા લાગ્યો. જેમ સારા રાજનો ઉદય થતાં ચોર લોકો સિવાય બીજા સઘળા  
લોકો પ્રકૃષ્ઠિત થાય તેમ સૂર્યનો ઉદય થતાં કુમુદો સિવાય બીજાં સઘળાં કમળો  
પ્રકૃષ્ઠિત થવા લાગ્યાં. જેમ શ્રી કૃષ્ણની તથા બલભદ્રની લીલાઓથી વ્રજમાં  
સર્વદા આનંદ વર્તી રહ્યો હતો તેમ શરદ્ગતને લીધે કરવામાં આવતી  
ઉત્સવોની ક્રિયાઓથી સઘળાં શહેરોમાં તથા ગામડાંઓમાં આનંદ વર્તી રહ્યો.

શરદ્ગતુના પ્રભાવથી જેમાં સઘળાં જળો સ્વચ્છ થઈ ગયાં હતાં તથા  
પુષ્પ વનોનો સમશીતોળણુ સુગંધી પવન વાઈ રહ્યો હતો એવા વૃંદાવનમાં  
શ્રી કૃષ્ણ ગાયોને તથા ગોવાળીયાઓને સાથે લઈ વિહાર કરવાને વારતે  
પધાર્યા. મયૂર પિચ્છના મુકુટવાળા, સુવર્ણ જેવાં પીળાં વસ્ત્રો તથા ચરણુ  
સૂંધી લાંબી વનમાળા ધારણુ કરતા, અધરના અમૃતથી વેણુના છિદ્રોને પૂર્ણ  
કરી તે તે રાગોમાં અધરના અમૃતથીજ લોકોત્તર અમત્કાર દાખલ કરતા  
હોય એવા જણાતા અને ગોવાળીયાઓએ સ્તુતિ કરાતાં ચરિત્રોવાળા શ્રી કૃષ્ણ  
પ્રકૃષ્ઠિત થયેલી વનરાજિઓથી શોભી રહેલા, મદોન્મત્ત બ્રમરોના તથા પ્રદ્વી-  
ઓના રમણીય સ્વરોથી લોકોના ચિત્તોનું અકર્ષણુ કરતા અને નદીઓ વગેરે  
જળાશયોથી તથા ગોવર્દન નામના પર્વતથી ગાયોનો પરમ ઉપકાર કરનારા  
વૃંદાવનમાં પધારી રાગોના પરમ તત્વથી ભરેલો અને કામદેવને પરમ ઉદય  
આપનારો વેણુનાદ કરવા માંડ્યો કે જે છોકે વ્રજમાં પહોંચીને વ્રજયુવતીઓ-  
નાં ચિત્તોને પરવશ કરવા લાગ્યો. અહર્નિશ શ્રી કૃષ્ણનાં અમત્કારી ચરિત્રોનું  
સ્મરણુ કરતી વ્રજાંગનાઓ શ્રી કૃષ્ણના વેણુગીતનું અવણુ કરી તે ગીતનું

વર્ણન કરવા જતાં અંતઃકરણોમાં કામદેવના વેગથી ક્ષોભ ઉત્પન્ન થવાને લીધે અશક્ત થઈ જવા લાગી. પણ વર્ણન કરવાની અતિ ઉત્કંઠાથી ઘેરાઈ મનથી ક્ષણે ક્ષણે અને શબ્દે શબ્દે શ્રી કૃષ્ણનું આલિંગન કરી નીચે પ્રમાણે પોતાની ધારણાને પાર પાડવા લાગી.

“સખીઓ ! પ્રાણીઓને પ્રિયનું દર્શન પ્રાપ્ત થાય એજ નેત્રો પ્રાપ્ત થયાનું ફળ છે. પણ તે ફળ આપણે તેઓનેજ પ્રાપ્ત થયેલું સમજીએ છીએ કે જેઓને વૃંદાવનમાં ગાયોને ચરાવતા શ્રી કૃષ્ણનું સ્નિગ્ધ કટાક્ષોવાળું અને જાણે રાગોના મિષથી અધરામૃતનેજ સર્વત્ર ફેલાવી સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓને આનંદ મગ્ન કરી દેતું હોય એવું સુખારવિંદ જોવાની સર્વોત્તમ તક મળતી હશે. અહો! ગોવાળીયાઓના ભાગ્યના મહિમાનું કેટલુંક વર્ણન કરીએ કે વૃંદાવનની અંદર જેઓની સભામાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર આંખાનાં પાંદડાંઓની તથા મયૂર પિચ્છ વગેરેની માળાઓ ધરી વિચિત્ર વેષથી બિરાજે છે. અહો, ગોપીઓ ! શ્રી કૃષ્ણના વેણુએ એવું ક્યું પુણ્ય કર્યું હશે કે જે પુણ્યના યોગથી એ વેણુ, આપણેજ આવશ્ય કરીને ભોગવવા જેવા શ્રી કૃષ્ણના અધરામૃતનું નિરંતર પાન કરે છે. અને પાન કરતાં આપણને વાસ્તે કાંઈ અવશેષ રાખશે કે નહિ એવી આપણને શંકા આંખ્યા કરે છે. વૃક્ષો પણ પોતાના ફળમાં ઉત્પન્ન થયેલા વેણુને શ્રી કૃષ્ણના અધરામૃતનું પાન કરતો જેમ રોમાંચિત થઈ પુષ્પોમાંથી પડતી મકરંદની ધારાઓના મિષથી આનંદાશ્રુ ચલાવતાં હોય એવાં લાગે છે અને જેઓના જળથી એ વેણુ પુષ્ટ થયેલ છે તે નદીઓ પણ પ્રકૃષ્ટિત થતાં કમળ વનોના મિષથી રોમાંચિત થઈ જતી હોય એવી જણાય છે. સખીઓ ! પૃથ્વી પણ પોતાના એક પ્રદેશરૂપ વૃંદાવનને શ્રી કૃષ્ણનાં ચરણારવિદોથી માન પામતું જેઈ તેથી પોતાની કીર્તિનો ઉદય થતો સમજે છે કે જે વૃંદાવનમાં વેણુના નાદને લીધે શ્રી કૃષ્ણને મંદ મંદ ગર્જનાવાળા મેઘરૂપી માનીને મયૂરો નાચવા મંડી જાય છે અને બીજાં સઘળાં પ્રાણીઓ પોતપોતાના સઘળા વ્યાપારોને બંધ પાડી મયૂરોના એ નૃત્યનું અવલોકન કરવામાં તત્પર થઈ જાય છે. સખીઓ ! મૂઠા મુદ્ધિવાળી હરિણીઓ પણ ફૂંટાર્થે છે કે જેઓ વેણુનાદનું શ્રવણ કરી પોતાના પતિ કાળીઆર મૃગોની સમક્ષમાં પણ શ્રી કૃષ્ણનું પ્રેમાવલોકનોથી પૂજન કરે છે. આપણા સ્વામીઓ તો એવાં શુદ્ધ છે કે જે

આપણે તેઓની ગેરહાજરીમાં પણ જરા પણ શ્રી કૃષ્ણ તરફ કામવૃત્તિથી વર્તીએ તો કદી પણ સહન કરે નહિ. જેનું શીલ અને રૂપ વનિતાઓને પરમ ઉત્સવરૂપ લાગે છે એવા શ્રી કૃષ્ણને જોઈ અને તેમણે વગાડેલા વેણુ-નું વિચિત્ર ગાયન સાંભળી ધૈર્યથી રહિત થઈ જતી દેવાંગનાઓ પણ પોતાની સાથે વિમાનોમાં બેઠેલા દેવતાઓના ખોળામાંજ પડીના વગેરે સાત્ત્વિક ભાવોથી યુક્ત થઈ જાય છે, અંગે ઉપરનાં વસ્ત્રોની સાંભાળને પણ ભૂલી જાય છે અને કંપાદિકને લીધે કેશપાસોમાંથી ખરી પડવા લાગેલાં પુષ્પોથી ઘેરાઈ જાય છે. એ યોગ આશ્ચર્યની વાત છે? ગાયો પણ શ્રી કૃષ્ણના મુખથી નિકળેલું વેણુગીત પોતાના કાનરૂપી પડીયાઓમાં આવતાં જાણે તે પડીયાઓમાંથી તેના સ્ત્રવી જવાની શંકા ધરતી હોય તેમ તે પડીયાઓને ઉંચા કરી સાંભળ્યા કરે છે, દૃષ્ટિઓથી શ્રી કૃષ્ણના સ્વરૂપનું મનમાં ગ્રહણ કરી આલિંગન કર્યા કરે છે અને નેત્રોમાંથી હર્ષાશ્રુઓને ચલાવ્યા કરે છે. સખીઓ! ગાયોજ નહિ પણ ગાયોને ધાવતાં વાછડાંઓ પણ શ્રી કૃષ્ણનું વેણુગીત કાનપર આવતાં રાજ થઈ કાનોને ઉંચા કરી સાંભળ્યા કરે છે, સાંભળવાના વખતમાં ધાવવાની ક્રિયાને પણ ભૂલી જઈ આંચળોમાંથી પોતાની મેજે મુખોમાં ઝરતા દૂધને પણ ગળે નહિ ઉતારતાં કેવળ શ્રી કૃષ્ણની સામેજ જોઈ રહે છે અને હર્ષાશ્રુઓથી વ્યાપ્ત થઈ જાય છે. શ્રી કૃષ્ણ વૃંદાવનમાં વેણુનાદ કરે છે તે સમયે પક્ષીઓ પણ શ્રી કૃષ્ણના દર્શનમાં વૃક્ષોનાં પાંદડાં વગેરે ને આડાં ન પડવા દેવાને વાસ્તે વૃક્ષોના અંગે ઉપર બેસી મુનિઓના જેવી એકાગ્રતા ધરી પોતાના શબ્દોને બંધ કરી દઈ નેત્રોને ઉઘાડાંજ રાખીને વેણુનાદને સાંભળ્યા કરે છે. સખીઓ! એતન પ્રાણીઓની વાત તો એક તરફ પરંતુ અચેતન પદાર્થોની પણ હકીકત કહીએ તે સાંભળો. શ્રી કૃષ્ણના વેણુગીતનું શ્રવણ થતી વખતે નદીઓ પણ ચકરીઓના મિષથી પોતાના વેગને બંધ પાડી તરંગોરૂપી હસ્તોનું શ્રી કૃષ્ણના ચરણ તરફ વલાણ કરી તેઓ વતે પ્રવૃક્ષિત કમળોથી શ્રી કૃષ્ણના ચરણારવિંદને ઢાંકી દઈ ગુપ્ત રીતે ચરણમાં વળગી પડતી હોય એવી જણાય છે. ગોવાળીયાઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણને તડકામાં ગાયો ચારતા અને વેણુનાદ કરતા જોઈ લોકોની પીડાનું હરણ કરવા વગેરે સદ્ગુણોથી તુલ્ય હોવાને લીધે તેમને પોતાના મિત્ર ગણતો મેઘ પ્રેમને વસ્ય થઈ આકાશમાં ફેલાઈ શ્રી કૃષ્ણની ઉપર છત્રના જેવી શીતળ છાયા

કરીને તેમનું સેવન કરેછે અને પોતાનાં ઝીણું ઝીણું બિંદુઓરૂપી પુખ્તોથી તેમનું અર્ચન કરેછે. શ્રી કૃષ્ણના ચરણારવિંદ ઉપરનું લેપનનું કેસર કે જે ચરણારવિંદની લાલીથી રંગાઇને બમણું રાતું થયેલું હોયછે તેને શ્રી કૃષ્ણના વનસ્થલીઓમાં સંચારને લીધે ખડોમાં લાગી રહેલું જોષ કામદેવથી વ્યાકુળ થયેલી ભીલડીઓ તે કેસરને ખડોમાંથી લઇ લઇ પોતાનાં કુચમંડળો ઉપર તથા મુખો ઉપર ચોપડી ચોપડીને પોતાની કામવ્યથાને શાંત કરે છે માટે તેઓ કૃતાર્થછે. આપણને તો એવા પ્રકારથી પણ કામવ્યથાને શાંત કરવાનું કાંઇ સાધન મળતું નથી. સખીઓ ! ગોવર્દન પર્વત પણ શ્રી કૃષ્ણના દાસોમાં ઉત્તમ હોય એમ જણાયછે. કારણ કે પોતાને શ્રી કૃષ્ણના તથા બલભદ્રના ચર્ચ સ્પર્શથી મળતા આનંદને તૃણાદિક અંકુરોના ઉદ્ભવિત થવારૂપ રોમાંચના મિપથી જાહેર કરેછે. એટલુંજ નહિ પણ ગાયો તથા ગોવાળીયાઓ સહિત એ બન્ને ભાઇઓને શીતળ જળોથી, સુંદર ખડોથી, ગુદાઓથી અને કંદમૂળોથી માન આપેછે. ગોપીઓ ! ગાયોનાં નોંઝણું તથા શીશકીયાં વગેરે ગોવાળનાં ચિન્હો ધારણ કરતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર વૃંદાવનમાં ચારેકોર ગાયોને ચરાવતાં જ્યારે વેણુઓના ઉદાર, સ્વરોથી સુંદર પદો ગાય છે ત્યારે મોટું આશ્ચર્ય તો એ થાય છે કે જંગમ પ્રાણીઓને ગતિ અટકી જવારૂપ સ્થાવરનો ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે અને વૃક્ષોને રોમાંચના ઉદ્ગમરૂપ જંગમનો ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે.”

વૃંદાવનમાં વિહાર કરતા શ્રી કૃષ્ણની એવી એવી લીલાઓનું વર્ણન કરતી ગોપીઓ વર્ણન કરતાં કરતાં પ્રેમના આવેશ તન્મય થઇ જતી હતી અને શ્રી કૃષ્ણ સાયંકાળે વૃંદાવનમાંથી વ્રજમાં પધારે ત્યારે આખા દિવસનાં ભૂખ્યાં હોય એવાં નેત્રોથી તેમના મુખારવિંદનું પાન કરતી હતી.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### ગોવર્દન યજ્ઞન.

શરદઋતુ અરધી વીતી સારે નંદ વગેરે વૃદ્ધ ગોવાળીયાઓ પ્રતિ વર્ષના નિયમ પ્રમાણે ઇંદ્રનો યાગ કરવાની સામગ્રીઓ એકઠી કરવા લાગ્યા. ઇંદ્રનો વાર્ષિક ઉત્સવ કરવાની ઘણી ઘણી સામગ્રીઓને એકઠી થતી જોઇ અને નંદ આદિ વૃદ્ધ લોકોને એ કાર્યના આરંભમાંજ તત્પર થયેલા જોઇ ઇંદ્રનો મહાભંગ કરવાને ઇચ્છતા શ્રી કૃષ્ણે જાણુતા છતાં અજાણ્યાની પેઠે નમ્રતા દેખાડી નંદ વગેરે વૃદ્ધ લોકોને પૂછ્યું કે “જે યાગને વાસ્તે તમે આવા બધા સંભ્રમમાં પડ્યા છો તે યાગ ક્યા દેવના ઉદ્દેશથી કરવામાં આવે છે, ક્યા કૃષ્ણને વાસ્તે કરવામાં આવે છે અને મુખ્યત્વે કંઈ કંઈ સામગ્રીઓથી થાય છે? મને આ વાત સાંભળવાની બહુ ઉત્કંઠા છે અને તમો જેવા મહાત્માઓને કશું ગોપ્ય હોતું નથી તેથી પૂછું છું. કોઇ પણ કાર્યના વિચારમાં સ્વકીય જણને દૂર રાખવો નહિ જોઇએ. જે કંઈ કાર્ય કરવું હોય તે સ્વકીય લોકોની સાથે વિચાર ગોઠવી સિદ્ધાંત કરીનેજ કરવું જોઇએ, પણ ગતાતુગતિક રીતિથી એટલે એક ચાલે તેની પછવાડે ખીજાઓએ પણ ચાલવું એવી મેંદાઓના જેવી પદ્ધતિથી નહિ કરવું જોઇએ. કાચો સમજીને પણ કરવામાં આવે છે અને સમજ્યા વગર પણ કરવામાં આવે છે. પરંતુ સમજીને કરનારને જેવું કૃષ્ણ થાય છે તેવું કૃષ્ણ સમજ્યા વગર કરનારને થતું નથી. તમોએ જે આ ક્રિયાનો આરંભ કરવો ધાર્યો છે તે શાસ્ત્રથી પ્રાપ્ત છે કે લોક પદ્ધતિથી પ્રાપ્ત છે? એ વાત મને સારી રીતે સમજાવો.”

“શ્રી કૃષ્ણ! ઇંદ્રદેવ કે જે દેવતાઓનો અને વાદળાંઓનો નિયંત્રતા છે તેનો આ યાગ કરવાનો છે અને તે શાસ્ત્રની આજ્ઞાથી નહિ પણ પરંપરાની પદ્ધતિને અનુસરીને કરવામાં આવે છે. વાદળાંઓ ઇંદ્રને પ્યારાં છે અને તેઓ-માંથી ઇંદ્રના ઉદયમને લીધેજ વૃદ્ધિ થાય છે. જેથી ધાન્ય ઉત્પન્ન થતાં પ્રાણીઓ-નું જીવન ચાલે છે. ઇંદ્ર વાદળાંઓદ્વારા વૃદ્ધિ કરીને મનુષ્યોને જે ધાન્ય આદિ પદાર્થો આપે છે તે પદાર્થોથી ઇંદ્રનું પૂજન કરવું યોગ્ય છે અને તેને લીધેજ



અમો પ્રતિવર્ષે વ્રજમાં આ યાગ કરીએ છીએ. અને ખીજાં માણસો પણ પોતપોતાનાં ગામોમાં કરે છે. વૃષ્ટિ ન થાય તો ખેડ વગેરે સધળા પુરુષાર્થો નિષ્ફળ થાય છે, માટે વૃષ્ટિ કરનારા ઈંદ્રનું તેણે સિદ્ધ કરી આપેલા પદાર્થો વડે પ્રથમ પૂજન કરીને પછી તે પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે જેથી ધર્મ, અર્થ તથા કામ એ ત્રણે પુરુષાર્થોની સિદ્ધિ થાય છે. ઈંદ્ર કૃપા કરીને વૃષ્ટિ કરે તોજ ધાન્ય ઉત્પન્ન થાયછે, પૃથ્વી જળની સંપત્તિથી અમૃતમય થઇ રહે-છે, ખડ વગેરેની વૃદ્ધિથી ગાયોનાં દૂધ વધે છે અને ગાયો, ખૂંટો તથા વાઙ-ડાંઓનું જીવન પણ સારી રીતે ચાલે છે. જે દેશમાં ઈંદ્ર સારી રીતે વૃષ્ટિ કરે તે દેશમાંજ પૃથ્વી ધાન્ય વગરની તથા ખડ વગરની નહિ રહેવાથી પ્રાણીઓ ભૂખે મરતાં નથી. સૂર્યે પૃથ્વી વગેરેમાંથી જે જળ પોતાની કિરણોમાં ચૂસી લીધેલું હોય છે તે જળને ઈંદ્ર સૂર્યની કિરણોમાંથી વાદળાંઓમાં નખાવે-છે અને પછી વાદળાંઓને ભેદીને વૃષ્ટિ કરાવે છે. ઈંદ્ર વાયુરૂપી આયુધથી વાદળાંઓને ભેદવા લાગતાં તેઓમાંથી જે અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે તેને લોકો ગર્જના એવું નામ આપે છે. શ્રી કૃષ્ણ! આ પ્રમાણે ઈંદ્રની કૃપાથીજ મનુષ્યોને તથા પશુ વગેરેને સુખ સંપત્તિ થાય છે એટલામાટે અમારી ખેડે ખીજાં લોકો અને રાજાઓ પણ દર વર્ષે આ સમયમાં ઉત્સવ કરી ઈંદ્રનું પૂજન કરે છે. જે માણસ અનાદિ પરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલા આ સદાચારને કોઇ પ્રકારના લોભથી, ભયથી કે દ્રેશથી છોડી દિયે તેનું ભલું થાયજ નહિ”.

“જીવો પોતાના કર્મોથીજ જન્મે છે, કર્મોથીજ મરે છે અને સુખ, દુઃખ, ભય તથા કલ્યાણને કર્મોથીજ પામે છે માટે કોઇ દેવ કે ઇશ્વર જીવોને ક્ષણ આપે-છે એમ માનવું યોગ્ય નથી. પૂર્વ મીમાંસાની રીતિ પ્રમાણે કર્મોજ પરત્તરારાં ક્ષણ આપે છે એમ નિશ્ચય થાય છે તો તેમાં દેવતાઓને કે ઇશ્વરને વચ્ચે ધા-લવાની કશી અગત્ય નથી. કોઇ દેવ કે ઇશ્વર જીવોએ કરેલાં કર્મોનાં ફળોને આપે છે એમ ઘડીભર સ્વીકારીએ તોપણ દેવ કે ઇશ્વર કર્મોનેજ પરતંત્ર છે એમ સિદ્ધ થાય છે. કેમકે કર્મ કરનારને તેણે જેવું કર્મ કર્યું હશે તેવું ફળ તે આપી શકશે. પણ કર્મ નહિ કરે તેને તે કશું ફળ આપી શકવાનો નથી. આ ઉપરથી પોતાની મેળેજ સિદ્ધ થાય છે કે કર્મોને પરતંત્ર રહેવાને લીધે બકરીના ગળાના આંચળ જેવા વર્ધ દેવનું કે ઇશ્વરનું કશું કામ નથી. અહીં ઈંદ્ર કે જે પોતપોતાનાં કર્મોને અનુસરનારાં પ્રાણીઓનાં પૂર્વ જન્મના સંસ્કારેજ

કરાવેલાં કર્મને ફેરવી નાખવામાં અસમર્થ છે. તેનું શું પ્રયોજન છે? લોકો પોતાના પૂર્વ સંસ્કારને આધીન હોવાથી તે પૂર્વ સંસ્કારનેજ અનુસરે છે અને દેવ, અસુર તથા મનુષ્યો સહિત આ સઘળું જગત પૂર્વ સંસ્કારમાંજ રહેલું છે માટે કર્મની પ્રવૃત્તિ સંસ્કારાધિન છે. તો તે પ્રવૃત્તિમાં અંતર્ધામી કહેવાતા ઇશ્વરની પણ કશી અપેક્ષા નથી. પૂર્વ સંસ્કાર પ્રમાણે થતું કર્મજ સર્વનું કારણ છે માટે કર્મનેજ પૂજવું જોઈએ. જીવ કર્મથીજ ઉંચા નીચા દેહ પામીને પાછા કર્મથીજ તેઓને છોડી દે છે. કર્મજ શત્રુ, મિત્ર, ઉદાસીન, ગુરુ અને ઇશ્વર છે. માટે પૂર્વ સંસ્કારને આધીન રહીને કર્મ કરનારાએ પોતાના કર્મનુંજ પૂજન કરવું જોઈએ. “દેવતાઓના ઉદ્દેશથી પદાર્થો હોમવા એજ કર્મ છે, માટે દેવતાઓ વિના કર્મની સિદ્ધિ કેમ થશે?” એમ તમ લોકોના મનમાં હોય તોપણ તે દેવતાઓ કર્મના અંગભૂત ઠરે છે પણ મુખ્ય તો કાષ્ઠ રીતે ઠરી શકતા નથી. ઇશ્વરને કર્મોના ફળ આપનાર સમજવામાં પણ ઉપર પ્રમાણે તેને કર્મોમાં અંગપણુંજ આવે છે. મેં આ સઘળો વિચાર પ્રાચીન વખતના વિદ્વાનોના મતને અનુસરીને કહ્યો છે. પરંતુ વાસ્તવિક વિચાર કરીએ તો જોથી જેની આજીવિકા અનાયાસે ચાલે તેજ તેનો દેવ કહેવાય. જેમ ખેડુઓની આજીવિકા ખેડથી ચાલે છે અને વેપારીઓની આજીવિકા વેપારથી ચાલે છે તેમ આપણી આજીવિકા ગાયોથી, પર્વતોથી અને વનોથીજ ચાલે છે માટે આપણો દેવ તો ગાયો, પર્વતો અને વનોજ કહેવાય. જેમ વ્યભિચારણી સ્ત્રી જર પુરૂષને સેવવાથી સાઈ ફળ પામે નહિ પણ અનર્થનેજ પ્રાપ્ત થાય તેમ જે માણસ એકે આપેલી આજીવિકા ખાઈને બીજાનું પૂજન કરે તે માણસ પણ તેને સેવતાં કશું કલ્યાણ નહિ પામતાં અનર્થનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. “આપણી આજીવિકા ગાયોથી ચાલે છે પણ ગાયોની આજીવિકા ઈંદ્રને આધીન છે” એમ પણ સમજવું નહિ, કેમકે સત્ય, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણોજ જગતની સ્થિતિ, ઉત્પત્તિ અને પ્રલયના કારણરૂપ છે. અનેક પ્રકારોવાળું જગત રજોગુણથી થયેલ સ્ત્રી પુરૂષના સંયોગથી ઉત્પન્ન થાય છે, વાદળાં રજોગુણની ત્રેરણાથીજ સર્વ સ્થળોમાં જળ વરસાવે છે. જે ઈંદ્ર વરસાવતો હોય તો તે સમજી ઈંદ્રના હાથથી સમુદ્ર, શિલાતલ અને ખારી ધરતીમાં વ્યર્થ વૃષ્ટિ નહિ થવી જોઈએ. આથી સિદ્ધ થાય છે કે સઘળી પ્રજા મેઘથી જીવે છે તેમાં ઈંદ્રનું કશું કામ નથી. આપણને યોગ ક્ષેમને વાસ્તે પણ ઈંદ્રાદિક દેવતાઓની

ગરબ નથી. કેમકે આપણને દેશ, નગર, ગામડાં કે ઘર કાંઈ પણ નથી. આપણે તો વગડાઉં માણસ છીએ અને નિરંતર વન તથા પર્વતોમાંજ રહીએ છીએ. માટે આપણા યોગક્ષેમ કરનાર દેવ તો વનો અને પર્વતોજ છે. બ્રાહ્મણોએ વિધાના યાગો કરવા ભ્રમ્યે, ખેડુઓએ હળના યાગો કરવા ભ્રમ્યે અને ગોવાળોએ ગાયોના, જંગલોના તથા પર્વતોના યાગો કરવા ભ્રમ્યે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે પર્વતો પણ સિંહો તથા વાઘો વગેરેનાં રૂપો ધરી પોતાનાં જંગલોનું રક્ષણ કરેછે અને જંગલોનું છેદન કરનારાઓને ત્રાસ આપે છે. જંગલી લોકો કે બીજા લોકો જો જંગલોનુંજ ભૂંડું કરવા ધારે તો પર્વતો રાક્ષસોના રૂપથી તેઓને મારી નાખે છે. (નવિન ધર્મ ચલાવવો હોય અથવા ધર્મની ચાલતી પદ્ધતિમાં કાંઈ ફેરફાર કરવો હોય તો બ્રાહ્મણોની સહાયતા વિના ચલાવી શકાય નહિ તથા ફેરફાર કરી શકાય નહિ. માટે બ્રાહ્મણોને પણ પોતાના પક્ષમાં લેતાં શ્રી કૃષ્ણ પોતાનો સિદ્ધાંત કહે છે કે) આમ છે. એટલા માટે ગાયોનો, બ્રાહ્મણોનો અને ગોવર્દન પર્વતનો યાગ આરંભો અને ઈંદ્રના યાગને વાસ્તે જે જે સામાન લેજા કર્યા છે તે સામાનોથી ગાયો વગેરેના યાગને સિદ્ધ કરો. (યાગની શોભાને વાસ્તે તથા શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવા કહે છે કે) વેદીઆ બ્રાહ્મણો પાસે અગ્નિઓમાં સારી રીતે હોમ કરાવો અને બ્રાહ્મણોને ઘણા ઘણા પ્રકારનાં અન્નો, ગાયો તથા દક્ષિણાઓ આપો. કૂત્રાં, ચાંડાલ તથા પતિત પર્વત બીજાં પ્રાણીઓને પણ યોગ્ય રીતે અન્ન આપવું. ગાયોને ખંડ તથા ખાણ વગેરે ખવરાવવાં. ગોવર્દનને બલિદાન દેવું. સર્વ લોકોએ શણગારી, જમી, ચંદનાદિકનાં લેપન કરી અને સારાં સારાં વસ્ત્રો પહેરી ગાયો, બ્રાહ્મણો, અગ્નિઓ અને પર્વતને પ્રદક્ષિણા કરવી. ગાયોને પણ બુલોથી, ઘંટાઓથી તથા માળાઓ વગેરેથી શણગારી પર્વતની ચારે તરફ પ્રદક્ષિણા કરાવીને પછી વ્રજમાં લઇ જવી. (માથું હલાવી સર્વની સંમતિ મેળવવા વાસ્તે કહે છે કે) ગાયો, બ્રાહ્મણો, પર્વત અને હું એઓને આ યાગ કરવો ઠીક લાગે છે. માટે દૂધપાકથી તે દાળ સૂધી અનેક પ્રકારની રસોઇ રંધાવો. માલપુવા, જલેબી તથા બીજી પણ મીઠાઇઓ તૈયાર કરાવો. દૂધ તથા દહીં વગેરે ગોરસોને ઘરોઘરથી એકઠા કરાવવા. દેવતાઓ ભલે ઈંદ્રની પૂજા કરે પણ આપણે તો પર્વતનીજ પૂજા કરવી. તમો માફ કહેવું ન સ્વીકારો તો બળાટકારથી પણ સ્વીકારાવવાનો તમારા ઉપર મારો હક છે. જો તમોને

મારા ઉપર પ્રીતિ હોય અને આપણે પરસ્પરનાં સંબંધી હોઈએ તો મારાં વચનોનો સ્વીકાર કરો”.

ઈંદ્રનો ગર્વ ટાળવાને તથા પોતાનો પ્રભાવ બતાવવાને ઇચ્છતા પ્રપંચી શ્રી કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી તેઓમાં અમૃતના જેવો સ્વાદ મળતાં રાજી થયેલા ગોવાળીયાઓ નિઃશંકપણાથી બોલ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ ! તમે બાળક છતાં પણ તમારી બુદ્ધિ અમોને આનંદ આપનારી તથા અભ્યુદય આપનારી જણાય છે. વ્રજના પરમ શરણુરૂપ, પરમ આધાર અને પરમ રક્ષક તમેજ છો. આ સધળો વ્રજ તમારા પ્રભાવથીજ નિર્ભય રહે છે અને સ્વર્ગનાં જેવાં સુખોથી સંપન્ન થયો છે. તમે જન્મભરથી જે જે કામો કર્યા છે તે દેવતાઓથી પણ કદી બની શકે નહિ. તમે બળથી, યશથી તથા પરાક્રમથી ઈંદ્ર સમાન છો. પ્રતાપથી, દીપ્તિથી અને પૂર્ણતાથી સૂર્ય સમાન છો. ક્રાંતિથી, લક્ષ્મીથી અને સુખની પ્રસન્નતાથી ચંદ્ર સમાન છો. બળથી, શરીરની શોભાથી અને બાલચરિત્રોથી કદાચ કાર્ત્તિકેય સ્વામી તમારી બરોબરી કરી શકે પણ કોઈ માણસ તો કરી શકેજ નહિ. તમે કુલાભિમાન દર્શાવીને અમારા ઉપર જે હક ધરાવવાનું કહ્યું તેથી અમો રાજી થયા છીએ. તમે ગાયોનો તથા પર્વતનો યાગ કરવા વિષે જે વચન કહ્યું તેનું ઉદ્ધવન અમારાથી કરી શકાયજ નહિ.”

આ પ્રમાણે સધળા ગોવાળીયાઓ શ્રી કૃષ્ણના મતને અનુસરતાં નંદે આજ્ઞા કરી કે “આજથી ઈંદ્રનો યાગ બંધ કરીને ગાયોનેવાસ્તે પ્રતિવર્ષ પર્વતનો યાગ કરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવે છે. વ્રજવાસીઓ ! પુષ્કળ ધી સાકરોવાળાં ભોજનો તૈયાર કરાવો. ધીના તથા દૂધના કુડો અને કોઠીઓ ભરાવો. ભાતભાતનાં અન્નોના મોટા મોટા ગંજ કરાવો. સધળા વ્રજમાં ત્રણરાત સુધી ગોરસનું વેચાણ બંધ રખાવીને તે ગોરસ એકઠો કરો. નોખતો વગેરે વાળાંઓ વગડાવો, દીન તથા અનાથ વગેરેને અન્નદાન દેવાનું શરૂ કરો અને ગાયોને, ખૂંટોને તથા વાછડાંઓને શણુંગારવાની ગોઠવણ કરો.”

નંદની આજ્ઞાથી ઈંદ્ર યાગને બદલે ગિરિયાગની મોટી ધામધૂમ ચાલવા લાગી. દહીં, દૂધ તથા ધી વગેરે પુષ્કળ એકઠાં કરવામાં આવ્યાં અને તેઓના મોટા મોટા અવાડા ભરવામાં આવ્યા. અન્નોના પહોડો જેવા ગંજો તૈયાર કરવામાં આવ્યા. યાગ શરૂ થતાં વાળાંઓના શબ્દોની સાથે ખૂંટોની ગર્જનાઓ તથા ગાયોના અને વાછડાંઓના આનંદમય હભાશબ્દો

સંભળાવા લાગ્યા. ખંડોને તથા ગાયોને સોનાનાં શીંગડાંઓથી, ધંટાઓથી, વિચિત્ર ઝૂલોથી અને પુષ્પોની માળાઓ વગેરેથી શણગારવામાં આવ્યાં. બ્રાહ્મણો સ્વસ્તિવાચન આદિ ક્રિયાઓ કરાવવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ, પુરૂષો તથા બાળકો નવીન નવીન અલંકારોનો તથા વસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરી જમણવારેનો આનંદ લેવા લાગ્યાં. ગોવર્દન પર્વતને અનેક બલિદાનો દેવાવા લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણ ખીબા દિવ્યસ્વરૂપથી ગોવર્દનની ઉપર બિરાજી “હું ગોવર્દન છું” એમ જણાવીને તે બલિદાનોનું ભક્ષણ કરવા લાગ્યા, ગોપબાલના સ્વરૂપથી તે પોતાના દિવ્યસ્વરૂપને પ્રણામ કરવા લાગ્યા, ગોવાળીયાઓને દિવ્યસ્વરૂપથી વરદાનો દેવા લાગ્યા તથા એવા એવા ધણા પ્રકારેથી ગોવાળીયાઓને ગિરિયાગ ઉપર દૃઢઆસ્થા ખેસાડવા લાગ્યા. પ્રણામ તથા સ્તુતિઓ કરવા લાગેલા ગોવાળીયાઓને રૂપાંતરેથી ગોવર્દન ઉપર બિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણે આજ્ઞા કરીકે “તમોને જો ગાયોની ઉપર દયા હોય તો હવેથી માંદજ યજન કરજો. હું તમારી સઘળી કામનાઓ પૂર્ણ કરનારો પ્રથમ દેવ છું. મારા પ્રભાવથી તમોને ધણી ગાયો, ધણી ધણી સંપત્તિ તથા સર્વદા આનંદ મંગળ પ્રાપ્ત થશે. હું અદૃશ્ય રૂપથી સર્વ જંગલોમાં ફરી ફરી સિંહ આદિ જનવરોથી તમારૂં, તમારા બાળકોનું અને ગાયોનું રક્ષણ કરીશ. ગાયોને, ખંડોને તથા વાછડાંઓને ખડખાણુ વગેરેથી તૃપ્ત કરી સર્વને મારી પ્રદક્ષિણા કરાવો”.

આ આજ્ઞાને ગોવર્દનનીજ આજ્ઞા માનતા ગોવાળીયાઓ પોતપોતાનાં શણગારેલાં અને અલંકાર તૃપ્ત કરેલાં ગાયોનાં ધણોને પર્વતની પ્રદક્ષિણા કરાવવા લાગ્યા. રાતાં, પીળાં તથા ઘોળાં વગેરે અનેક વસ્ત્રોથી શોભતા, અલંકારેથી તથા મધૂર પિચ્છ વગેરેનાં ભૂષણોથી પણ દીપી રહેલા અને ભુજ્જઓમાં ધરેલા લાકડી તથા મોરીઓ વગેરે સામાનોનો યથોચિત ઉપયોગ કરતા ગોવાળીયાઓ પર્વતની પ્રદક્ષિણાના મોટા મેલાવડામાં અદ્ભુત આનંદ પામવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રોને ગાતી, બ્રાહ્મણોના આશીર્વાદક્ષતોને બોળાઓમાં લેતી, બાળકોને રમાડતી અને પરસ્પરના અલંકારોની શોભાની સરખામણી કરતી ગોપીઓએ પણ બળદનાં ગાડાંઓપર ખેસી પર્વતને પ્રદક્ષિણા કરી. પ્રદક્ષિણાનું કામ સંપૂર્ણ થતાં ગાયોની આરતી ઉતારી, બ્રાહ્મણોને ધણી ધણી દક્ષિણાઓ આપી અને અનાથ તથા પતિત વગેરે લોકોને પણ અન્નાદિકથી સંતુષ્ટ કરી, યાગનાં કૃત્યો આટોપી લઈ પ્રલક્ષ જોવામાં આવેલાં આશ્ચર્યથી વિસ્મય પામેલાં સર્વ વ્રજવાસીઓ શ્રી કૃષ્ણની પ્રશંસા કરતાં કરતાં ગાજતે વાજતે પાછાં વ્રજમાં ગયાં. શ્રી કૃષ્ણ પણ ગોવર્દન ઉપરના દિવ્યસ્વરૂપને પોતાના સ્વરૂપમાં અંતર્હિત કરી લઈ પોતાનું ધારેલું કૃલ પાર પાડીને વ્રજમાં પધાર્યા.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ઈંદ્ર ગર્વ હરણ.

ઐશ્વર્યનો મદ પુરુષને વિચારથી દૂર રાખે છે, આગળ પાછળના બનાવોને વિસરાવી દે છે અને સ્વશક્તિની તુલના કરવાનો લેશમાત્ર પણ અવસર આપતો નથી. એ મદ જેનામાં રહેલો હોય છે તે પુરુષનાં દિવ્ય ચક્ષુ તથા ચર્મ ચક્ષુ એ બંનેપર પોતે પાટા સરખો થઇ પડે છે અને તેથી એક ઉંડી ખાડ તરફ ચાલતાં તથા તે ખાડ પાસે પહોંચ્યા પછી તેની કોર ઉપર છેલ્લું પગલું મૂક્યા પછી પણ તે ચેતવણી આપતો નથી. પરંતુ જ્યારે પેલો પુરુષ એવી ઉંડી ખાડમાં આખડી પડે છે ત્યારે કેમ જાણે પાંખ આવી હોય તેમ એ મદ અધરથીજ ઉડી જાય છે અને પોતાના નિવાસને ક્ષણમાત્રમાં છોડી દે છે. આવો સમય આવવો એ પણ ઐશ્વર્યના મદવાળા પુરુષનું એક મોટું ભાગ્ય સમજવું. કારણ કે આવો સમય આવવાથી તેને એ દુષ્ટ મદથી છૂટા પડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. જેથી તે વિચાર કરતાં શિખે છે, આગળ પાછળના બનાવોને સ્મરણમાં રાખે છે અને સ્વશક્તિની તુલના કરવાનો વખત લે છે. આ વખત તેનાં બંને ચક્ષુ પડદા વગરનાં બની દૂરના પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થોને અને તત્વને જોવાની શક્તિ ધરાવતાં થાય છે.

ગયા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ કે વ્રજમાં ઇંદ્રયાગને બદલે ગિરિયાગ થયો. આ પ્રમાણે પોતાની પૂજનનો ભંગ થયો જાણી શ્રી કૃષ્ણની ઉપર તથા શ્રી કૃષ્ણનું કહેવું માની ગિરિયાગ કરવા પ્રવર્તેલા ગોવાળીયાઓની ઉપર પણ બહુજ ક્રોધાવિષ્ટ થયેલો સ્વર્ગનો રાજા ઇંદ્ર નેત્રોમાંથી અગ્નિની જ્વાળાઓ વરસાવવા લાગ્યો અને વ્રજનો પ્રલય કરી નાખવા તૈયાર થયો. ઐશ્વર્યનું અભિમાન ધરાવનારા ઇંદ્રે જગતના પ્રલયની વખતેજ ઉપયોગી થનારા સાંવર્તક નામના મેઘગણને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે “જગલમાં ફરનારા નંદ આદિ મૂર્ખ ગોવાળીયાઓએ લક્ષ્મીના મદથી બહુજ ઉન્મત્ત થઇ કૃષ્ણનું કહેવું માનીને મારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. માટે તમે જો ખરેખરા રાજભક્ત હો અને મારું પ્રિય કરવાને ઇચ્છતા હો તો વ્રજ ઉપર તથા વૃંદાવન ઉપર સાત રાત્રિ સુધી પ્રયાંડ પવનવાળો અખંડ પ્રબળ વરસાદ વરસાવી એ

ગોવાળીયાઓનો તથા તેઓનાં સઘળાં પશુઓનો ક્ષય કરી નાખો. હું પણ તમારી પછવાડેજ ઐરાવત હાથી ઉપર બેસી વ્રજ ઉપર આવી તમોને પવન તથા કડાકા વગેરેથી પૂરતી મદદ આપીશ. પ્રયંડ પવનવાળા તથા પ્રયંડ વીજળી-ઓવાળા ભયંકર વરસાદથી ગોવાળીયાઓ તથા ગાયો મરી ગયા વગર રહેશે નહિ. પ્રથમ સઘળી ગાયો મરી જશે એટલે પંછી નિર્ધન થવાથી અર્ધમૃત થયેલા ગોવાળીયાઓનો વિનાશ કરવામાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ. કૃષ્ણ મૂર્ખ છતાં પોતાને પડિત માનનાર છે, બહુ બોલનાર છે, ગોવાળીયાઓ-ને અવળે માર્ગે ઉશ્કેરનાર છે અને અફડ રહેનાર છે તેનો મદ ઉતારવાને વાસ્તે મને આ ઉપાય યોગ્ય લાગે છે.

દેવતાઓનું કાર્ય કરવાને વાસ્તે દેવતાઓની પ્રાર્થના ઉપરથીજ પૃથ્વીપર અવતરેલા શ્રી કૃષ્ણના સઘળા ઉપકારોને સૂલી જઈ તેમની ઉપર દોષ મૂકતા, પોતાનું દેવપણું સાચવનાર ગાયોને મારી નાખવાનો દુષ્ટ સંકલ્પ કરતા અને લક્ષ્મીના મદથી અંધ બનવારૂપ જે દોષ પોતાની ઉપરજ મૂકેલા જેમએ તે દોષ ગોવાળીયાઓની ઉપર મૂકી ખરેખર કૃતમ્ન તથા અવિવેકી બનતા ધ્રુવે એ પ્રમાણે આત્મા કરતાં તે આત્માને માથે ચડાવી વ્રજની તથા વૃંદાવનની ઉપર ચડી સાંવર્તક મેઘગણાએ આકાશને ઢાંકી દીધું. વજ્રપાત જેવી ભયંકર ગર્જનાઓ કરવા માંડી, દિવસને અમાવાસ્યાની મધ્યરાત્રિ જેવો કરી નાખ્યો, વીજળીઓ-ના પ્રયંડ સપાટા કરવા માંડ્યા અને હાથીઓની સુંઢો સરખી ધારાઓથી વૃષ્ટિ કરવા માંડી. આકાશમાં પહાડે પહાડો લડવા લાગ્યા હોય એવી ધમંચકર થવા માંડી. અગાધ સમુદ્ર પૃથ્વી છોડી દધને કેમ જાણે આકાશમાં ચડ્યો હોય એમ સર્વ લોકો માનવા લાગ્યાં. પહાડો જેવાં દેખાતાં દારૂણ વાદળાંઓ આ-કાશમાં ગાજવા તથા વરસવા લાગતાં પશુ પક્ષીઓની ગતિ તમામ અંધ પડી ગઈ, કલ્પાંતકાળ વર્તી રહ્યા જેવું જણાવા લાગ્યું, વ્રજ તથા વૃંદાવન અલંત વિરૂપ થઈ ગયાં, પૃથ્વી જળમય દેખાવા લાગી, હજારો મોટાં મોટાં વૃક્ષો પણ પડી જવા લાગ્યાં, ઘેરોનાં છાપરાંઓ ઉડી પડવા લાગ્યાં, ભીંતો ધસાઈ પડવા લાગી, બાળકો હેબતાઈ જવા લાગ્યાં, સ્ત્રીઓ ખેભાન સરખી બ-નવા લાગી, પુરૂષો અગાધ ચિંતામાં ડૂબવા લાગ્યા, અંતરિક્ષ સંક્રાંચાઈને પૃથ્વી સાથે લપેટાઈ જવાનો વિચાર કરતું હોય એમ દિસવા લાગ્યું. સૂર્ય મંડળની તથા ગ્રહ નક્ષત્રો વગેરેની સૃષ્ટિજ નષ્ટ થઈ ગઈ હોય એમ જણાવા લાગ્યું, પૂર આ-

વેલી નદીઓ કાળરાત્રિઓ જેવી દેખાવા લાગી, જૂનાં તથા મોટાં મોટાં અનેક વૃક્ષો નદીઓના પ્રવાહોમાં તણાવા લાગ્યાં અને ભય પામેલા ગોવાળીયાઓ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયાનીજ કલ્પના કરવા લાગ્યા.

આ ઔત્પાતિક વરસાદથી પીડાતી ગાયો ખડોની પેઠે થર થર ધ્રુજવા લાગી, સાથળ, પગ તથા ખરીઓ પવનના દરદથી ઝલાઈ ગયાં હોય એવાં થઈ જવાથી નિષ્પ્રયત્ન થઈ ગઈ, પેટ તથા આંચળ દુબળાં થઈ જવાથી અસ્થિપંજરમય દેખાવા લાગી, કેટલીએક આતુર થઈને વાછડાંઓ સહિત પડી જવા લાગી, પેટવતે વાછડાંઓને ઢાંકીને ઉભેલી કેટલીએક વાછડાંઓને બચાવવા જતાં પણ અશક્તિથી પડી જઈ તેઓને કચરી નાખવા લાગી અને કેટલીએક રાંક મોહોડાંઓથી શ્રી કૃષ્ણની સામે જોઈ “હવે બચાવો તો ફીક” એમ પ્રાર્થના કરતી હોય એવી દેખાવા લાગી. ગાયો તથા વાછડાંઓ અનાથની પેઠે ખરાડા પાડવા લાગ્યાં, વાછડાંઓ મરવામાંજ ઉન્મુખ થઈ ગયાં, ગોપીઓ તથા ગોવાળીયાઓ પૂર્વનાં સવળાં મુખોને વિસરી જઈ જગતને દુઃખમયજ દેખવા લાગ્યાં, ગાયો, વાછડાં તથા માણસો જીવવાની આશા છોડી દેવા લાગ્યાં અને સર્વ પ્રાણીઓ સાન્નિપાતિક શીતજ્વરથી પીડાતાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં.

આ સમયમાં શ્રી કૃષ્ણ ગાયોની તથા વાછડાંઓની મોટી પાયમાલી થતી જોઈ, માણસોને પણ મરણ દશાથી જરાકજ દૂર રહેલાં જોઈ, પશુઓને મનથી પોતાની પ્રાર્થના કરતાં જોઈ અને માણસોને પ્રલક્ષ રીતે શરણાગત થયેલાં જોઈ હૃદયની ઉપર ક્રોધાકાંત થઈ મનમાં ઉપાયની ગોઠવણ કરી લઈ બાહુબળ દેખાડવાના ઉત્સાહથી જેમ બ્રાહ્મણ ઉપર ધી ચૂરમાના ચોસલાંને સહેલથી ઉપાડી લે તેમ એક હાથ વતે આખા ગોવર્દન પર્વતને ઉપાડી લીધો. અનેક જંગલોવાળો, મોટાં શિખરોવાળો અને એક ગાઉ જેટલી જગાને રોકી ઉભેલો એ પર્વત શ્રી કૃષ્ણના ડાબા હાથના બળથી પૃથ્વીમાંથી ઊખડી ઉપડી આવતાં તેમાંથી શિથિલ થયેલી અનેક શિલાઓ પડવા લાગી, શિખરો ભેદાવા લાગ્યાં, હજારો વૃક્ષો ઉખડી જઈ ઉધમુંધ પડવા લાગ્યાં, કેટલાંએક શિખરો ધ્રુમવા લાગ્યાં, પાણીનાં ઝરણાંઓ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જવા લાગ્યાં, વાદળાંઓ ખસી જવાથી શિખરો નસે જેવાં દેખાવા લાગ્યાં, ઈંદ્ર આદિ દેવતાઓ ગોવર્દન પર્વતને પાંખો આવવાની કલ્પના કરવા લાગ્યા, વાદળાંઓને!



તથા પદ્યરે પડવાનો અવાજ નૃદો નૃદો ન. ઓળખાવા લાગ્યો, શિખ-  
રેમાંથી અરધા અરધા બહાર નિકળેલા સર્પો ધ્વજને જેવા દેખાવા લાગ્યા,  
કંપતાં તથા પડી જતાં વૃક્ષો અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં,  
ગુફાઓ ભેદાવા લાગતાં કોષ પામેલા સિંહો વાદળાંઓની ગર્જનાને પોતાની  
ગર્જનાઓથી મિશ્રિત કરીને દ્વિગુણિતપણું આપવા લાગ્યા, ઉડી ઉડીને આ-  
કાશમાં જતાં પક્ષીઓ વરસાદના જોરથી પાછાં હડી ઉઘે માથે પડી જવા  
લાગ્યાં, વિપમ સ્થળો સમ થઇ જવાથી તથા સમસ્થળો વિપમ થઇ જવાથી  
સઘળો આકાર દેહાંતર જેવો દેખાવા લાગ્યો. અસ્તવ્યસ્ત થતાં દ્યુમવા લા-  
ગેલાં જંગલો નવરથી ઘેરાયેલાં હોય એવાં જણાવા લાગ્યાં અને પશુપક્ષીઓ-  
ની ભાગનાસ થવાને લીધે પરચક્રથી પીડાયેલા દેશના જેવી સ્થિતિ દેખાવા  
લાગી. શ્રી કૃષ્ણ ઉંચા કરેલા એક હાથથી આકાશમાં ધરાયેલો ગોવર્દન પૂર્વે  
પોતાની પાંખો કાપનારા ઈંદ્રની સામે લડવા ઉભો થયો હોય એવો દેખાવા  
લાગ્યો, વાદળાંઓની સાથે મિશ્રિત થવાથી કળા પૂરેલા મયૂર જેવો દીસવા  
લાગ્યો, મહાદેવે આજીવ્યે આકાશમાં ચોભાવી દીધેલા ત્રિપુર નગર જેવો  
જણાવા લાગ્યો, વાદળાંઓથી રોડાયેલી ગુફાઓવાળો હોવાને લીધે સઘળી  
ઈંદ્રિયોને બંધ કરીને સૂતેલો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો, પોતાનું અચળપણું  
ટળી જવાથી ખેદ પામીને અશ્રુની ધારાઓ ચલાવતો હોય તેમ ઝરણોને  
ચલાવવા લાગ્યો, શ્યામ ઢાંડીવાળું તથા નીલપટલથી ઢંકાયેલું મોઢું છત્ર  
હોય એવો દીસવા લાગ્યો અને પક્ષીઓના કોલાહલથી રહિત થઇ જવાને  
લીધે સમાધિ ધરીને યોગ શક્તિથી આકાશમાં ચઢ્યો હોય એવો જણાવા લાગ્યો.

શ્રી કૃષ્ણે પોતાના શ્રી હસ્તમાં ગોવર્દનને તોળી સ્થિર કરી ગોવાળીયા-  
ઓને કહ્યું કે “તમારે વાસ્તે મેં આ પર્વતને ઉપાડી લઇ તેની નીચેના ખાડા  
રૂપ નિર્ભય ઘર તૈયાર કર્યું છે; માટે જલદી પોતપોતાના પરિવારોને, ધરના  
આમાનોને અને ગાયોનાં ધણોને લઇ તેમાં પ્રવેશ કરો. તમારે મારા હાથ-  
માંથી આ પર્વત પડી જવાની જરા પણ ધાસ્તી સંખવી નહિ. આ ખાડો  
એક ગાડના વિસ્તારવાળો છે તેથી આમાં મોટા શહેરનું પણ રક્ષણ થઇ શકે  
એમ છે. આમાં તમને વરસાદની કે પવનની કશી ધાસ્તી રહે એમ નથી.”

આ શબ્દો સાંભળી રાજી થયેલા ગોવાળીયાઓ આનંદની કીકીયારી  
કરી ગયોને એ મોટા ખાડામાં પ્રવેશ કરાવવા લાગતાં ખાડાની અંદર ગા-

યોના હંભા શબ્દો અને બહાર વાદળાંઓના શબ્દો થવા લાગ્યા. પ્રથમ ગાયોને, ખૂંટોને તથા વાછડાંઓને ખાડામાં દાખલ કરી પછી સ્ત્રીઓને, બાલ બચ્ચાંઓને અને ગાડાંઓની ઉપર ભરેલા સરસામાનોને પણ દાખલ કરવામાં આવ્યા. અને છેવટ સધળા ગોવાળીયાઓ પોતે પણ અંદર દાખલ થયા. ખાડાના મધ્યમાં ઉંચા સ્તંભની પેઠે ઉભેલા શ્રી કૃષ્ણ એક પગલું પણ નહિ ખસતાં ડાબા હાથથીજ પર્વતને ધરી રહ્યા.

વાદળાંઓએ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી બરાબર સાત અહોરાત્ર સૂંધી પ્રચંડ વૃષ્ટિ કર્યા કરી. પણ જેમ આત્મજ્ઞાનવાળા યોગીનો સંસારની ખટપટથી પરાભવ થાય નહિ તેમ ખાડામાં રહેલા વ્રજનો એ વૃષ્ટિથી જરા પણ પરાભવ થયો નહિ. દેવતાઓથી પણ ન બની શકે એવું શ્રી કૃષ્ણનું એ કામ જોઈ વિસ્મય પામેલો, પરમ લક્ષ્મીથી ઘેરાયેલો, પ્રતિજ્ઞા ખોટી પડવાથી રાંક થઈ ગયેલો અને નિષ્પ્રયત્ન બનેલો ઈંદ્ર સધળા મેઘોને પાછા વાળી નિરાશ થઈ સ્વર્ગમાં જતો રહ્યો.

સાત રાત પર્વત શ્રી કૃષ્ણના અખંડ દર્શનના પ્રભાવને લીધે ગોવાળીયાઓને, ગાયોને, સ્ત્રીઓને કે બાલ બચ્ચાં વગેરેને પણ ભૂખ કે તરસ જણાયાંજ નહિ. વાયુ તથા વરસાદ બંધ પડી જતાં આકાશને સૂર્યના સ્પષ્ટ પ્રકાશવાળું અને વાદળાંઓ વગરનું થયેલું જોઈ શ્રી કૃષ્ણે “હવે ત્રાસ છોડી સર્વ લોકો ખાડાની બહાર નિકળી સુખેથી પોતપોતાનાં ઘણુ તથા સરસામાનો સહિત વ્રજમાં જઓ. વરસાદ બંધ પડી ગયો છે, નદીઓનાં પૂર ઉતરી ગયાં છે અને કાંઈ પણ ધાસ્તી જેવું રહ્યું નથી.” એમ કહેતાંજ સર્વ ગોવાળીયાઓ ગાયોનાં ઘણોને, સ્ત્રીઓને, બાલ બચ્ચાંઓને તથા સરસામાનોને લઈ શ્રી કૃષ્ણનાં પરાક્રમેની સ્તુતિઓ કરતા કરતા બહાર નિકળ્યા અને તેઓ બહાર નિકળ્યા એટલે શ્રી કૃષ્ણે ગોવર્દન પર્વતને પાછો એજ ઠેકાણે સ્થાપી દીધો. પ્રેમના વેગથી ઘેરાયેલા સર્વ ગોવાળીયાઓએ આલિંગનાદિકથી શ્રી કૃષ્ણને માન આપ્યું અને ગોપીઓએ દહીં, દક્ષત તથા જળ વગેરેથી પૂજન કરી આશીર્વાચન આપ્યાં. યશોદા, રાહિણી અને નંદ ગર્ગાચાર્યનાં વચનોનું સ્મરણ કરી જ્યોતિઃશાસ્ત્રને અદ્ભુત માનવાં લાગ્યાં અને બલભદ્ર તો શ્રી કૃષ્ણનેજ સર્વ અદ્ભુતોના નિવાસરૂપ જાણતા હોવાથી કંશે વિસ્મય ન ધરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ સધળા વ્રજવાસીઓને તથા ગાયોને સાથે લઈ વ્રજમાં

પધાર્થી. ગાલગોમાં બેઠેલી ગોપીઓ શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રોને ગાતી ગાતી વ્રજમાં આવી. શ્રી કૃષ્ણનાં પૂતના વધ આદિ ચરિત્રોથી ગોવાળીયાઓને જે વિસ્મય થયો હતો તેમાં આ ગોવર્દન ધરણુથી મોટો ઉમેરો થયો. વ્રજનું રક્ષણ કરનારા શ્રી કૃષ્ણ પ્રથમની પેઠેજ વ્રજમાં તથા વૃંદાવનમાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી કૃષ્ણનો અપરાધ કરવાથી બહુજ લગ્નયેલો અને પોતાની ઉપર કૃતઘ્નપણુનો દોષ આવવાથી દીન થઇ ગયેલો ઇંદ્ર શ્રી કૃષ્ણની પાસે અપરાધની ક્ષમા માગવામાંજ પોતાનું કલ્યાણ સમજી એક દિવસે ગોલોકની ગાયોને સાથે વૃંદાવનની અંદર એકાંતમાં શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવ્યો. ગોવર્દનના શિલાતલ ઉપર બિરાજેલા; પોતાના તેજથી વનના પ્રદેશોને તેજોમય કરી મેલતા, ગોપજાતિને છાજતા વેપથી વિસ્મય પામતા, જળથી ભરેલા મેઘના જેવી સ્થામ સુંદર.કાંતિવાળા, વક્ષઃસ્થળમાં શીવત્સથી શોભી રહેલા અને આકાશમાં અંતર્હિત રીતે ઉભેલા ગરુડ પોતાની પાંખોવડે જેમના મુખ ઉપર છાયા કરતા હતા એવા શ્રી કૃષ્ણને જોઇ ઇંદ્ર પોતાના કુલથી બહુજ લગ્ન થયો. આ વખતે પરમાત્માના દર્શનથી ઇંદ્ર પોતાની આંખોની મોટી સંખ્યાને સદ્રજ થયેલી માનવા લાગ્યો. દિવ્ય માળાઓવાળો, દિવ્ય લેપનવાળો, વીજળીની પેઠે ચળકતા મુકુટથી તથા રત્નમય કુંડલોથી દીપતા મુખવાળો અને હજાર નેત્રોથી દર્શન કરતાં છતાં પણ તૃપ્તિ નહિ પામતો ઇંદ્ર શરમાતો શરમાતો સમીપમાં આવી દિવ્ય મુકુટથી ચરણસ્પર્શ કરી હાથ જોડી મેઘના જેવા ગંભીર અને મોટા ઐશ્વર્યનાં લક્ષણોવાળા સ્વરથી બોલ્યો કે “નાથ શ્રી કૃષ્ણ ! મેં ઐશ્વર્યના મદથી ઉન્મત્ત થઇ આપના પ્રભાવને નહિ જાણી અને આપને પૃથ્વીમાં અવતરવાને વાસ્તે અમારે જે દીનતા ભરેલી વિચ્છિન્નિઓ કરવી પડી છે તેઓને તથા પૃથ્વીમાં અવતરીને આપે અમારા જે ઉપકારો કર્યા છે તેઓને પણ છેક વિસારી મૂકી કેવળ કૃતઘ્નપણાનુંજ અવલંબન કરીને આપનો અપરાધ કર્યો છે તેની હું ક્ષમા માગું છું. મારા જેવા મૂઠા બુદ્ધિવાળાઓ જેઓ અનીશ્વર છતાં પણ ઇશ્વરપણાનું અભિમાન ધરાવે છે તેઓને આપના તરફથી શિક્ષા થવીજ જોઈએ. મેં પ્રલય કરનારાં વાદળાંઓથી વૃષ્ટિ કરવા માંડતાં આપે ગાયોની રક્ષા કરી તેથી મને તથા ગોલોક રહેનારી ગાયોને સંતોષ થયો છે. આપે યોગશક્તિથી થતી હિરણ્ય ગર્ભની ધારણા કે જેના

પ્રભાવથી ભારે પદાર્થ પણ હલકો થઇ જાય છે અને મોટો પદાર્થ પણ નાહાનો થઇ જાય છે તેનો ઉપયોગ કરી ગોવર્દન પર્વતનું આકાશમાં ધારણ કર્યું તે કામથી કોને વિસ્મય ન થાય ? આપ પોતાનું પૂર્ણપણું ઢાંકીને મનુષ્ય લીલાથી સઘળાં કાર્ય કરો છો તેથી હું રાજ થાઉં છું અને હવે અમારું જે કાંઈ કાર્ય અવશેષ છે તેને પણ મનુષ્ય લીલાથીજ સિદ્ધ કરશો એવો ભરોસો રાખું છું. જેમ પર્વતોમાં હિમાલય, જળાશયોમાં સમુદ્ર અને પક્ષીઓમાં ગરૂડ શ્રેષ્ઠ છે તેમ દેવતાઓમાં આપ શ્રેષ્ઠ છો. હું બ્રહ્માના કહેવાથી આ ગોલોકની ગાયોને સાથે લઇને આવ્યો છું અને આકાશ ગંગાના દિવ્ય જળથી આપનો અભિષેક કરવા ઇચ્છું છું. જેમ હું દેવતાઓના ઇંદ્રની પદવી ધરાવું છું તેમ આ અભિષેકને પ્રાપ્ત થઇ આપ ગાયોના ઇંદ્રની પદવી ધરાવશો અને આજથી ગોવિંદ એ નામ આપીને સર્વ લોકો આપની સ્તુતિ કરશે.”

“ઇંદ્ર ! મેં તમારા ઉપર અનુગ્રહ કરવાને વાસ્તેજ તમારા યજ્ઞનો ભંગ કર્યો છે. ઐશ્વર્યના અને લક્ષ્મીના મદથી આંધળા થયેલા લોકોને તથા જેઓના ઉપર અનુગ્રહ કરવાની મને ઇચ્છા થાય છે તેઓને હું પૂરતી શિક્ષા કરી મદ રહિત કરી નાખું છું.”

“શ્રી કૃષ્ણ! હવે હું સંપૂર્ણ રીતે મદરહિત થયો છું તેથી આપનું સર્વદા સ્મરણ કર્યા કરીશ. આપની પાસે આવવામાં મારા બે ઉદ્દેશ છે. તેમાં આપનો ગાયોના ઇંદ્રની પદવી ઉપર અભિષેક કરવો એ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે અને બીજો ઉદ્દેશ આપને કંઈ વગેરેનો વધ કરવામાં ઉતાવળ કરાવવાનો તથા મારા અંશરૂપ અર્જુન જે આપની ક્ષાઇ કુંતીના ઉદરથી અવતરેલ છે તેનું સઘળી રીતે રક્ષણ કરવાની ભલામણ કરવાનો છે. ભારત યુદ્ધનો આધાર આપના અને અર્જુનના ઉપરજ છે માટે આપ અર્જુનની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તશો અને અર્જુન આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તશે. આપ મારા ઉપર જેવી કૃપાદષ્ટિ રાખો તેવીજ કૃપાદષ્ટિ અર્જુન ઉપર રાખી યુદ્ધના પ્રસંગોમાં તથા ધરમાં પણ અર્જુનનું રક્ષણ કરજો. અને અર્જુન પણ આપને ધણું કાર્યોમાં ઉપયોગી થશે.”

શ્રી કૃષ્ણ ઇંદ્રના બન્ને ઉદ્દેશોનો અંગીકાર કરતાં ગોલોકની ગાયોએ અને ઇંદ્રે દૂધથી તથા ઐરાવતની સુંદમાં ભરીને મગાવેલાં આકાશગંગાના જળથી શ્રી કૃષ્ણનો અભિષેક કર્યો. શ્રી કૃષ્ણનો અભિષેક થતી વખતે જગતમાં આનંદ વર્તી રહ્યો, દિવ્ય યુગ્ધોની વૃષ્ટિઓ પડવા લાગી, વૃક્ષોમાં ફળ યુગ્ધોની

સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામી, પવન અનુકૂળ વાવા લાગ્યો, ઋષિઓ વેદમંત્રોથી શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, ગંધર્વો ગાયન કરવા લાગ્યા અને અપ્સરાઓ નૃસ કરવા લાગી.

છેદ તથા ગોલોકની ગાયો શ્રી કૃષ્ણનો અભિષેક કરી રજા લઈને પોતા-પોતાના લોકમાં ગયાં અને શ્રી કૃષ્ણ એકાંત સ્થળમાંથી ગોવાળીયાઓના સમુદાયમાં આવી ગાયો ચરાવીને સાયંકાળે સર્વની સાથે વ્રજમાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### કદંબ કીડા.

શરદ્ઋતુ તથા ગોવર્દનોત્સવ વગેરે આનંદોથી ક્ષણ માત્રની પેઠે વ્યતીત થઈ જતાં હેમંતઋતુ પ્રાપ્ત થઈ. જળ અત્યંત શીતળ થવા લાગ્યાં, રાત્રિઓ વધવા માંડી, દિવસો ટુંકા થવા લાગ્યા, ગરમી ખીજાં સઘળાં સ્થળો છોડીને ફક્ત યુવતીઓનાં કુચમંડળોમાંજ ભરાઈ રહેવા લાગી, કમળો હિમથી બળી જવા લાગ્યાં, ઝાકળ સાયંકાળ સૂંધી પણ સૂર્યને તિરોહિત જેવોજ રાખવા લાગી, નદીઓના પ્રવાહ દુર્ગંધ થવા લાગ્યા, અગ્નિનું સેવન સર્વ લોકોને ખાઈ લાગવા માંડ્યું, ટાઢ વિરહિણી સ્ત્રીઓને પણ અધરક્ષતયુક્ત કરવા લાગી, ઘણીખરી પુષ્પ જાતિઓ ક્ષય પામવા લાગી, ગુલદાહુદીઓ પ્રપ્રુક્તિ થવા લાગી, રાત્રિઓ વિરહી લોકોને વિકટ જણાવા લાગી, ભોજનો ભાવવા લાગ્યાં, વ્યાયામ આનંદ આપવા લાગ્યો, યમુના અતિ પવિત્ર છતાં પણ સ્થલચર પ્રાણીઓને અસ્પૃશ્ય જેવી જણાવા લાગી, વાનરાઓ ચણોહીના ઢગલાઓમાં અગ્નિનું અભિમાન ધરી તાપવા લાગ્યા, જંગલોમાં ફરતાં પશુઓ તથા માણસો શીત જ્વરથી ઘેરાયેલાંની પેઠે ઢૂંચવા લાગ્યાં, નિર્ધન લોકોનાં જડાં ખડખડવા લાગ્યાં, દૂધ તથા ઘી વગેરેની સમૃદ્ધિ મળવાસીઓને શીતકાળથી નિર્ભય રાખવા લાગી, તુષારથી ઢંકાયેલોજ રહેતો ચંદ્ર ઠંડીની ખીકથી રત્નમયો ઓઢીનેજ ચાલતો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો, શ્રી કૃષ્ણમાં આસક્ત થયેલી ગોપકન્યાઓ શ્રી કૃષ્ણનો પ્રસંગ મળ્યા વિના પણ અધરમાં પ્રાપ્ત થયેલા ક્ષતોથી લગ્નવા લાગી અને શ્રી કૃષ્ણ ભક્તવત્સલપણથી તે કન્યાઓના મનોરથોને પૂર્ણ કરવાનો લાગ જોવા લાગ્યા.

માગશર માસમાં મળની ગોપકન્યાઓએ હવિષ્ય જન્મવાનો નિયમ રાખી જગદંબાના પૂજનરૂપ વ્રતનો આરંભ કર્યો. એ કન્યાઓ નિલ વહેલી વહેલી યમુનાના જળમાં નાહી સૂર્યોદય થયા પછી જગદંબાની રેતીમય મૂર્તિ બનાવીને તેમાં સુગંધી ચંદન, પુષ્પ, બલિ, ધૂપ, દીપ, અનેક પ્રકારનાં નૈવેદ્યો, કુંપળીયાં, ફળો તથા અક્ષતોથી જગદંબાનું પૂજન કરતી હતી. અને પૂજન

કરતી વખતે દરેક કન્યા “હે કાલ્યાણિ ! હે મહામાયા ! હે મહાયોગિનિ ! હે અધિશ્વરિ ! શ્રી કૃષ્ણને મારા પતિ કરજો. હું તમને નમન કરું છું.” એ મંત્રનો જપ કરતી હતી. જેઓનાં ચિત્તો શ્રી કૃષ્ણમાં જ લાગી રહ્યાં હતાં એવી એ કન્યાઓ પ્રભાતમાં વહેલી વહેલી ઉઠી પરસ્પરનાં નામોથી પરસ્પરને જગાડી પરસ્પરના હાથ ઝાલી ઉંચા સ્વરથી શ્રી કૃષ્ણનાં ગીતો ગાતી ગાતી નિલ યમુનાજીમાં નહાવાને વાસ્તે જતી હતી.

એ કુમારિકાઓ કોઇ દિવસે યમુનાના તટપર આવી હમેશની પેઠે પોતાનાં વસ્ત્રોને કિનારાપર મૂકી આનંદથી ગીતો ગાતી જળમાં વિહાર કરતી હતી ત્યાં તેઓને વ્રતનું કૃષ્ણ દેવા સાથે શ્રી કૃષ્ણ પોતાના મિત્રોની સાથે પધારી તેઓનાં વસ્ત્રોને કિનારાપરથી ઉપાડી લઇ તરત કંદવ્યના ઝાડ ઉપર ચડી જઇ હસવા લાગ્યા અને તેમની સાથેના તેમના મિત્રો પણ હસવા લાગ્યા.

“રમણીય અંગોવાળી અમળાઓ ! તમોને તમારાં વસ્ત્રો જોઇતાં હોય તો અહીં આવીને લિયો. હું આ હાંસીની વાત કરતો નથી પણ ખરી કહું છું. તમોએ વ્રતરૂપ તપશ્ચર્યા કરેલી છે અને વળી તે તપશ્ચર્યાથી તમો કૃશ થવાને લીધે ચીડાઇ જાઓ એવી થયેલી છો તેથી તમારી હાંસી કરી શકાયજ નહિ. હું કદી ખોટું બોલ્યો નથી એ વાત આ મારા સઘળા સોજતીઓ જાણે છે. સુંદરીઓ ! આહો તો તમે અનુક્રમથી એક એક અહીં આવીને પોતપોતાનાં વસ્ત્રો લિયો અને તેમ કરવું અનુકૂળ ન લાગે તો સઘળી સાથે આવીને લિયો.”

શ્રી કૃષ્ણને હસતા જોઇ અને તેમનાં હાસ્ય વચનો સાંભળી પ્રેમથી આર્દ્ર થયેલી, લજ્જાયેલી, પરસ્પરની સામે જોઇને હસવા લાગેલી, શીતળ જળમાં કંઈ સૂધી રૂપીને ઉભેલી, ઠંડીથી ધ્રુજતી અને નર્મ વચનોથી ચિત્તમાં પરમ આકર્ષણ પામેલી ગોપકન્યાઓ બહાર નિકળતાં શરમ પામી જળમાં જ ઉભી રહી.

“શ્રી કૃષ્ણ ! અનીતિ નહિ કરો. અમો તમને ઘણા દહાડા થયાં ઓળખીએ છીએ. તમે નંદરાયના પ્યારા પુત્ર છો અને વ્રજમાં વખણાઓ છો, પણ આતું કૃલ કરવામાં તમારી શોભા નથી. અમોને હવે કેટલીવાર સૂધી જળમાં ઉભાડી રાખી ધ્રુજવ્યા કરશો ?”

“શ્યામસુંદર ! તમે વ્રજના માલેક છો અને અમો તમારી દારીઓ છીએ. તેથી બીજું જે કંઈ કહો તે કરવા તૈયાર છીએ. પણ આવી આજ્ઞા તો અ-

મારાથી શી રીતે ઉઠાવી શકાય ?”

“જેમ દાસીઓએ માલિકની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાનો પોતાનો ધર્મ સમજવો જોઈએ તેમ માલિકે પણ અયોગ્ય આજ્ઞા નહિ કરવાનો પોતાનો ધર્મ સમજવો જોઈએ. તમે તમારા ધર્મ ઉપર ધ્યાન આપીને અમોને વસ્ત્રો આપો. નહિ આપો તો તમારા પિતાની પાસે અતે છેવટ કંસની પાસે પણ તમારી ફરિયાદ કરીશું.”

ઉપર પ્રમાણે અનુક્રમે મુઝા, મધ્યા અને પ્રૌઢા ગોપકન્યાઓનાં વચનો સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “સુંદરીઓ ! તમે જે મારી દાસીઓ હો અને માફ કહીને કરવાને ધારતી હો તો અહીં આવીને મારી પાસેથી પોતપોતાનાં વસ્ત્રો લિયો.”

શ્રી કૃષ્ણનું બોલવું સાંભળી પ્રેમથી વિન્હળ થયેલી અને ઠંડીથી પીડાતી સઘળી કન્યાઓ બન્ને હાથ વતે પોતાનાં અંગો ઢાંકી ધ્રુજતી ધ્રુજતી જળમાંથી બહાર નિકળી કંદબના વૃક્ષની પાસે આવી. એઓને ખરેખરી કન્યાઓ જોઈ તેઓના શુદ્ધ ભાવથી પ્રસન્ન થયેલા શ્રી કૃષ્ણ સઘળાં વસ્ત્રોને પોતાની કાંધ ઉપર મૂકી મંદહાસ્ય પૂર્વક બોલ્યા કે “તમે વ્રતના નિયમવાળી છતાં વસ્ત્ર રહિત થઈને જળમાં નાહી છો એ વ્રતભંગરૂપ અપરાધ થયો છે માટે તે અપરાધની નિવૃત્તિને વાસ્તે બન્ને ભુજઓની વચમાં લલાટ રહે એવી રીતે હાથ જોડી મને પ્રણામ કરી સુખેથી વસ્ત્ર લિયો.” શ્રી કૃષ્ણના કહેવાથી વસ્ત્ર રહિત નહાવાને વ્રતભંગરૂપ માની તે વ્રતને પૂર્ણ કરવાની ઈચ્છાથી સઘળી કુમારિકાઓએ તે પ્રમાણે જ હાથ જોડીને શ્રી કૃષ્ણને પ્રણામ કર્યો. કુમારિકાઓને એ પ્રમાણે નમેલી જોઈ તેથી પ્રસન્ન થયેલા ક્યાણ શ્રી કૃષ્ણે તેઓને વસ્ત્રો પાછાં આપ્યાં.

શ્રી કૃષ્ણે વસ્ત્રો હરી લઈને બહુજ ઠગાઈ કરી, લાજ મૂકાવી, ઉપહાસ કર્યો અને જેમ રમકડાંઓને રમાડે તેમ રમાડી તોપણ શ્રી કૃષ્ણના સમાગમથી સુખ મળેલું માનતી એ કુમારિકાઓએ જરા પણ તેમના ઉપર દોષારોપ કર્યો નહિ. શ્રી કૃષ્ણના એવી રીતના સમાગમે જેઓનાં ચિત્તને ખેંચી લીધાં હતાં એવી ગોપકન્યાઓ પોતપોતાનાં વસ્ત્રો પહેરી લઈ સાંથી ખસી જવાને બદલે સાંજ ઉભી રહીને આંગિક સમાગમની ઈચ્છાથી લક્ષ્મી ભરેલાં નેત્રો વડે તેમની સામે જ જોવા લાગી. પોતાના ચરણ સ્પર્શની કામનાથી જ જેઓએ વ્રત કર્યું



હતું એવી એ કન્યાઓના મનોભાવને જાણી લઈ પ્રાગુપનયનાત્ કામચારઃ  
કામવાદઃ કામમક્ષઃ એ ધર્મ શાસ્ત્રના વચન ઉપર ધ્યાન આપીને શ્રી કૃષ્ણ  
તેઓને કહ્યું કે “ભલી ગોપીઓ! મારું સેવન કરવાનો જે તમારો સંકલ્પ છે  
તે તમારા કલ્યાણ વગર પણ મારા સમજવામાં આવ્યો છે. તેમાં મારાથી વચ્ચેનું  
હરણ કરવા વગેરે ક્રિયાઓથી સંમતિ પણ અપાઈ ચુકી છે. માટે તે તમારો સં-  
કલ્પ ગમે તે રીતે પણ સત્વ થયા વગર રહેશે નહિ. જેઓ મારામાંજ આસક્તિ  
રાખે તેઓની તે આસક્તિ એક જાતની કામનારૂપ છતાં પણ ખીણ સઘળી  
કામનાઓને શાંત કરવામાં બહુ ઉપયોગી થાય છે, અને પોતે પણ અંતે  
કામનારૂપ નહિ રહેતાં મારા સ્વરૂપના અતુસંધાનરૂપે પરિણમીને પામે છે.  
અબળાઓ! હવે વ્રજમાં જાઓ. તમોએ જે કળના ઉદ્દેશથી જગદંબાનું  
પૂજન કર્યું છે તે કળ તમોને આવતી શરદઋતુની રાત્રિઓમાં પ્રાપ્ત થશે.”

એ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણે આજ્ઞા કરતાં પોતાના મનોરથોને પૂર્ણ થયા માની  
રાજી થતી અને કળ પ્રાપ્તિમાં કાળ વિલંબ પડવાથી કાંઈક ખેદ પામતી  
ગોપકન્યાઓ શ્રીકૃષ્ણની પાસેથી જવું નહિ ગમતાં છતાં પણ લોક વ્યવહારને  
અતુસરી વ્રજમાં ગઈ અને માતા પિતાના તંત્રમાં રહેતાં છતાં પણ શ્રી કૃષ્ણના  
ધ્યાનમાંજ તત્પર રહેવા લાગી.

મદોન્મત્ત થયેલા ખૂટોને લગાવતા, બળવાન ગોવાળીયાઓને મદલ યુદ્ધ  
કરવાનો ઉત્સાહ આપતા, ખૂટોનાં યુદ્ધોને તથા ગોવાળીયાઓનાં મદલ યુદ્ધોને  
જોઈ આનંદ પામતા, ગાયો ચારવાને વાસ્તે વૃંદાવનના પ્રદેશોમાં ફરીફરીને  
તે પ્રદેશોને પૃથ્વીના સઘળા પ્રદેશો કરતાં અધિક લાગ્યશાળી કરતા  
અને અનેક પ્રકારની લીલાઓથી માતા પિતા વગેરેને પરમ આનંદ આપતા  
શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેડે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા  
લાગ્યા. કિશોર અવસ્થા વ્યતીત થયાને ઘણા દિવસો નહિ થયાં છતાં પણ  
ખરેખરા જુવાન જેવાજ દેખાવા લાગ્યા, તે તે ચરિત્રોથી દેવતાઓને પણ  
વિસ્મય આપવા લાગ્યા અને હેમંતઋતુને છાજતા આહારવિહારોથી વર્તવા  
લાગ્યા.

\* ઉપનયન સંસ્કારથી પહેલાં યજ્ઞેષ્ટ વિહાર, યજ્ઞેષ્ટ ભાષણ અને યજ્ઞેષ્ટ ભક્ષણ  
કરવામાં હોય નથી.

શ્રી કૃષ્ણની લીલાઓ જોવાથી આનંદમય રહેતા વ્રજવાસીઓને હેમંત-  
ઋતુના દિવસો એક ક્ષણની પેઠે વ્યતીત થવા લાગ્યા. પણ માતાપિતા-  
ઓએ ખીન્ન ગોવાળીયાઓની સાથે તરતમાં પરણાવી દીધેલી અને શરદઋતુ  
આવવાની વાટ જોયા કરતી પેલી ગોપકન્યાઓને તો એક એક યુગ જેવા જ-  
ણાવા લાગ્યા.

હેમંતઋતુ વ્યતીત થતાં શિશિરઋતુ પ્રાપ્ત થયું. રાત્રિઓ કાંઈક કાંઈક  
ટુંકી થવા લાગી, દિવસો કાંઈક કાંઈક લાંબા થવા લાગ્યા, સૂર્યનું તેજ કાંઈક  
કાંઈક વધવા લાગ્યું, જળની શીતળતા કાંઈક કાંઈક ન્યૂન થવા લાગી, ઠંડીનું  
જેર નરમ પડવા લાગ્યું. શેલડીઓના વાડોમાં ચીચોડાઓ ફરવા લાગ્યા,  
ગામડાંઓનાં લોકોમાં નવો ગોળ ખાવાનો મહોત્સવ જમી રહ્યો, ગામડાંઓનાં  
પાદરો ધાન્યોનાં ગંજેથી ભરપૂર દેખાતી ખળાવાડોથી શોભી રહ્યાં, વાડોમાં  
ઉત્પન્ન થતાં વાલોર વગેરે શાકો ગામડીયા લોકોને મેવાનો આનંદ આપવા  
લાગ્યાં, ખેડુઓનાં છોકરાંઓ શેલડીઓ છોલી છોલીને દાંતોની મજબૂતીની  
પરીક્ષા દેવા લાગ્યાં, ગામડાંપાઓમાં ખેડેલા રાજકીય હવાલદારો ખેડુઓને  
દાનવો જેવા જણાવા લાગ્યા, વાડોમાં ચડેલી ગોળની કડાઓ અદેખાં માણુ-  
સોનાં હૃદયોની પેઠે ઉકળવા લાગી, વાડોમાં ભરાઈ બેસનારા દીપડાઓ  
શેલડીઓ ઉપડી જવાથી નિરાશ્રિત થઈને પહાડોમાં ભાગી જવા લાગ્યા,  
શહેરો તથા ગામડાંઓમાં નવાં પરણેલાં દંપતિઓ રંગની પિચકારીઓથી  
તથા અખીલ ગુલાલોથી ખેલવા લાગ્યાં, વૃજમાં ઘેર ઘેર વસંતપંચમીનો  
ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો, વસંતના જન્મોત્સવ સંબંધી ગાયનો થવા લાગ્યાં  
અને સ્વામીઓની સાથે રંગની પિચકારીઓથી ખેલતી ગોપકન્યાઓ શ્રી  
કૃષ્ણને જોવા ઉભેલા જોઈ પિચકારીઓની ધારાઓથી બચવાના મિથથી  
પોતાનાં ભોંજનએલાં કપડાંઓવાળાં અંગોનું વારંવાર પરિવર્તન કરી શ્રી કૃષ્ણ-  
ને અંગોની સુકુમારતા તથા શોભા દેખાડવા લાગી.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### પ્રેમ ભક્તિ-ભૂલનો પસ્તાવો.

બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થવા આવતાં જેમ યુવાવસ્થાનાં ચિન્હો દેખાવા લાગે તેમ શિશિરઋતુ વ્યતીત થવા આવતાં વસંતઋતુનાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં. ડોલર વગેરે લતાઓમાં લાગેલી કળીઓ સંયુક્ત કામી જનોની મનોવૃત્તિની સાથે પ્રકૃષ્ટિત થવા લાગી, પુષ્પોમાં આસક્ત થયેલી ભ્રમરોની પંક્તિનો ગુંજાર કામદેવના ધનુષ્યની દોરીના ટંકારનું અતુકરણ કરવા લાગ્યો, ખાખરાઓની પંક્તિઓ યુવતિઓના કુચમંડળ ઉપરના નખસતો જેવાં કેસુડાંઓથી દીપ્ત થવા લાગી, દક્ષિણ દિશાનો પવન લતાઓને તૃલ્યનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યો, વનરાજીઓ કોકિલાઓના પંચમ સ્વરોથી રાજી થતી હોય તેમ પુષ્પ વૃષ્ટિઓ કરવા લાગી, પુષ્પોના પરાગો દિશાઓને ધોળે દિવસે અંધકારમય કરવા લાગ્યા, પવન ધોળે દિવસે પુષ્પોના સુગંધને ચોરવા લાગ્યો, પુષ્પોનો સુગંધ પવનથી ચોરાતાં છતાં પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, આંખાઓની મંજરીઓ મુઝાઓને પ્રૌઢાની વિદ્યાઓનું અધ્યયન કરાવવા લાગી, ચંપકો ચારે તરફ વિજય મેળવતા કામદેવને સુવર્ણમય પુષ્પોથી વધાવતા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા, પુષ્પોનો મકરંદ ઉપવનોની પેઠે માનવતીઓનાં ચિત્તોને પણ આર્દ્ર કરી દેવા લાગ્યો, વૃક્ષોનાં પક્ષવો કામી લોકોના મનોરથોની સાથે નાચવા લાગ્યાં અને વૃંદાવનમાં ગાયો ચરાવતા શ્રી કૃષ્ણ વસંતથી થયેલી વૃંદાવનની અપૂર્વ શોભાને જોઈ “ગોપકન્યાઓને આ ઋતુમાં સમાગમ દેવાનું વચન અપાયું હોત તો ફીક” એમ કલ્પના કરવા લાગ્યા તથા ગોપકન્યાઓ પણ વસંતમાં ઉન્મત્ત થયેલા કામદેવથી બહુ પીડાવાને લીધે પોતાને આવતી શરદ્ઋતુ સૂઝી જીવતી રાખવા વાસ્તે કામદેવની પ્રાર્થનાઓ કરવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણનો વેણુનાદ ગોપીઓની પેઠે વૃંદાવનમાં ગાયોને, હરિણીઓને તથા પક્ષિઓને પણ ચિન્નિત મૂર્તિઓ સમાન કરી દેવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણ પોતાના ડાબા ખભા ઉપર ડાબો ગાલ ધરી હૃદયમાં આવેલા ચમત્કારોથી પોતાની ભ્રમરોને નચાવતાં નચાવતાં અને વેણુનાં છિદ્રોની ઉપર પોતાની

કોમળ અંગુલિઓ ફેરવતાં ફેરવતાં જ્યારે જ્યારે સ્વરોની વિવિધ ઘટનાઓને ઉદય આપતા હતા સારે સારે આકાશમાં શ્રવણ કરવાને ઉભી રહેતી દેવાંગનાઓ પણ પોતાનાં શરીરોનાં ભાન ભૂલી જતી હતી, નદીઓ પોતાની ગતિઓને બંધ કરી કિનારાઓપર વધીને શ્રી કૃષ્ણના ચરણની રજતું ચહણ કરવા ધ્રુવચી હોય એવી જણાતી હતી, વૃક્ષો તથા લતાઓ વિશેષ ફળ પુષ્પાદિકથી ભરપૂર થઇ નમી નમીને મકરંદની ધારાઓ ચલાવતાં હતાં, જળાશયોમાં રહેનારાં હંસ તથા સારસ વગેરે પક્ષીઓ કિનારાપર આવી ચૂપ થઇ આંખો મીંચીને શ્રવણનો આનંદ લેતાં હતાં, મેઘ છત્રના જેવી છાયા કરી ઝીણાં ઝીણાં બિંદુઓની વૃષ્ટિ કરતાં કરતાં મંદમંદ ગર્જનાથી મૃદંગની ગરજ સારતો હતો અને સાંભળવા ઉભેલા સદાશિવ આદિ દેવતાઓ રાગવિદ્યાના આચાર્યો છતાં પણ શ્રી કૃષ્ણ પોતાની કલ્પનાથીજ ઉપજાવેલી નવીન પદ્ધતિઓના તત્વનો નિશ્ચય નહિ કરી શકાયાથી મસ્તકો નમાવી મોહ પામી જતા હતા.

પુષ્પોના ગુચ્છ તથા મયૂરોનાં પિચ્છો વગેરેથી વિચિત્ર વેષવાળા, ગોવાળીયાઓ તરફથી વારંવાર પરમ માન પામતાં, વેણુના સ્વરોથીજ ગાયોનેજ ચરવા જવા તથા જંગલમાંથી પાછી વળવા વગેરે ક્રિયાઓની ચેતવણી આપતા, ભ્રમરોથી ઘેરાયેલી વનમાળાવાળા, ગોવાળપણાને છાજતી અનેક કીડાઓ કરતા, ધ્વજ વજ તથા કમળ આદિની રેખાઓવાળાં ચરણકમળોથી પૃથ્વીને ગાયોની ખરીઓ વગેરેથી થયેલી વ્યથાનું ઉપશમન કરતા, સ્નેહીના ખંભા ઉપર હાથ મૂકી વેણુનાદની ગતિઓની સમજણ આપતા, કોઇ સમયે હાથમાં માળા લઇને ગાયોની ગણતરી કરતા, ગાયોની ખરીઓની રજથી ખરડાઇ રહેલી માળાઓવાળા અને પ્રકટ થવા લાગેલા યૌવનના ચમત્કારથી ધ્રુમતાં નેત્રાવાળા શ્રી કૃષ્ણ સાયંકાળે સધળી ગાયોને વાળીને હસતે મહોડે હાથીના જેવી ગંભીર ચાલથી વ્રજમાં પધારતા હતા તે સમયે ગોપીઓ તેમનાં દર્શન કરીને બ્રહ્માનંદ જેવા સુખમાં મગ્ન થતી હતી અને દિવસોમાં તો તેમનાં ચરિત્રો ગાઇનેજ સમય વીતાડતી હતી.

એક દિવસે સધળા ગોવાળીયાઓ તથા બલભદ્રની સાથે વ્રજમાંથી ગાયો ચરાવવા પધારેલા શ્રી કૃષ્ણ ગાયોને ચરાવતાં ચરાવતાં વૃંદાવનથી કેટલેક દૂર નિકળી ગયા. ત્યાં વસંતઋતુના સૂર્યનો તીવ્ર તડકામાં ધારી તથા વિસ્તારવાળી છાયાઓથી છત્રોની ગરજ સારતાં અનેક વૃક્ષોને જોઇ પોતાના સોખ્તી-

ઓને કહેવા લાગ્યા કે “મિત્રો! પરોપકારને વાસ્તેજ છવનારાં આ ભાગ્યશાળી વૃક્ષોને જીવો કે જેઓ પોતે વાયુ, વરસાદ, તડકો તથા હિમ એઓને સહન કરીને આપણને એ સઘળાં દુઃખોમાંથી બચાવે છે. અહો! જન્મભરમાં પરોપકારની વાતજ નહિ જાણતા અને બીજાઓને પીડી પીડીને સ્વાર્થનું સંપાદન કરતા કૃષ્ણ લોકોના જન્મ કરતાં આ વૃક્ષોનો જન્મ અત્યંત ઉત્તમ છે. તેઓ કોઈને પણ નહિ પીડતાં પોતેજ પીડા ખમીને કેવળ નિષ્કામપણાથી સર્વ પ્રાણીઓનો ઉપકાર કરે છે. અર્થાં લોકો જેમ મહાશય સુજનની પાસેથી કંદી પણ નિરાશ થઈ પાછા વળતા નથી તેમ વૃક્ષોની પાસેથી પણ નિરાશ થઈને પાછા વળતા નથી. વૃક્ષો પોતાનાં પાદડાંઓથી, પુષ્પોથી, ફળોથી હાયાથી, મૂળીયાંઓથી, છાલોથી ગંધથી, ગુંદરથી, અંકુરોથી, ટૂળીયાઓથી અને છેવટ કાંદોથી તથા ભસ્મથી પણ બીજાઓની કામનાઓને પૂર્ણ કરે છે. આ ઉપરથી માણસોએ પણ શિખામણ લેવી જોઈએ કે ધનથી, બુદ્ધિથી, વાણીથી અને છેવટ પ્રાણોથી પણ પરોપકાર કરવો એજ આ જન્મનું સાકલ્ય છે.”

આ પ્રમાણે પ્રાસંગિક વાતોથી પણ સુબોધ આપતા શ્રી કૃષ્ણ પાંદડાંઓના, ગુચ્છોના, ફળોના, પુષ્પોના તથા કુપળીયાંઓના સમૂહોથી નમી રહેલી શાખાઓવાળાં એ વૃક્ષોના મધ્યના રસ્તાથી યમુનાના કિનારાપર પધાર્યા. સઘળા ગોવાળીયાઓએ તથા શ્રી કૃષ્ણે એ સ્થળમાં સ્વચ્છ, શીતળ તથા સુખદાયી જળ આનંદથી પીધું અને પછી ગાયોને ચારવા માંડી. યમુનાના સુંદર ઉપવનમાં ગાયોને ચારતાં ચારતાં ભૂખ્યા થઈ ગયેલા ગોવાળીયાઓએ બલભદ્રની તથા શ્રી કૃષ્ણની પાસે જઈ ક્ષુધાની પીડાનું નિવેદન કરતાં શ્રી કૃષ્ણે તેઓને કહ્યું કે “અહીંથી થોડેક દૂર વેદવાદી બ્રાહ્મણો સ્વર્ગની ઇચ્છાથી આંગિરસ નામનું સત્ર (એક જાતનું યજન) ચારતી બેઠેલા છે. સાં જઈ તમે અન્નની માગણી કરો. અમારા મોકલવાથી સાં જઈને અન્ન માગવામાં તમારે કશું લજવા જેવું નથી. તે છતાં પણ લજતા હો અથવા તેઓ આપશે કે નહિ એવો સંશય ધરાવતા હો તો ત્યાં જઈને માફ તથા આ મારા મોઢા લાઈનું નામ લેજો.”

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગોવાળીયાઓએ તે બ્રાહ્મણોની પાસે જઈ હાથ જોડી દંડવત્પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરી કે “બ્રાહ્મણો! શ્રી કૃષ્ણના અને બલભદ્રના કહેવાથી અમે ગોવાળીયાઓ તમારી પાસે આવ્યા છીએ. શ્રી કૃષ્ણ

તથા બલભદ્ર ગાયો ચારતા ચારતા સર્વ ગોવાળીયાઓ સહિત અહીંથી નનદી-કમાંજ આવેલા છે અને ભૂખ્યા થઈ જવાને લીધે તમારી પાસેથી અન્ન લેવાની ઇચ્છા કરે છે. માટે જો શ્રદ્ધા હોય તો અન્ન આપો.”

સ્વર્ગાદિકરૂપ સુદ્ર કૃષ્ણોનેજ ઇચ્છનારા, જન્મભર શ્રીતસ્માર્ત ક્રિયાઓ કરી-નેજ કાળ ગુમાવનારા, ખરા પરમાર્થની બાબતમાં મૂર્ખ છતાં પણ વિક્રતાનું મિથ્યાભિમાન ધરાવનારા અને શ્રી કૃષ્ણના તાત્વિક સ્વરૂપને નહિ જાણવાથી તેમને મનુષ્યજ ગણનારા એ વેદીયા બ્રાહ્મણોએ ગોવાળીયાઓની સામે પણ જોયું નહિ અને સાંભળ્યા છતાં પણ શરૂપણાથી નહિ સાંભળ્યા જેવું કરી હા કે ના એમ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. સારે નિરાશ થયેલા ગોવાળીયાઓએ પાછા શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રની પાસે આવી તે હકીકત કહી સંભળાવી. “યાચક લોકોનું અપમાન થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ યાચક લોકો જો અપમાનને ગણકારે તો તેઓ ભૂખ્યાજ મરે” ઇલાદિ લોક સ્થિતીને દેખાડતા અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની કાંડાઈ સાંભળીને હસતા શ્રી કૃષ્ણે ફરીવાર ગોવાળીયાઓને કહ્યું કે “બ્રાહ્મણોએ અપમાન કર્યું તો હવે તેઓની સ્ત્રીઓની પાસે જઈ મારા તથા મોટાભાઈના આવવાની ખબર આપી અન્નની માગણી કરો. એ સ્ત્રીઓ મારાપર રોહ રાખે છે તેથી તમોને મનમાનતું અન્ન આપશે.” ગોવાળીયાઓએ શ્રી કૃષ્ણના કહેવાથી બ્રાહ્મણોના સત્રની પત્નીશાળામાં જઈ સારા સારા શણગાર ધરી બેઠેલી બ્રાહ્મણીઓને જોઈ પ્રણામ કરી કહ્યું કે “વિપ્રપત્નીઓ! ગોવાળીયાઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ગાયો ચારતા ચારતા આ પ્રદેશની નજીકમાં આવેલા છે, અને પોતાના અનુચરો સહિત ભૂખ્યા થયા છે. માટે તેઓને વાસ્તે તથા તેઓના અનુચરોને વાસ્તે અન્ન આપો. અમોને શ્રી કૃષ્ણને અહીં મોકલ્યા છે.”

શ્રી કૃષ્ણના દર્શનમાંજ ઘણા દિવસ થયા ઉત્સુક થયેલી અને તેઓનાં ચરિત્રોની વાતો સાંભળવાથી પરવશ થઈ રહેલ મનોવૃત્તિઓવાળી એ બ્રાહ્મણીઓ શ્રી કૃષ્ણને નનદીકમાં આવેલા સાંભળી ભાં તરત જઈ પહોંચવાને વાસ્તે અદ્ભુત સંઘમ ધરી સુંદર સુંદર પાત્રોમાં ભક્ત્ય, ભોજ્ય, લેણ અને ઝોખ્ય એ ચારે પ્રકારનું ઘણું ઘણું ઉત્તમ અન્ન ભરી જેમ નદીઓ સમુદ્ર તરફ વહે તેમ વેગથી શ્રી કૃષ્ણ તરફ ચાલી. પતિઓએ, ભાઈઓએ, બંધુઓએ અને પુત્રોએ કંઈ તરફથી ખટપટીપણાનો આરોપ આવવાની ખીકને લીધે

તથા શ્રી કૃષ્ણને કામી સમજવાને લીધે ઘણા ઘણા અટકાવ કર્યા હતાં પણ લાંબા દિવસોથી ચરિત્રનાં શ્રવણને લીધે શ્રી કૃષ્ણમાંજ લાગી રહેલ ચિત્તાવાળી બ્રાહ્મણીએ એમાંના કોઈને પણ નહિ ગણકારતાં આસોપાલવોનાં નવીન પક્ષવોથી શોભી રહેલા યમુનાના ઉપવનમાં ગઈ. ત્યાં બલભદ્રની સાથે તથા મિત્રોની સાથે અનેક વિનોદ કરતા, સ્યામસુંદર કાંતિવાળા, સુવર્ણ જેવાં પીળાં રેશમી વસ્ત્રોવાળા, મયૂરપિચ્છો, પુષ્પો તથા કુંપળીયાંઓથી નટની પેઠે વિચિત્ર લાગતા વેપવાળા, એક હસ્તથી કીડા કમળને વારંવાર હલાવ્યા કરતા, બીજા હસ્તને મિત્રના ખભા ઉપર ધરી ઉભેલા, કપોળોમાં વાંકા દેશોથી અલંકૃત થયેલા અને અતિ મનોહર મુખ કમળથી મંદહાસ્ય કરતા શ્રી કૃષ્ણ તેઓના જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણનાં ચમત્કારી ચરિત્રો ઘણી ઘણીવાર સાંભળવામાં આવેલ હોવાને લીધે જેઓનાં ચિત્તો શ્રી કૃષ્ણમાંજ મગ્ન થઈ રહેલાં હતાં એવી બ્રાહ્મણીએ તેનું પ્રત્યેક્ષ દર્શન કરી તેમના ભાવનામય સ્વરૂપને નેત્રોપી છિદ્રોદ્વારા હૃદયોની અંદર સ્થાપી લઈ હાંબા કાળ સૂઝી હૃદયોથીજ તે સ્વરૂપનું આલિંગન કરી જેમ સુપુત્રિ અવસ્થામાં સઘળી વૃત્તિઓ ત્રિદાભાસના બિંબરૂપ દૃટસ્થનું આલિંગન કરીને સઘળા સંતાપોથી રહિત થાય છે તેમ સર્વ સંતાપોથી રહિત થઈ.

સર્વ પ્રાણીઓની પુદ્ગિઓના સાક્ષી શ્રી કૃષ્ણ એ બ્રાહ્મણીઓને સંસાર સંબંધી સઘળી આશાઓ છોડી દઈ કેવળ પોતાના સમાગમને વાસ્તેજ આવેલી જાણી હસતા મુખારવિંદથી બોલ્યા કે “ભલી બ્રાહ્મણીઓ! તમે ભલે આવી. એસો. અમો તમારું કયું કામ કરી આપીએ? (લગ્નછત્રે કશું નહિ બોલતી જોઈ) તમે અમોને જોવાની ઇચ્છાથી આવી છો એ તમોને ઘટે છે. પણ હવે થાઈ તમારી યત્નભૂમિમાં જાઓ. કેમકે તમારા ગૃહસ્થાશ્રમી ભત્તાઓ તમારા સાહાય્યથીજ યત્નને સમાપ્ત કરી શકશે. યજ્ઞાદિક કર્મો સપત્નીક યજમાનોથીજ થાય એવી જે વૈદિક મર્યાદા છે તે તમારા જાણવામાં છે.”

મહારાજ! આપે આવું કર વચન નહિ બોલવું જોઈએ. પણ જે જીવ પરમાત્માને પ્રાપ્ત થાય તેને પાશું કરવું રહેતુંજ નથી. એ શ્રુતિના વચનને સ્વયં કરો. કેમકે શ્રુતિનું વચન આપની પ્રતિજ્ઞારૂપ ગણવામાં આવે છે. અમો અમારા સઘળા બંધુજનોનું ઉલ્લંઘન કરી કેવળ આપના ચરણનુંજ સર્વદા સેવન કરવાની ઇચ્છાથી અહીં આવેલી છીએ. માટે આપ અમોને



દાસીપણાની પદવી આપો. હવે અમે અહીંથી પાછી જઈએ તોપણ અમારાં માવતરો, સ્વામીઓ, પુત્રો કે બંધુઓ અમારો સ્વિકાર કરે તેમ નથી. પ્રાણનાથ ! આ પ્રમાણે છે એટલામાટે આપના ચરણ કમળમાં મસ્તકો મૂકીને અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે હવે આપના ચરણ સિવાય અમેને ખીણ કોઈ પણ ગતિ ન શોધવી પડે તથા ન મળે એવીજ કૃપા કરો.”

“તમે મને પરમાત્મા જાણો છો તેજ પ્રમાણે મને અંતર્યામી જાણવો પણ યોગ્ય છે. અને એ પ્રમાણે જાણીને એમજ સમજે કે અંતર્યામીની પ્રેરણાથી તમારા સ્વામીઓ, માવતરો, ભાઈઓ, પુત્રાદિક અને ખીજા લોકો પણ તમારા ઉપર કર્શી દોષદૃષ્ટિ નહિ રાખતાં ઉદ્વેગ વધારે અનુકૂળ થઈને રહેશે. (દેવતાઓને પ્રલક્ષ દેખાડીને) જુવો, આ દેવતાઓ પણ તમેને એમ કરવામાં સમતિ આપે છે. માનસિક સંગથી જેવી મુશ્કેલી અને સ્નેહની અભિવૃદ્ધિ થાય છે તેવી અંગ સંગથી થતીજ નથી. એટલામાટે સર્વદા મારામાં મન રાખ્યા કરવાથીજ તમે મને તરત પ્રાપ્ત થશો. લોક રીતિ પ્રમાણે જોતાં પણ સિદ્ધ થાય છે કે શ્રવણથી, દર્શનથી, ધ્યાનથી તથા વર્ણનથી જેવો ભાવ રહે છે તેવો સમીપમાં રહેવાથી રહેતો નથી.

ગોપીઓ અને બ્રાહ્મણીઓ ભક્તિ ભાવથી સમાન છતાં પણ વેદ શાસ્ત્રની મર્યાદા પ્રમાણે તેઓમાં અંતર રાખવાનું યોગ્ય ગણતા શ્રી કૃષ્ણે અન્નોનો સ્વીકાર કરી આંગિક સ્વીકાર નહિ કરતાં તેઓને પાછી જવાની આજ્ઞા કરી એટલે બ્રાહ્મણીઓ સાંથી પાછી વળી યજ્ઞભૂમિમાં ગઈ અને શ્રી કૃષ્ણે એઓએ નિવેદન કરેલાં અન્નોથી ગોવાળીયાઓને જમાડી પછી પોતે પણ આરોગ્યા.

સ્ત્રીઓ યજ્ઞભૂમિમાં આવતાં કોઈ પણ બ્રાહ્મણે તેઓનો દેવ ક્યો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તેઓની પ્રશંસા કરી ઉલટો પોતાના દુર્વિચાર ઉપર ફિટકાર નાખ્યો. આ સમયમાં એક બ્રાહ્મણી કે જે પોતાના સ્વામીએ ઘરમાં દેદ કરી રાખવાથી શ્રી કૃષ્ણની પાસે જઈ શકી નહતી તેની સંભાળ લેવાને વાસ્તે એ બ્રાહ્મણીઓ તેની પાસે ગઈ, ત્યાં તો તે સ્ત્રી શ્રી કૃષ્ણનું ધ્યાન ધરી દેહબંધનથી મુક્ત થયેલીજ જેવામાં આવી. મરણ પામેલી બ્રાહ્મણીને અગ્નિ-સંસ્કાર આપી, સ્ત્રીઓની શ્રી કૃષ્ણ ઉપર અઘોષિક ભક્તિ જોઈ અને પોતાનાં અંતઃકરણોને ભક્તિ વગરનાં જોઈ બહુજ પશ્ચાત્તાપ પામેલા બ્રાહ્મણો પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે “આપણે શ્રી કૃષ્ણથી વિમુખ છીએ એટલામાટે આપણા

શુદ્ધ માતાપિતાથી થયેલા જન્મને, ઉપનયન આદિ સંસ્કારોને, વિદ્યાભ્યાસને, બ્રહ્મચર્ય આદિ વ્રતોને, વિદ્વત્તાને, કુળને, ક્રિયાઓને અને ચાતુરીને ધિક્કાર છે, આપણે સર્વ મનુષ્યોના ગુરુ કહેવાતા છતાં પણ પોતાના જ અર્થમાં ચુક્યા તેથી પ્રભુની માયા સર્વથી પ્રબળ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. જીવો, સ્ત્રીઓને પણ શ્રી કૃષ્ણમાં કેવી અખંડ ભક્તિ છે કે જે ભક્તિએ તેઓના સધળા સાંસારિક પાશોને કાપી જ નાખ્યા. સ્ત્રીઓને ઉપનયન સંસ્કાર, વિદ્યાભ્યાસ, તપ; આત્મ વિચાર કે જેઓથી ચિત્ત શુદ્ધિ થાય એવી સંધ્યાવંદન આદિ ક્રિયાઓ એઓમાંનું કશું પણ નથી અને આપણને તે સધળું છે તે છતાં પણ એઓ પરમાત્માની દૃઢ ભક્તિવાળી છે અને આપણે ભક્તિના લેશથી પણ રહિત છીએ, એ કેવું આશ્ચર્ય છે ? આપણે જેઓ ખરા સ્વાર્થમાં ગાફલ છીએ અને ઘર ધંધાની લોતાડમાં જ પડ્યા છીએ તેઓને દયાળુ શ્રી કૃષ્ણે જોવાળીયાઓ દ્વારા પોતાનું સ્મરણ આપ્યું, સંસારમાંથી તરવાના ઉપાયોની ચેતવણી જ આપી. પરંતુ આપણે આપણી બુદ્ધિના દોષને લીધે શ્રી કૃષ્ણના એ અભિપ્રાયને નહિ સમજી શકતાં કેવળ તેને જોવાળીયાઓ દ્વારા અન્નની યાચના કરતા જ સમજ્યા. આત્મલાભથી જ પૂર્ણ કામ, મોક્ષ આદિ ચારે પુરુષાર્થોના સ્વામી અને જેને લક્ષ્મી પણ સર્વથી વિરક્ત રહી પોતાના ચાંચલ તથા ગર્વ આદિ સધળા દોષોને છોડી દઈ ચરણસ્પર્શની આશાથી જ સેવે છે એવા શ્રી કૃષ્ણ પોતે ભૂખ્યા થાય અને ભૂખ્યા થઈને પોતાના અનુચરોને આપણી પાસે અન્નની માગણી કરવા મોકલે એ વાત સંભવે જ કેમ ? આપણે કે જેઓ કીટ પતંગ જેવા છીએ તેઓનું પ્રભુને શું પ્રયોજન હોય ? યોગેશ્વરોના પણ ઇશ્વર અને સર્વમય વિષ્ણુ ભગવાન યદુકુળમાં જન્મીને ગુપ્તપણે વ્રજમાં રહ્યા છે એમ ઘણા મહાત્માઓના કહેવાથી સાંભળ્યું છે તોપણ આપણે સમજી શક્યા નહિ એ કેવી દુર્ભાગ્યતા !! નહિ નહિ. આપણે આપણને દુર્ભાગ્ય ગણીએ છીએ એ આપણી ભૂલ થાય છે. કારણ કે આપણી સ્ત્રીઓ શ્રી કૃષ્ણમાં પરમભાવ ધરાવે છે તેથી આપણે તો ભાગ્યશાળી જ છીએ. સ્ત્રીઓની ભક્તિ ઉપરથી જ આપણને પણ આ આટલો સદ્વિચાર પ્રાપ્ત થયો છે.”

આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણના અપરાધી બનેલા બ્રાહ્મણો પોતાના અપરાધનું સ્મરણ કરી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને શ્રી કૃષ્ણનાં તથા બલભદ્રનાં દર્શન કરવા ઉત્કંઠિત પણ થયા. પરંતુ કંસના ત્રાસને લીધે દર્શન કરવા જવાનું

માંડી વાળી જ્યાં હતા ત્યાંજ બેસી રહ્યા અને “શ્રી કૃષ્ણ આપણી ઓઝોની ભક્તિ ઉપર ધ્યાન આપી આપણા સંધળા અપરાધની ક્ષમા કરશે” એમ ધારવા લાગ્યા.

મનુષ્ય લોકને અનુસરતી લીલાઓથી ગોવાળીયાઓને પ્રસન્ન કરતા, સંસારમાંથી ભક્ત લોકોનો ઉદ્ધાર કરવાની ગોઠવણો કરતા, કંઈ આદિ દુષ્ટ લોકોના પ્રારબ્ધના છેડાની રાહ જોતા, ચમત્કારી કામોથી વ્રજવાસીઓને વિસ્મય આપતા અને દિવસે દિવસે ગોપીઓનાં અંતઃકરણોનું અધિક અધિક આકર્ષણ કરતા શ્રી કૃષ્ણ બ્રહ્મણીઓએ આપેલા અન્નોથી ગોવાળીયાઓ સહિત તૃપ્ત થઈ દૂર પ્રદેશમાંથી પાછા વૃંદાવનમાં પધારી આખો દિવસ ગાયો ચારી સાયંકાળે સર્વ મંડળ સહિત બલભદ્રની સાથે વ્રજમાં પધાર્યા અને આખા દિવસના પરિશ્રમની શોભાથી પણ સર્વ લોકોનાં નેત્રોને પરમ ઉત્સવ આપવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૧૭મું.

### ભક્ત વશ્યતા.

વસંતઋતુ પૂરેપૂરા સાઠ દિવસ સૂધી રહેવાના સ્વભાવવાળી છતાં પણ શ્રી કૃષ્ણની અલૌકિક લીલાઓના આનંદમાં સર્વદા મગ્ન રહેનારાં વ્રજવાસીઓને એક દિવસ જેવડીજ જણાઇ વ્યતીત થઇ જતાં અને તે પછી ત્રીજાઋતુ પણ એવીજ રીતે વ્યતીત થઇ જતાં સર્વ પ્રાણીઓને જીવન આપનારી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઇ.

અપાઠ માસના શુક્લપક્ષની એકાદશી પ્રાપ્ત થતાં તે દિવસે નંદરાયે ઉપવાસ કર્યો. વિષ્ણુ પૂજન તથા રાત્રિનું જાગરણ કરી ખીજે દિવસે એક કળાજ બાકી રહેનારી દ્વાદશીમાં પારણું કરી લેવાની તાણુને લીધે અરણોદયથી પહેલાંજ સ્નાન કરવાને વાસ્તે તેઓ યમુનામાં ગયા. તેઓ યમુનાના જળમાં પેસતાં વરણુદેવની નોકરી કરનારો એક અસુર “અરણોદયથી પહેલાં જે કાંઈ માણસ જળમાં આવે તેને પકડીને મારી પાસે લાવવો” એવા પ્રકારની વરણુની આજ્ઞા પ્રમાણે તેને પકડીને વરણુ લોકમાં વરણુની પાસે લઇ ગયો. નંદરાયની સાથે યમુનાના કિનારાપર આવેલા ગોવાળીયાઓ નિકળવાને! સમય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ નંદરાયને જળમાંથી પાછા નહિ નિકળેલા જોઈ યમુનાના પૂરમાંજ તણાઇ ગયેલા માની “હે શ્રીકૃષ્ણ ! હે બલભદ્ર ! જલદી આવી પહોંચો, જલદી આવી પહોંચો” એવો ભય ભરેલો કોલાહલ કરવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ તરત કિનારાપર જઇ પહોંચી ગોવાળીયાઓને અભય આપી યમુનામાં પ્રવેશ કરીને વીજળીના કરતાં પણ અધિક વેગથી વરણુની પાસે પધાર્યા. સભામાં શ્રી કૃષ્ણને પ્રધારેલા જોઇ તેમના દર્શનથી બહુજ આનંદ પામેલા વરણુદેવે ઉભા થઇ સત્કાર કરી મહાપૂજથી પૂજા વિગ્રહ કરી કે “પ્રભુ ! આજ આપના ચરણની રજ મળવાથી મારા જન્મનું સાકલ્ય થયું અને મુક્તિ પણ મને હસ્તગતજ થઇ છે એમ હું માનું છું. કર્તવ્યને તથા અંકર્તવ્યને નહિ જાણનારો આ મારો મૂર્ખ નોકર તમારા પિતાને અહીં લાવેલો છે. તે વિષે આપ ક્ષમા કરો અને સુખેથી આપના પિતાને અહીંથી તેડી જાઓ. મારા નોકરે જે અપરાધ કર્યો તે મેં પણ કર્યો ગણાય, એટલા માટે આપે મારા ઉપર પણ દયા કરવી.”

એટલું બોલીને વરણદેવે તરત સોંપી દીધેલા નંદરાયને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ પાછા તેજ રસ્તાથી યમુનાના કિનારાપર પધારતાં સઘળા ગોવાળીયાઓ અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને શ્રી કૃષ્ણના અઘૌઠિક ચરિત્રથી પરમ વિસ્મય પામ્યા. કોઈ દિવસે પણ નહિ જોવામાં આવેલું વરણદેવનું મોટું ઐશ્વર્ય જોવામાં આવવાથી અને વરણદેવે શ્રી કૃષ્ણની પાસે કરેલી દાસના જેવી નમ્રતા જોવામાં આવવાથી વિસ્મય પામેલા નંદરાયે સઘળી હકીકત ગોવાળીયાઓને કહી સંભળાવતાં તેઓ શ્રી કૃષ્ણના પ્રભાવનો અને શ્રી કૃષ્ણની સાથે પોતાના ગાઢ સંબંધનો વિચાર કરી “આ કોઈ મોટો દેવ શ્રી કૃષ્ણરૂપે અવતરેલ છે અને જે તેમજ હોય તો તે કૃપા કરીને અમોને પોતાનો લોક દેખાડે તો ઠીક.” એમ ઉત્સુક થવા લાગ્યા પણ તેવી માગણી કરવામાં શરમાવા લાગ્યા. સર્વ પ્રાણીઓની બુદ્ધિઓના સાક્ષી શ્રી કૃષ્ણે પોતાના પરમભક્ત ગોવાળીયાઓના સંકલ્પને જાણીલઈ તે સંકલ્પને સિદ્ધ કરવાને વારતે તેઓને યમુનાનાં પ્રહલદ એ નામથી ઓળખાતા હૃદમાં યોગશક્તિથી લઈ જઈને પોતાના શેષશાયી સ્વરૂપનો લોક દેખાડ્યો. અને તે દેખાડીને તરત પાછા બહાર ખેંચી લીધા. એ લોકમાં શેષનાગના શરીર ઉપર પોઢેલા અને સઘળા દેહ ધારી વેદો જેમની સ્તુતિ કરતા હતા એવા શ્રી કૃષ્ણને જોઈ નંદ વગેરે સઘળા ગોવાળીયાઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા ; પણ થોડીવાર પછી શ્રી કૃષ્ણની ઇચ્છાથી માયાનું આવરણ આવી પડતાં તે વાતને ભૂલી જઈને શ્રી કૃષ્ણને મનુષ્યજ્ઞ માનવા લાગ્યા.

શ્રી કૃષ્ણ પોતાના પિતાની અને સર્વ ગોવાળીયાઓની સાથે પાછા પ્રજામાં પધારી હમેશની પેઠે ગાયોની સંભાળ વગેરે ક્રિયાઓ કરવા લાગ્યા, વર્ષાઋતુને જાનતાં આહાર વિહાર કરવા લાગ્યા, માતાપિતાની, રોહિણીની તથા બલભદ્રની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યા અને વર્ષાઋતુ વીતી જઈને શરદઋતુ પ્રાપ્ત થતાં ગાય હેમંતઋતુમાં ગોપીઓને જે વચન આપ્યું હતું તે વચનને સિદ્ધ કરવા ઉદ્યુક્ત થયા.

શરદઋતુની રાત્રિઓને પ્રદુષિત થતાં મલિનદાનાં પુષ્પોથી, રત્નમય જેવા દેખાતા તારા ગણોથી અને શીત, મંદ તથા સુગંધ પવનથી કામ વિહારમાં અત્યંત અનુકૂળતા ધરાવનારી જોઈ શંગાર રસના અધિદેવ શ્રી કૃષ્ણે ઈદ્રાદિકના મદની પેઠે કામદેવના મદને પણ ઉતારવાના ઉદ્દેશથી ગોપીઓની સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા કરી. તે સમયમાંજ પ્રજાઓના ગરમીથી થયેલા

સંતાપને શાંત કરનારો, કામદેવથી ઉત્પન્ન થતા સંતાપને વધારનારો અને  
લાંબા કાળના પ્રવાસથી આવેલો પ્રિય પોતાની પ્રિયાના મુખપર કેસરાદિકથી  
લેપન કરે તેમ રતાશથી પૂર્વ દિશાના મુખપર લેપન કરતો હોય એવો જણાતો  
ચંદ્ર ઉદય પામ્યો. અખંડ મંડળવાળા, લક્ષ્મીજીના મુખની પેઢે શોભતા, અને  
ઉદયકાળની રતાશને લીધે કેસરી રંગથી રંગાયેલ હોય એવા દેખાતા ચંદ્રને  
જોઈ માતાપિતા વગેરેને માયાથી વ્યામોહ ઉપજીવી શ્રી કૃષ્ણ વૃંદાવનમાં પધાર્યા  
અને લાં ઘોડી વારમાંજ આકાશમાં ઉંચા ચડેલા ચંદ્રની કિરણોથી સધળા  
વૃંદાવનને દુગ્ધમય તથા અમૃતમય જેવું થયેલું જોઈ જેથી ગોપવનિતાઓનાં  
ચિત્તો તરતજ પરવશ થઈ જાય એવું અતિ રમ્ય ગાયન કરવા લાગ્યા. કામદેવને  
અતિ ઉદ્દીપ્ત કરનારું એ ગાયન સાંભળવામાં આવતાંજ શ્રી કૃષ્ણના સમાગમમાં  
અલંત ઉત્સુક થયેલી અને કામાતુર થયેલાં અંતઃકરણોને કમ્પન્નમાં રાખવા  
અસમર્થ થયેલી પ્રજાંગનાઓ શ્રી કૃષ્ણનો આવગો ઉપભોગ લેવાની  
ઈચ્છાને લીધે પોતપોતાના ઉદ્દોગને પરસ્પરથી પણ અનણ્યો રાખી ગીત  
ધ્વનિના અનુસારથી શ્રી કૃષ્ણની પાસે જવા તૈયાર થઈ. શ્રી કૃષ્ણની સૂચના  
આપનારા ગાયનધ્વનિનું શ્રવણ થતાંજ જાણે સંસાર સંબંધી સધળા પાશોથી  
મુક્ત થઈને સ્વતાંત્ર થયેલી હોય એવી દેખાવા લાગી. જેઓ ગાયોને  
દોહતી હતી તેઓ દોહાવાને અધવચ્છ છોડી દઈને, જેઓ રસોષ કરતી હતી  
તેઓ રંધાઈ રહેલા અન્નને પણ ચુલાઓ ઉપરથી નહિ ઉતારીને, જેઓ  
દૂધ ગરમ કરતી હતી તેઓ દૂધને ઉભરાતાં મેલી દઈને, જેઓ પીરસતી હતી  
તેઓ પીરસણીને પડતી મૂકીને, જેઓ બાળકોને ધવરાવતી હતી તેઓ સ્તન  
વછોડાવી બાળકોને રોતાં મૂકીને, જેઓ સ્વામીઓની સેવા કરતી હતી તેઓ  
તેમને અધવચ્છ રાખીને, જેઓ ભોજન કરતી હતી તેઓ ભોજન છોડી દઈને,  
જેઓ લીંપતી હતી તેઓ લીંપવું પડતું મેલીને, જેઓ સ્વચ્છ સ્નાન કરવાની  
ઈચ્છાથી અંગોની ઉપર પીડી વગેરે ચોળતી હતી તેઓ અંગોને ખરડાંએલાં-  
જ રાખી દઈને, જેઓ અંજન આંજતી હતી તેઓ એક એક નેત્રને અંજન  
વગરનું રાખી દઈને, જેઓ વસ્ત્રો પહેરતી હતી તેઓ અવળાં સવળાં વસ્ત્રો  
પહેરી લઈને અને જેઓ આભરણો ધરતી હતી તેઓ એક અંગનાં આભર-  
ણો બીજા અંગમાં ધરી લઈને મોટા સંભ્રમથી શ્રી કૃષ્ણની પાસે જવાને  
પોતપોતાના ઘરોમાંથી બહાર નીકળી. કેટલીએકને પતિઓએ, માતાપિતા-

ઓએ, ભાષ્યોએ તથા બધું વગેરેએ અટકાવવા માંડી તોપણ જેઓનાં ચિત્તો શ્રી કૃષ્ણે જ હરી લીધાં હતાં એવી તે વ્રજાંગનાઓ કોષ્ઠની પણ ધમકીને નહિ ગણકારતાં ચાલવાનું લાગી. સ્વામી વગેરેએ ધરનાં આરણ્યં બંધ કરી દેવાથી અંદર ગોંધારી રહેલી કેટલીક ગોપીઓ નેત્રો મીંચી મનમાં શ્રી કૃષ્ણના સમાગમની ભાવના કરી દૃઢ ધ્યાન ધરવા લાગી. અને બીજી ઘણી ઉતાવળથી ચાલવાને લીધે અસંત કપતાં કુંડળોવાળી, શ્વાસના વેગથી કુચમંડળ ઉપર ચરચરતી કાંચળીઓવાળી, પરીનાનાં બિંદુઓથી વ્યામ થયેલાં મુખોવાળી અને પરસ્પરથી વહેલાં પહોંચવાની ઉત્કંઠા ધરતી અનેક ગોપીઓ રાત્રિના સમયમાં વનભૂમિમાં ચાલવા વગેરે દોષ પણ વિદ્યે નહિ ગણકારી જેમ વર્ષાકાળની નદીઓ સમુદ્ર પાસે આવી પહોંચે તેમ શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવી પહોંચી.

“ભલી વ્રજાંગનાઓ ! તમે ભલે આવી. હું તમારું ક્યું પ્રિય કરી આપું ? તમે સંભ્રમથી આવેલી જણાઓ છો તેથી મારે પૂછવું પડે છે કે વ્રજમાં કાંઈ પીડા તો ઉત્પન્ન નથી થઈ ? તમારે અહીં આવવાનું જે કાંઈ કારણ ઉત્પન્ન થયું હોય તે કહો.”

વચનોની ચાતુરીથી વિશેષ મોહ ઉપજાવતા ઉત્તમ વક્તા શ્રી કૃષ્ણનું બોલવું સાંભળી સઘળી ગોપીઓ જરા શરમાઈ કંઈપણ નહિ બોલતાં મંદમંદ હસવા લાગી.

“સુંદરીઓ ! આ રાત્રિનો સમય જાતે ભયંકર છે અને તેમાં આ જંગલની અંદર ઘાતકી પ્રાણીઓ ફરવા નિકળવાનો પણ સંભવ છે, માટે પાછી વ્રજમાં જાઓ. સ્ત્રીઓએ આવા સ્થળમાં ઉભું રહેવું યોગ્ય નથી. તમારાં માથાપ, ભાષ્યો, અને પતિઓ તમોને ધરમાં નહિ દેખીને ચારે તરફ શોધ કરવા લાગ્યાં હશે, માટે જલદી જાઓ. બધુંજોને ત્રાસ નહિ આપો.”

કામવિલાસના લટકાવાળા ગ્રેમ યુક્ત છણકાથી સઘળી ગોપીઓ મુખ મરડી આડું જોવા લાગી.

“સતીઓ ! તમે પ્રદુષિત પુષ્પોવાળા, પૂર્ણચંદ્રની કિરણોથી રંગાયેલા તથા યમુનાના પવનની મંદગતિથી કંપિત થતાં વૃક્ષોનાં પલ્લવોથી શોભી રહેલા આ વૃંદાવનને જોવા આવેલી છો તો હવે વન જોવાઈ રહ્યું છે માટે

તરત મનમાં જાઓ અને તમારા સ્વામીઓની સેવા કરો. ઘરમાં વાઙ્ગાંઓ ભાંભરતાં હશે અને છોકરાંઓ રોતાં હશે, તેઓને ધવરાવો.”

ગોપીઓનાં નેત્રો ક્રોધથી ક્ષોભ પામવા લાગ્યાં.

“અથવા તમો મારા ઉપરના સ્નેહથી ખેંચાઈને અહીં આવેલી હો તો એ તમોને ઘટેછે. મારા ઉપર સર્વ લોકો પ્રીતિ રાખે છે તે પ્રમાણે તમારી પણ સ્વાભાવિક પ્રીતિ મારા ઉપર હોય એ સંભવિત છે. ભલા સ્વભાવવાળી ગોપીઓ ! ભત્તીનું તથા ભત્તીના બધુઓનું નિષ્કપટપણાથી સેવન કરવું અને છોકરાંઓનું પોપણુ કરવું એજ સ્ત્રીઓનો ઉત્તમ ધર્મ છે. પતિ ખરાબ સ્વભાવવાળો, કુરૂપ, વૃદ્ધ, જડ, રોગી કે નિર્ધન હોય તોપણુ તે જ્યાં સૂઢી મહાપાતકો ન થયો હોય ત્યાં સૂઢી પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છનારી સ્ત્રીઓએ તેનો ત્યાગ નહિ કરવો જોઈએ, કુલીન સ્ત્રીને જાર પુરૂષનો પ્રસંગ સ્વર્ગની હાનિ કરનાર, કીર્તિનો વિનાશ કરનાર, તુચ્છ, કષ્ટરૂપ, ભયંકર અને સર્વ પ્રકારે નિંદિત છે. શ્રવણથી, દર્શનથી, ધ્યાનથી અને શુણુ કીર્તનથી જેવો મારામાં ભાવ રહે છે તેવો અંગ સંગથી રહે નહિ, માટે ઘેર જાઓ.”

શ્રી કૃષ્ણને વાસ્તેજ સંસારનાં સઘળાં સુખોનો ત્યાગ કરી લક્ષ્મી તથા ભયને નહિ ગણકારતાં દોડી આવેલી ગોપીઓ પોતાના પ્રિય શ્રી કૃષ્ણનું આ ઉદાસીન સરખું વિપ્રિય ભાષણ સાંભળી પોતાના સંકટપતે વ્યથિત થયેલા જોઈ બહુ ખેદ પામી, અપાર ત્રિંતાથી ઘેરાઈ ગઈ, શ્વાસથી સૂકાતા હોઠોવાળાં મુખોને નીચાં નમાવી પગના અગ્રાંશોથી ધરતીને ખોતરવા લાગી, આંજણુવાળાં આંસુઓથી સ્તનમંડળોને ભીંજવવા લાગી અને મોટા દુઃખના બોજથી દબાઈ સુપ થઈને ઉભી રહી. પણ થોડીવાર પછી, રોઈ રોઈને ઉઠ્ઠી ગયેલી આંખોને વચ્ચેના છોકાઓથી લુઈ નાખી કાંઈક ક્રોધના આવેશને લીધે ગદ્ગદ વચ્ચેથી બોલી કે “પ્રભુ ! આપે આવું કૂર વચ્ચેન નહિ બોલવું જોઈએ. અમો સંસારનાં સર્વ સુખોનો ત્યાગ કરી આપના ચરણારવિન્દની શરણુ આવેલી છીએ. આપ સ્વતંત્ર છો એ ખરી વાત છે, પણ તે સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ અમોને છોડીઆપવામાંજ કરવો એ યોગ્ય નથી. નારાયણુ સ્વતંત્ર છતાં પણ ભક્ત લોકોની ઇચ્છાને અનુસરે છે. સઘળાં ઉપદેશ વાક્યો ઇશ્વરની સેવાનેજ લાગુ પડતાં હોવાથી આપે અમોને જે અમારો ધર્મ યતાવ્યો તે ધર્મ પણ તમારા સેવનથીજ અમોને સિદ્ધ થશે. તમોજ સર્વ પ્રાણી-



ઓના આત્મા હોવાથી પરમ પ્રિય અને પરમબંધુ છો તેથી તમારા કહેવા પ્રમાણે તમારું સેવનજ અમારે માટે સર્વથા શ્રેયસ્કર છે. આ વખત અમે તમારી પાસે ગૃહવ્યવહારનું શિક્ષણ લેવા માટે આવેલી નથી. જેમ વિદ્વાન લોકો આપનેજ નિરતિશય પ્રિય આત્મારૂપ સમજી સર્વને છોડી દઈને આપ-માંજ પ્રેમ જોડે છે તેમ અમોએ પણ સર્વને છોડી દઈને આપમાંજ પ્રેમ જોડ્યો છે. જન્મ, મરણ તથા ચિંતા આદિ દુઃખોનેજ આપનારાં સર્વ બંધુ-ઓને નિષ્પ્રયોજન ગણી અમોએ ઘણા કાળથી આપમાં જે આશા ધરી છે તેને નિષ્ફળ નહિ કરો. અમારું ચિત્ત આપે હરી લીધેલ હોવાથી હવે તેનું વલણ ધર તરફ થવું અસંભવિતજ છે. તમારી ચરણ ચંપીમાં આસક્ત થઈ રહેલા અમારા હાથ હવે ધરનાં કામકાજમાં લાગે તેમ નથી અને અમારા પગ પણ અહીંથી ધર તરફ એક પણ પગલું ખસવાની યોખી ના પાડે છે. શ્રી કૃષ્ણ ! તમોએ હાસ્ય સહિત જોવાથી, મધુર ગાયન કરવાથી અમેમાં જે આ કામાગ્નિ ઉત્પન્ન થયેલો છે તેને જો અધરામૃતના સેયનથી શાંત નહિ કરો તો તે વિરહાગ્નિની મદદથી બમણા જોસવાળો થઈ અમોને આપના દેખતાંજ બાળી દેશે. લક્ષ્મીની પણ વિશેષ વિશેષ સ્મૃહાના પાત્રરૂપ આપના ચરણારવિંદનો સ્પર્શ જ્યારથી અમોએ કર્યો છે ત્યારથી અમોને આ સંસાર ઉપર લેશ માત્ર પણ રૂચિ રહી નથી. આપના ચરણમાં રહેવાને વાસ્તે અમે વેદથી તથા લોકથી બાહ્ય થવાનું પણ સ્વીકારી લઈએ છીએ. કારણ કે જેની કૃપાદૃષ્ટિને માટે દેવતાઓ પણ પ્રયાસ કરે છે એવાં લક્ષ્મીજી આપના વક્ષઃસ્થ-ળમાં પોતાને આવશુ સ્થાન મળ્યા છતાં પણ આપના ચરણારવિંદની રજ મેળવવાને વાસ્તે પોતાની શોક્ય તુલસીની સાથે મુશકેલી ભરેલા નિવાસને પણ સ્વીકારી લે છે. આપના કેશોથી વીંટાયેલા મુખારવિંદને, મંદહાસ્યયુક્ત અવલોકનને, અભયદાન દેનારી ભુજઓને, લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ વક્ષઃસ્થળને તથા અમૃતથી ભરેલા અધરને જોવાથી કામાતુર થઈ અમે ધરતારની માલે-કીને છોડી દઈ આપની દાસીઓ થવાને ઇચ્છીએ છીએ. દીનબંધો ! આપનો જન્મજ વ્રજવાસીઓના સંતાપોનું હરણ કરવાને વાસ્તે થયો છે. માટે આ દાસીઓનાં કામજ્વરથી તપ્ત થયેલાં સ્તનમંડળો ઉપર સઘળા તાપોનું નિવારણ કરનારું આપનું હસ્તકમળ ધરો.”

વ્રજાંગનાઓનાં દીનતાથી તથા પરવશપણથી ભરેલા કાલાવાલા સાંભળી

કામદેવથી નહિ પણ દયાથી ઘેરાયેલા મહાયોગેશ્વર શ્રી કૃષ્ણ આત્મારામ છતાં પણ તેઓને રમાડવા લાગ્યા. પ્રિયની પ્રાપ્તિથી પ્રદુષ્કિત થયેલ મુખવાળી તે વ્રજાંગનાઓથી વીંટાયેલા, ઉદાર લીલાવાળા અને ચાંદની તુલ્ય મનોહર હાસ્યવાળા તથા ડોલરનાં પુષ્પો જેવી દાંતોની પ્રભાવાળા શ્રી કૃષ્ણ તારકાઓથી વીંટાયેલા ચંદ્રની પેઠે શોભવા લાગ્યા. તે પોતે ગાવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓનાં ગાયનો સાંભળવા લાગ્યા તથા સેંકડો સ્ત્રીઓને સાથે લઈ વૃંદાવનમાં વિચરવા લાગ્યા. ગોપીઓ પોતાનાં ઉન્નત કુચમંડળોથી શ્રી કૃષ્ણને ભીંસવા લાગી, ભ્રમિત કીકીઓવાળાં તૃપ્તાતુર નેત્રોથી જોવા લાગી, હાથીને વીંટી વળતી હાથણીઓની પેઠે શ્રી કૃષ્ણને વીંટી વળી ઉભવા લાગી, મધુર ગીતોથી ગાવા લાગી, નર્મ વચનોથી હસવા લાગી અને અનેક પ્રકારના વિલાસોથી રમવા તથા રમાડવા લાગી. રતિથી વ્યાકુળ થયેલી વ્રજાંગનાઓના કુચમંડળોપર પડેલા કેશપાશો શ્રી કૃષ્ણના અંતઃકરણને આંધી લેવા સર્જ કરેલા નાગપાશો જેવા શોભવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ વ્રજાંગનાઓની સાથે શીતળ રેતીવાળા યમુનાના કિનારાપર જઈ તે નદીના તરંગોથી તથા કુમુદોના સુગંધવાળા પેવનથી આનંદ પામવા લાગ્યા અને હાથ પસારવાથી, આલિંગનથી, સ્તન વગેરે અવયવોના સ્પર્શથી, નખાઓના પ્રહારથી, હાંસીના વચનોથી, કીકાઓથી, મંદ-હાસ્યોથી તથા લીલાયુક્ત અવલોકનોથી વ્રજાંગનાઓના કામદેવને ઉદ્દીપ્ત કરી કરીને તેઓને રમણ કરાવવા લાગ્યા. દયાથી પરવશ થયેલા શ્રી કૃષ્ણ જેમ જેમ અધિક માન આપવા લાગ્યા તેમ તેમ ગોપીઓ પોતાને ત્રૈલોક્યની સઘળી સ્ત્રીઓથી અધિક ગુણોવાળી માનવા લાગી, શ્રી કૃષ્ણને કામાતુર થઈ પોતાના કમળમાં આવેલા ગણના લાગી, શ્રી કૃષ્ણ કામના અતાવતા છતાં પણ માનથી મરડાવા લાગી અને કેટલીક રીતે સ્વતંત્ર વર્તણુક ચલાવવા લાગી.

બ્રહ્માદિક દેવતાઓને પણ વશ્ય કરનારા શ્રી કૃષ્ણ એ ગોપીઓના ગર્વને તથા ગર્વથી કરવામાં આવતી કેટલીએક સ્વતંત્ર વર્તણુકને જોઈ તેની શાંતી કરવાને વાસ્તે તથા શાંતિ કરીને પછી પ્રસન્ન થવાને વાસ્તે તેઓમાંની એક વ્રજાંગનાને સાથે લઈ તેજ સ્થળમાં અંતર્હિત થઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### વિયોગ અને સંયોગ.

સુખ સમુદ્રમાં જેમ એકાએક દુઃખનો ડુંગર ખડો થાય તેમ ગર્વિષ્ઠ ગોપીઓને માટે બન્યું. હાથણીઓ હાથીને નહિ દેખવાથી જેમ પરિતાપ પામે તેમ ગોપીઓ શ્રી કૃષ્ણને નહિ દેખવાથી પરિતાપ પામવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણના લીલા યુક્ત ગમનથી, સ્નેહથી, મંદહાસ્યથી, ચમત્કાર ભરેલાં અવલોકનોથી, મનોહર ભાષણોથી, વિહારોથી અને વિભ્રમોથી અલંત આકર્ષાયેલ ચિત્તોવાળી અને અસારે વળી વિરહના વખતમાં તેના સ્મરણથી ખીન્નું સધળું ભાન ભૂલી તદ્દપ થયેલી વ્રજવનિતાઓ વાસુદેવના વિલાસ-યુક્ત સર્વ વિહારોનું અનુકરણ કરવા લાગી. વિરહના વિષમય વિષમ વેગમાંથી બચવા ખાતર અન્ય કિલષ્ટ કાર્યોને અનિષ્ટ ગણી પોતાના પ્રિયની ઇષ્ટ એષ્ટાઓમાં તનમનથી તદ્દપ થયેલી વૃંદાવનરૂપ રંગ ભૂમી પર કૃષ્ણ બાળ ચરિત્ર નાટકનો રસ ભરેલો દૃશ્યપ્રયોગ કરવામાં કાળક્ષેપ કરવા માંડ્યો.

શ્રી કૃષ્ણના જેવી લીલા કરતી કોઈ ગોપીએ પૂતનાનું અનુકરણ કરતી બીજી ગોપીનું સ્તનપાન કરવા માંડ્યું; બાળક બનીને રૂદન કરતી કોઈ ગોપીએ ગાડાનું અનુકરણ કરતી બીજી ગોપીને પાદુઓ મારવા માંડી; દૈત્યનો વેષ લઈ ઉભેલી એક ગોપી બાળકપણાની ભાવના કરનારી બીજી ગોપીને હરી ગઈ. એક ગોપીએ વાછડાનું અનુકરણ કરતી બીજી ગોપીને પ્રહાર કર્યો અને એકે બગલાનું અનુકરણ કરતી બીજી ગોપીને પ્રહાર દીધો. જેમ શ્રી કૃષ્ણ દૂર ગયેલી ગાયોને બોલાવતા હતા તેમ બોલાવીને તેનું અનુકરણ કરતી, વેણુ બળવતી અને ક્રીડા કરતી એક ગોપીને બીજી ગોપીઓ વાહવાહ કહેવા લાગી. એક ગોપીના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને ચાલતી બીજી ગોપી બોલવા લાગી કે “હું શ્રી કૃષ્ણ છું. મારી સુંદર ચાલ જુવો.” એક ગોપીએ “ચાચુથી તથા વરસાદથી બીશે નહિ. હું તમારા રક્ષણનો ઉપાય કરું છું.” એમ બોલી યત્ન કરીને પોતાનું વસ્ત્ર ઉડ્યું ઉપાડ્યું. એક ગોપી બીજી ગોપી ઉપર ચડી તેના મસ્તકને પગવડે દબાવી ને બોલી કે “હે દુષ્ટ સર્પ ! જતો રહે. હું તારા જેવા દુષ્ટોને શિક્ષા કરવા અંબતરેલો છું.” એક ગોપી બોલવા

લાગી કે “આ દાવાનક્ષને જુવો. તરત આંખો મીંચી જાઓ. હું તમારું સહેજમાં રક્ષણ કરીશ. એક ગોપીએ માળાથી ખાંડણીયાની સાથે બાંધવાનો દેખાવ કરતાં બીજી ગોપી પોતાના મોહોડા ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકીને ભયનું અનુકરણ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણની લીલાઓનું અનુકરણ કરતી, ઉંચા સ્વરોથીજ શ્રી કૃષ્ણનાંજ ગીતો ગાતી અને ઉન્મત્તની પેઠે બોલતી સઘળી ગોપીઓ સાથે મળીને ઉન્મત્તની પેઠેજ શ્રી કૃષ્ણને એક વનમાંથી બીજા વનમાં શોધવા લાગી. અને સર્વ પદાર્થોમાં આકાશની પેઠે અંદર તથા બહાર વ્યાપી રહેલા શ્રી કૃષ્ણની ખબર વૃક્ષોને પૂછવા લાગી.

“હે પીપળા ! હે વડ ! હે પીપર ! નંદનો દીકરો પ્રેમ ભરેલાં હાસ્યથી અને અવલોકનથી અમારાં અંતઃકરણોની ચોરી કરીને જતો રહ્યો છે તે ક્યાંય તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?”

આ વૃક્ષો ઉંચાં હોવાથી શ્રી કૃષ્ણને આ વનમાં ક્યાંય પણ દેખતાં હશે એમ ધારી તેઓના તરફથી કંઈ જવાબ નહિ મળતાં—

“હે આસોપાલવ ! હે ચંપક ! માનવતી સ્ત્રીઓના માનનું મંદહાસ્યથીજ હરણ કરનારા શ્રી કૃષ્ણ અહીં તમારી પાસેથી થઈને નિકળ્યા હતા ?”

આ વૃક્ષો મોટાં છે અને વળી પોતાનાં પુષ્પોથી ઘણાંને ઉપકાર કરનારાં છે તેથી તેઓ આપણને અવશ્ય સમાચાર દેશે એવી આશા ધરેલી છતાં નિરાશ થતાં—

“શ્રી કૃષ્ણના ચરણમાં અલંત પ્રેમ રાખનારી ભક્તી તુલસી ! તારાપર ગુંજાર કરતા ભ્રમરોની સાથે તારું ધારણ કરનારા અને તને અલંત આરા શ્રી કૃષ્ણ તારા જોવામાં આવ્યા છે ?”

શ્રી કૃષ્ણ નિરંતર તુલસીને ધારણ કરે છે તેથી તેને તેમની ખબર અવશ્ય હોવી જોઈએ અને તેથી તે આપણને કહેશે, એવી ધારણામાં પાર નહિ પડતાં—

“માલતી ! ચંબેલી ! જીવ ! તમોએ શ્રી કૃષ્ણને દીઠા છે ? તેઓ પોતાના હસ્તકમળના સ્પર્શથી તમોને રાજ કરતા અહીંથી નિકળ્યા છે ? રાણ ! દ્રુપદ ! બીબલા ! કંચનાર ! જાંબુ ! બોલસરી ! આંબા ! કદંબ ! તમારો જન્મ પરોપકારને વાસ્તેજ છે. વળી તમો યમુનાના કિનારાપર રહેનારાં હોવા-

શ્રી તીર્થવાસી છો, માટે શ્રી કૃષ્ણના વિરહથી દુઃખી થતી આ અખળાઓને શ્રી કૃષ્ણની ખબર આપો. હે પૃથ્વી ! તેં કયું તપ કર્યું છે કે શ્રી કૃષ્ણના ચરણનો સ્પર્શ મળવાના હર્ષને લીધે તું રોમાંચિત થયેલી જણાય છે. આ હર્ષ તને હમણાંજ શ્રી કૃષ્ણનો સ્પર્શ મળવાથી થયો છે અથવા વામનાવતારના ચરણનો સ્પર્શ મળવાથી થયો છે કે વરાહ ભગવાનના શરીરનું આલિંગન મળવાથી થયો છે ? આ પ્રકૃષ્ણિતપણું જો હમણાંજ શ્રી કૃષ્ણના ચરણ સ્પર્શથી થયું હોય તો તું અમોને શ્રી કૃષ્ણના ખબર આપ. સખી મૃગલી ! તારાં વિશાળ નેત્રો પોતાની વિશાળતાનું સાક્ષ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયાં છે કે શું ? અરે ! શ્રી કૃષ્ણ અવશ્ય અહીં આવેલા જણાય છે. કારણ કે તેમણે પહેરેલી પુષ્પમાળા કે જે ખારીનો અંગસંગ કરવાના સમયમાં તેના સ્તનમંડળ ઉપરના કેસરી ચંદનથી રંગાયેલી હશે તેનો સુગંધ અહીં આવે છે. વૃક્ષો ! એક હાથ ખારીના ખભા ઉપર ધરી ખીજ હાથમાં કમળ લઇને દ્વરતા શ્રી કૃષ્ણે સ્નેહ ભરેલાં અવલોકનોથી તમારા પ્રણામોનો સ્વીકાર કર્યો છે કે શું ?”

આ પ્રમાણે ઉન્મત્તની પેઠે શ્રી કૃષ્ણની શોધ કરતી ગોપીઓ ઘંઘાવનમાં આગળ વધી સાં એક પ્રદેશમાં શ્રી કૃષ્ણનાં પગલાં તેણીના જોવામાં આવ્યાં. ધ્વજ, વજ્ર, કમળ, અંકુશ અને યવ આદિ રેખામય ચિન્હોથી એ શ્રી કૃષ્ણનાં પગલાં છે એવો નિશ્ચય કરી જરા આગળ ચાલતાં તેની સાથે એક સ્ત્રીનાં પગલાં પણ જોવામાં આવ્યાં.

“અરે ! ! ઓ સખીઓ ! આ શ્રી કૃષ્ણનાં પગલાંઓની સાથે કોઇ ગોપીનાં પગલાં પણ જણાય છે. તે આ સ્થળે શ્રી કૃષ્ણના ખભાપર હાથ મૂકીને ચાલેલી જણાય છે. એણે ધનુષનું આરાધન સંપૂર્ણ કરેલું હશે, જેથી આપણ સર્વને છોડી શ્રી કૃષ્ણ તેને એકત્રેજ પોતાની સાથે લઇ ગયા. આવો આપણે શ્રી કૃષ્ણની ચરણ રજમાં લોટીએ. પણ નહિ નહિ. શ્રી કૃષ્ણના સમાગમનો આપણ સર્વને સમાન હક છતાં કેવળ સ્વાર્થપરાયણ થઇ એ સમાગમને આવગો કરી બેઠેલી આપણી શોક્ય એ ગોપીનાં પગલાં પણ તેની સાથે છે માટે આ સ્થળે એ ચરણરજમાં આપણે લોટવું નહિ. પણ ચાલો જરા આગળ શ્રી કૃષ્ણનાં પગલાં તેનાથી જરા જુદાં પડેલાં હોય તો તેમાં લોટીએ. જુવો જુવો. અહીં તો એ શોક્યનાં પગલાં દેખાતાં પણ નથી, માટે નક્કી આ ખંડમાં નહિ ચાલી શકવાથી શ્રી કૃષ્ણ તેને પોતાના ખભાપર બેસાડી હશે.

નજર કરે, આ દેકાણે શ્રી કૃષ્ણે તેના ચોટલો ગુંથેલો હોય એવાં ચિન્હો દેખાય છે. આ પગલાંઓપર ધ્યાન આપો. પેનીની જરા પણ આકૃતિ નહિ જણાતાં દ્વક્ત આગલા ભાગની આકૃતિજ ઉંડી પડેલી છે તેથી જણાય છે કે તેના ચોટલામાં ગુંથવા માટે શ્રી કૃષ્ણે આ વૃક્ષોમાંથી પુષ્પો ચુટેલાં છે.”

શ્રી કૃષ્ણ પૂર્ણ કામ અને આત્મારામ હોવાથી સ્ત્રીઓના વિલાસોમાં આસક્ત નહિ હોવા છતાં પણ “જગતમાં કામી પુરુષો કામિનીઓની આગળ દેવા દીન બની જાય છે અને કામી લોકો દીન બની જાય છે સારે કામિનીઓ તેઓની કાંધપર કેવી ચડી બેસે છે?” એ દેખાડવાને વાસ્તે સઘળી ગોપીઓને વનમાં છોડી દઇને જ એક ગોપીને એકાંતમાં લઇ ગયા હતા તે ગોપી પોતાનેજ સઘળી સ્ત્રીઓમાં ઉત્તમ માનવા લાગી. અતિ ગર્વ પામેલી એ ગોપીએ શ્રી કૃષ્ણ પોતાને વશ થઇ ગયા છે એમ માની તેને કહ્યું કે “હવે હું ચાલી શક્તી નથી. માટે જ્યાં જવાની તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં મને તેડીને લઇ જાઓ.” શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “સારે મારી કાંધ ઉપર બેસ.” આથી બહુજ રાજ થયેલી એ ગર્વિષ્ઠ ગોપી તેમની કાંધપર બેસવા સજ્જ થઇ તેટલામાં તો શ્રી કૃષ્ણ તેની પાસેથી અંતરિત થઇ ગયા. અને તેથી બહુજ પસ્તાયેલી તે ગોપી ઉંચા સ્વસ્થી પોકાર કરવા લાગી કે “હે નાથ ! હે સુંદર ! હે ખારા ! અરે ક્યાં છો ? હે મિત્ર ! આ તમારી કંગાલ ઘસીને દર્શન દિયો.”

આ શબ્દ શ્રી કૃષ્ણના માર્ગને શોધતી શોધતી ચાલી આવતી પેલી સઘળી ગોપીઓને કાને પહોં. જેથી તેઓ ત્યાં આવી અને તેના મોહોડાથી સઘળી હકીકત સાંભળીને અતિ વિસ્મય પામી. અને તેને પણ સાથે લઇ શ્રી કૃષ્ણની શોધ કરવા લાગી.

જ્યાં સૂધી ચંદ્રનો પ્રકાશ દેખાયો ત્યાં સૂધી તો તેઓ વૃંદાવનમાં આગળ આગળજ ચાલી ગઇ પણ જ્યારે વૃક્ષોનો ગાઢ અંધકાર જોવામાં આવ્યો ત્યારે સઘળી પાછી વળી. પાછી વળીને ઘેર નહિ જતાં વૃંદાવનમાંજ ફરવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણના સંબંધનીજ વાતો કરતી, શ્રી કૃષ્ણની લીલાઓનુંજ અનુકરણ કરતી, શ્રી કૃષ્ણના ગુણોનુંજ ગાયન કરતી અને એમ કરવાથી શ્રી કૃષ્ણમયજ થઇ ગયેલી એ ગોપીઓને પોતાનાં ઘરોનું સ્મરણ પણ આવડું નહિ. શ્રી કૃષ્ણનુંજ અખંડિત ચિંતન કરતી એ સઘળી ગોપીઓ પાછી યમુનાના કિનારાપર આવી તેમના પાછા પધારવાની આશા ધરી ભેળી થઇને નીચેના અર્થવાળાં

વિરહનાં ગીતો ગાવા લાગી.

“પ્યારા ! તમારા જન્મથી વ્રજનો વધારે ઉત્કર્ષ થયો છે અને તેને લીધેજ લક્ષ્મીજી પણ સર્વદા વ્રજમાંજ રહી વ્રજવાસીઓને આનંદ આપે છે. આ પ્રમાણે સઘળો વ્રજ આનંદ પામ્યા કરે છે તેમાં તમારે વાસ્તેજ પ્રાણોત્તું અર્પણ કરનારી આ ગોપીઓ તમને શોધવાને વાસ્તે દુઃખી થઈને વનમાં રઝળ્યા કરે છે, માટે દર્શન આપો. પ્રાણનાથ ! ભક્તલોકોના મનોરથોને પૂરનારા ! આ વગર પગારની દાસીઓને તમે શરદ્ઋતુના તળાવમાં પ્રદુક્ષિત થયેલા કમળના ગર્ભની શોભાને હરી લેનારી દૃષ્ટિથી મારો છો એ શું વધ કરતા નથી ? શસ્ત્રથી જે વધ થાય તેજ વધ કહેવાય અને દૃષ્ટિથી જે વધ થાય તે વધ ન કહેવાય ? આમ છે એટલા માટે દૃષ્ટિથીજ હરી લીધેલાં અમારાં પ્રાણોને પાછાં આપવા દર્શન આપો. અધાસુર, કાલિયનાગના ઝેરથી બગડેલું જળ, વીતોળીયો, તોફાની વરસાદ, દાવાનળ અને એવા એવા પ્રહારના ખીમ ઘણા ઘણા ત્રાસોમાંથી અમારૂં રક્ષણ કર્યા છતાં હમણાં શામાટે ઉપેક્ષા કરો છો ? તમે અમારી જેમ ઘણી ઘણી વાર રક્ષા કરી છે તેમ હમણાં પણ રક્ષા કરવી યોગ્ય છે. આપ કાંઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી. પણ સર્વના અંતર્યામી હૃદયરૂપ છો અને બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓની પ્રાર્થના ઉપરથી સઘળા જગતનું રક્ષણ કરવા માટે અવતર્યા છો. તો સર્વનું રક્ષણ કરવાના યિરૂદ્ધવાળા આપને આ પ્રમાણે ભક્ત જનની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. પ્યારા ! સંસારના ભયથી શરણાગત થયેલાઓને અભય આપનાર, સઘળા મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર, અને લક્ષ્મીજીના હસ્તનું ગ્રહણ કરનાર આપનું હસ્તકમળ અમારા મસ્તક પર ધરો. વ્રજનાથ ! વ્રજવાસીઓની પીડાઓને હરનારા ! મંદહાસ્યથીજ માનિનીઓનાં માનને ત્રોડનારા ! પ્રભુ ! આ આપની દાસીઓનો સ્વીકાર કરો અને પ્રથમ તો કમળ સરખું આપનું મુખ દેખાડો. પ્રણામ કરનારાં પ્રાણીઓનાં પાપોને કાપનારૂં, કૃપાને લીધે પશુઓની પાછળ પણ ચાલનારૂં, સૌભાગ્યને લીધે લક્ષ્મીજીના નિવાસ રૂપ થયેલું અને પરાક્રમને લીધે કાલિયનાગની ફણો ઉપર પણ નાચેલું આપનું ચરણારવિંદ અમારાં સ્તનો ઉપર ધરીને અમારા કામજવરને શાંત કરો. કમળ સમાન નેત્રોવાળા પ્રભુ ! વિચક્ષણ લોકોનાં અંતઃકરણનું હરણ કરનારી સુંદર રચનાવાળી આપની વાણીથી મોહ પામેલી આ દાસીઓને અધરામૃત પાછને જીવાડો. તમારો



વિરહ થયો કે તે ક્ષણમાંજ અમો મરી જાત, પણ આટલીવાર મુઠ્ઠી છવતી રહેલી છીએ તેનું કારણ તમારી કથાઓરૂપી અમૃતના સેવન સિવાય બીજું કશું નથી. કપટી ! જમાઈ હસવું, પ્રેમથી જોવું, વિહારો અને હૃદયમાં લાગી રહેનારી રહસ્ય વાતો અમારાં અંતઃકરણોને મુગ્ધ કરી નાખે છે તેને લીધે અમારૂં મન તમારી કથાઓરૂપી અમૃતથી પણ શાંત નહિ થતાં તમારા દર્શનને ઇચ્છે છે. પ્રાણનાથ ! જ્યારે આપ ગાયોને ચારવાને વાસ્તે વ્રજમાંથી વનમાં પધારો છો ત્યારે કમળો કરતાં પણ અધિક સુકુમાર આપનાં ચરણો કાંકરીઓથી, ખડોથી, અને અંકુરોથી ક્લેશ પામતાં હશે, એમ ધારી અમારૂં મન અસ્વસ્થ થઈ જાય છે. તો આવી રીતે અમો આપની ઉપર અકૃત્રિમ પ્રેમ રાખીએ છીએ તે છતાં આપ અમારા ઉપર શા માટે દગો કરો છો. નિલ સાયંકાળે સ્થામ કેશોથી વીંટાવાને લીધે અને ગાયોની રજથી વ્યાપ્ત થવાને લીધે ભ્રમરોથી વીંટાયેલ તથા પરાગથી વ્યાપ્ત કમળ જેવું જણાતું સુખ દેખાડીને અમારા મનમાં વારંવાર કામજ્વરને ઉત્પન્ન કરો છો પરંતુ પાસે પ્રાપ્ત થઈ રસદાનના ઔદાર્યથી તે જ્વરને શાંત કરતા નથી તેથી અવશ્ય આપ કપટી છો. આપે આ પ્રમાણે દીર્ઘ સમય લગી કપટ કર્યું પણ હવે તો એ સઘળું કપટ છોડી દઇને અમોને આપના ચરણ કમળોના સંસર્ગ થવા દો જેથી અમારા સઘળા પરિતાપ શાંત થાય. જ્યારે આપ દિવસના વનમાં ફરો છો ત્યારે આપને નહિ દેખવાથી અમોને એક એક નિમેષ પણ યુગ જેવડો લાગે છે અને સાયંકાળે જ્યારે પાછા વનમાં પધારો છો ત્યારે અમોને આપના દર્શનમાં આડી આવતી પાંપણો પણ ગમતી નથી. આ રીતે ક્ષણ માત્ર પણ આપનું દર્શન નહિ મળતાં મોટું દુઃખ થાય છે અને ક્ષણ માત્ર પણ દર્શન મળતાં મોટું સુખ થાય છે. અને તેથીજ અમો સર્વ સંગનો લાગ કરી સંન્યાસીઓની પેઠે આપની પાસે આવેલી છીએ, તે છતાં આપ અમારો લાગ કરવાનું પગલું કેમ ભરો છો ? અરે માયાવી ! આપના ગાયનથી મોહ પામી પતિ, પુત્ર, ભાઈઓ અને બાંધવોનો લાગ કરી પોતાને ચરણે શરણ થયેલ અળખાઓનો આ રાત્રિ સમયમાં આપ વિના બીજો કોણ લાગ કરે ? પ્રાણનાથ ! તમારા હસતા મુખારવિંદથી, પ્રેમપૂર્વક જેવાથી અને એકાંતના સંકેતોથી ઉત્પન્ન થયેલો કામદેવ અમારા મનને બહુ ગભરાતી નાખે છે. પ્રભુ ! આ વ્રજમાં આપનો જન્મ થયો તે વૃંદાવન વાસીઓનાં સર્વ દુઃખોને મટાડનારો તથા જગતના મંગળરૂપ છે.

માટે અમારૂં પણ દુઃખ મટાડવા તથા મંગળ થવા એવું ગુપ્તમાં ગુપ્ત ઔષધ આપો કે જેથી અમારાં હૃદયોના તમામ રોગ મટી જાય. આવાં ગુપ્ત ઔષધને ક્રૂર આપજ જાણો છો.”

આ પ્રમાણે ગાંતી અને વિચિત્ર વિલાપો કરતી ગોપીઓ શ્રી કૃષ્ણના દર્શનની ઉત્કંઠાથી છેવટ ઉંચે સ્વરે રોવા લાગતાં પીળાં વસ્ત્રોવાળા, હસતા મુખારવિંદવાળા તથા જગતને મોહ ઉપજવનારા કામદેવને પણ મોહ ઉપજાવી દેનારા શ્રી કૃષ્ણ તે ગોપીઓના મધ્યમાં પ્રકટ થયા. પ્રિયતમ શ્રી કૃષ્ણને પ્રકટ થયેલા જોઈ પ્રાણુ આવવાથી જેમ સઘળી ઇન્દ્રિયો જાગૃત થઈ ઉઠે તેમ પ્રકૃષ્ઠિત નેત્રોવાળી સઘળી ગોપીઓ એક સામુદ્રી ઉભી થઈ, કોઈ ગોપીએ શ્રી કૃષ્ણનું હસ્તકમળ પોતાની અંજલીમાં લીધું, કોઈએ ચંદનથી શોભી રહેલા તેમના ખીજ હસ્તને પોતાના ખભા ઉપર ધર્યો, કોઈએ તેમનું ચાવેલું પાન પોતાની અંજલીમાં લીધું, કોઈએ તેમનું ચરણકમળ પોતાના વૃક્ષઃસ્થળમાં ધર્યું, કોઈએ પ્રેમના કોપથી હોદ ડસીને તેમના ઉપર કટાક્ષોપી બાણો ફેંકવા માંડ્યાં, કોઈએ નિમેષ વગરનાં નેત્રોથી તેમનું મુખારવિંદ જોવા માંડ્યું અને કોઈએ નેત્રરૂપ દ્વારથી તેમને હૃદયમાં લઈને યોગીની પેઠે આનંદ મગ્ન થવા માંડ્યું. જેમ મુમુક્ષુ લોકો ઇશ્વરને પામીને, સંસારી લોકો બ્રહ્મવેત્તાને પામીને અને અંતઃકરણની વૃત્તિઓ સુષુપ્તિના સાક્ષીને પામીને સઘળા સંતાપોથી મુક્ત થાય તેમ વ્રજાંગનાઓ શ્રી કૃષ્ણને પામીને સઘળા સંતાપોથી મુક્ત થઈ.

શ્રી કૃષ્ણ સઘળી વ્રજાંગનાઓને સાથે લઈ ચંદ્રની કિરણોથી અલંકૃત પ્રકાશી રહેલા, ઉઘડી રહેલાં અનેક પુષ્પોથી સુગંધમય થયેલા, ભ્રમરોના ગુંબરથી જાણે આવવાનું આમંત્રણ આપતો હોય એવા જણાતા અને તરંગોના ચલનથી જેમાં કામળ રેતી પથરાઈ ગઈ હતી એવા યમુનાના કિનારાપર પધાર્યા. જેમ કર્મકાંડમાં પરમાત્માને નહિ દેખવાને લીધે આતુર થયેલી મનોવૃત્તિઓ જ્ઞાનકાંડમાં પરમાત્માને જોઈ તેના આનંદથી પૂર્ણકામ થઈને સઘળી કામનાઓને છોડી દિયે તેમ પ્રથમ શ્રી કૃષ્ણના દર્શનથી આતુર થયેલી વ્રજાંગનાઓએ પછી શ્રી કૃષ્ણના દર્શનના આનંદથી પૂર્ણકામ થઈને હૃદયના સઘળા સંતાપો છોડી દીધા. વ્રજાંગનાના મનોરથોનો તો છોડાજ આવી ગયો.

આવી રીતે પૂર્ણકામ થયા છતાં પણ ગોપીઓએ પ્રેમને લીધે પોતાનાં

કુચમંડળોપરના કેસરોથી ખરડાયેલાં વસ્ત્રોનું આસન બિંધાવી આપતાં શ્રી કૃષ્ણ તે આસન ઉપર બિરાજ્યા. અને ગોપીઓ પ્રેમપૂર્વક તેની સેવા કરવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણનાં બન્ને ચરણોને અને હસ્તને પોતાના ખોળાઓમાં લઇ ચાંપતાં ચાંપતાં હાસ્ય તથા લીલા ભરેલાં અવલોકનોથી રમતીયાળ થતી બ્રહ્મટી-ઓ વડે શ્રી કૃષ્ણનો ચમત્કારિક સત્કાર કરી ખીજ વાતોના પ્રસંગમાં લાવી કાંઈક પ્રણયકોપ બતાવી ગોપીઓ પૂછવા લાગી કે “પ્રપંચ પ્રવીણ પ્રિયતમા આ પ્રશ્નપર જરા ધ્યાન આપજો. કેટલાએક પુરૂષો પોતાને ભજનારાઓને તેઓના ભજનના પ્રમાણમાં ભજે છે, કેટલાએક પુરૂષો તેઓના ભજનની અપેક્ષા નહિ રાખતાં નહિ ભજનારને મળુ ભજે છે અને કેટલાએક પુરૂષો ભજનારને પણ ભજતા નથી તેમ નહિ ભજનારને પણ ભજતા નથી તો આ ત્રણે પ્રકારના પુરૂષો કેવી કેવી જાતની ચિત્તવૃત્તિવાળા ગણાય? એ અમો જાણુવા માગીએ છીએ, માટે તે વિષે સારી રીતે વિવેચન કરી અમોને સમજાવો.”

“સખીઓ ! જેઓ પોતાને ભજનારનેજ ભજે છે તેઓ ખીજને નહિ પણ પોતાનેજ ભજે છે. કેમકે એ ભજન કેવળ સ્વાર્થ મેળવવાના ઉદ્યમરૂપ હોવાથી વાસ્તવિક રીતે જોતાં ગાય ભેંસની ચાકરી કરવા જેવું સ્વાર્થરૂપ છે. તેથી તેમાં સાચો સ્નેહ નહિ રહેવાથી મુખ નથી અને દેખીતા દળનો ઉદ્દેશ હોવાથી ધર્મ પણ નથી. નહિ ભજનારને ભજનારા એ પ્રકારના છે. એક તો દયાળુ લોકો અને ખીજ માતાપિતાના જેવા સ્નેહી લોકો દયાળુ થઈને ભજવામાં નિર્દોષ ધર્મ રહ્યો છે અને સ્નેહથી ભજવામાં ખરો પ્રેમ રહ્યો છે. હવે ત્રીજા પ્રકાર વિષે કહું છું તેપર ધ્યાન આપો. જેઓ ભજનારને પણ ભજતા નથી અને નહિ ભજનારને પણ ભજતા નથી, તેઓ કાંતો આત્મારામ હોય છે, કાંતો પુરું કામ હોય છે, કાંતો મૂઠ હોય છે અને કાંતો કૃતમ્મ હોય છે.”

શ્રી કૃષ્ણને વાતમાં સપડાઈ ગયેલા અને ચાર પ્રકારમાં છેલ્લી કોટિમાં અને કૃતમ્મની પંકિતમાં આવી ગયેલા માતી સઘળી ગોપીઓ અરસપરસ આંખની ધસારતો કરવા લાગી અને છાનું છાનું હસવા લાગી.

“મુંદરીઓ ! મને તો એ ચાર પ્રકારમાંથી કોઈ પણ પ્રકાર લાગુ પડતો નથી, પણ હું તો પરમ દયાળુ અને પરમ સ્નેહી છું. કેમકે મને ભજનારાઓનું ધ્યાન મારામાંજ રાખવા વાસ્તે હું, ભજતા હોય તેઓને પણ તરત ભજતો

નથી. જેઓ મને ભજે તેઓને હું તરત ભજું નહિ તેથી તેઓનું ધ્યાન મારામાંજ રહે એ સ્વાભાવિક છે. જેઓ ધનને ધમ્મતા હોય તેઓને ધન તરતજ મળે તો તેઓનું ધ્યાન ધનમાં રહે નહિ પણ જો ધણે કાળે માંડમાંડ મળે તો તે મળ્યા પહેલાં તથા મળ્યા પછી પણ તેઓનું ધ્યાન ધનમાંજ રહે. સખીઓ ! યોગ્યાયોગ્ય નહિ જોવાથી લોકનો, ધર્મ અધર્મ નહિ જોવાથી વેદનો અને સ્નેહ છોડી દેવાથી સંબંધીઓનો પણ મારે વાસ્તેજ લાગ કરી બેઠેલી તમે સર્વનું ધ્યાન નિરંતર મારામાંજ રખાવવાને વાસ્તે હું અંતર્હિત થયો હતો અને હવે તમોને મળ્યો છું તે પણ બહુ આતુરતા કરાવીને મળ્યો છું. ગોપબાળાઓ ! તમારાં સધળાં વચનો મેં અદૃશ્ય રહીને સાંભળેલાં છે. તમારો ખરો અને નિર્દોષ પ્રેમ જોઈને મારાથી કહ્યા વગર રહેવાનું નથી કે હું ધણે કાળે પણ તમારા પ્રેમનો યોગ્ય બદલો આપી શકું તેમ નથી. ત્રોડી ત્રોડાય નહિ એવી ધરરૂપ બેડીને છેક ત્રોડી નાખીને તમોએ માફ ભજન કર્યું છે એ તમારા ઉપકારનું ઋણ તમારી સુશીલતાથીજ મારા ઉપરથી ઉતરવું જોઈએ. પણ મારા તરફના પ્રત્યુપકારથી ઉતરે તેમ નથી.”

આ પ્રમાણે કોમળ વચનોથી ગોપીઓનો સધળો સંતાપ ટાળી નાખી બહુજ પ્રસન્ન કરી શ્રી કૃષ્ણે તેઓની સાથે રાસકીડા કરવાનો આરંભ કર્યો.

ગોપીઓ પરસ્પર હાથો ગુંથી લઈ મંડલાકારથી ઉભી ગઈ અને શ્રી કૃષ્ણ પોતાની અચિંલ યોગશક્તિના મહિમાથી બળે ગોપીની વચમાં એક એક સ્વરૂપથી ઉભા રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણે પોતાનાં બન્ને પડખાંની ગોપીઓના કંઠમાં હાથ નાખ્યા કે જેથી પ્રત્યેક ગોપી શ્રી કૃષ્ણને પોતાનીજ પાસે અને પોતાનુંજ આલિંગન કરીને ઉભેલા માનવા લાગી. ઉભવાની ગોઠવણ બરોબર થઈ રહ્યા પછી રાસોત્સવ ચાલુ થયો. દેવતાઓ પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સહિત જોવા માટે આકાશમાં આવી ઉભા. સાં વિમાનોની મોટી ભીડ જામી, હુંદુભિઓ વાગવા લાગ્યાં, પુષ્પોની વૃષ્ટિઓ પડવા લાગી અને ગંધર્વો તથા અપ્સરાઓ શ્રી કૃષ્ણના યશને ગાવા લાગ્યાં. ગોપીઓનાં કંઠણ તથા ઝાંઝર વગેરેની ધ્રુધરીઓનો તુમુલ શબ્દ થઈ રહ્યો. જેમ સુવર્ણનાં બળે મણકાઓની વચમાં એક એક નીલમણિ શોભે તેમ બળે ગોપીઓની વચમાં શ્રી કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. જાણે ભાંગી પડશે તેમ વળી જતા મધ્ય ભાગવાળી ગોપીઓ મેઘમંડળમાં શોભતી વીજળીઓની પેઠે શોભવા લાગી, તેઓનાં મુખોની

ઉપર પસીનાનાં બિંદુઓ મોતીની માળાઓની પેઠે શોભવા લાગ્યાં, એક સરખી રીતે પગ ઉપાડવા મેલવાંની તથા તાળીઓ પાડવા વગેરેની ચમત્કારિક ક્રિયાઓ થવા લાગી, ગોપીઓના કેશોની તથા વસ્ત્રોની ગાંઠો પોતી પડી પડીને અપૂર્વ રસ આપવા લાગી, ભ્રમરોનાં ચક્ષુઓ કામદેવના ચિત્તનું પણ આકર્ષણ કરે એવાં થવા લાગ્યાં, મંદહાસ્યો પુષ્પ વૃષ્ટિઓથી પણ અધિક શોભવા લાગ્યાં, ગોપીઓનાં ચલાયમાન થતાં સ્તનો કામદેવશ્રી મહાસાગરને તરવાને વાસ્તે તેમાં નાખેલા કુંભો જેવાં દીપવા લાગ્યાં અને સઘળી ગોપીઓ શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રોને ગાવા લાગી. નાયતી, અનેક પ્રકારના રાગોથી રંગાયેલા કંઠોવાળી, રતિમાં પ્રીતિવાળી અને શ્રી કૃષ્ણના સ્પર્શથી રાજ થતી ગોપીઓ એવા ઉંચા સ્વરોથી ગાવા લાગી કે તેથી આખું જગત ભરપૂર થઈ ગયું હોય એવું જણાવા લાગ્યું. કેટલીક ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણના સ્વરની સાથે પોતાના સ્વરની ગતિઓ નહિ મળતાં તે સમયેજ દ્રુવતાલ કરીને પોતાના સ્વર ઉંચા કર્યા, કે જેથી શ્રી કૃષ્ણ પ્રસન્ન થઈને વાહવાહ કહેવા લાગ્યા, સત્કાર કરવા લાગ્યા અને ઘણું માન આપવા લાગ્યા.

રાસના શ્રમને લીધે માળાઓ અને વસ્ત્રો શિથિલ થઈ જતાં કોઈ ગોપી શ્રી કૃષ્ણનો ખભો ઝાલીને ઉભી રહેવા લાગી, કોઈ ગોપી પોતાના ખભા ઉપર રહેલા શ્રી કૃષ્ણના શ્રીહસ્તને ઝુંઘી રૂંવાડાં ઉભાં થઈ જતાં તેનું સુખન કરવા લાગી, કોઈ ગોપી શ્રી કૃષ્ણના ગાલને તેના ગાલની સાથે લગાવીને તેમનું ચાવેલું પાન લેવા લાગી અને કોઈ ગોપી શ્રી કૃષ્ણના શ્રીહસ્તને પોતાના સ્તનમંડળ ઉપર ધરીને વિશ્રામ લેવા લાગી.

થાક ઉતરી જતાં વળી પાછો તેવોને તેવો રાસવિહાર શરૂ થયો. ગોપીઓના વિહાર સમયમાં સ્ત્રીઓ સહિત ગંધર્વો તથા કિન્નરો ગાતા હતા તથા વાજાં બજાવતા હતા, પણ તેઓ સઘળા રસના આવેશથી મોહ પામીને નાચવા લાગી જતાં ગોપીઓનાં કંકણો તથા ઝાંઝરીજ વાજાંઓનું કામ કરવા લાગ્યાં અને પુષ્પોમાં લપટ થયેલા ભ્રમરોજ ગવૈયાઓનું કામ કરવા લાગ્યા. ગાલો ઉપર આવી પડેલા કેશપાશોથી અને પસીનાની કણીઓથી ગોપીઓનાં મુખો બહુ શોભવા લાગ્યાં, નૃસના આવેશને લીધે કેશપાશોમાંથી પુષ્પો ખરી પડવા લાગતાં કેશપાશોજ જાણે તાલની ગતિથી રાજ થઈ માથાં હલાવીને ગોપીઓના ચરણોની ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરતા હોય એવા જણાવા લાગ્યા.

ગોપીઓ જેમ આલિંગન, હસ્ત સ્પર્શ, સ્નેહ ભરેલાં અવલોકન અને ચમત્કારી મંદહાસ આદિ ઉત્તમ વિલાસોથી શ્રી કૃષ્ણની સાથે રમવા લાગી તેમ શ્રી કૃષ્ણ પણ તેઓની સાથે એવાજ પ્રકારના ઉત્તમ વિલાસોથી રમવા લાગ્યા. જેમ બાળક પોતાની શોભાથીજ શોભા પામેલાં પ્રતિબિંબોની સાથે રમે તેમ શ્રી કૃષ્ણ પોતાનાજ ચમત્કારોથી ચમત્કાર પામેલી ગોપીઓની સાથે ક્રીડા કરવા લાગતાં તેને જોઈ દેવતાઓની સ્ત્રીઓ પણ કામાતુર થવા લાગી અને ચંદ્ર પણ ગ્રહ નક્ષત્રાદિકના મંડળ સહિત વિસ્મય પામીને ધણીવાર સૂઝી થોભીજ રહ્યો. શ્રી કૃષ્ણનો અંગસંગ મળવાની પ્રીતિથી પરવશ થયેલી ગોપીઓ છૂટી જતા કેશોની અને શિથિલ થઈ જતાં વસ્ત્રોની સંભાળ લેવાને પણ અશક્ત થઈ ગઈ. પોતે આત્મારામ છતાં પણ પોતાનું વચન પાળવાને વાસ્તે જેટલી પ્રજાંગનાઓ હતી તેટલાંજ સ્વરૂપો ધરીને તેઓની સાથે વિહાર કરતા દયાળુ શ્રીકૃષ્ણ અત્યંત વિહારથી થાકી ગયેલી પ્રજાંગનાઓનાં મુખોને પોતાના શ્રીહસ્તોથી લુવા લાગ્યા અને તેઓને થાકી રહેલી જોઈ સર્વને સાથે લઈ યમુનાના જળમાં વિહાર કરવા પધાર્યા અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ તથા ગોપીઓની જળક્રીડા શરૂ થઈ.

ગોપીઓનાં સ્તનમંડલો ઉપર પછડાઈ પછડાઈને વીંખાઈ જતા જલના તરંગો પોતે હરેલા તેના શ્રમના બોજથી દયામત્તે વીંખાઈ જતા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા. પાણી ઉછાળી ઉછાળીને શ્રી કૃષ્ણને ભીંજવતી ગોપીઓ તેને કામી લોકોના અધિરાન્યનો પટ્ટાભિષેક આપતી હોય એવી જણાવા લાગી. જળમાં ડુબકીઓ મારી મારીને અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓથી ગોપીઓને છેતરતા શ્રીકૃષ્ણ તેઓની લક્ષ્મીને શોધી શોધીને જળના પ્રવાહની સાથે દૂર ચલાવી દેતા હોય એવા જણાવા લાગ્યા. હાથોવતે પાણી ઉછાળતી ગોપીઓ નષ્ટ થઈ ગયેલી પોતાની લક્ષ્મીનું તેને સદ્ગતિ દેવાને વાસ્તે તીર્થજળથી તર્પણ કરતી હોય એવી દેખાવા લાગી. અંગો ઉપરથી ઉંચાં ચડી ચડીને જળ ઉપર આવતાં તેણીઓનાં વસ્ત્રો કામદેવે પોતાની ફાંજને વાસ્તે પટમંડપો હસા કરવા માંડેલા હોય એવાં જણાવા લાગ્યાં. ગોપીઓનાં નેત્રો અંજનથી રહિત થયા છતાં પણ કામદેવના ગુપ્ત ભંડારનું અવલોકન કરવામાં અધિક શક્તિ દેખાડતા લાગ્યાં. નીલમણિના શ્યામ કાંતિવાળું યમુનાનું જળ ડુબકીઓ મારીને ગોપીઓને છેતરતા શ્રી કૃષ્ણને અંદર ગુપ્ત રહેવામાં બહુ અતુલ જ થવા લાગ્યું. જળમાં લાંબા થયેલા ગોપીઓના ચોટલાઓ જળની

અંદર પેસીને બહુજ ઠગાઈ કરતા શ્રી કૃષ્ણને બાંધી લેવાને વાસ્તે તેણીએ પાશ ગોઠવેલા હોય એવા દીસવા લાગ્યા. ઠગાઈ કરીને જળની અંદર ગુપ્ત રહેવા ઇચ્છતા શ્રી કૃષ્ણને ગોપીઓના સ્તનમંડળના તથા નિતંબમંડળના આઘાતથી ઉછળતું જળ ઉઘાડા કરી નાખવા લાગ્યું. શ્યામ છતાં પણ ગોપીઓની કાંતિથી દૂધ જેવું થઈ જતું યમુનાનું જળ શ્રી કૃષ્ણની કાંતિના સંસર્ગથી પોતાની અસલ પ્રભાને પાછી મેળવવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે હાથી જેમ હાથણીઓની સાથે જલક્રીડા કરે તેમ શ્રી કૃષ્ણે ગોપીઓની સાથે ઘણી વાર સૂધી જલક્રીડા કરી અને પછી તેઓને સાથે લઈ જળથી બહાર પધારીને પુષ્પોથી સુગંધમય થયેલા યમુનાના ઉપવનમાં પણ મનમાનતી ક્રીડાઓ કરી. પરંતુ વજ્રોલિમુદ્રાના આશ્રયથી પોતાના ચરમ ધાતુને જરા પણ હાનિ નહિ પહોંચવા દેતાં ગોપીઓના જ ચરમધાતુનું આકર્ષણ કર્યું; જેથી કામદેવ સંપૂર્ણ રીતે મદહીન થઈને લક્ષ્મીનેજ વશ થઈ ગયો.

પાછલી એઘડી રાત અવશેષ રહેતાં પ્રભાતમાં ઉઘડનારાં પુષ્પોના તાજ સુગંધથી ભરપૂર થયેલો મંદ પવન દિશાઓમાં પ્રસરવા લાગતાં, ચંદ્ર પશ્ચિમ દિશામાં સારી પેઠે ઉતરેલો જેવામાં આવતાં, કુકડાઓ કોલાહલ કરવા લાગતાં, કુમુદો સંકોચાવા લાગતાં, ચંદ્રની પ્રભા મધ્ય વગરના મધ્યોહાસનું અનુકરણ કરવા સર્જી થતાં અને તારાઓ અન્યાયથી મેળવેલી સંપત્તિઓની પેઠે ગુન્મ થવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે વ્રજાંગનાઓને વ્રજમાં જવાની આજ્ઞા કરી. શ્રી કૃષ્ણની પાસેથી દૂર થવું નહિ ગમતાં છતાં પણ તેમની આજ્ઞાને માથે ચડાવીને સઘળી ગોપીઓ વ્રજમાં પોતપોતાને ઘેર ગઈ. સ્ત્રીઓ જ્યાંસુધી ઘરમાં કે શયનમાં નહિ હતી. ત્યાં સૂધી પણ શ્રી કૃષ્ણની યોગશક્તિના પ્રભાવથી સઘળા ગોવાળો પોતપોતાની સ્ત્રીને પોતાની પાસેજ રહેલી અને સેવા કરતી માનતા હતા. તેથી કોઈને પણ પોતાની સ્ત્રી ઉપર ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ નહિ અને એ રાત્રિના પ્રદોષ સમયે સ્ત્રીઓની સાથે તેઓના પતિઓને જે વિવાદ થયો હતો તેનું પણ તેઓને વિસ્મરણ થઈ ગયું. ગોપીઓ શરીરોથી ઘરમાં રહેલી છતાં પણ ચિત્તોથી શ્રી કૃષ્ણની પાસેજ રહેવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણ ગાયો ચારવા વૃંદાવનમાં પધાર્યા હોય ત્યારે તેમનાં ચરિત્રોનાં ગીતોથી જ દિવસોને વ્યતીત કરવા લાગી, શ્રી કૃષ્ણ સાયંકાળે પાંછા વ્રજમાં પધારે ત્યારે તેમનાં સુખારવિંદનું દર્શન કરીને પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગી, રાત્રિમાં પતિની સેવા કરતાં પણ તેના શરીરમાં શ્રી કૃષ્ણનું જ ધ્યાન કરવા લાગી અને કોઈ કોઈ સમયે રાત્રિમાં પ્રથમની પેઠેજ શ્રી કૃષ્ણની સાથે કામવિહાર કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### પરાક્રમ.

એક દિવસે દેવયાત્રા કરવાનું કૈાતુક ઉત્પન્ન થતાં સઘળા ગોવાળો ગાડાં જાડીને અબાજના વનમાં ગયા. ત્યાં જઈ સરસ્વતી નામની પવિત્ર નદીમાં નાહી સઘળાઓએ વિવિધ ઉપચારથી જગદંબાનું તથા સદાશિવનું પૂજન કર્યું અને બ્રાહ્મણોને ગાયો, સુવર્ણ તથા અન્ન વગેરેનાં ઘણાં ઘણાં દાનો આપ્યાં. પૂજન તથા દાન આદિ ક્રિયાઓ કરી તીર્થોપવાસ કરીને સઘળા ગોવાળીયાઓ સરસ્વતીના કિનારા ઉપરજ રાત રહ્યા. સર્વ સુષ્પ જતાં એક મોટા અજગરે આવી નંદરાયને ગળવા માંડ્યા અને મોટો કોલાહલ થઈ પડ્યો. ગોવાળીયાઓ જળતાં લાકડાંઓથી અજગરને મારવા લાગ્યા પણ કોઈ રીતે અજગરે નંદરાયને છોડ્યા નહિ, આથી મોટો ત્રાસ વર્તી રહેતાં શ્રી કૃષ્ણે આવીને તેને પોતાનું ચરણ અડાડ્યું કે તરતજ તે અજગર વિદાધર બની ગયો. દિવ્ય શરીરવાળા તે વિદાધરને નમ્ર થઈ ઉભેલો જોઈ શ્રી કૃષ્ણે નામ, હામ તથા હકીકત પૂછતાં તે બોલ્યો કે “હું સુદર્શન નામનો વિદાધર છું. મેં લક્ષ્મીને તથા દિવ્ય રૂપનો ગર્વ ધરીને આગિરસ ગોત્રના કેટલાએક ઋષિઓના કરૂપડાપણાની હાંસી કરી હતી તેથી તેઓએ શાપ આપીને મને અજગર બનાવી દીધો હતો. હાલ હું ધારૂં છું કે તેઓએ મને જે શાપ આપ્યો તે મારા અનુગ્રહને વાસ્તેજ આપ્યો હતો. એઓએ શાપ ન આપ્યો હોત તો મને આપનાં ચરણનો સ્પર્શ ક્યાંથી મળત? હવે મને આજ્ઞા આપો એટલે હું મારા લોકમાં જાઉં.”

શ્રી કૃષ્ણે આજ્ઞા આપતાં સુદર્શન વિમાનમાં બેસી પોતાના લોકમાં ગયો અને શ્રી કૃષ્ણના ચરિત્રથી વિસ્મય પામેલા ગોવાળીયાઓ એ વિષયની વાંતોથીજ રાત્રિ અતીત કરી પ્રાતઃકાળમાં પારણાં કરી ત્યાંથી પાછા વનમાં આવ્યા.

એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણ વૃંદાવનમાં પધારી ચંદ્રની કિરણોથી, શીત તથા મંદ પવનથી અને પુષ્પોના સુગંધથી ચિત્તનું આકર્ષણ કરતા પ્રદોષ કાળને માન દેવાને વાસ્તે પ્રથમની પેઢેજ ગોપીઓની સાથે વિહાર કરતા હતા અને



ગોપીઓ તેમનાં ગાયન-વજ્રેમાં મોહ પામીને પોતાના શરીરોનું ભાન પણ ભૂલી ગઈ હતી તે સમયમાં શંખચૂડ નામનો એક દુષ્ટ યક્ષ ત્યાં આવી નિર્ભય-પણથી ગોપીઓને ઉપાડી જવા લાગતાં અને તેથી મોટો કોલાહલ થઈ રહેતાં શ્રી કૃષ્ણ તેની પાછળ દોડી મુકીના પ્રહારથીજ તેનું માથું ત્રોડી નાખી તેના મુકુટમાંથી એક અમૂલ્ય મણિ લઈ લીધો અને ગોપીઓનું રક્ષણ કરી સૌની સાથે પાછા વ્રજમાં પધારીને તે મણિ પ્રેમપૂર્વક બલભદ્રને આપ્યો.

એક દિવસે ગોવર્દનનાં શિખરોની પાસે ગાયો ચારતા ગોવાળીયાઓમાં કેટલાએક ઘેટાઓના પાળક, કેટલાએક ઘેટાઓના ચોર અને કેટલાએક ઘેટા બનીને રમત કરતા હતા. તે સમયે યમદાનવનો પુત્ર માયાવી બ્યોમાસુર ચોર બનીને ઘેટાઓને ઉપાડી ઉપાડી પર્વતની ગુફામાં નાખવા લાગ્યો અને ગુફાના દ્વારને શિલાથી બંધ કરી દેવા લાગ્યો. જેથી ફક્ત ચાર પાંચજ ગોવાળીયાઓ અવશેષ રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણ એ દુષ્ટને એમ કરતો જાણી સિંહ જેમ નાહરને પકડે તેમ પકડ્યો. એ દુષ્ટ દૈત્ય પર્વત જવડું રૂપ ધરીને પોતાને છોડાવવા લાગ્યો. પરંતુ તેટલામાં તો શ્રી કૃષ્ણ તેને ધરતીપર પાડી પશુની પેઠે મારીજ નાખ્યો.

કોઈ સમયે શ્રી કૃષ્ણ ગોપીઓની સાથે પ્રદોષ કાળમાં વિહાર કરતા હતા. તેટલામાં કંસનો અનુચર અને કંસની આજ્ઞાથી મોટા ખૂંટનું રૂપ ધરી વૃંદાવનમાં રહેતો અરિષ્ટાસુર વ્રજમાં આવી ગાયોને ત્રાસ આપવા લાગ્યો. કોયલા જેવો કાળો, તીક્ષ્ણ શીંગડાંવાળો, સૂર્ય જેવી આંખોવાળો અસ્ત્રાઓ જેવી ખરીઓવાળો, જાણે. કાળનુંજ રૂપાંતર હોય એવો દેખાતો, ઉચ્ચ જીભથી વારંવાર હોક ચાટ્યા કરતો, અભિમાનથી પૂછડું ઉછાળતો, કંઠણ કંધવાળો, મોટા કંઠવાળો, જાણથી તથા મૂંઝથી ખરડાયેલો, વહાણના સઢની પેઠે લટકતા ગળાના ચામડાથી અતિ ઉચ્ચ લાગતો, માથાને વારંવાર વૃક્ષોમાં પગડવાથી જખમી થયેલો અને ઉચ્ચ ગર્જનાથી ગાયોના ગર્ભોને પાડી નાખતો એ દૈત્ય ઋતુ વગર પણ ગાયોના ઉપર ચપળતા કરવા લાગતાં, કેટલાંએક વાછડાંઓને, ગાયોને તથા ખૂંટોને શીંગડાંઓથી ચીરી નાખવા લાગતાં અને તેથી વ્રજમાં ભારે ત્રાસ વર્તી રહેતાં શ્રી કૃષ્ણ સિંહના જેવી ગર્જના કરી તાળીઓના અવાજથી તેને કોધાકાંત કરીને તેની સામે

થયા. શ્રી કૃષ્ણને આવતા જોઈ અરિષ્ટાસુર પણ તેમના પેટમાં શીંગડાં  
 થોંચી દેવાની ઇચ્છાથી માથું નમાવી તેમની સામે ચાલ્યો. દૈત્યને સામે  
 ચાલ્યો આવતો જોતા છતાં પણ પોતાના સ્થાનકથી ચલાયમાન નહિ થતા  
 શ્રી કૃષ્ણે એ દૈત્ય પાસે આગ્યો કે તરતજ તેનાં શીંગડાં પકડી લઈ અદાર  
 પગલાં પાછો હટાવી દઈ ફેંકી દીધો. ધરતીપર પડવાથી લોહીની ધારાઓને  
 સ્તવતો સર્વ અંગોમાં પસીનાથી તથા ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલો અને ભારે ક્રુદ્ધાટા  
 મારતો એ દૈત્ય ઉભો થઈ વળી સામે આવતાં શ્રી કૃષ્ણે તેનાં શીંગડાં પકડી  
 ધરતીપર પછાડી પગથી દબાવી ગળું મરડી નાખી ભીના વસ્ત્રની પેઢે નીચો-  
 વ્યો તથા ચમદંડ જેવું ડાખું શીંગડું કહાડી લઈને તેના પ્રહારોથીજ તેને  
 મારી નાખ્યો. આ સમય સર્વ પ્રાણીઓ બહુજ રાજ થઈ શ્રી કૃષ્ણનાં વખાણ  
 કરવા લાગ્યાં અને દેવતાઓ જયજય શબ્દો બોલવા લાગ્યા.





## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### પડતીનાં પૂર્વરૂપ.

અરિષ્ટામુર મરણ પામતાં કંસને નિર્બળ થયેલો જાણી તરતજ તેનો વધ કરાવવાની યુક્તિ ગોઠવવાને વાસ્તે તેજ વખતે નારદજીએ મથુરામાં જઈ કંસને એકાંતમાં મળી અરિષ્ટાસુરના મરણની, શ્રી કૃષ્ણને વ્રજમાં મૂકી દઇ તેને બદલે યશોદાની દીકરી લઘ્વઆવવારૂપ વસુદેવના કપટની અને યશોદાની દીકરી શિલાતલ ઉપરથી છટકી જઇને વિધ્યાચલમાં દેવી થયાની ખબર આપી. આથી કંસ બહુજ ઉદ્વેગ પામ્યો, શ્રી કૃષ્ણને પ્રત્યેક ક્ષણે વધતા જતા અગ્નિ સમાનજ ગણવા લાગ્યો, શ્રી કૃષ્ણના પૂતના વધ તથા ગોવર્દન ધારણુ આદિ અગ્નિલ કાર્યોનો વિચાર કરી પોતાને કાળગ્રસ્ત જેવોજ ગણવા લાગ્યો અને એલાન સરખો બની ગયા છતાં પણ જીવવાની આશાથી શ્રી કૃષ્ણને મારી નાખવાના કલોગની વેતરણ કરવા લાગ્યો.

નારદ ખબર આપી ગયા પછી કંસે પોતાના શયનગૃહમાં આવી મનમાં ને મનમાં અનેક યુક્તિઓ ગોઠવી છેક મધ્ય રાત્રિએ સઘળી મથુરાને અતિ શાંત તથા મુંગી બેઈ તેજ વખતે કેશી નામના એક દૈત્યને શ્રી કૃષ્ણનો વધ કરવા વાસ્તે વ્રજ તરફ મોકલીને પછી વસુદેવ વગેરે સઘળા મુખ્ય મુખ્ય યાદવોને તથા પદબ્રજ કરેલા પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને પણ પોતાની પાસે બોલાવતાં ઉગ્રસેન, વસુદેવ, કંક, સલક, દારક, ભોજ, વિકદુ, અકૂર, કૃતવર્મા તથા વિપ્રથુ વગેરે યાદવો હાજર થયા અને કંસે તેઓની સમક્ષ નીચે પ્રમાણે બોલવા માંડ્યું.

“યાદવો ! તમે સઘળાં કાર્યોને જાણનારા, શાસ્ત્રોમાં તથા ન્યાય વૃત્તાંતમાં પણ અતિ કુશળતા ધરાવનારા, કર્તવ્ય કરવામાં કદી પણ નહિ ચૂકનારા, સદાયરણુના માર્ગમાં પર્યંતોની પેઠે નિષ્કંપ રહેનારા, ધર્મ, અર્થ તથા કામ એઓનાં રહસ્યોને જાણનારા, નિષ્કપટ વૃત્તિવાળા, ગુરુઓને ધેર નિવાસ કરી સંપૂર્ણ કેળવણી પામેલા, રાજ્યના સલાહકાર, રાજ્યનું હિત ધરજનારા, ઉત્તમ કીર્તિઓથી જગતમાં પ્રસિદ્ધિને પામેલા, શત્રુઓના દેશોને પાયમાલ કરનારા, શરણાગતોનું રક્ષણ કરનારા, ધનુર્વિદ્યાના પારને પામેલા અને જેઓના પ્રમા-

શિક્ષણમાં કદી પણ ખામી ન આવે એવા છે. તેથી જેને તમારી મદદ હોય એવો રાજ પોતાના રાજ્યનું તો શું પણ સ્વર્ગલોકના રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને પણ સમર્થ થાય, એમાં કશો સંશય નથી. તમો મારી ઇચ્છાને અનુસર્યા ન હોત અને પોતાનાં પરાક્રમથી મને પૂરતો ટેકો આપ્યો ન હોત તો આજ ક્યારનુંએ યદુકુળનું રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હોત.

આ પ્રમાણે તમારો ઉપકાર સ્વીકાર્યા પછી મારે ખેદયુક્ત ઘષ્ટ કહેવું પડે છે કે આ યદુરાજ્યની ઉપર નંદના વ્રજમાં વધતા જતા શ્રી કૃષ્ણ નામના મોટા અનર્થની આજ દિવસ સુધી તમોએ શા માટે ઉપેક્ષા કરી છે ? હું કે જે તમારા ઉપરજ આધાર રાખીને ગાદી રહ્યો છું, ગુપ્ત જનસુસાઈષી ચત્રુઓથી રહિત છું અને ખરૂં જોતાં હૃદય વગરના જેવો છું તેને અનર્થમાં હુઆવવાને વાસ્તે આ હુદ વસુદેવે પોતાના પુત્રને નંદના ઘરમાં ગુપ્ત રાખ્યો છે. નહિ ગણકારવામાં આવતા વ્યાધિની પેઠે અને વધતા જતા સમુદ્રની પેઠે એ કૃષ્ણ આપણનાં મૂળ કાપ્યા કરે છે. એ કૃષ્ણેજ પૂતનાનાં પ્રાણ લીધાં છે, કાલિયનાગને યસુનાના હૃદમાંથી કહાડી મૂક્યો છે, ઘેતુકનો વધ કર્યો છે, પ્રજા અને લાંબો કરી નાખ્યો છે, અરિષ્ટનું રિષ્ટ કર્યું છે, બંકને ચમલોકમાં દાખલ કર્યો છે અને ગોવર્દનનું ધારણ કરીને ઈંદ્રને પણ મદદીન કર્યો છે, કૃષ્ણનાં આવાં આવાં પરાક્રમો સાંભળી અને તે વળી બાલ્યાવસ્થામાંજ કરેલાં જાણી મારા મનમાં ચિંતા અને ભય ઉત્પન્ન થાય છે. માણસથી કદી પણ આવાં પરાક્રમો બની શકે નહિ અને તેથી હું ધારું છું કે મારો પૂર્વ જન્મનો શત્રુ વિષ્ણુજ આ જન્મમાં પણ મને મારવા વાસ્તેજ કૃષ્ણરૂપે અવતરેલો છે. જેમ કાગડો જેને માથે બેસે તેનીજ આંખો કહાડે તેમ વસુદેવે પણ મારા આશ્રયમાં રહીને મારુંજ અનિષ્ટ કર્યું છે. નારદજીના કહેવાથી મને પાછી ખબર મળી છે કે વસુદેવે પોતાના પુત્રને યશોદાના શયનમાં મૂકી યશોદાની દીકરીને અહીં લાવીને મારી નબરે કરી હતી. વસુદેવ મારી પાસે ખાય પીએ છે અને મારુંજ મૂળ કાપે છે તેથી તે કેવો કૃતમ્ન છે ? એ તમારા જાણવામાં આવવુંજ જોઈએ: ધર્મ શાસ્ત્રોમાં પ્રહલહસા, ગોવંધ તથા સ્ત્રીવંધ વગેરે ઉપ પ્રાપોનાં પણ પ્રાયશ્ચિત્તો નિકળે છે પરંતુ કૃતમ્નપણાનું પ્રાયશ્ચિત્ત ક્યાંય પણ નિકળતુંજ નથી. જે પુરૂષ આંધવ થઈને ઠગાઈ કરવાને વાસ્તેજ પ્રીતિ દેખાડે અને અંદરખાનેથી મૂળ કાપ્યા કરે તેને પતિતા અને નરકનો અધિકારીજ સમજવો જોઈએ.”

વસુદેવ તરફ જોઇ વધારે આવેશમાં આવી કરડી અને ધિક્કાર ભરેલી નજરથી—

“નીચ વસુદેવ ! માફ શુભ ઇચ્છવામાં તારું કલ્યાણ છે કે તારા દીકરાનું શુભ ઇચ્છવામાં તારું કલ્યાણ છે ? જેમ હાથીઓની લડાઇ થાય તેમાં વૃક્ષોનોજ વિનાશ થાય છે અને હાથીઓ તો લડાઇ બંધ થયા પછી ભેળા રહી ખાયપીએ છે, તેમ બાંધવોમાં પણ જ્યારે કળયે કે કુસંપ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે કળયાને કે કુસંપને ઉઠાવનારાનોજ વિનાશ થાય છે અને બાંધવો તો પાછા ભેળા થઇ જમે રમે છે. એ સિદ્ધાંત તારી હુદ્ર બુદ્ધિમાં ક્યાંથી પ્રવેશ કરી શકે ? તારે એતલું જોઇએ કે યાદવોમાં મતભેદ ઉત્પન્ન કરાવનારો તુંજ છે અને તેથી તારો વિનાશજ પ્રાપ્ત થયો છે. વૃથાવદ્ વસુદેવ ! તે સ્વજનોમાંજ વિરોધ ઉત્પન્ન કરાવી આ અત્યુત્તમ યદુકુળને શોચનીય કર્યું છે. પોતાના કુળરૂપ ઉત્તમ બગીચાની અંદર કુસંપરૂપ ઝેરી વૃક્ષ વાવી તે તારા ઘોળામાં ધૂળ નાખ્યા જેવું કર્યું છે. જેતું માથું ઘોળું થઇ ગયું હોય તે વૃક્ષ ન કહેવાય પણ જેની બુદ્ધિ પરિપક્વ થઇ હોય તેજ વૃક્ષ કહેવાય છે. મારા પિતાએ તથા મેં આજ સૂઝી તારું જે પોષણ કર્યું તથા તારું માન રાખ્યું તેનો બદલો તું સરખા કૃતજ્ઞ તરફથી બીજો શો હોય ? તું ધારે છે કે કંસનો વિનાશ થાય તો મારો દીકરો મથુરાનું રાજ્ય કરે. પણ એ આશા સફલ થવાની આશા તારે સ્વપ્નમાં પણ રાખવી નહિ. તારો પુત્ર મારી સામે થતાં તેના, તારા તથા તને અનુસરનારાઓના લલાટ લેખ ફરી ચૂક્યા એમજ તારે સમજવું. મેં આજ સૂઝીમાં કોઇ વૃદ્ધનો, બ્રાહ્મણનો કે સ્ત્રીનો વધ કર્યો નથી અને હવે પછી પણ મારા હાથથી તેવું કામ ન કરવાનોજ મારો નિશ્ચય છે તેથી હું તને મારી નાખતો નથી પણ તારી નજર આગળ તારા દીકરા કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને તો હું માર્યા વગર કદી પણ છોડવાનો નથી.”

ગર્વ તથા કંઈ માન ભરેલી નજરથી બીજી તરફ જોઇ—

“વૃદ્ધ યાદવો ! આ વસુદેવ કે જે અહીંજ જન્મેલો છે, અહીંજ માતા-પિતાના તથા મારા હાથથી પોષણ પામેલો છે, યાદવોમાં અગ્રણી ગણાય છે, મારો બનેલી છે, કુલીન છે અને ધર્માત્માપણું માન પામે છે તેણે ઉઠીને યાદવોને કેવું નીચું જોવાનું છે ? મારા વધનો ઉપાય ગોઠવીને કેવું અવિશ્વાસ્યપણું કર્યું છે અને કૃતજ્ઞતા કરીને યાદવોની જાતને કેવો બટો ખેસાડ્યો છે ?

હવે આ વિરોધમાં મારો વિનય કે વધ ગમે તે થાય પણ યાદવો તો કોઈ ઉત્તમ સભામાં વાતચિત કરી શકે કે મોહોડાં ઢાંક્યા વગર સજ્જનોના રસ્તાઓમાં પણ હરીફરી શકે એવું રહ્યું નથી. અફર ! મારે અને કૃષ્ણને અશામ્ય વૈર ઉત્પન્ન થયું છે. આ વખત હું નગર કંડે છું હાં તમારા જેવો ખીન્ને કોઈ પણ મારો હિતેચ્છુ દેખાતો નથી. હું તમારો આશ્રય લઈ મોટું કામ કરવા ઇચ્છું છું. તમે કૃષ્ણને, બલભદ્રને તથા મંદ આદિ સઘળા ગોવાળીયાઓને અહીં બોલાવી લાવવાને વાસ્તે મારી આજ્ઞાથી મ્રજમાં જાઓ. હાં જઈ નંદને કહેવું કે મહારાજ કંસ ધનુર્ધાગ (ધનુષનો યત્ર) કરે છે. માટે તે ઉપર અનેક પ્રકારની ભેટો તથા કર લઈને તમે સઘળા ગોવાળીયાઓ સહિત મથુરામાં આવો. તમારો પુત્ર કૃષ્ણ તથા વસુદેવનો પુત્ર બલભદ્ર મધ્યયુદ્ધમાં બહુ પ્રવીણ થયેલા સાંભળવામાં આવ્યા છે, તેથી મહારાજ કંસ તેઓને રાજ્યકીય મહોની સાથે લડાવી જોવા ઇચ્છે છે અને ધનુર્ધાગને તથા તે પ્રસંગમાં અતિ ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવેલી મથુરાને જોવાને વાસ્તે ખીન્ન પણ ઘણા ઘણા લોકોને બોલાવવામાં આવ્યા છે. અફર ! મધ્યયુદ્ધની ચેતવણી આપવી એ તમને યોગ્ય ન જણાય તો ખીન્ન યુક્તિથી પણ ગમે તેમ સમજાવી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર અહીં આવે એમજ કરવું. સાંતવના ભરેલી મધુર રીતિથી સમજાવતાં છતાં તેઓ અહીં આવવાની ના પાડે તો મને તરત ખંખર મોકલાવજો એટલે પછી જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરવામાં આવશે. પ્રિય અફર ! જો તમને વસુદેવે ખટવેલા ન હોય તો રથ લઈને તરત મ્રજમાં જાઓ અને એઓને અહીં બોલાવી લાવી મને રાજ કરો.”

કંસે વસુદેવને ઘણાં ઘણાં દુર્વચનો કહ્યાં અને તેમના દેખતાંજ અફરને મ્રજમાં જવાની આજ્ઞા કરી, તોપણ વસુદેવે ધીરજનો તથા ક્ષમાનો આશ્રય કરી મનને સમુદ્ર જેવું ગંભીર તથા નિષ્કંપ રાખીને કંસની સામે કોઈ પણ ભાષણ કર્યું નહિ. હાં એટલા ખીન્ન સઘળા યાદવો નીચાં મોહોડાં કરી કંસ ન જાણે એવી રીતે મંદ સ્વરથી પરસ્પરમાં કંસને વારંવાર ધિક્કારવા લાગ્યા. અફર તો શ્રી કૃષ્ણના તથા બલભદ્રના પરાક્રમને સંપૂર્ણ જાણતા હતા અને દુષ્ટ કંસની કાલ પકવતાને પણ સમજતા હતા તેથી તરસથી વ્યાકુલ થયેલો માણસ જેમ જળ મળવાથી રાજ થાય તેમ કંસની આજ્ઞા મળવાથી રાજ થયા અને શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે તેજ વખત

રથમાં બેસી મથુરામાંથી નિકળીને ઘ્ર્ણ તરફ ચાલતા થયા.

વસુદેવને તિરસ્કાર પામતા જોઈ બીજા સઘળા યાદવો લજ્જા ગયા, હાથવતી ખેતપોતાના કુળોને દબાવી નીચાં મોહોડાં કરી ગુપ્ત રીતે બડબડવા લાગ્યા અને કંસને કાળચસ્ત થયેલોજ માનવા લાગ્યા. પણ અધક નામનો એક અતિ વૃદ્ધ યાદવ તો સભામાં સ્પષ્ટ બોલ્યો કે “કંસ તું મોટાનો દીકરો થઈને આંધવોની સમક્ષમાં આવું અબદ્ધ ભાપણ કરે છે એ તને કોઈ રીતે શોભતું નથી. તું જો પોતાને યાદવ ન માનતો હો તો જેમ યાદવો તને બળાત્કારથી યાદવ રાખવા ઇચ્છતા નથી તેમ તને આવી સ્થિતિમાં જોવા પણ ઇચ્છતા નથી. અમે તને ફિટકાર આપવા કરતાં તારા આ વૃદ્ધ પિતા ઉચ્ચેનને વધારે ફિટકાર આપીએ છીએ કે જેણે તારા જેવા કુપુત્રને ઉત્પન્ન કરી ઉછેર્યો છે. ફક્ત ઉચ્ચેનનેજ નહિ પણ સઘળા યદુકુળને પણ હું નિર્ભાગ્ય કહી શકું છું, કે જેને તારા જેવા આત્મશ્વાધી, મૂર્ખ અને કુળચ્છેદી રાજના તંત્રમાં રહેવું પડે છે. દીકરા! પોતાનાં ગુણો પોતાના કહેવાથી નહિ પણ બીજાઓના કહેવાથીજ પ્રમાણ ગણાય છે. તું હમણાં આ સભામાં જે નીચ વચનો બોલ્યો તેથી કેવળ તારો સ્વભાવ અને અભિપ્રાય ખુલ્લો પડ્યા સિવાય બીજું કશું કાર્ય થયું નથી. ગર્વ વગરના અને મહાત્માઓ પણ જેને માન આપતા હોય એવા ગુરુજનનું અપમાન કે જે બ્રહ્મહત્યાથી પણ અધિક પાપરૂપ છે તેમાંથી સારા પરિણામની આશા કોણ રાખી શકે? જે અગ્નિ છે તે અગ્નિ નથી પણ માનનીય વૃદ્ધ લોકોનો ક્રોધજ ખરો અગ્નિ છે. તે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થવાની સદ્ગતિને પણ ભસ્મ કરી નાખે છે. તું આ વૃદ્ધ અને માન્ય વસુદેવને તેના પુત્રનાં રક્ષણની બાબતમાં ધિક્કારે છે પણ હું તેજ બાબતમાં તારા આવૃથા અને નીચ બકબકાટને ધિક્કારું છું. પુત્ર દારણ હોય તોપણ પિતા તેના ઉપર દારણતા કદી વાપરેજ નહિ. મા આપો પુત્રોને વાસ્તે કેવી કેવી ભયંકર આપદાઓ વેડે છે એ તારાથી પણ અબળણું ન હોવું જોઈએ. વસુદેવે પોતાના પુત્રને ગુપ્ત રાખ્યો એ અકર્તવ્ય કૃત્ય છે એમ તું માનતો હો તો તારા પિતાનેજ પૂછી જો. તે વસુદેવની અને સઘળા યદુવંશની નિંદા કરીને સઘળા યાદવોનું વૈર વહોરી લીધું છે. જો વસુદેવે પોતાના પુત્રનું રક્ષણ કર્યું એ ન કરવાનું કામ કર્યું એમ ઠરે તો ઉચ્ચેને તને બાલ્યાવસ્થામાંજ શા માટે મારી નાખ્યો નહિ? એ વિચાર ઉભો થાય છે. શ્રી કૃષ્ણનો અને બલભદ્રનો જન્મ પણ થયો નહોતો ચારથીજ તે તેઓને

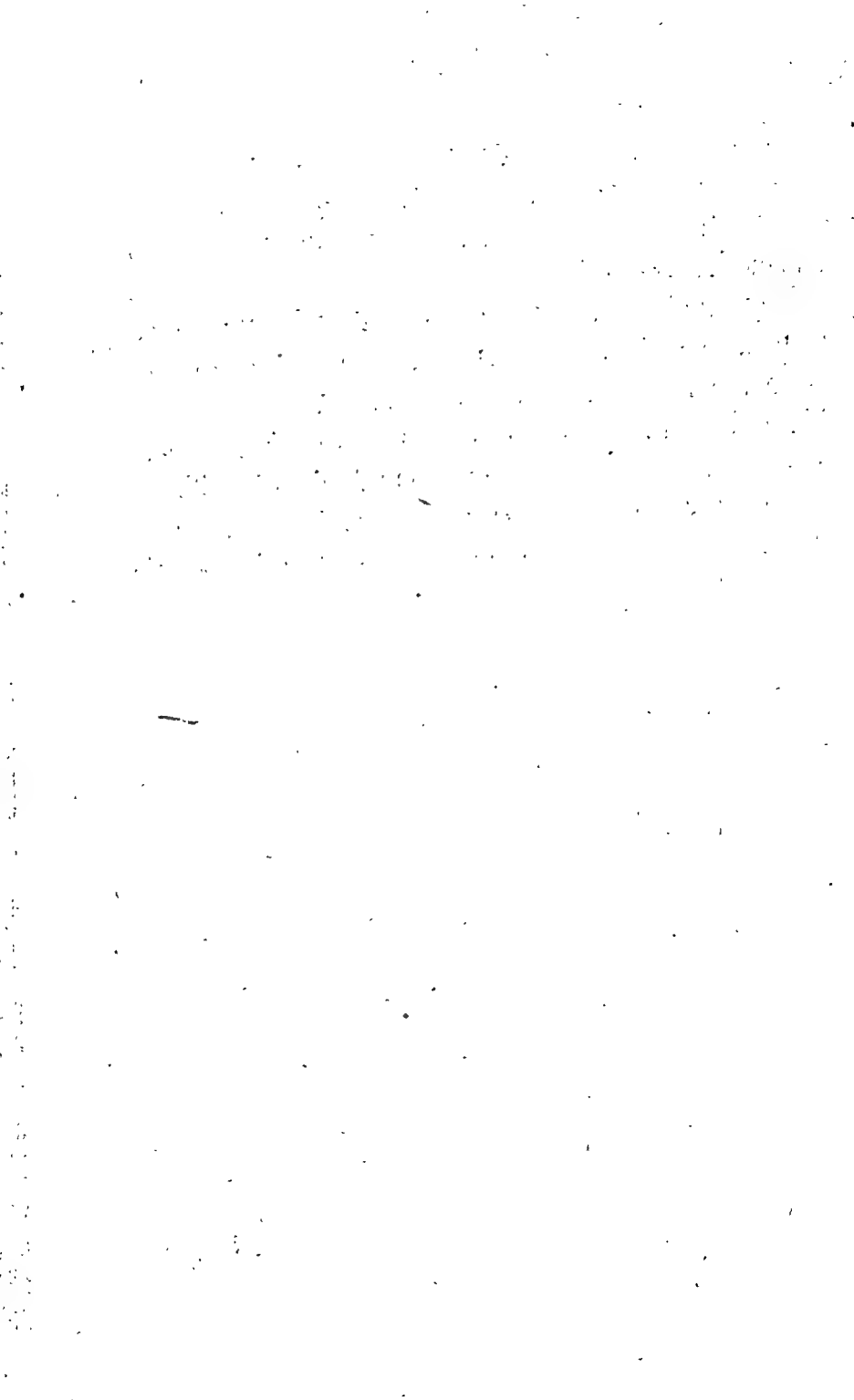


શત્રુ ગણવા માંડ્યા છે અને તેઓ તો મોટા થયા પછીજ તને શત્રુ ગણે છે. માટે પહેલો અપરાધી તનેજ ગણવો જોઈએ. તે શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રની ઉપર જાહેર દ્વેશ જણાવ્યો અને વસુદેવનું અપમાન કર્યું તેથી તારા તરફ સઘળા યાદવોનાં અંતઃકરણો ઉત્કેષિત થયાં છે. તે શ્રી કૃષ્ણનો દ્વેષ આરંભ્યો છે ત્યારથી દેખાવા માંડેલા કેટલાએક ખરાબ નિમિત્તો ભવિષ્યમાં મથુરાને વિધવાપણું પ્રાપ્ત થવાની સૂચના આપે છે. બુધ તથા શુક્ર અતિચારથી સૂર્યનું ઉલ્લંઘન કરીને પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામતા જોવામાં આવે છે. પ્રાતઃકાળમાં એક મોટો દંડાકાર પરિધ સૂર્યમંડળના મધ્ય ભાગમાં જોવામાં આવે છે. પશુઓ તથા પક્ષિઓ વિપરીત ઉચ્ચારણ કરતાં કરતાં અવળા માર્ગમાં જાય છે. એક ક્યાવડી શ્મશાનમાંથી નિકળી નિશ્વાસોમાંથી અંગારાઓની વૃદ્ધિ કરતી અને ભયંકર અવાજ કરતી સવાર સાંજ શહેરને આંટો ફરી જાય છે. અકસ્માત ઉલ્કાપાતો તથા ભૂકંપ થાય છે. દિશાઓ ધૂમાડાઓથી વ્યાપ્ત થયેલી હોય. એવી જોવામાં આવે છે અને જોઓથી દિવસો રાત્રિઓ જેવા દેખાય એવાં સૂર્ય ગ્રહણો વારંવાર થયા કરે છે, સર્વ તો ભદ્ર નામના ચક્રમાં જોતાં પણ રાહુએ તથા વક્ર ચંદ્રને આવેલા મંગળે ચિત્રા નક્ષત્રમાં રહીને મૃગશિર નામના તારા જન્મ નક્ષત્રને વેધ્યું છે અને ધ્રુમકેતુએ પણ પોતાના પૂંછડાથી ભરણી વગેરે તેર નક્ષત્રોને વીધ્યાં છે, જોઓમાં મૃગશિર તથા તેથી દશમું ચિત્રા નક્ષત્ર આવી જાય છે. જોશી લોકો જે જે નિમિત્તોને રાજનો વિનાશ કરનારાં કહે છે તે સઘળાં નિમિત્તો અમારા જોવામાં આવે છે. તું પણ સ્વજનોનો દ્વેષી, રાજધર્મથી વિમુખ અને કારણ વગરના ક્રોધથી વ્યાપ્ત થતો દેખાય છે. વસુદેવ જેવા માનનીય અને ઉત્તમ કક્ષાના માણસને ધિક્કારતાં હવે તારા ચિત્તને શાંતિ આંત્રીજ થાય ? પોતાના કુળનુંજ ભૂકું કરનારની સેવા કરી અમો કંટાળ્યા છીએ અને તેથી તારાપરનો અમારો સઘળો સ્નેહ પણ છૂટી ગયો છે. તું ગમે તેમ બોલ્યો પણ આ બુદ્ધિમાન વસુદેવે સમયની બરાબર પરિક્ષા કરીને તારા ઉપર ક્ષમા રાખી છે. હું તને મારો છેલ્લો અભિપ્રાય જણાવું છું કે જો તારે કલ્યાણની ઇચ્છા હોય તો વસુદેવને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણની પાસે જઈ કોઈ પણ રીતે સંધી કર.”

વૃદ્ધ અધિકનાં વયનો સાંભળી કંસની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ.

પરંતુ તે કંઈ પણ નહિ બોલતાં લાંથી ઉઠી બીજા ઘરમાં ચાલ્યો ગયો. મસ્તકપર ફરતું કાળચક્ર મનુષ્યની આંખ ઉધડવા દેતું નથી. યાદવો પણ લાંથી ઉઠી કંસના માઠા ભવિષ્યની વાતો કરતા કરતા તથા કચવાતા કચવાતા પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

મથુરામાંથી મધરાતેજ ચાલેલા અકૂર રથથી રસ્તો કાપવા લાગ્યા, શ્રી કૃષ્ણના શરીરમાં જમણા નેત્રના સ્ફુરણ વગેરે ચિન્હો પ્રગટ થઈ થઈને પિતા તુલ્ય આંધવના સમાગમની સૂચના આપવા લાગ્યાં, કંસ વહેલો વહેલો ઉઠીને ધનુર્ચાગ વગેરેની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો, મથુરામાં મોટી ધામધૂમ મચી રહી અને વૃંદાવનમાં ઘોડાશપથી રહીને સર્વ પ્રાણીઓને દુઃખ દેનારો ક્રોશી દૈત્ય દૂતના મોહોડાથી કંસની આજ્ઞાનું અવણ કરી શ્રી કૃષ્ણનો વિનાશ કરવાની વૃથા ધારણાથી ત્રજ ઉપર ચડી આવ્યો.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### કેશીનો કાળ.

સૂર્યે પોતાનાં સોનેરી કિરણોથી પૃથ્વીને પ્રકાશમાન કરી અને વ્રજના ગોંદરામાં ગાયો, વાછડાં તથા ગોવાળો દાખલ થવા લાગ્યા. તેટલામાં ડાખલાઓના પ્રહારોથી પૃથ્વીને ખોદી નાખતો, વેગથી વૃક્ષોને ભાંગી નાખતો, હણુણાટીઓથી વાદળાંઓની પણ સ્પર્ધા કરતો, ઠેકવાથી વાયુનું પણ ઉદ્ધવન કરતો, કેશવાળી ધુલુધુણાવવાથી નક્ષત્રોને પણ ધુલુધુણાવતો, ગાયોનાં તથા માણસોનાં માંસ ખાવાથી પુષ્ટ થયેલો અને પોતાના રહેવાના પ્રદેશને માણસોનાં અસ્થિઓ વગેરેથી સ્મશાન તુલ્ય કરી મેલનારો અને વૃંદાવનના ધણા ધણા પ્રદેશોને ઉજડ તથા અસેવ્ય કરી નાખનારો એ કેશી દૈત્ય કે જે ઘોડાનું રૂપ ધરીને રહેલો હતો તે કાલધર્મની પ્રેરણાથી ત્યાં દાખલ થયો અને તોફાન કરવા લાગ્યો. ગાયો, વાછડાંઓ, ગોવાળીયાઓ, ગોપીઓ અને બાળકો ચીસો પાડી દોડી દોડીને શ્રી કૃષ્ણને શરણે ગયાં. દુષ્ટને દંડ દેવા માટે શ્રી કૃષ્ણ સર્વ વ્રજવાસીઓને અભય આપી કેશીની સામે થયા અને કેશી પણ ઉંચી ડોક કરી તથા દાંત ખુલા કરી હણુહણાટી કરતો. કરતો શ્રી કૃષ્ણની સામે થયો. જેમ વાદળું ચંદ્રની સામે જાય તેમ કેશીની સામે જતા શ્રી કૃષ્ણને જોઈ કેટલાએક હિતેચ્છુ ગોવાળીયાઓ મનુષ્ય બુદ્ધિથી શ્રી કૃષ્ણને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

“આ દાનવ મહા પાપી તથા મહા બળવાન છે અને કંસનો બહિષ્કર પ્રાણ હોય એવો છે. માટે તમારે તેની સામે જવાનું સાહસ કરવું એ યોગ્ય નથી. ગોવાળીયાઓ આ પ્રમાણે બોલતાજ હતાં તેટલીવારમાં શ્રી કૃષ્ણ તો એ ઘોડાની સમીપમાં જઈ પહોંચ્યા. ડાખા જમણા મંડળોમાં રૂંધા કરતો, પગોથી અનેક વૃક્ષોને ભાંગતો, લાંબી કેશવાળીઓમાંથી તથા લલાટની વળીઓમાંથી પસીનાનો સ્રાવ કરતો, મોહોડામાંથી ફીણના જથાને વરસાવતો અને હણુણાટીથી દિશાઓને ગળવતો એ અસુર મોહોડાના છાંટાઓથી શ્રી કૃષ્ણને ભીંજવવા લાગ્યો, પગથી ઉડાવેલી ઝીણી રજ વડે તેને ઢાંકી દેવા લાગ્યો, આગલા બે પગથી છાતીમાં તથા પડખાંઓમાં પ્રહાર કરવા લાગ્યો.

અને ભયંકર દાંતો વડે બટકાં ભરવા લાગ્યો. એ દુષ્ટ દૈત્ય છેવટ છાતીમાં છાતી પછાડવાને વાસ્તે આવતાં શ્રી કૃષ્ણ પોતાનો હાથ લાંબો કરી તેના મોહાડામાં નાખ્યો અને યોગશક્તિથી હાથને એવો સ્થૂલ કર્યો કે જેથી એ દૈત્ય તે હાથને ચાવવાને કે ભેદવાને પણ અશક્ત થઇ પડ્યો, એટલુંજ નહિ પણ સઘળા દાંતો ઉખડી પડવાને લીધે મોહાડામાંથી શીણવાળા લોહીનો પ્રવાહ ચલાવવા લાગ્યો. જેમ ચિકિત્સાથી રહિત રાખેલો રોગ વધે તેમ મોહાડામાં પેટેલો શ્રી કૃષ્ણનો હાથ એકદમ વધી જતાં એ કેશી દૈત્યના હોઠ ફાટી ગયા, ગલોદાં ચીરાઇ ગયાં, આંખો વિકૃત થઇને નિકળી પડી, ચારે પગ જેમના તેમ રહી ગયા, સઘળા અંગોમાંથી પસીનો ચાલવા લાગ્યો અને ગુહ્યદ્વારોમાંથી લાદ તથા મૂત્ર નિકળી જવા માંડ્યાં. શ્રી કૃષ્ણના વૃદ્ધિ પામેલા હાથથી બોબો થયેલો, ચીરાઇ ગયેલો, લોહીછાણ થયેલો અને શ્વાસ રૂધિર્ધાન જતાં ધ્રુમવા લાગેલો કેશી જેમ બલહીન થઇ ગયો તેમ છેવટ જરાવારમાંજ પ્રાણહીન પણ થઇ ગયો.

જગદંબાએ કાપી નાખેલા મહિપાસુરના શરીરની પેઠે કેશીનું શરીર ધરતીપર પડી જતાં રાક્ષસોમાંથી સર્પને ખેંચી લે તેવી રીતે શ્રી કૃષ્ણે તેના મોહાડામાંથી પોતાના હાથને કહાડી લીધો. કેશીના દાંતો વાગવાથી જખમી થયેલો શ્રી કૃષ્ણનો હાથ હાથીઓના દાંતોથી ધવાયેલા વૃક્ષના થડની પેઠે શોભવા લાગ્યો. ગોવાળીયાઓ, ગોપીઓ તથા બાળકો કેશીના મરણથી રાજી થઇ શ્રી કૃષ્ણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં, વિસ્મયરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં અને કંસના ભયથી સાવ છૂટાં થઇ ગયાં.

શ્રી કૃષ્ણ કેશીને મારી સ્નાન કરવાને વાસ્તે યમુનાના એકાંત પ્રદેશમાં પધારતાં નારદમુનિ આકાશ માર્ગથી તેમની પાસે આવી તેમના નમનને સ્વીકારી અભિનંદન આપીને બોલ્યા કે “જગદીશ્વર! મેં અંતર્હિત રહીને પૂતના વધ વગેરે તમારાં સઘળાં અપૂર્વ પરાક્રમો જોયાં હતાં અને આ પરાક્રમ પણ તેવીજ રીતે જોયું છે. બીજાં સઘળાં કામોથી મને જે આનંદ થયો હતો તે આનંદ આ કેશીના વધરૂપ એક કામથી થયેલા આનંદની પાસે કેશી ગણત્રીમાં નથી. તમારા આ પરાક્રમથી ઈર્ષ્યને પણ મોટો આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે અને તે હવે કંસના વધની વાટ જીવે છે. કંસનો વધ થયા પછી પણ આપના હાથથી મોટા મોટા સંગ્રામો થવાના છે, મહાભારતના સંગ્રામમાં આપની મદદથીજ અર્જુનને યશ મળવાનો છે અને તે સંગ્રામોથી પૃથ્વી ભાર રહિત થવાની છે કે જે જોઇને હું તથા સર્વ દેવતાઓ પ્રસન્ન થઇશું.”

આટલું બોલી અનુસા લઇને નારદજી અંતર્હિત થઇ જતાં શ્રી કૃષ્ણ યમુનામાં સ્નાન કરી ગોવાળીયાઓને મળી સાયકાળે વ્રજમાં પધાર્યા.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

અકૂરનો ભક્તભાવ

અને

ગોપીઓનો પ્રેમ પ્રલાપ.

વાંચનારને યાદ હશે કે પોતાના બચાવની ભાંજગડમાં ઘેરાયેલા કંસે કેશી દૈત્યને વ્રજ ઉપર મોકલ્યા પછી તરતજ એક ખાનગી સભા ભરી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને મથુરામાં બોલાવી મારી નાખવા માટે યુક્તિ ગોઠવી તેઓને તેડી લાવવા સાઝ અર્ધરાત્રેજ અકૂરને વ્રજ તરફ રવાના કર્યા હતા. રસ્તામાં ચાલતાં પરમભક્ત અકૂર વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘મેં શું તપ કર્યું હશે, શું દાન કર્યું હશે અને શું શુભ કર્મો કર્યા હશે કે જેથી આજ મને પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન થશે. અરે! પણ શદ્રને જેમ ગાયત્રીનો ઉપદેશ દુર્લભ છે તેમ મારા જેવા વિષયી પુરુષને તેનું દર્શન થવું તો દુર્લભજ ગણાય. પણ નહિ. નદીના પ્રવાહમાં તણાતાં ખડોમાંના કોઈ ખડને જેમ કિનારે પ્રાપ્ત થઈ જાય છે તેમ કાળના પ્રવાહમાં તણાતા જતા જીવોમાં કોઈ જીવને ઉદ્ધારનો સમય પણ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. હું ધારું છું કે મારું પાપ નષ્ટ ન થયું હોત અને મારો જન્મ સફળ ન થવો હોત તો મને આવી પ્રવૃત્તિજ પ્રાપ્ત થાત નહિ. કંસ જો કે યાદવોનું ભૂંડું કરનાર છે તો પણ તેણે મારા ઉપર તો અતિ અનુગ્રહજ કર્યો છે. હું હવે થોડાજ વખતમાં વ્રજમાં જઈ પહોંચીશ, પરંતુ શ્રી કૃષ્ણ મને દર્શન આપશે કે નહિ? મને આવી શંકા શા માટે થાય છે? તેઓ તો કૃપાસિંધુ અને ભક્તવત્સલ છે. વાહ! આ મૃજો મને જમણા ઉતરે છે તેથી દર્શન તો અવશ્ય મળશે એમજ જણાય છે. આજ પ્રભાતમાં મેં કોઈ સારા માણસનું મોહોડું દીઠું હશે કે જેથી મને આજ શ્રી કૃષ્ણનો સમાગમ થતાં મારો જન્મ સફળ થશે. હું વ્રજમાં જઈ રથમાંથી ઉતરીને તરત શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રના ચરણમાંજ પડીશ અને તેઓના મિત્રોને પણ પ્રણામ કરીશ. હું ચરણમાં પ્રણામ કરીશ ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ મારા મસ્તક ઉપર હાથ મૂકશે કે નહિ? હું કંસનો મોકલેલો જાઉં છું તેથી રખેને મને શત્રુ સમજીને મારા

માથા ઉપર હાથ ન મૂકે. પણ ચિંતા નહિ. શ્રી કૃષ્ણ અંતર્યામી હોવાથી મારી મનોવૃત્તિને જાણતાજ હોવા જોઈએ. હું હાથ જોડી ઉભો રહીશ. સારે તેઓ હસીને કૃપાદૃષ્ટિથી મારી સામે જોશે ? મને બાથમાં ઘાલીને આલિંગન કરશે ? અને “કાકા અંકૂર” ! એમ કહી બોલાવશે ? જો તેઓ મને પ્રેમ-પૂર્વક માન આપે તો માફ જીવિત સફળ થાય અને જો ન આપે તો રદજ થઈ જાય એમાં જરા પણ સંશય નથી. પણ તેઓ પરમાત્મા હોવાથી તેમની દૃષ્ટિમાં કોઈ શત્રુ, મિત્ર કે ઉપેક્ષ્ય છેજ નહિ અને તેથી મને માન આપવાનું પણ એમને શું કારણ હોય? પરંતુ તેમ ન અને. કારણ કે કલ્પવૃક્ષ ઉદાસીન છતાં પણ આશ્રિતોને ફળ આપે છે.”

આ પ્રમાણે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પો કરતા અંકૂર વ્રજની સમીપમાં આવી પહોંચ્યા અને તેટલામાં સૂર્યદેવે પણ અસ્તાચલમાં પ્રવેશ કર્યો. શ્રી કૃષ્ણ ગાયોની સાથે થોડીવાર પહેલાંજ વ્રજમાં પધારી ગયા હતા તેથી વ્રજના દરવાજાની પાસે વ્રજમાં ઉડી રહેલાં શ્રી કૃષ્ણનાં પગલાં કમળ તથા અંકુશ વગેરેની રેખાઓ ઉપરથી ઓળખવામાં આવતાં રોમાંચિત થયેલાં અને આનંદાશ્રુઓથી વ્યાકુળ થયેલા અંકૂર તરતજ રથમાંથી ઉતરી પડી તે પગલાંઓમાં લોટી પડ્યા. લોટી પાછા ઉડી રથપર બેસીને વ્રજમાં દાખલ થયા. આ વખતે આકાશ સંધ્યાકાળની રતાશને છોડવા લાગ્યું હતું, ચંદ્રનું પાંદુર-વર્ણવાળું મંડળ પૂર્વ દિશામાં ઉદય પામવા લાગ્યું હતું. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળાઓમાં દાખલ થઈ ગયાં હતાં, દિશાઓ અધકારથી જરા જરા સુક્ત થવા લાગી હતી, વ્રજવાસીઓનાં નાહાનાં બાલબચ્ચાંઓ સુષ્પ રહ્યાં હતાં, પાંજરાઓમાં રહેલાં પોપટ વગેરે પક્ષીઓ મુંગાં થઈ રહ્યાં હતાં, ગોવાળીયાઓને વાળુનો સમય પ્રાપ્ત થયો હતો, ગોપીઓ રસોષ પકાવવા લાગી હતી, ગાયો દોહોવાતી હતી, ગાયોનાં દૂધોની શેડોનાં ધમકારા ચારે કોર સાંભળવામાં આવતા હતા, નહિ દોહોવાયેલી કેટલીએક ગાયો વાછડાંઓને ધવરાવવાની ઉતાવળથી ભાંભરતી હતી અને ગોવાળો મોરીઓ હાથમાં લઈ ગાયોને તથા વાછડાંઓને બાંધવા વાસ્તે કોલાહલ કરતા હતા.

વ્રજમાં દાખલ થતાંજ “શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર વ્રજમાં છે કે નહિ ?” એમ ગોવાળોને પૂછતા અને તેઓના કહેવાથી શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રની વ્રજમાં સ્થિતિ હોવાનું જાણીને ખુશી થતા અંકૂર નંદના દરવાજા આગળ

આવી રથમાંથી ઉતરી આનંદાશ્રુથી વ્યાપ્ત થતા દ્વારમાં પેહા, ત્યાં તરતજ ગાયોના મંડળમાં દોહાવાને વાસ્તે ફરતા, શરદ્દંતુનાં કમળ જેવાં નેત્રોવાળા, કિશોર અવસ્થાને શોભાવતા, મોટી મોટી ભુજાઓવાળા, કાંતિથી સંવર્ણી દિશાઓને અધિકાર રહિત કરતા, ઉત્તમ ભૂપણોથી તથા પુષ્પમાળાઓથી અલંકૃત થયેલા અને અંગે ઉપરની સૌભાગ્યસૂચક રેખાઓથીજ જાણી રહેતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર તેમના નેવામાં આવ્યા. સ્નેહથી વિવહળ થયેલા, રોમાંચોથી વ્યાપ્ત થયેલા અને હૃદયોથી ઘેરાઈ ગયેલા અકૂર તરતજ તેમના ચરણમાં પડ્યા, પણ પોતાની ઓળખાણુ આપવામાં કે ખીણ હકીકત કહેવામાં સમર્થ થયા નહિ. શ્રી કૃષ્ણ તો સઘળું જાણતાજ હતા તેથી તેમણે ચક્રના ચિન્હવાળા પોતાના શ્રીહસ્ત વડે અકૂરને ચરણુ આગળથી ખેંચી લઈ છાતીમાં ઘાલી પ્રેમપૂર્વક તેમનું આલિંગન કર્યું અને બલભદ્ર પણ તેવીજ રીતે આલિંગન કરી હાથથી હાથ ઝાલી માનપૂર્વક તેમને ઘરમાં તેડી ગયા. ખબર મળવાથી બહુજ રાહ થયેલા નંદે પાસે આવી પ્રણામ કરી ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડી અકૂરનું યોગ્યરીતે આરાધન કર્યું, શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને અકૂરની ઓળખાણુ કરાવી અને પોતાના પરમમિત્ર વસુદેવનું કુશળ પૂછ્યું. બલભદ્રે તેમને ભોજન શાળામાં તેડી જઈ સારી રીતે જમાવ્યા, મુખવાસોથી તથા ચંદન પુષ્પાદિકથી પણ પ્રસન્ન કર્યા અને પાછા વિશ્રામગૃહમાં લઈ આવીને સુંદર પલંગપર બેસાવ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર તરફથી ઘણું માન મળતાં અકૂર પોતે રસ્તામાં કરેલા સઘળા મનોરથોને સફળ થયા ગણવા લાગ્યા અને શ્રી કૃષ્ણને નિરખી નિરખીને મનમાં નિરપણુ કરવા લાગ્યા કે “જળથી ભરપૂર મેઘના જેવી કાંતિવાળા, કદાવર શરીરવાળા, વિસ્તીર્ણુ વક્ષઃસ્થળમાં શ્રીવત્સથી શોભતા, મોટી ભુજાઓવાળા અને ખીણો વસ્ત્રોવાળા આ શ્રી કૃષ્ણ સાક્ષાત્ વિષ્ણુજ છે કે જેના હાથથી યાદવોની ઉન્નતિ થવાની છે, અનેક શત્રુઓનો વિનાશ થવાનો છે, પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાનો છે, કંસનો વધ થવાનો છે અને સર્વ જગતનું કલ્યાણ થવાનું છે. જેણે ત્રિવિક્રમાવતાર ધરી ત્રણ પગલાંઓથી પૃથ્વીને ભરી લીધી હતી, રામાવતાર ધરી રાવણને માર્યો હતો, વૃસિહાવતારથી હિરણ્યકશિપુને માર્યો હતો, પરશુરામાવતારથી પૃથ્વીને એકવીશવાર નિઃક્ષત્રિય કરી હતી અને ખીજ પણ અનેક અવતારોથી ત્રૈલોક્યનું શુભ કર્યું હતું તેજ વિષ્ણુ હાલ પૃથ્વીનો



ભાર ઉતારવાને વાસ્તે આ શ્રી કૃષ્ણરૂપે અવતર્યા છે. હવે મારે પ્રથમ શ્રી કૃષ્ણની તથા બલભદ્રની સાથે વિચાર ગોઠવીને પછી નંદરાયની પાસે કંસની આજ્ઞા જણાવવી યોગ્ય છે.” આમ અકૂર હજી બોલવાનો વિચારજ કરતા હતા તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર બોલ્યા કે “કાકા ! તમે ભલે આવ્યા. મથુરામાં આપણા ભાયાતો તથા સંબંધીઓ કુશળ છે ? જ્યાં સૂધી કુળમાં અંગારા જેવો અમારો મામો કંસ હવે છે સાં સૂધી યાદવોનું કુશળ પૂછતાં પણ અમારે સંકોચાવું પડે છે. અહો ! અમારાં માઆપને માથે બહુ બહુ વિપત્તિઓ પડી. એઓને અમારે વાસ્તેજ બંધનમાં રહેવું પડ્યું હતું અને આગલા પુત્રોનું કંસના હાથથી મરણ જોવું પડ્યું હતું. અમે આપના દર્શનને ઇચ્છતાજ હતા તે આજ પ્રાપ્ત થયું એ બહુ સાફ થયું છે. આપને અહીં આવવાનું કારણ હોય તે આપે અમારી પાસે જણાવવું જોઈએ.”

“શ્રી કૃષ્ણ ! બલભદ્ર ! કંસ ધનુર્ધાગ કરે છે તે પ્રસંગ ઉપર તમોને, નંદને તથા સધળા વ્રજવાસીઓને બોલાવવા વાસ્તે તેણે મને અહીં મોકલ્યો છે. આવતી કાલે તમે મારી સાથે મથુરામાં આવો અને નંદ આદિ ગોવાળીયાઓ પણ વાર્ષિક કર તથા અનેક ભેટો લખને આવે. એ યજ્ઞમાં ભારે ધામધૂમ થવાની છે અને લોકોનો પણ મોટો મેળાવડો થવાનો છે. સાં આવી તમે સ્વજનોને મળો અને તમારો પિતા વસુદેવ કે જે સર્વદા દુઃખ ભોગવી ભોગવીને દીન થઈ ગયેલ છે, પુત્રોના વધથી બહુ ક્લેશ પામેલ છે, કંસના હાથથી હમેશ પીડાયા કરે છે, દયાના યોગથી દુર્બળ થઈ ગયેલ છે, વૃદ્ધ છે, દુઃખોથી શિથિલ થયેલ છે, કંસના ભયથી તથા તમારી ગેરહાજરીથી સીદા-યા કરે છે અને રાત દિવસ અંતઃકરણમાં દાહજ પામ્યા કરે છે તેને પણ મળો. શ્રી કૃષ્ણ ! ઘણા પુત્રો જણ્યા છતાં પણ કોઈ પુત્રના હાથથી સ્તનગ્રહણના મુખને નહિ પામેલી, સીદાતી, કાંતિથી રહિત થયેલી, પુત્રોના શોકથી સૂઝાયા કરતી, તમારા દર્શનની ઉત્કંઠા પામ્યા કરતી, વાછઝા વગરની ગાયની પેટે શોકરૂપી અગ્નિથી દાહ પામ્યા કરતી, આંખોમાંથી શ્રાવણ ભાદરવા જેવો પ્રવાહ ચલાવ્યા કરતી, સર્વદા મેલાં વસ્ત્રો પહેરીને રહેતી, રાહુએ ઘસ્ટ કરેલી ચંદ્રની પ્રભા જેવી લાગતી, ઉપવાસો કર્યા કરતી, તમે બાલ્યાવસ્થાથીજ છોડી દીધેલી, તમારા આ ચંદ્ર જેવા મુખના રૂપને નહિ જાણતી અને તમને રમાડવાનો કે તમારા બાલ્યાવસ્થાનાં અવ્યક્ત મધુર વચનો સાંભળવાનો જેને

લાગજ મળ્યો નથી એવી તમારી માતા દેવકીને પણ તમારે જોવી જોઈએ છીએ. બાપ શ્રી કૃષ્ણ! દેવકી જે તમને જન્મ આપીને પરિતાપ પામ્યા કરે તો પછી તેને સારા પુત્રથી લાભ શો? પુત્ર વગરની સ્ત્રીને એક પ્રકારનો જ શોક રહે છે પણ પુત્રવાળી સ્ત્રીને જે પુત્ર નિષ્કૃષ્ણ થાય તો ધિક્ક્રાન્ત પણનો જે પરિતાપ થાય છે તેનું વર્ણનજ કરી શકાતું નથી. બીજાઓને પણ અભય આપનારા અનુપમ ગુણોવાળા તમે પુત્રરૂપે પ્રકટયા છતાં દેવકીને કોઈ પ્રકારનો પણ શોક રહે એ અસંત અનુચિત ગણાય. તમારાં વૃદ્ધ માબાપ પરાઈ નોકરી કરે છે અને તમારે વાસ્તેજ દુર્મતિ કંસ તરફથી હમેશ તિરસ્કાર પામ્યા કરે છે. પૃથ્વીના જેવી ધીરજ વાળી દેવકીને તમારે હવે શોકરૂપી સમુદ્રમાંથી તારવી જોઈએ છીએ. સુખને યોગ્ય છતાં અતિ દુઃખિત, વૃદ્ધ અને પુત્રની ઉપર ખારવાળાં વસુદેવ અને દેવકીને પુત્ર જન્ય સુખ આપવાથી તમને ધર્મની પ્રાપ્તિ થશે. શ્રી કૃષ્ણ! તમે જેમ દુષ્ટ કાલિયનાગનું દમન કર્યું, ગોવર્દન પર્વતનું ધારણ કર્યું અને અરિષ્ટાસુર તથા કેશીને પરલોકમાં મોકલી ધર્મનું સંપાદન કર્યું તેમજ માતાપિતાને પણ દુઃખથી મુક્ત કરીને ધર્મનું સંપાદન કરે. જેઓએ ગદ્ય રાતે દુષ્ટ કંસની સભામાં તમારા પિતા વસુદેવને મોટો તિરસ્કાર પામતા જોયા છે તેઓના નેત્રોમાંથી હજી સૂધી પણ અશ્રુઓ સૂકાયાં નહિ હોય. પુત્રે ગમે તેમ કરીને પણ માબાપના કરજમાંથી મુક્ત થવું જોઈએ.”

શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે અકૂરનાં વચનો સાંભળી જરા પણ આનાકાની નહિ કરતાં સદ્ગુણી બાળતનો સ્વીકાર કર્યો તેટલામાં નંદ આદિ વૃદ્ધ વૃદ્ધ ગોવાળીયાઓ પણ અકૂરને મળવાં તેની પાસે આવી બેઠા.

યાદવોમાં ઉત્તમ અકૂર! નિર્દય કંસના હાથ તજે તમે શી રીતે રહી શકો છો? હું ધાંડું છું કે જેવી ખાટકીના હાથ તજે રહેનારા ઘેટાઓની સ્થિતિ હોય તેવીજ કંસના હાથ તજે રહેનારા તમ લોકોની સ્થિતિ હશે. રૂદન કરતી અને ચીસો પાડતી પોતાની બેનને પણ નહિ ગણકારી તેનાં છોકરાંઓને મારી ત્રાપનારા નિર્દય કંસની તમો પ્રજા છે તેથી તમને કુશળ પ્રશ્ન તો કેમજ પૂછી શકાય! તમારું અહીં આવવું શા કારણથી થયું છે?”

“નંદ! તમે જે કાંઈ કહો છો તે સદ્ગુણું ખરું છે. કંસ મોટી ધામધૂમથી ધનુર્ધાગ કરે છે તે પ્રસંગ ઉપર તમોને બોલાવવાને વાસ્તે તેણે મને અહીં

મોડયો છે ; માટે તમે તથા સઘળા ગોવાળીયાઓ વાર્ષિક કર લઈને તથા ધી, માંખણ વગેરે અનેક ભેટો લઈને સહકૃદુષ્ણ મથુરામાં આવો. ત્યાં મોટો મેલાવડો થવાનો છે. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર મારી સાથે રથમાં બેસીને આવશે માટે તેઓને વાસ્તે જૂદા વાહનની કશી જરૂર નથી. આપણે પ્રભાતમાંજ અહીંથી રવાના થવાનું છે.”

નંદે અદૂરના મુખથી કંસની આજ્ઞાનું શ્રવણ કરી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને મથુરામાં લઈ જવાની બાબતમાં બહુજ ગભરાવા માંડ્યું. પણ શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને મથુરામાં જવા ઉત્કંઠિત થયેલા જોઈ તથા કંસની આજ્ઞાને અનિવાર્ય જાણી સઘળા વૃદ્ધ લોકોની સલાહથી મથુરામાં આવવાનું સ્વીકારી લીધું અને કોટવાળના મુખથી મંજમાં સાદ ફેરવાવ્યો કે “મહારાજ કંસ ધનુર્ધાગનો મહોત્સવ કરે છે તે પ્રસંગ ઉપર સઘળાં દેશી માણસો મથુરામાં જાય છે તેમ આપણે પણ જવાનું છે. સર્વ પ્રકારના ગોરસોને તથા ખીજ પણ ભેટોને સાથે લેજો અને સર્વ લોકો પ્રભાતમાં વહેલાં વહેલાં ગાડાં જોડજો. આવતી કાલે સાયંકાળેજ સર્વને મથુરામાં પહોંચવાનું છે.”

આ સાદ ફરવા ઉપરથી શ્રી કૃષ્ણને મથુરામાં જવાના સાંભળી ગોપીઓ અસંત વ્યથિત થઈ ગઈ. કરમાઈ ગયેલાં મુખકમળોવાળી, શિથિલ થઈ જતાં વસ્ત્રોને પણ નહિ સંભાળી શકતી, શ્રી કૃષ્ણના ધ્યાનથી બીજાં સઘળાં કૃત્યોને ભૂલી ગયેલી, શરીરના ભાનથી પણ રહિત થયેલી અને શ્રી કૃષ્ણની મંથુર લીલાઓનું સ્મરણ કરી કરીને વિરહથી વિવિધ થતી ગોપીઓ ટોળે-ટોળાં મળીને આંસુની ધારાઓ ચલાવતી ચલાવતી બોલવા લાગી કે “હે દેવ! તું પ્રાણીઓને મૈત્રી તથા સ્નેહથી ભેળાં કરીને હજી તેઓએ મૈત્રીનાં અને સ્નેહનાં ફળો પૂરેપૂરાં ન ભોગવ્યાં હોય તે પહેલાંજ તેઓને પાછાં જૂદાં પાડી નાખે છે તેથી તારું નિર્દયપણું સિદ્ધ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તારી ખુદ્ધિએ બાળકના જેવીજ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. શ્યામ કેશોથી વીંટાયેલું, શોકને ટાળી નાખે એવા મંદહાસ્યથી મનનું હરણ કરનારું અને કમળ સરખાં નેત્રોવાળું શ્રી કૃષ્ણનું મુખ અમોને પ્રલક્ષ દેખાડી પાછું તેને તરતમાંજ પરોક્ષ કરવાની ઇચ્છાવાળો તું ખરેખર દૂર છે છતાં અદૂર એવું મિથ્યા નામ ધરી અમારાપર આ અસહ્ય જીલમ જીલમ આપ્યો છે. પણ આપણી ભૂલ થાય છે. સખીઓ આ પ્રમાણે દેવને દોષ દેવો એ યોગ્ય નથી. એ દોષ

શ્રી કૃષ્ણનેજ આપવો જોઈએ. તે પોતાને વાસ્તે આતુર રહેનારી અને ધર-  
ખાર વગેરે સઘળું છોડી દાસી થઈને રહેલી આ સઘળી સ્નેહાધીન સુંદરીઓનો  
લાગ કરી, અરે ! સઘળો ગુણપાઠ વિસારીને પણ જતા રહેવા તૈયાર થયેલ  
છે. જુવો તો ખરી ! મથુરામાં નવી વિલાસિનીઓના સમાગમની લાલચમાં  
ઘેરાયેલા શ્રી કૃષ્ણ આપણની કશી ત્રીઠ જાણવાનું મનમાં પણ લેતા નથી. હવે  
તો મથુરાની સ્ત્રીઓનાં નસીબ ઉઘડવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે. સખીઓ !  
શ્રી કૃષ્ણ મથુરામાંથી પાછા અહીં આવે એ આશા રાખવી પણ ફેાકટ છે,  
કેમકે શહેરની સ્ત્રીઓના વિલાસોથી એમનું મન એવું તો ભમી જશે કે તે  
પાછું આપણી તરફ વળશેજ નહિ. ગામડાંની સ્ત્રીઓમાં શહેરની સ્ત્રીઓનાં  
જેવાં નખરાં તો ક્યાંથીજ હોય ?”

ગોપીઓ આ પ્રમાણે પ્રલાપોજ કરતી હતી અને નંદ, શ્રી કૃષ્ણ તથા  
બલભદ્ર વગેરે પ્રયાણની ગોઠવણજ કરતા હતા તેટલામાં રાત્રિ વ્યતીત થઈ  
અને પ્રભાત કાળ પ્રાપ્ત થયો. ગોવાળીયાઓ ગાડાંઓમાં ગોરસોની કોઠીઓ  
તથા સરસામાન ભરવા લાગ્યા. પક્ષીઓ બોલવા લાગતાં, ચંદ્રની કિરણો  
આકાશમાંથી સમેટાવા લાગતાં, તારાઓ આકાશમાં ગુમ થઈ જવા લાગતાં,  
પૂર્વ દિશા કસુંખી સાડી જેવી જણાવા લાગતાં, પવનથી પડતાં ઝાકળનાં ટી-  
પાંઓથી ધરતી ભીંજવા લાગતાં અને ગાયોના સંચારોથી ગલીઓ વ્યાપ્ત  
થવા લાગતાં અફૂરે શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને રથમાં બેસાડી પોતે સારથિની  
જગાપર બેસીને ઘોડા હાંક્યા. ગોવાળીયાઓએ પણ ગોરસોની કોઠીઓથી  
તથા ખીજ પણ રાખને દેવાની ઘણી ભેટોથી ભરેલાં ગાડાંઓ તે રથની  
પાછળ હાંકવા માંડ્યા.

આ સમયમાં દહીં વલોવવા વગેરે ધરનાં સઘળાં કામકાજોને પડતાં મૂકી  
વિરહથી ગભરાતી ગોપીઓ રસ્તાઓમાં તથા ગલીઓમાં ટોળે ટોળે મળી  
હભી રહીને વાતો કરવા લાગી કે “શ્રી કૃષ્ણને મથુરામાં ધસડી જતા આ ફૂર  
માણસનું ‘અફૂર’ એવું નામ ફાજલું નથી. આ નમેરી શ્રી કૃષ્ણ પણ રથમાં  
ચડી બેઠા છે. દોંગા ગોવાળીયાઓ તાડીદ કરે છે અને ધરડા લોકો કશું નહિ  
બોલતાં જેમ થાય તેમ થવા દે છે. આ સમયમાં ખીજું કશું નહિ પણ  
દૈવજ આપણી વિરહ થયેલું જણાય છે. ગોપીઓ ! દૈવ દૈવ તે શું કરે છે ?  
ચાલો. આપણે સઘળી એકઠી થઈ રથને ઘેરી લઈ હાથ પકડી શ્રી કૃષ્ણને

ઉતારી લઇએ. તેમનો વિરહ આપણાથી ફાણુ માત્ર પણ સહન થઇ શકે તેમ નથી; માટે હવે લાજને શું કરવી છે? વૃદ્ધ લોકો તથા બાંધવો આપણને શું કરી શકશે? પ્રાણ છોડી દઇએ તે કરતાં લાજ છોડી દેવી એ સારું છે. જેની સાથે વિહાર કરતાં રાત્રિઓ અમૃતથી તથા આનંદથીજ ગોઠવાયેલી હોય એવી જણાતી તેના વિરહના દુરંત દુઃખને શી રીતે તરી શકાય?"

વિરહથી અત્યંત આતુર થઇ શ્રી કૃષ્ણમાંજ આસક્ત બની આ પ્રમાણે વાતો કરતી ગોપીઓ વાતો કરવાથી થાકી જઇ છેવટ લાજ છોડી દઇને હિંચા સ્વરથી રોવા લાગી અને કેટલેક સૂધી શ્રી કૃષ્ણના રથની પછવાડે ચાલી જઇ તેમના તરફથી કાંઇ સાંભળના મળવાની આશા રાખી ઉભી રહી. પોતાના પ્રયાણના સમયમાં પ્યારી ગોપીઓને પરિતાપ પામતી જોઇ શ્રી કૃષ્ણે શુભ રીતે હૂત મોકલીને “હું તમોને મળ્યા વગર રહીશ નહિ”. એમ કહેવરાવ્યું; પણ જ્યાં સૂધી શ્રી કૃષ્ણના રથની ધ્વજ અને રજ દેખવામાં આવ્યાં ત્યાં સૂધી ચિત્તોને તેઓમાંજ લગાવી ગોપીઓ ચિત્રમાં આજેએલી પુતળીઓની પેઠે ઉભી રહી અને છેવટ નિરાશ થઈ પોતપોતાને ઘેર જઇ શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રો ગાવાથી કાંઇક ધીરજ ધરીને કાળક્ષેપ કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### મોહ પામેલી મથુરાં

#### ધનુર્ભંગ.

સંકટપત્ની સિદ્ધિને પામેલા અકૂર પોતાના વેગવાળા રથથી યમુનાના કિનારાપર આવી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને રથના રક્ષણની ભલામણ કરી અને રથમાંજ બેઠા રહેવાનું કહી પોતે યમુનાના “શેષહ્રદ” માં સ્નાન વિધિ કરવા ગયા, અને એ કારણથી શ્રી કૃષ્ણનો રથ યમુનાના કિનારાપર થોભતાં પાછળ ચાલ્યા આવતા ગોવાળીયાઓ પોતાનાં ગાડાંઓ સહિત આગળ વધીને ચાલતા થયા.

અકૂર શેષહ્રદમાં સ્નાન કરી જળમાં ડૂબકી દઈ ગાયત્રીનો જપ કરતા હતા તેટલીવારમાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર બન્ને ભાષ્યો જળની અંદર તેના જોવામાં આવ્યા. “હું એઓને રથમાં બેઠા રહેવાનું કહી આહીં આવ્યો છું તે છતાં તેઓ જળમાં કેમ આવ્યા ? અને જળમાં આવ્યા છે સારે રથમાં નહીં હોય.” એમ વિચાર કરી અકૂર પોતાના મસ્તકને જળમાંથી ઉંચું કરી રથને જોવા લાગ્યા ; સાં તેઓ રથમાંજ બેઠેલા તેમના જોવામાં આવ્યા. “આ બન્ને ભાષ્યો જળમાં આવ્યાની મને બ્રાંતિ થઈ કે શું ?” એમ ધારી નિશ્ચય કરવાને વાસ્તે અકૂરે ફરીવાર જળમાં ડૂબકી દીધી ; સાં હજાર ફણાઓથી શોભી રહેલા શેષનાગની ઉપર પોઢેલા, મેઘના જેવી શ્યામ સુંદર કાંતિવાળા, ચાર ભુજાઓવાળા, કમળ સરખાં નેત્રોવાળા, ચક્રાદિક આયુધોથી દીપી રહેલા, વક્ષઃસ્થળમાં શ્રીવત્સ નામના ચિન્હવાળા, કૌસ્તુભમણિ તથા વનમાળાને ધારણ કરતા અને બ્રહ્માદિક દેવતાઓ તથા અનેક પાર્ષદોથી સ્તુતિ કરાતા શ્રી કૃષ્ણ તેમના જોવામાં આવ્યા. જળમાં શેષશાયીનાં દર્શન કરી બહુજ રાજ થયેલા, રોમાંચિત બનેલા અને આનંદનાં અશ્રુઓથી વ્યાપ્ત થયેલા અકૂર તેમને દંડવત્પ્રણામ કરી હાથ જોડી ધીરજ રાખી ગદગદ વાણીથી સ્તુતિ કરવા લાગતાં હજી એ સ્તુતિ અપૂર્ણજ હતી તેટલામાં નટ જેમ પોતાના નાટકને સમ્રેટી લિયે તેમ શ્રી કૃષ્ણે જળમાં પોતાના શેષશાયી સ્વરૂપને અતર્હિત કરી

લીધું. ભગવત્સ્વરૂપને અતંહિત થયેલું જોઈ જળમાંથી બહાર નિકળી આવ-  
શ્યક વિધિ સંપૂર્ણ કરીને અકૂર વિસ્મય પામતા પામતા તરત રથમાં આવ્યા.

“તમને જળમાં ઘણીવાર કેમ લાગી? તમારા મુખ વગેરેની ચેષ્ટાઓ  
ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તમે કાંઈક અદ્ભુત જેવું દીઠું હોય, જે કાંઈ  
જોવામાં આવ્યું હોય તો કહો કે શું દીઠું?”

“જેમાં સઘળાં અદ્ભુતોના નિવાસરૂપ સઘળાં પ્રહાંડો રહ્યાં છે એવા  
આપનેજ મેં જળમાં જોયા; તો પછી હવે ખીન્નું કંઈ અદ્ભુત જેવું પાછળ  
રહ્યું?” આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણને જવાબ દઈ અકૂરે રથને હાંકવા માંડ્યો. રથ  
ચાલવા માંડતાં માંડતાં માર્ગમાં જે જે ગામ આવ્યાં તે તે ગામના લોકો શ્રી  
કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને જોઈ પોતાનાં નેત્રોનું સાફલ્ય થયેલું માનવા લાગ્યા  
અને તેઓનાં સ્વરૂપોમાંથી પોતાની દૃષ્ટિઓને પ્રાપ્તિ ખેંચવાને પણ અસમર્થ  
થઈ પડ્યા.

સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં લટકી મધ્યાહ્ન સમયના પોતાના પ્રચંડ પ્રતાપને  
જોઈ ખેસવાથી ખેદ પામતો હોય તેમ કાંઈક ગ્લાનિ પામેલો દેખાવા લાગ્યો.  
તે સમયમાં શ્રી કૃષ્ણનો રથ મથુરાના પ્રાદરમાં આવી પહોંચ્યો. પ્રથમથી  
પહોંચેલા ગોવાળીયાઓ પ્રાદરમાં ઉતારો ગોઠવી રાહ જોતા હતા તેઓને મળી  
શ્રી કૃષ્ણે વિનયથી અકૂરને કહ્યું કે “તમે રથ સહિત મથુરામાં જાઓ અને  
અમો અહીં ઉતારો કરીને પછી શહેર જોવા આવીશું.”

“શ્રી કૃષ્ણ! મારે તમો સર્વને મારે ઘેર ઉતારો દેવો જોઈએ. પણ હમણાં  
તેમ કરવાનો સમય નથી તેથી ભલે અહીંજ ઉતારો કરો પણ મારી ભલામણ  
એ છે કે તમો શહેર જોવા આવો ત્યારે વસુદેવને ઘેર જવાનું કરશો નહીં.  
કારણ કે કંઈ તમારે વારતેજ એ બિચારા વૃદ્ધનું અપમાન કરે છે અને  
વારંવાર મથુરામાંથી નિકળી જવાનું કહે છે તેમાં તમારાં લાંબાં જવાથી વળી  
ઉમેરો થશે. હવે તમો બન્ને ભાઈઓએ જે રીતે વસુદેવ તથા દેવકી સુખી  
થાય એવી ગોઠવણ કરવાની છે.”

“કાકા! અમો મથુરામાં રાજમાર્ગને જોતા જોતા અચાનક અમારા  
પિતાને ઘેર જઈ ચડીએ તો શી હરકત છે? જો તમારી સંમતિ હોય તો  
ફરતા ફરતા પરબારા કંસના દરબારમાંજ જઈ ચડીએ.”

“શ્રી કૃષ્ણ! બલભદ્ર! હાલ કોઈ રીતે પણ વસુદેવને ઘેર જવાનું મને

યોગ્ય જણાતું નથી. ફરતા ફરતા કંસના દરબારમાં જઇ ચડે. તોપણ ઘણી સંભાળથી જાણે એ મારી ભલામણ છે.”

આ પ્રમાણે ભલામણ દષ્ટ અકૂર રથ સહિત મથુરામાં જઈ કંસને સર્વ ગોવાળીયાઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રના આવવાની ખબર આપી પોતાને ઘેર ગયા. આ તરફ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર નંદના ઉતારામાં પોતાનો ઉતારો કરી કેટલાએક ગોવાળીયાઓને સાથે લઈ શહેર જોવાને વાસ્તે પધાર્યા. ઉંચા દરવાજાઓવાળી, સોનાનાં કમાડોવાળી, અદ્ભુત કિલ્લાવાળી, કિલ્લાને ફરતી મોટી મોટી ખામ્બોવાળી અને અનેક બગીચાઓથી શોભી રહેલી મથુરાને ધનુર્ધાગના પ્રસંગને લીધે અતિ ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવી હતી, સઘળા રસ્તાઓમાં સુગંધી જળ છાંટવામાં આવ્યું હતું, જ્યાં સાં પુષ્પો, જવારા, સાળની ધાણી, તથા ચોખ્ખાઓ વેરણવામાં આવ્યા હતા, ઘેરઘેર દીપ-માળાઓની ગોઠવણ કરી રાખવામાં આવી હતી. દહીં તથા ચંદનથી પ્રોક્ષિત કરેલા પૂર્ણું કુંભો, પુષ્પમાળાઓ, પલ્લવો, કેળના થંભો, સોપારીનાં વૃક્ષો તથા ધ્વજ પતાકાઓ સર્વ ધરોનાં દ્વારોમાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં, બનર બહુજ સુશોભિત કરવામાં આવી હતી અને દરેક દુકાનમાં વેચવાના પદાર્થો જોનારાઓનાં અંતઃકરણોનું આકર્ષણ કરે એવી રીતે રાખવામાં આવ્યા હતા. મિત્રોથી વીંટાયેલા શ્રી કૃષ્ણ તથા ભલભદ્ર મથુરામાં પ્રવેશ કરી જોવાના કૌતુકથી રાજમાર્ગોમાં ફરવા લાગતાં અને તે ખબર આપ્યા શહેરમાં ફેલાઈ જતાં દરેક રસ્તામાં શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને જોવાને વાસ્તે લોકોની મોટી ગરદી થવા લાગી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ મહેલોની બાજીઓમાં તથા અગાશીઓમાં ચડી ચડીને જોવા લાગી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ તરત જઈ પહોંચવાના સંભ્રમને લીધે એક આંખને આંજ્યા વગરનીજ રાખી દબને, કેટલીએક પ્રગમાં એક એક ઝાંઝરજ પહેરીને, કેટલીએક ભૂષણોને તથા વસ્ત્રોને અવળાં ધરી લઇને, કેટલીએક બે વસ્ત્રોમાંથી એક વસ્ત્રજ પહેરીને, કેટલીએક પોતાનાં બાળકોને અરધાં ધવરાવેલાંજ છોડી દબને, કેટલીએક સૂતી ઉડીને, કેટલીએક અભ્યંગ કર્યા છતાં નહાવું પડતું મેલીને અને કેટલીએક થાળીઓમાં અરધું જમણું છોડી દબને રાજમાર્ગોમાં એકઠી થવા લાગી. મદોન્મત્ત હાથીના જેવી ચાલવાળા શ્રી કૃષ્ણ મંદહાસ્યોથી, અવલોકનોથી તથા બીજી પણ શારીર એષ્ટાઓથી તેઓનાં અંતઃકરણોનું હરણ કરવા લાગ્યા અને દૃષ્ટિઓને પરમ ઉત્સવ



આપવા લાગ્યા. જેનું વર્ણન ઘણું લોકોનાં મોહોમાંથી ઘણીવાર સાંભળવામાં આવ્યું હતું એવા શ્રી કૃષ્ણને પ્રસન્ન જોઈ તેમના આનંદમય સ્વરૂપને નેત્રોરૂપ દ્વારથી હૃદયોમાં લઈ આલિંગન કરીને સઘળી સ્ત્રીઓ રોમાંચિત તથા સંસારની ચિંતાથી મુક્ત થવા લાગી. મહેલો ઉપર તથા અગાશીઓ ઉપર ચડેલી સ્ત્રીઓ એ બન્ને ભાઈઓને પુષ્પવૃષ્ટિઓથી વધાવવા લાગી. તેઓ જે જે બજારમાં ગયા તે તે બજારના વ્યાપારીઓ, કંસનો ભય છતાં પણ પાન સોપારી વગેરેથી તેમનો સત્કાર કરવા લાગ્યા અને “ગોપીઓએ તથા ગોવાળીયાઓએ એવાં શુભ તપ કર્યાં હશે કે જેથી તેઓને આવા નર રત્નોનાં નિલ દર્શન મળે છે?” એમ સર્વ લોકો બોલવા લાગ્યા.

મથુરાના રાજભાગોમાં ફરતાં ફરતાં શ્રી કૃષ્ણે કોઈ રંગારા ખત્રીને અનેક મુંદર વસ્ત્રો લઈ સામે આવતો જોઈ તે પાસે આવતાં તેની પાસે માગણી કરી કે “આ વસ્ત્રો અમોને શોભી નિકળે એવાં છે અને તેથી તે તું અમોને આપ. એમ કરવાથી જરૂર તારૂં કલ્યાણ થશે.”

“તમો જંગલી માણસો ક્યાંથી આવ્યા છો અને કોના દીકરા છો ? તમારૂં એવકુટપાણું જોઈ મને હસવું આવે છે. પહાડો અને જંગલોમાં ભટકતાં હમેશા આવાંજ વસ્ત્રો પહેરતા હશે. કેમ ? આ રાજ વસ્તુની માગણી કરતાં તમને શરમ થતી નથી ! જલદી અહીંથી જતા રહો અને જે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો ફરીવાર આવી અઘટિત માગણી કરતા નહિ. અમો દરબારી માણસ છીએ અને તેથી જે કોઈ અભિમાની જણાય કે અયોગ્ય માગણી કરે તેને કેદ કરી લઈએ, લુંટી લઈએ અને મારી પણ નાખીએ; એટલી અમોને સત્તા છે. મૂર્ખાઓ ! રસ્તે પડો.

તુચ્છ બુદ્ધિવાળો એ મૂર્ખ અને અભિમાની ખત્રી હજી તો બકવાદજ કરતો હતો! તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણે તેના માથામાં એવી થપ્પડ મારી કે જેથી તે ગતપ્રાણ થઈને ધરતીપરજ પડી ગયો. ખત્રી મરણ પામતાં રસ્તામાં કોલાહલ થઈ રહ્યો અને તે ખત્રીની સ્ત્રીઓ રોતી રોતી તથા ફૂટતી ફૂટતી ચોટલા છૂટા મૂકીને ફરિયાદ કરવાને વાસ્તે કંસના દરબારમાં ગઈ. પોતાનો મુખી માણસ મરણ પામતાં તેના હાથ નીચેનાં સઘળાં માણસો કે જેઓ તેની સાથેજ હતાં તેઓ વસ્ત્રોની ગાંસડીઓ મૂકી મૂકીને બચવાની ઇચ્છાથી જ્યાં ત્યાં નાસી ગયા ; અને શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર તે ગાંસડીઓમાંથી

મનગમતાં વસ્ત્રો પહેરી લઇ, ખીજાં વસ્ત્રો પોતાની સાથેના ગોવાળીયાઓને આપી દઇ તથા બાકીનાં કેટલાંક વસ્ત્રો રસ્તામાંજ પડતાં મૂકી દઇ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા.

રસ્તામાં ચાલતાં એક દરજી સામે મળ્યો. તેણે તેઓના સ્વરૂપની શોભાથી રાજી થઇ કહ્યા વગરજ તેમનાં વસ્ત્રો જોઇએ તેવાં ખેસતાં કરી આપતાં શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે તેનું તથા તેના વંશજોનું પણ કલ્યાણ થાય એવાં આશીર્વાચન આપ્યાં.

જેવાં જોઇએ તેવાં વસ્ત્રો પ્રાપ્ત થયા પછી પુષ્પમાળાઓની ઇચ્છા થતાં બન્ને ભાઇઓ કુલ બળરમાં નીકળી ગયા અને ત્યાં શ્રી દામા નામના એક મોટા માળીની દુકાને જઈ ચઢ્યા. માળીએ ઉભો થઇ તેઓની માગણી વગરજ ઘણું માન આપી તેઓને તથા તેઓની સાથેના ગોવાળીયાઓને ઉત્તમ ઉત્તમ પુષ્પોની માળાઓ પહેરાવી આપી; પણ કંસની ખીકને લીધે ખીજી કાંઇ વાતચિત કરી નહિ. માળીને શુભ આશીર્વાદ આપી આગળ ચાલતાં પૂનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળી અને જેના અવયવોમાં વાંસામાં નિકળેલી ખુદ વગર ખીજું કશું પણ કુરૂપપણું નહિ હતું એવી એક જીવાન દાસી હાથ માં ઉત્તમ ચંદનનું પાત્ર લઇ સામે મળી.

“સુંદરી ! આ ચંદન તું કોને વાસ્તે લઈ જાય છે ? આમાંથી જો અમોને આપે તો તારું તરતજ કલ્યાણ થાય.”

રૂપથી, સુકુમારપણાથી, રસિકપણાથી, હસવાથી, જોવાથી અને બોલવાથી મોહાંધ થયેલી તે કુખ્જ શ્રી કૃષ્ણની સામે જોઇ બોલી કે “શ્યામ-સુંદર ! હું મહારાજ કંસની ચંદન ધસી તૈયાર કરનારી દાસી છું. માફ તૈયાર કરેલું ચંદન કંસને બહુજ પસંદ પડે છે. હમણાં હું આ ચંદન લઇને મહારાજના સ્નાનગૃહમાં જઈ છું, પણ આ ચંદન તમો વિના ખીજી કોઇને પણ લાયક નથી, માટે લ્યો આ ઉત્તમ સુગંધી અને શીતળ ચંદનનો આપ ઉપલોગ કરો. તમો ક્યાંથી આવો છો ? મને પણ જાણખતા નથી?”

“અમો પરદેશી મૂલ છીએ.” અહીં ધનુર્યાગ તથા દેશની સમૃદ્ધિ જોવા માટે આવ્યા છીએ. એમ કહી શ્રી કૃષ્ણે તે ચંદન લઇ બલભદ્ર તથા સર્વ ગોવાળોના લલાટમાં ચર્ચી પોતે પણ પોતાના લલાટપર લગાવ્યું, અને પછી પોતાના દર્શનનું ફળ દેખાડવાને વાસ્તે પેલી કુખ્જના પગોના ફણાઓને પોતાના

એ ચરણથી દંખાવી તર્જની તથા અંગુઠાથી હડપચી પકડીને તેના શરીરને એવી રીતે ઉંચું કર્યું કે જેથી સઘળા ખુંધ ટળી જતાં એ કુખ્જ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલી ઉર્વશી અપ્સરા જેવી દેખાવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણના સ્પર્શના પ્રભાવથી રૂપ, ગુણ તથા ઔદાર્યથી સંપન્ન થયેલી સરલ તથા સમાન થયેલાં અંગોવાળી, મોટા નિતંબથી તથા સ્તનમંડળથી દીપતી અને કામદેવને વસ્ય થયેલી કુખ્જએ કૃષ્ણના વસ્ત્રોનો છોડા પકડી મંદહાસ્ય કરતાં તેને કહ્યું કે “હવે તમે ક્યાં જવાના છો? તમેને મેં પકડી લીધા છે. ચાલો, મારે ઘેર પધારો. હું તમેને રેઢા મૂકી શકું તેમ નથી, તમે મારા ચિત્તનું મથન કરી નાખ્યું છે માટે તેને સ્વસ્થ નહિ કરો ત્યાં સૂધી હું જવા દઈશ નહિ.”

કુખ્જનું વચન સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા ગોવાળોનાં મોહોડાં સામે જોઈ ગાંભીર્ય રાખવા છતાં પણ મંદહાસ્યથી તેને કહેવા લાગ્યા કે “સુંદરી ! હું જે કામને વાસ્તે અહીં આવ્યો છું તે કામ સિદ્ધ કર્યા પછી તારે ઘેર આવીશ. અમારા જેવા ધરખાર વગરના વટેમાર્ગુ લોકોની તારે ઘેરજ સારી ખરદાસ્તજ થાય.” એટલું બોલી મધુર વચનથી તેને રજા દઈ સૌ આગળ ચાલતા થયા.

શ્રી કૃષ્ણ જે જે બજારમાં ગયા તે તે બજારમાં વેપારીઓ તેમની, બલભદ્રની તથા ગોવાળીયાઓની પુષ્પોના હારોથી, અનેક પ્રકારની ભેટોથી, તાંબૂઓથી તથા ચંદનોથી પૂજા કરવા લાગ્યા. મથુરાની યુવતિઓ એમનું દર્શન થતાંજ કામદેવથી વ્યાકુલ થવા માંડી કે તેણીઓને પોતાનાં ખસી જતાં વસ્ત્રોની, કેશપાશોની તથા કંકણોની ખબર રહી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ચિત્રમાં આજેખેલ સરખાં શરીરોનું પણ ભાન રહ્યું નહિ.

હિમાલયના વનમાં ઉત્પન્ન થયેલા સિંહો જેવાં મહાન્મત્ત દેખાતા એ બન્ને ભાઈઓ શહેરનાં લોકોને ધનુર્ધાગનું ધનુષ રહેવાની જગા પૂછતા પૂછતા કંસની આયુધશાળામાં ગયા. ત્યાં ઇંદ્રના ધનુષ જેવું અદ્ભુત, ઘણા યોદ્ધાઓની ચોક્કામાં રાખેલું અને પુષ્પ ગંધાદિકથી પૂજેલું મોટું ધનુષ તેઓના જેવામાં આવ્યું. “જેનો યત્ન થવાનો છે તે ધનુષનાં દર્શન કરવાને અમે આવેલા છીએ” એમ કહી આયુધશાળાના ઉપરીને સાથે લઈ તેઓ ધનુષની પાસે ગયા અને પાસે જતાંજ શ્રી કૃષ્ણે તે ધનુષને ઉપાડવા માંડ્યું. રક્ષક લોકો રૂવાયથી

મનાહ કરતાં છતાં પણ તેમણે કોઈને નહિ ગણુકારી બન્ને હાથથી ઉપાડી, તોળી, દોરી ચડાવીને એવું નમાવ્યું કે જેથી તે ધનુષના એ કટકાજ થઇ ગયા. જેમ હાથી શેલડીના સાંઠાને ભાંગી નાખે તેમ શ્રી કૃષ્ણે એ ધનુષને ભાંગી નાખતાં તેના શબ્દથી પૃથ્વી ચલાયમાન થઇ ગઇ, સૂર્ય ઝાંખો પડી ગયો, આકાશ તથા સૂમંડલ ભ્રમતાં હોય એમ જણાવા લાગ્યાં, દિશાઓનું મંડલ નાદમયજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યું, કંસનો દરબાર સમુદ્રમાં ચાલતા વહાણની પેઠે કંપવા લાગ્યો અને કંસ મનસ્વી છતાં પણ ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયો. ધનુષના રક્ષકો ઉપરીની આજ્ઞાથી આયુષોને સર્જી કરી કૃષ્ણને પકડી લેવાની ઇચ્છાથી “મારો બાંધો” એમ બોલતાં ચારે તરફથી ફરી વળતાં બન્ને ભાઈ-ઓએ ધનુષના કટકાઓના પ્રહારોથી તેઓને યમલોકમાં મોકલી દીધા ; જેમાંથી તેઓનો ઉપરી માંડમાંડ નાસી છૂટ્યો.





## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### ભય ટાળવાની ભલામણો કુવલયાપીડની કાળ યાત્રા.

શ્રી કૃષ્ણના સપાટામાંથી છૂટેલા આયુધશાળાના ઉપરીએ બહુજ વેગથી તથા સંભ્રમથી કંસની પાસે જઈ હાંફતાં હાંફતાં કહ્યું કે “મહારાજ ! કોઈ સ્થાન અને પીળાં વસ્ત્રોવાળા એ પુરૂષો જેમ આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યા હોય તેમ અચાનક આયુધશાળામાં આવેલા મારા જોવામાં આવ્યા. હું તેઓનાં નામ ઠામ પૂછી શક્યો નથી પણ તેમાંનો એક મેઘ જેવો સ્થાન હતો અને બીજો કૈલાસ જેવો શ્વેતવર્ણ હતો. બન્ને જણ હાથી સરખા મદોન્મત્ત, સિંહ સરખા પરાક્રમી અને કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાન હતા. એઓમાંથી જે સ્થાન હતો તેણે લાકડીની પેઠે સહેલથીજ આપનું મોઢું ધનુષ અમારી મનાહ અને અટકાવના યત્ન છતાં પણ ઉપાડી લીધું, દોરી ચકાવીને લીલામાત્રમાં ખેંચ્યું અને ખેંચતાંજ ભાંગી નાખ્યું. જે ધનુષ દેવતાઓથી પણ ન ઉઠાવી શકાય અને વજ્રથી પણ ન ભેદી શકાય તે ધનુષને ભાંગી નાખ્યું એમ કહેવામાં મારી ભૂલ થાય છે. ખરૂં તો એ છે કે એ ધનુષ તેના હાથથી ખેંચાતાંજ ટંકાર કરીને ખટકી પડ્યું. તેના અવાજ થતાં ધરતી અને આકાશ હાલકલોલક થઈ ગયાં, દિશાઓ અધકારમય બની ગઈ અને અમો પણ ચકિત થઈ ગયા. મેં સંભ્રમમાં પડ્યા છતાં પણ એઓને પકડી લેવાની આજ્ઞા કરતાં મારા હાથ નીચેના ચોદાઓ આયુધો લઈને તેઓને ઘેરી વળ્યા પરંતુ તેઓ તો એ ધનુષના કટકાઓથીજ તે સઘળાઓને પુરા કરી આયુધશાળામાંથી નિકળી ગયા. મહારાજ ! આ પ્રમાણે આ અતર્કિત બનાવ બન્યો છે અને તેઓ મારાથી ઓળખી શકાયા નથી. માટે હવે આપને યોગ્ય જણાય તેવી તત્તજવીજ કરો.” આ પ્રમાણે સઘળી હકીકત સાંભળીને પણ ધનુર્યાગના ઉત્સવને ચાલુ રાખવાના ઇરાદાથી આ ધનુર્ભંગની વાત શુભ રાખવા વાસ્તે કંસ કાંઈ પણ નહિ બોલતાં તેને રજા આપી પોતે વિચાર કરવાને વાસ્તે સભામાંથી ઉઠીને મહેલમાં ગયો.

ગોવાળીયાઓ સહિત આયુધશાળામાંથી નિકળેલા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર પ્રથમની પેઠેજ છેક સાયંકાલ સૂધી શહેરમાં ફર્યા અને સૂર્ય અસ્ત પામતાં શહેરમાંથી નિકળીને પાછા ઉતારાપર આવ્યા. શહેરમાં જેઓએ એઓનાં તેજ, પ્રગલ્ભતા, રૂપ અને પરાક્રમ જોયાં તેઓ તો તેમને મનુષ્ય નહિ પણ દેવકુમારજ ગણવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ઉતારાપર આવી દૂધ ભાત જમી, ઉતારાના રક્ષણનો બંદોબસ્ત કરી, શહેરમાં ફરતાં કંસના કર્તવ્યની જે કાંઈ ખબર મળી હતી તથા તે ઉપરથી જે કાંઈ અટકળ બાંધવામાં આવી હતી તેના અનુસારથી આવતી કાલે પોતાના કર્તવ્યની ગોઠવણ કરી લઈ તે રાત્રે ઉતારામાંજ આનંદથી પોઢી રહ્યા.

આયુધશાળાના ઉપરીની ફરિયાદ સાંભળવાથી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને માટે અતિ વિસ્મય પામેલો અને લાંબા લાંબા નિઃસ્વાસ મૂકતો કંસ આવતી કાલના કર્તવ્યની મનમાં ગોઠવણ કરતો કરતો સુંદર દીવાઓથી પ્રકાશિત થયેલા ઘરમાં એકલોજ બેઠો હતો ; હાં પોતાની છાયામાં પોતાના મસ્તકનેજ ન દેખવા લાગ્યો, બગીચા તરફ દૃષ્ટિ કરતાં સઘળાં વૃક્ષોને સોનાનાં દેખવા લાગ્યો અને ચિંતાને લીધે બન્ને કાન ઉપર હાથ મૂકી બેસતાં પ્રાણધોષને ન સાંભળવા લાગ્યો. આવાં નિમિત્તોને લીધે અત્યંત ચિંતાગ્રસ્ત થયા છતાં પણ લાંબા કાળના ઉન્નગરાથી તે જરા નિદ્રાવશ થયો તેટલામાં ફેટલાં એક ભયંકર સ્વપ્નમાં તેના જોવામાં આવ્યાં. મુડદાંઓનું આલિંગન કર્યું, ગધેડાપર સવાર થઈને ચાલ્યો, ઝેર ખાધું, જનસુદના પુષ્પોની માળાઓ પહેરી, તૈલનો અભ્યંગ કર્યો, છાણના ધ્રોમાં એકાએક ડૂબી ગયો, નસ થઈને એકલોજ દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો અને રાતાં વસ્ત્રોવાળી કોઈ કાળી સ્ત્રીના હાથથી ખેંચાયો. આવાં અનેક ભયંકર સ્વપ્નને લીધે કંસની નીદ્રા થોડીવારમાંજ ઉઠી ગઈ, જે ફરીવાર ઘણી મહેનત કર્યા છતાં પણ આવી નહિ, શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને યુક્તિથી મારી નખાવવાને વાસ્તે મનમાં ગોઠવેલા ફેટલાએક વિચારોને અમલમાં લાવવાની ઉતાવળથી કંસને એ રાત્રિ બહુજ લાંબી જણાવા લાગી તેમજ પોતાના પ્રાણની ધાસ્તીને લીધે બહુ ટુંકી પણ માલમ પડી.

પ્રભાત થતાં પ્રજાળ ચિંતાથી અને જયતમાં તથા સ્વપ્નમાં તરત અનિદ્ર આપનારાં અનેક નિમિત્તો દેખાયા છતાં પણ કોઈ પ્રકારે નહિ છોડતી

દુરાશાથી કંસ વહેલો વહેલો ઉડી શારીર ક્રિયાઓને પહોંચી લઈ દેવને પણ પુરુષાર્થથી ત્રોડી પાડવાની ઉમેદ ધરાવતો ધરમાંથી બહાર નિકળી ધનુર્ધાગના મુકરર કરેલા સ્થાનને અને ત્યાં ગોઠવવામાં આવેલી બેઠકોને જોવાને વાસ્તે ગયો. ધનુર્ધાગના સ્થાનમાં જૂદા જૂદા વર્ગના લોકોને બેસાડવાને વાસ્તે જૂદી જૂદી મજબૂત બેઠકો કરવામાં આવી હતી. બેઠકો ઉપર ચડવાની નિસરણીઓ ઘણી સગવડવાળી બનાવવામાં આવી હતી. હજારો માણસો એકી વખતે બેસી શકે અને જે કાંઈ ફલ થાય તેને સર્વે બરાબર જોઈ શકે એવી યુક્તિઓ વાપરેલી હતી. રાજાઓને વાસ્તે તથા હંચા વર્ગના અમલદારોને માટે હંચી બેઠકો ગોઠવવાની સાથે તેમાં તેઓનાં હાથ તળેનાં માણસોને આવળવ કરવામાં પણ કશી અડચણ ન આવે એવી રચના કરવામાં આવી હતી. બેઠકોના વિસ્તીર્ણ મંડપને વિચિત્ર વસ્ત્રોથી, ધ્વજ પતાકાઓથી તથા પુષ્પોની માળાઓથી સજ્જારવામાં આવ્યો હતો. સઘળી બેઠકો ઉપર યોગ્યતા પ્રમાણે વિચિત્ર બિછાનાંઓ બિછાવવામાં આવ્યાં હતાં. બેઠકોના મધ્યમાં મહોને લગાવવાનો અતિ સુંદર અખાડો કરવામાં આવ્યો હતો. અખાડામાં મહોને વાસ્તે જે જે સામગ્રીઓ જોઈએ તે સઘળી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી. સ્ત્રીઓની ઉપર કોઈ પણ પુરુષની નજર ન પડે અને સ્ત્રીઓની નજર સઘળી ક્રિયાઓની ઉપર અને સઘળા પુરુષોની ઉપર પડે એવી ફેટલીએક બેઠકો સ્ત્રીઓને વાસ્તે ગોઠવવામાં આવી હતી. કંસે એ સ્થાનમાં જઈ ફરી ફરીને સઘળું નજરે જોઈ જે જે કાંઈ ખામી જોવામાં આવી તે સઘળી ટાળી નાખવાની આજ્ઞા કરી, સર્વ લોકોને આમંત્રણો મોકલાવ્યાં અને પછી પોતાના ઘરમાં જઈ એકાંતમાં ચાલૂર તથા મુષ્ટિક નામના બે પ્રખ્યાત મહોને બોલાવ્યા. પ્રખળ શક્તિવાળા એ મહો હાજર થતાં કંસે તેને નીચે પ્રમાણે બલામણુ કરી.

“તમે લાંબા કાળથી મારા રાજ્યમાં તોફાર છો અને મારા તરફથી મોટા મોટા સત્કારોને પામેલા છો. જે મારા તરફના સત્કારનું તથા આજ દિવસ સૂઝી રાખવામાં આવેલી પ્રીતિનું તમોને કાંઈ પણ સ્મરણ હોય તો તમે આજ માંહે એક મોટું કામ કરી આપો. તે કામ એ છે કે નંદના મંજમાં ઉછરીને મોટા થયેલા બલભદ્ર તથા શ્રીકૃષ્ણ નામના બે ગોવાળીયાઓને હું તમારી સાથે અખાડામાં ઉતારનારો છું. તમેએ તેઓને પાડી નાખી નિઃસંશય રીતે



તરતજ મારી નાખવા. એઓ બાળક હોવાથી ચપળજ હશે પણ નિયુક્તની ક્રિયાઓમાં પ્રવીણ નહિ હોય એમ ધારી તમારે જરા પણ બેદરકારી ન રાખવી. પ્રથમથી સાવચેત થઈ પરિપૂર્ણ ચત્રવાળા થજો. હું પૂર્ણ રીતે જાણું છું કે એઓ બાળક છતાં પણ મધ્ય યુદ્ધના પૂરા કસરતી છે. જો તમે અખાડામાંજ એઓને મારી નાખશો તો તેમાં માફ હિત રહ્યું છે અને તમોને પણ મોટામાં મોટાં ધનામો આપવામાં આવશે.”

“મહારાજાધિરાજ ! એ વિષે હવે આપે નિશ્ચિંતજ રહેવું. જો તેઓ અમારી સામે મધ્ય યુદ્ધમાં ઉતરે તો તેઓને તમે આ વખતથીજ સુવેલા સમજો.”

આ પ્રમાણે કહી એ બન્ને મધ્ય રજા લઈ પોતાને ઘેર જતાં કંસે હાથી-ઓના મોઢા મહાવતને બોલાવી કેટલોક સ્નેહ દેખાડીને ભલામણ કરી કે “આપણા કુવલયાપીડ નામના મદોન્મત્ત, પ્રમળ અને માણસોની ઉપર જલદી ઝડપ કરવાની ટેવવાળા મુખ્ય હાથીને તારે સમાજના દ્વારમાં ઉભો રાખવો અને જ્યારે બલભદ્ર તથા શ્રી કૃષ્ણ દ્વાર આગળ આવે ત્યારે તેને તેઓની સામે હાંકી ઝડપ કરાવી તેની પાસે મરાવી નાખવા. જો આ કામ પાર પડશે તો હું તને એ નોકરીનો પૂરેપૂરો અને અલંત વખાણવા જેવો બદલો આપીશ.” મહાવત એ ભલામણને માથે ચડાવી લાંથી જઈ હાથીને સજ્જ કરવા લાગ્યો.

મહોને તથા મહાવતને ભલામણ કરવાથી પોતાનાં કુલને સિદ્ધ થયેલું સંમનજો બિચારો કંસ મુકુટ આદિ રાજકીય પોશાક ધરી મોટા દંભામયી પ્રેક્ષા મંડપમાં જઈ પોતાને વાસ્તે મુકરર કરેલા, પૂર્વ તરફ મુખવાળા, સુવર્ણમય તથા અતિ ઉચ્ચ હોવાને લીધે મેરૂ પર્વતના શિખર જેવા જણાતા, વિચિત્ર કારીગરીઓથી શોભતા અને ધ્વજ પતાકાઓથી તથા પુષ્પોથી અપૂર્વ રીતે શણગારેલા રાજમંચ ઉપર બેઠો. થોડીજવારમાં તાખાના રાજાઓ, અધિકારીઓ તથા બીજા પણ અનેક લોકોથી સભામંડપ ભરપૂર થઈ ગયો. રત્નોની તથા સુવર્ણોની પ્રભાઓથી ચળકતી, ઉંચી ઉંચી પતાકાઓવાળી અને દ્વારોમાં સુંદર ચક્ર નાખેલી અંતઃપુરની બેઠકો પાંખોવાળા પર્વતો જેવી શોભતી હતી અને તે બેઠકોથી સભામંડપ સાયંકાળનાં વાદળોઓથી ઘેરાયેલા મહાસાગર જેવો શોભતો હતો. જે જે શિલ્પકારોએ જે જે બેઠકો ગોઠવી હતી તે તે બેઠકોપર તેના તેના શિલ્પોની સામગ્રીઓનાં ચિત્રો આજે-

ખેલાં હતાં. અંતઃપુરોની બેઠકામાંથી નિકળતા ભૂષણોની ધુધરીઓના અવા-  
જે જીવન લોકોનાં ચિત્તોનું આકર્ષણ કરવા લાગ્યા અને ભૂષણોનાં રત્નોની  
પ્રભાઓ તે લોકોનાં નેત્રોને આંજી નાખવા લાગી. પુષ્પોના ગુચ્છો વગેરેના  
આકારોની વિચિત્ર કારીગરીઓવાળા ઝિલ્લાઓથી બિછાવેલી અને વિમાનો  
જેવી લાગતી વેશ્યાઓની ખુલ્લી બેઠકો સઘળા પુરુષોનાં નેત્રોને પોતાથી  
અળગાં નહિ પડવા દેતી હતી. ધોળાં વસ્ત્રોવાળો, ધોળાં ચામરોવાળો અને  
હીરામય અલંકારોને ધરી સિંહાસન ઉપર બેઠેલો કંસ જેમ શરદ્દંતુનાં  
વાદળોઓમાં ચંદ્ર શોભે તેમ શોભવા લાગ્યો. કંસના રાજકીય ભપકાથી  
વિસ્મય પામતા સર્વલોકો આવી આવીને જય જય શબ્દોના ઉચ્ચારણ પૂર્વક  
પ્રણામ કરીને પોતપોતાની બેઠકામાં દાખલ થતા ગયા. પુષ્પોની માળાઓ-  
થી તથા અત્તર વગેરે મુગધી પદાર્થોથી લોકોનાં યથોચિત આરાધનો થવા  
લાગ્યાં, વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં અને મહામંડપ કંપાયમાન થતા સમુદ્ર  
જેવો દીસવા લાગ્યો. કંસે ચિંતાથી ગ્રસ્ત છતાં પણ મુખને પ્રકૃષ્ઠિત રાખી  
મહાતાલની ઢબથી વાજાં વગાડવાની આજ્ઞા કરી. મહાતાલના ધ્વનિઓ થવા  
લાગતાં તેઓથી ઉત્સાહ પામેલા ચાલૂર, મુષ્ટિક, ફૂટ, શલ અને તોશલક  
નામના મહો સઘળી રીતે સજ્જ થઈ પોતપોતાના ઉત્સાહો સહિત અખાડામાં  
દાખલ થયા. મહા યુદ્ધના સંપ્રદાયને જાણનારા અને તે સંબંધી તકરારોનો  
ધનસાદ્ આપનારા લોકોને અખાડાની નજદીક બેસાડવામાં આવ્યા. મહો  
થાકી રહે સારે તેઓના શ્રમને શાંત કરવાને વાસ્તે અનેક પ્રકારનાં શરખતો  
પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં. કંસે દૂત મોકલીને નંદ વગેરે વ્રજના ગોવાળો-  
ને બોલાવવામાં આવતાં તેઓ મંડપમાં દાખલ થઈ કંસના ચરણોમાં અનેક  
ભેટો ધરીને પોતાને વાસ્તે મુકરર કરવામાં આવેલી એક જૂદી બેઠકમાં બેઠા.

શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર કે જેઓ જાણી જોઈનેજ ગોવાળીયાઓની સાથે  
સભામંડપમાં નહિ આવ્યા હતા તેઓ ઉતારામાંથીજ મહોના જેવો વેષ ધરી  
ખંભીઓ ઠોકતા ઠોકતા પાછળથી રંગદારની પાસે આવ્યા. સાં મહાવતે  
હાંકેલા કુવલયાપીડ નામના મદોન્મત્ત હાથીએ સામે થઈ તેઓને અટકાવ્યા  
અને સુંઠને કુંડલાકાર કરી ભયંકર ગર્જના કરતાં તેઓના ઉપર ઊડપ કરવા  
માંડી. શ્રી કૃષ્ણ તરતજ સજ્જ થઈ મેઘનાદ જેવી ગંભીર વાણીથી “અમેને  
જલદી રસ્તો આપ. નહિ તો તને અને તારા હાથીને યમદારમાં મોકલી

આપીશ. કંસને પણ યમપુરીમાં જવાની ઉતાવળ થયેલી જણાય છે કે જેથી તે આવા ઉપાયો ગોઠવી મને ભય પમાડવા ઇચ્છે છે.” એમ મહાવતને કહી હાથીને ક્રોધાક્રાંત કરવાને વાસ્તે તાળીઓ પાડવા માંડી, ખંભી ઠોકવા માંડી, અને સિંહનાદ કર્યો. હાથીએ દોડીને તરત સુંઢવડે શ્રી કૃષ્ણને પકડ્યા પણ તેટલામાં તે તેને ખૂબ પ્રહાર દઈ સુંઢમાંથી તથા દંતોસજોના અગ્રમાંથી છટકી જઈને તેના પગોમાં સંતાપ ગયા. ક્રોધ પામેલા હાથીએ શ્રી કૃષ્ણને નહિ દેખતાં છતાં પણ ગંધ ઉપરથી જાણી લઈ પગોના મધ્યમાં સુંઢ નાખીને પકડ્યા, પણ શ્રી કૃષ્ણ તો બળાત્કારથી ઝડપ કરીને તરત બહાર નિકળી ગયા તથા જરાવારમાં દંતોસજ આગળ આવી, જરાવારમાં પગોના મધ્યમાં પેસી જઈ, જરાવારમાં તેની સુંઢને પોતાની છાતીના મધ્યમાં લઈ લેવાથી વ્યથિત કરી અને જરાવારમાં પાછળ જઈ પુંછડું ખેંચી ખેંચીને તે હાથીને નિર્બળ કરવા અને ગભરાવવા લાગ્યા. મોટા કદવાળો, વ્યાકુળ થયેલો, શ્રી કૃષ્ણને નહિ મારી શકતો અને ચકરીઓ ખાવાથી પોતાનાં ગાત્રોમાંજ મથન પામતો એ કુવલયાપીડ હાથી મોટો અવાજ કરવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણે પાછળ જઈ પુંછડું પકડીને તેને સો હાથ સૂધી પાછળ ખેંચ્યો. પુંછડું પકડાવાથી ડાબી તથા જમણી તરફ પરિવર્તન કરતા હાથીની સાથે, બાણક જેમ વાછડાથી સાથે ભમે તેમ શ્રી કૃષ્ણ તેથી વિરૂદ્ધ જમણી તથા ડાબી તરફ અંગનું પરિવર્તન કરીને ભમવા લાગ્યા અને પછી હાથીની સામે આવી સુંઢ પર થપ્પડ મારીને ભાગ્યા. હાથી તેમની પાછળ દોડ્યો. હાથી ફક્ત સુંઢવડે અડકી શકે પણ પકડી શકે નહિ એવી રીતે શ્રી કૃષ્ણ રસ્તામાં ખેસી ખેસીને પાછા ઝડપથી ઉડી ઉડીને ભાગવા લાગ્યા અને હાથી તેમને તે તે ઠેકાણે ખેડેલાજ જાણીને વારંવાર ધરતીપર દંતોસજ પછાડવા લાગ્યો અને તેથી તેના બન્ને દંતોસજ ભાંગી જતાં તે ગોઠણુભર પડી ગયો. અત્યંત વ્યથિત થયેલો અને શેષને લીધે અપાર મદને અર્થ કરતો એ હાથી મહાવતની પ્રેરણાથી ઉભો થઈ વળી પાછળ દોડતાં શ્રી કૃષ્ણ તેની સામે આવી ઝડપથી ઠેકી એક ચરણ તેની સુંઢ ઉપર અને બીજું ચરણ તેના કુંભસ્થળની નીચે મૂકી બન્ને હાથથી તેના બન્ને દંતોસજોને કહાડી લઈ તે દંતોસજોવડેજ તેને મારવા માંડ્યો. વજ્ર જેવા દંતોસજના પ્રહારથી વ્યથા પામતાં એ પ્રખ્યાત હાથી મૂતરવા લાગ્યો, લાંદોડા કરવા લાગ્યો અને ધરતીપર પડી જઈને ચીસો પાડવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણે હાથીની પાછળ જઈ જેમ ગરૂડ પર્વતના છિદ્રમાંથી નાગને ખેંચીને કહાડી લીધે તેમ હાથીના શરીરમાંથી તેનું પુંછડું ખેંચીને કહાડી લીધું અને દંતોસજના પ્રહારથીજ હાથીને તથા તેના મહાવતને પણ મારી નાખ્યો. હાથીને તથા તેના મહાવતને માર્યા પછી તે હાથીના પાદરક્ષકોને પણ મારી નાખી એક દાંત શ્રી કૃષ્ણે અને બીજો દાંત બલભદ્રે પોતાના ખભા ઉપર ધરી લીધો.

## પ્રકરણ ચમું.

### કંસ વિધ્વંસ.

કંસની મોટી આશાના મુખ્ય સ્થાનરૂપ એ બળવાન હાથી યથાબળ પોતાનું કામ બળવી ચમદારનો પરોણો થવા માટે કંસના રંગદારને છેલ્લું નમન કરી ચાલી નીકળવાથી રસ્તો છૂટ થતાં હાથીના લોહીના અતે મદના છાંટાઓથી ખરડાયેલા, દંતોસળરૂપ આયુધવાળા અને તુષારના બિંદુઓ વાળા કમળની પેઠે પસીનાનાં બિંદુઓથી શોભતા મુખવાળા શ્રી કૃષ્ણ બલ-ભદ્રનો હાથ પકડી કેટલાએક ગોવાળીયાઓની સાથે મહામંડપમાં પધાર્યા. તેમને મલ્લો વજ્રપાતરૂપે, સાધારણ લોકો અપૂર્વ ચમત્કારીરૂપે, સ્ત્રીઓ કામદે-વરૂપે, મીત્ર ગોવાળીયાઓ વિદૂષકરૂપે, દુષ્ટ રાજાઓ શૌર્યના નિધાનરૂપે, દેવકી તથા વસુદેવે બહુ કષ્ટ પામેલ બાળકરૂપે, મહાત્માઓ પરશ્વલરૂપે અને કંસે મૃત્યુરૂપે દીઠા. સ્વર્ગમાંથી અશ્વિનીકુમારો ઉતરી હોય એવા શોભતા, ખંભીઓ ઠોકવાથી તથા સિંહનાદોથી રંગ મંડપને ગળવી મૂકતા અને ગંભીર ચાલથી પૃથ્વીને કંપાવતા એ બન્ને ભાઈઓને મંડપમાં આવેલા, એ-ઓનાં દર્શનથી શહેરના લોકોને રાજી થતા અને સર્વ યાદવોને એમના ઉપર પ્રીતિ ધરાવતા નેષ્ટ દુર્મુદ્ધિ કંસ મનસ્વી છતાં પણ ધૈર્યથી બ્રષ્ટ થવા લાગ્યો. વિચિત્ર વેષોવાળા, વિચિત્ર આભરણોવાળા, કાંતિવડે સર્વના અંતઃકરણોનું આકર્ષણ કરતા અને મોટી મોટી લુબ્ધઓવાળા એ બે ભાઈઓને નેષ્ટ હર્ષ-ના પૂરમાં નિમગ્ન થયેલાં લોકો તેઓને નેત્રોથી પીતાં હોય, જીભોથી ચાટતાં હોય, નાસિકાઓથી સુંઘતાં હોય અને બાહુઓથી આલિંગન કરતાં હોય એવાં જણાવા લાગ્યાં. સાંભળવામાં આવેલાં એમનાં બાલચરિત્રોનું સ્મરણ કરી કરીને પુરૂષો એક બીજાને સાથે કંઈ કંઈ વાતો કરવા લાગ્યા અને સ્ત્રી-ઓ ગોપીઓનાં ભાગ્યોની પ્રશંસા કરવા લાગી.

વાળાંઓ પૂર જોસથી વાગતાં હતાં, શ્રી કૃષ્ણ કંસને મારવાની યુક્તિ-ઓ વિચારી વિચારીને સિંહની પેઠે ઉત્સાહથી ભરપૂર થતા હતા, તેની ચે-ષ્ટાઓ નેષ્ટ સઘળો મંડપ લોકોના ઘોંઘાટથી ગાળ્યા કરતો હતો, કંસ સ્થામતાને પકડતા મુખથી હતપ્રાય જોવો દેખાતાં છતાં પણ ક્રોધ ભરેલી રીતે

શ્રી કૃષ્ણની સામે જોયા કરતો હતો અને સધળા લોકો કંસના તરતમાં મરવાનોજ તર્ક કર્યા કરતા હતા તેટલામાં ચાણૂરે જળથી ભરપૂર મેઘના જેવા સ્વરથી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને અખાડમાં બોલાવી કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણ ! બલભદ્ર ! તમેને મધ્યયુદ્ધ કરવામાં નિપુણ સાંભળી રાજાએ તે જોવાની ઇચ્છાથી આજે આ મેલાવડો કર્યો છે, રૈયત જો મનથી, વચનથી તથા કર્મથી રાજાનું પ્રિય કરે તોજ કલ્યાણને પ્રાપ્ત થાય છે. રાજાનું પ્રિય કરવું એ તમારું અને અમારું બન્નેનું કામ છે. જોવાળ લોકો જંગલોમાં ગાયો ચારતાં નિશ્ચિંત હોવાને લીધે થોડા વખતમાંજ નિયુદ્ધકલામાં પ્રવીણ તથા બલવત્તર બની જાય એ સ્વાભાવિક છે.”

ચાણૂર હજી પુરેપુરું બોલી રહ્યો ન હતો તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણ પોતાને મધ્યયુદ્ધ કરવું અભીષ્ટ છતાં પણ ચાણૂરને અને કંસને લોકોમાં અકારા કરવાની ઇચ્છાથી બોલ્યા કે “ચાણૂર મધ્ધ ! શહેરમાં રહેનારા તમે અને જંગલમાં વસનારા અમે પણ કંસની રૈયત છીએ. તેથી કંસનું પ્રિય કરવામાં તમેને અને અમેને લાભ છે એટલુંજ નહિ પણ આપણને કંસ આસાંકિત કરે એ પણ તેમનો મોટો અનુગ્રહ સમજવો જોઈએ, અને તેથી અમે તેમની નજર આગળ નિયુદ્ધ કરવાની ના પાડતા નથી. પરંતુ બાળકે છીએ તેથી તમારી સાથે નહિ પણ અમારા વડીયાઓની સાથે અખાડમાં ઉતારવાની માગણી કરીએ છીએ. એ માગણી સ્વીકારવામાં આવે તો તેથી સભાસદોને પણ કશો અધર્મ પ્રાપ્ત થાય નહિ.”

“તમે બન્ને ભાઈઓ બાળક નથી પણ કીશોર છો. તમેએ વૃંદાવનમાં મોટાં મોટાં યુદ્ધો કરેલાં છે એ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. વળી હજાર હાથીના જોરવાળા કુવલયાપીડ હાથીને તો હમણાંજ મારીને આવ્યા છો. તેથી તમારા બળવાનપણામાં પણ કશો સંશય નથી. તમેને બળવાન મદ્દોની સાથે લડાવવા એમાં કશી અનીતિ નથી, માટે મહારાજા કંસની આજ્ઞા પ્રમાણે તારે મારી સાથે અને બલભદ્રે મુષ્ટિકની સાથે લડવું પડશે.”

આ પ્રમાણે ચાણૂરે રાજાનો હુકમ સંભળાવતાં અને તે ઉપરથી સધળા સભાસદો પરીક્ષક તરીકે બેસાડેલા મોટા મોટા યાદવોની સામે જોવા લાગતાં એ પરીક્ષક લોકો બોલ્યા કે “મધ્યયુદ્ધ શસ્ત્રબળથી નહિ પણ ફક્ત શારીર બળથીજ થાય છે માટે તેમાં લડનારાઓના વડીયાપણાનો નિશ્ચય કરવાની

પહેલી જરૂર છે. અન્યોન્યને હઠાવવા, સ્થિરતા રાખવી, શૌર્ય રાખવું, સ્થિરતા રાખ્યા છતાં પણ હાથપગ વગેરે અવયવો ચલાવવા, પરસ્પરનાં મર્મસ્થળોનો સ્પર્શ નહિ કરવો અને દાવપેચોની સાથે બળ વાપરવું એ છ સાધનોથી મધ્યયુદ્ધમાં વિજય મેળવી શકાય છે; પણ તેમાં જેને જેની સામે લડવાનો ઉત્સાહ ન હોય તેને તેની સામે લડવાની ફરજ પાડવાનો સંપ્રદાય નથી. મધ્યયુદ્ધમાં જેમ જળ વગેરેથી પરિશ્રમ ટાળવાનો, ગોખરના ભૂકા વગેરેથી પસીનો ટાળવાનો અને ગેર વગેરેથી લેપન કરવાનો વખત દેવાની તેમજ જાણ ચતો થઈ ગયા પછી પ્રતિસ્પર્ધિને કશી ક્રિયા નહિ કરવા દેવાની જરૂર છે તેમ પ્રથમથી લડનારાઓની ઇચ્છા, અવસ્થાસામ્ય તથા બલસામ્ય જેવાની પણ જરૂર છે. આ ચાણૂર મધ્ય કેવળ રાજાને રાજ કરવાને વાસ્તે તથા પોતાનો પ્રતાપ દેખાડવાને વાસ્તે ઘણી ઘણીવાર મધ્યશાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીને કેટલાએક મહોને ચત્તા પડી ગયા પછી પણ મારી નાખ્યા છે એ આપણા જાણવામાં છે, તેથી હાલ તે વિષે પણ વિચાર કરવો યોગ્ય છે.”

“પરીક્ષક લોકો! જે કે હું બાળક છું અને આ ચાણૂર મધ્ય પહાડ જેવડા કંઠવાળો છે તોપણ એની સામે લડવાની હું ખુશી બતાવું છું. મધ્યશાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી અને જેમ શસ્ત્રયુદ્ધ વૈર ભરેલું હોય છે તેમ મધ્યયુદ્ધ વૈર ભરેલું કદી હોતું નથી તોપણ આ વખતની મહારાજની તથા ચાણૂરની હિલચાલ ઉપરથી જેમ જાણાય છે તેમ ચાણૂર તરફથી જે કાંઈ વૈર ભરેલી ક્રિયા થતી જેવામાં આવશે તો પછી મને પણ તેવી ક્રિયા કરવાની જરૂર પડશે. જેમ શસ્ત્રયુદ્ધમાં શત્રુને કાપી નાખવાથી વિજય મળ્યો ગણાય છે તેમ મધ્યયુદ્ધમાં સામા જાણને ચતોપાટ પાડવાથીજ વિજય મળ્યો ગણાય છે, શસ્ત્રયુદ્ધમાં વિજય મેળવનારને જેવી કીર્તિ તથા પદવી મળે છે તેવી મધ્યયુદ્ધમાં વિજય મેળવનારને મળતી નથી, શસ્ત્રયુદ્ધમાં જેમ મરવાથી પણ ઉત્તમ ગતિ મળે છે તેમ મધ્યયુદ્ધમાં મળતી નથી અને જેવું શસ્ત્રયુદ્ધ મહાત્માઓની પ્રશંસાનું પાત્ર છે તેવું મધ્યયુદ્ધ મહાત્માઓની પ્રશંસાનું પાત્ર નથી. એ સધળું મારા જાણવામાં છે તેથી મારા તરફથી કશો અન્યાય થવાનો નથી પરંતુ મારે પરીક્ષક લોકોને જાણાવી રાખવું જોઈએ કે જેમ ખાનગી બચાવ કરવાનો હક સહુ લોકોનો છે તેમ મારે પણ છે. મધ્યયુદ્ધનો માર્ગ કે જે ધર્મથી નહિ

પણ કેવળ બળથી અને ક્રિયાઓથીજ નિકળેલો છે તેમાં જો રાજની સૂચનાથી અથવા પોતાની કીર્તિ વધારવાને વાસ્તે સામા મહત્તો વધ કરવામાં આવે તો તે વધનું પાપ કર્તાને અને રાજને બન્નેને પ્રાપ્ત થાય છે. ખરેખરી રીતે તો કર્તાથી પણ રાજને વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે બોલી શ્રી કૃષ્ણ તરતજ ચાણૂરની સામે અખાડામાં ઉતર્યા. કંસે ઘોંઘાટ બંધ કરવાની આજ્ઞા કરતાં સઘળાં લોકો નિશ્ચલ તથા નિઃશબ્દ થઈને તે યુદ્ધ જોવા લાગ્યાં. મહાયુદ્ધ શરૂ થતાં બન્નેના અંગોના ધડાકાઓ પરસ્પર પછાડતા પછાડોના ધડાકાઓ જોવા સંભળાવા લાગ્યા. તેઓ એક બિન્નને આલિંગનથી તથા છાતીની ભીંસથી રોકી દેવા લાગ્યા, બળ વાપરી દૂર કરી નાખવા લાગ્યા, ધરતીપર પાડી નાખવા લાગ્યા, ઉપાડી ઉપાડીને પછાડવા લાગ્યા, ધુણધુણાવવા લાગ્યા, એ પગની અંદર પેસીને પાછળ ફેંકી દેવા લાગ્યા, વચ્ચેથી તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા, કોણીઓથી તથા ગોઠણોથી પ્રહાર કરવા લાગ્યા, પરસ્પરને આંગળીઓ દેવા લાગ્યા, હાંસડી ઉપર અંગુઠાથી તથા પેટ ઉપર આંગળીઓથી દબાવવા લાગ્યા, આડા પગ નાખીને એક બીજાને ચલાયમાન કરવા લાગ્યા, ગોઠણ તથા છાતી વગેરે અંગોમાં ગોઠણ તથા છાતી વગેરે અંગો પછાડવા લાગ્યા, પાછળ હડી હડીને સામા વધવા લાગ્યા, ગોઠણ તથા પગોને ગોટપોટ કરી નાખવા લાગ્યા અને એવી રીતની બીજી પણ અનેક ક્રિયાઓ કરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ ચાણૂરથી જરા પણ ઓછા ઉતરતા નહિ હતા તોપણ દયાથી ઘેરાયેલી સ્ત્રીઓ પરસ્પર નીચે પ્રમાણે વાતો કરવા લાગી.

“અરેરે ! આ રાજના સભાસદો કે જોઓ રાજની નજર આગળ બળીયાના અને નેબળાના યુદ્ધને પોતે પણ સ્વીકારે છે તેઓને આ મોટો અધર્મ પ્રાપ્ત થાયછે. વળ જોવો કંઠણ અને પહાડ જેવડો હોયો આ દુષ્ટ મહા ક્યાં ? અને અસંત કોમળ શરીરવાળા તથા હજી જ ને પૂરી જીવાની પણ આવી નથી એવા આ શ્રી કૃષ્ણ ક્યાં ? આ સભામાં અવશ્ય ધર્મનું ઉલ્લંઘન થાયછે. જ્યાં અધર્મ હોવાનો હોય ત્યાં બેસવું કે ઉભવું પણ નહિ જોઈએ. સમજી માણસે એવી સભામાં આવવુંજ નહિ જોઈએ. સભામાં આવી અન્યાયને જોતાં છતાં ચુપ રહે અથવા અન્યાયનું બોલે તેને નરકમાંજ જવું પડે છે.”

એક તરફથી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે વાતો કરતી હતી તે તથા બીજી

તરફથી પુત્રના અપાર બળને નહિ જાણતાં દેવકી અને વસુદેવ અપાર ખેદ પામતાં હતાં તે જોઇ શ્રી કૃષ્ણે ક્રમે ક્રમે પોતાના બળનો અપૂર્વ ચમત્કાર દેખાડવા માંડ્યો. શ્રી કૃષ્ણનાં અંગોના વજ્ર જેવા કંઠણ પ્રહારોથી ચાણૂર વારંવાર ગ્ધાનિ પામવા લાગ્યો, સભામાં આનંદના શબ્દો ઉઠવા લાગ્યા, કેટલાએક સભાસદો વચનોથી તથા તાળીઓ પાડવાથી શ્રી કૃષ્ણને અભિનંદન આપવા લાગ્યા, કંસનું મોહું નિસ્તેજ થઇ ગયું તથા પસીનાથી ઘેરાઈ ગયું અને કંસે ડાખા હાથનો ઇસારો કરી વાળાં વાગતાં અટકાવ્યાં પણ તે સમયે આકાશમાં દેવદુંદુભિઓ વાગવા લાગ્યાં. શ્રી કૃષ્ણે અપાર બળ પ્રકટ કરતાં પૃથ્વી કંપવા લાગી, સભામંડપ સમુદ્રમાં ચાલતા વહાણની પેઠે ધ્રુમવા લાગ્યો અને ચલિત થયેલા કંસના મુકુટમાંથી સર્વોત્તમ મણિ નીચે પડી ગયો. શ્રી કૃષ્ણે શિથિલ થયેલ જીવિતવાળા ચાણૂરને બન્ને હાથથી નમાવી છાતીમાં ગોડણ મારી માથામાં મુકીનો પ્રહાર દેતાં ચાણૂરનાં બન્ને નેત્રો નિકળી પડીને છાતીપર ઘટાઓની પેઠે લટકવા લાગ્યાં. ચાણૂરને જીવિતથી રહિત થયેલો જાણતા હતાં પણ તેના હાથ પકડી ઉપાડી આકાશમાં ફેરવી કૃષ્ણે તેને ધરતીપર પછાડ્યો. મરણ પામેલા ચાણૂરના પહાડ જેવા શરીરથી અખાડાનો મોટો ભાગ રોકાઇ ગયો.

મહોન્મત્ત ચાણૂર મરણ પામતાં બલભદ્રે તેજ વખતે મુષ્ટિકને પકડ્યો. અને શ્રી કૃષ્ણે તોશલકને પકડ્યો. બલભદ્રે ઘણીવાર સૂધી મુષ્ટિકની સામે લડી મલ્લયુદ્ધ સંબંધી મંડળો ફરવાના અનેક ચમત્કારો સભાસદોને દેખાડી છેવટ મુષ્ટિકના મસ્તકમાં એવી એક વજ્ર જેવી મુષ્ટિ મારી કે જેથી મોહોડામાંથી લોહી નાખતો, વીખાઈ ગયેલી આંખોવાળો અને ખોપરી ફાટી ગયેલો મુષ્ટિક મરણ પામીને ધરતીપર પડ્યો. શ્રી કૃષ્ણે પણ પર્વતના શિખર જેવા તોશલકને ઉપાડી આકાશમાં મોટા વેગથી સો વાર ફેરવી ધરતીપર પછાડી ભીંસ દેતાં તે પણ મોહોડામાંથી લોહી નાખતો નાખતો મરણ પામ્યો. તોશલક મરણ પામતાં એવીજ રીતે શ્રી કૃષ્ણે શલને અને બલભદ્રે દૂટને પકડી યુદ્ધના દાવ પેચોથી નિર્બલ કરી મારી નાખ્યા.

પાંચ મુખ્ય મહો મરણ પામતાં, બાકીના સંઘના મહો પ્રાણ બચાવવાને વાસ્તે ભાગી જતાં, જેવા ખેડેલા સંઘના લોકો ભયથી ક્ષુબ્ધ થઈ સ્તબ્ધ થઇ જતાં, સ્તનોમાંથી ચાલવા લાગેલા ધાવણના આવથી કિત્પીડિત થયેલાં



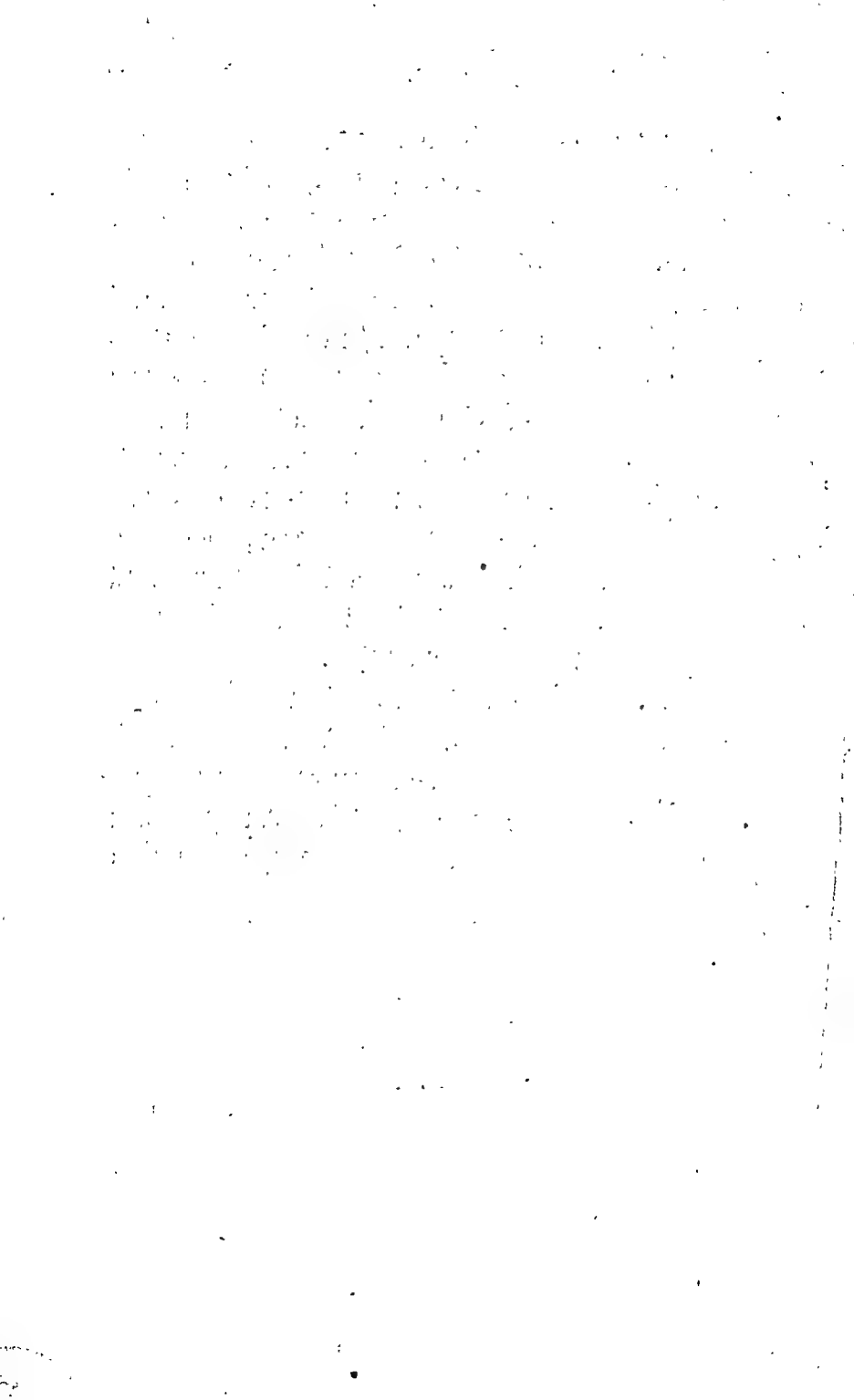
દેવકી હર્ષાશ્રુઓથી વ્યાપ્ત થયેલાં નેત્રો વડે શ્રી કૃષ્ણના મુખની સામે જોઈ રહેતાં, વસુદેવ ઘડપણને છોડી દઈ ફરીવાર જીવાની પામ્યા હોય એવા દેખાવા લાગતાં, યાદવો આનંદના ઉદ્ઘોષો કરવા લાગતાં અને સ્ત્રીઓ નેત્રોરૂપ ભ્રમરો-થી શ્રી કૃષ્ણના મુખારવિન્દના મકરંદનું પાન કરવા લાગતાં કંસનું મુખ લલા-ટમાંથી ભ્રમરોના મંધ્યમાં થઈને ઉતરતા પસીનાના પ્રવાહથી વ્યાકુલ થઈ ગયું, હૃદય નિઃશ્વાસરૂપ પવનથી ઉદ્દીપ્ત થયેલા સંતાપરૂપ અગ્નિને લીધે બળવા લાગ્યું, શરીર રોપને લીધે પ્રભાતના સૂર્ય જેવું રાતું દેખાવા લાગ્યું અને જેમ સૂર્યની કિરણોથી રક્ત થયેલ વૃક્ષપત્ર ઉપરથી ઝાકળનાં ટીપાં પડે તેમ તેના મુખ ઉપરથી પસીનાનાં બિંદુઓ ઢળવા લાગ્યાં.

“મને આ પાપી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રનાં મહોડાં જોવાં ગમતાં નથી, માટે તેઓને સભામંડપમાંથી તથા શહેરમાંથી પણ કહાડી મૂકો. માફ ભૂંડું કરવામાંજ તત્પર રહેનારા આ પાપી નંદને લોહાની ખેડીઓ પહેરાવીને કેદ કરી લીધો, હમેશ-મારો દ્રેષ કરનારા દુષ્ટ વસુદેવને તીક્ષ્ણ દંડથી અહીંજ પૂરો કરી નાખો અને નંદના વ્રજમાં રહેનારા ગોવાળોની ગાયો વગેરે જે કાંઈ મિલકત હોય તે સઘળી ખાલસા કરી લીધો. હવે પછી કોઈ પણ ગોવાળને વ્રજનો અધિપતિ કરી સ્થાપવોજ નથી.”

કોઈથી વ્યાપ્ત થયેલો કંસ આ પ્રમાણે સિપાઈ લોકોને આજ્ઞા કરવા લાગ-તાં, એ આજ્ઞાનું શ્રવણ કરી વસુદેવ તથા દેવકી બેભાન બની જતાં અને નંદ આદિ સઘળા ગોવાળો થરથર ધ્રુજવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ અગ્નિની જ્વાળા-ઓને જન્મ આપતાં હોય એવાં નેત્રોવડે કંસની સામે જોઈ સિંહના જેવી તથા વાયુએ પ્રેરેલા મેઘના જેવી ઝડપથી તરાપ મારી કંસની બેઠક ઉપર ચડી ગયા. સઘળા લોકોએ શ્રી કૃષ્ણને અખાડામાંથી ઠેકતાં દીઠા નહિ, પણ કંસની બેઠક ઉપર ઉભેલાજ દીઠા અને કાલધર્મથી ઘેરાયેલો કંસ પણ શ્રી કૃષ્ણને આકાશમાંથી આવેલ માનવા લાગ્યો. તરતજ તેણે પોતાની ઢાલ તરવાર હાથ કરી સાવધપણે બાજની પેઠે લાગ જોતાં ડાખાં જમણાં મંડોળો ફરવા માંડ્યાં. પણ તેટલામાં અવિષંબ તેજવાળા શ્રી કૃષ્ણે પોતાનો ભોગળ જેવો લાંબો હાથ કરી ઝપાટથી મુકુટને ફગાવી નાખી તેનો ચોટલો પકડી લીધો. ચોટલો પકડવાથી કંસ નિર્ચલ બની ગયો, મૂઠ થઈ ગયો અને હાંફતાં છતાં પણ ગતપ્રાણ જેવો દેખાવા લાગ્યો. ફેંટાનો છેડો મોહોડા ઉપર વીંટાઈ

જવાને લીધે મુંઝાઈ ગયેલો એ મથુરાનો પ્રખ્યાત પૃથ્વીપતિ સધળાં ભૂષણો ત્રુટી જવાથી તથા પડી જવાથી એક સાધારણ માણસ જેવો દેખાવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણ કંસને બેઠકમાંથી બહાર કઢાડી અખાડામાં પછાડી તેના ઉપર પોતે પડી યોગશક્તિથી અત્યંત ભારયુક્ત કરેલ પોતાના શરીરથીજ તેને ભીંસી નાખી ગતપ્રાણ કરી ઉભા થઈ પાછો ચોટલો પકડી તેના શયને અખાડામાં ધસડવા લાગ્યા. જેમ સિંહના પંખથી હાથી ધસડાય તેમ શ્રી કૃષ્ણના હાથથી ધસડાતા કંસના શબે અખાડામાં મોટી ખાઈ કરી દીધી. કૃષ્ણે શયને છોડી આપતાં શૂર પુરૂષને ઘટે નહિ એવી રીતે મરણ પામેલો, બાણોથી નહિ છેદાતાં નખોથી છેદાઈ ગયેલો, સર્વ અંગોમાં રંજથી ખરડાયેલો અને કંઠ ભાંગી જવાને લીધે ઉંધા વાળેલા કમળ સમાન જણાતા મુખવાળો કંસ લૌકિક પદ્ધતિ પ્રમાણે દુર્ગતિ પામેલો ગણાવા લાગ્યો, પણ ખાવા, પીવા, સુવા, ખેસવા, ઉભવા તથા ચાલવા વગેરે સંઘળી ક્રિયાઓમાં તેને દ્રેષભાવથી શ્રી કૃષ્ણનું નિરંતર અનુસંધાન રહ્યા કરતું હતું તેથી વાસ્તવિક રીતે તેના જીવાત્માને શ્રી કૃષ્ણના સ્વરૂપમાં જ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયું.

કંસને મારી નાખેલો જોઈ તેના કંક આદિ આઠે ભાઈઓ વેર વાળવાની ઇચ્છાથી આયુધો લઈ શ્રી કૃષ્ણની સામે દોડતાં સિંહ જેમ પશુઓને મારે તેમ બલભદ્રે તેઓને મારી નાખ્યા. આ વખત આકાશમાં દેવદંડુભિઓ વાગવા લાગ્યાં, અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી, ગંધર્વો ગાયન કરવા લાગ્યા અને દેવતાઓના હાથથી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ પડવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### સહજ સ્નેહ.

વ્રજમાં આવેલી અનેક વિપત્તિઓના મૂળરૂપ કુળદેવી કંસનો વિધ્વંસ કરી આનંદને લીધે દ્વિગુણીત થયેલી કાંતિવાળા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર દેવકી તથા વસુદેવના પગમાં પડ્યા. માતાપિતાએ તેઓને પ્રેમથી દૃઢ આલિંગન કર્યું, આશીર્વાચનો આપ્યાં અને હર્ષાશ્રુઓથી ભીંજવી દીધા.

“માતાપિતા ! અમારા તરફથી તમોને જે સુખ મળવું જોઈએ તેને વાસ્તે તમો નિરંતર ઉત્કંઠિત રહેતાં હતાં તેથી હું હૈંવને લીધે અમારાથી તે સુખ તમોને આપી શકાયું નથી. સુખ આપી શકાયું નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ ભરણપોષણ પણ કરી શકાયું નથી, ખાટે તે વિષે અમો ક્ષમા માગીએ છીએ. પુત્રોની ઉપર માતાપિતાનો જે ઉપકાર છે તેનો બદલો વાંળવા પુત્રોથી સો વર્ષે પણ સમર્થ થઈ શકાયું નથી. તમારી કશી પણ સેવા નહિ બની શકવાને લીધે અમો અમારા જન્મને અને જીવિતને નિષ્ફળજ ગણતા હતા, પરંતુ કંસના ત્રાસથી પરતંત્ર સ્થિતિમાં પડી રહેવાને લીધે કશું પણ કરી શકતા ન હતા.”

આ પ્રમાણે બન્ને ભાઈઓએ માતાપિતાની ઘણી ઘણી આશ્વાસના કરી. દેવકીએ તેમને જેમ હર્ષાશ્રુથી તેમ સ્તનમાંથી નિકળવા લાગેલી દૂધની શેડોથી પણ ભીંજવી દીધા. ઘણા કાળ સૂધી નંદના વ્રજમાં રહેલા પોતાના બન્ને પુત્રોને આનંદપૂર્વક લાંથી પોતાને ઘેર તેડી જઈ નવરાવી ધોવરાવી નવાં વસ્ત્રો તથા અલંકારો ધરાવી વસુદેવ તથા દેવકી તેઓના અંગેનું નિરીક્ષણ કરી કરીને રાજી થવા લાગ્યાં.

[illegible]

1. 1940年 10月 1日 星期一 晴  
 2. 1940年 10月 2日 星期二 晴  
 3. 1940年 10月 3日 星期三 晴  
 4. 1940年 10月 4日 星期四 晴  
 5. 1940年 10月 5日 星期五 晴  
 6. 1940年 10月 6日 星期六 晴  
 7. 1940年 10月 7日 星期日 晴  
 8. 1940年 10月 8日 星期一 晴  
 9. 1940年 10月 9日 星期二 晴  
 10. 1940年 10月 10日 星期三 晴  
 11. 1940年 10月 11日 星期四 晴  
 12. 1940年 10月 12日 星期五 晴  
 13. 1940年 10月 13日 星期六 晴  
 14. 1940年 10月 14日 星期日 晴  
 15. 1940年 10月 15日 星期一 晴  
 16. 1940年 10月 16日 星期二 晴  
 17. 1940年 10月 17日 星期三 晴  
 18. 1940年 10月 18日 星期四 晴  
 19. 1940年 10月 19日 星期五 晴  
 20. 1940年 10月 20日 星期六 晴  
 21. 1940年 10月 21日 星期日 晴  
 22. 1940年 10月 22日 星期一 晴  
 23. 1940年 10月 23日 星期二 晴  
 24. 1940年 10月 24日 星期三 晴  
 25. 1940年 10月 25日 星期四 晴  
 26. 1940年 10月 26日 星期五 晴  
 27. 1940年 10月 27日 星期六 晴  
 28. 1940年 10月 28日 星期日 晴  
 29. 1940年 10月 29日 星期一 晴  
 30. 1940年 10月 30日 星期二 晴  
 31. 1940年 10月 31日 星期三 晴

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### આર્તવચનો. ઉદારતા અને ઉત્તરક્રિયા.

કંસનું મરણ થતાં તરતજ ધણખરા લોકોથી ખાલી થયેલા એ ભયંકર રંગમંડપમાં રોતી રોતી તથા ફૂટતી ફૂટતી આવેલી કંસની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના શયને અખાડાની અંદર પડેલું જોઈ તેને ઘેરી વળી કંગાળપણે ઉંચા સ્વરથી વિલાપ કરવા લાગી.

“અરેરે! પ્રાણનાથ ! આ શું થયું ? ધિક્કાર છે અમોને કે જેઓ તમારી આ દશા જોઈ વિલાપ કરીએ છીએ પણ મરી જતી નથી. હાય ! અમો મનમાં રતિની ઇચ્છાવાળી છતાં પણ માન સંબંધી કોપથી વ્યાપ્ત થઈ ધરતીપર પડી લતાઓની પેઠે એષ્ટાઓ કરીએ અને આપ અમોને મનાવી શયનમાં લઈ જાઓ એ સમય હવે ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? જળમાંથી છૂટા પાડેલા કમળ ખરોખર આ તમારા મુખને સૂર્ય પોતાની કિરણોથી બાળી નાખે છે એ અમારાથી ખમી શકાતું નથી. સઘળાં રત્નોથી જડેલો અને તમારા મસ્તકને સૂર્યના જેવી પ્રભા આપનારો તમારો મુકુટ ક્યાં ગયો ? અરે હાય હાય ! હમેશા કુંડલો પહેરવાના અભ્યાસી છતાં કુંડલોથી રહિત થયેલા અને મર્દન પામવાથી ગળામાં લીન થઈ ગયેલા આ તમારા કાન શોભતા નથી. તમે અમારો પરિભ્રમણ કરી અનંતકાળ માટેનું પરલોકમાં પ્રયાણ કર્યું તો હવે અમો રાંક અળખાઓ શી રીતે રહી શકશું ? પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનો પરિભ્રમણ કરવો એ કદી પણ યોગ્ય નથી તે છતાં આપ અમારા કયા અપરાધને લીધે આમ રજાળાવી ચાલ્યા જાઓ છો ? અહો ! કાળ મહા પ્રખળ છે, કે જેણે શત્રુઓના કાળરૂપ તમેને પણ કબજામાં લઈ પોતાનું સમર્થપણ દેખાડી આપ્યું છે. નાથ ! પતિવ્રતપણું પાળનારી, દુઃખોના અભ્યાસ વગરની અને તમેને સર્વદા સુખમાંજ રાખેલી અમો રાંક અળખાઓને વિધવા કરી દુઃખ સાગરમાં ડુબાવી દઈ આપ ક્યાં જતા રહ્યા ? તમારી સાથે કીડા અને આનંદમાંજ રહેલી અમો આજ તમારા વગરની થઈ પડી. શું અમો સર્વેએ એકજ જાતનું પાપ કર્યું હશે ? નાથ ! તમે અનાથના નાથ છો માટે આ અનાથ અળખાઓ પર દયા કરો પ્રત્યુત્તર આપો. રૂદન કરતી સ્ત્રીઓનો તથા અતિસંતપ્ત

થતા બધુઓનો લાગ કરી આમ એકાએક જતું રહેવું એ નિર્દયનું કામ છે. તમને અમારા કરતાં પણ સ્વર્ગની વેશ્યાઓ વહાલી લાગી કે શું? અમારા વિલાપો સાંભળીને કાંઈક ક્યા કરો. આવડો બધો અમારો શો અપરાધ છે? પુરૂષો પરલોકની યાત્રા વખતે આવડા બધા નિર્દય બની જતા હશે કે પોતાની પતિવ્રતા પત્નીઓ પ્રત્યે પણ નિરપેક્ષ થઈ ચાલી નિકળે છે? સ્ત્રીઓ જીવતાં સૂંધી કૂંવારીજ રહે એ સાફ છે પણ શૂરપતિની પત્ની થાય એ સાફ નથી, કારણ કે શૂર પુરૂષો અપ્સરાઓને ખારા હોય છે અને અપ્સરાઓ શૂર પુરૂષોને ખારી હોય છે. પ્રતાપી પ્રાણનાથ! તમે જરાસંધને, વરુણને તથા ઇંદ્રાદિ દેવતાઓને પણ જીતનારા, પ્રતાપથી સંધળા રાજાઓને નમાવનારા અને બાણેથી વાદળાઓને પણ વશ કરી યથેષ્ટ વરસાદ કરાવનારા છતાં મનુષ્યના હાથથી કેમ મૃત્યુ પામ્યા? જો આ પ્રમાણે અમારો લાગ કરીને જવાતુંજ હતું તો હું જાઉં છું, એટલા અક્ષરો બોલવામાં તમને શો પરિશ્રમ હતો? મહારાજ! અમેને આવી રીતે ગુપ્ત પ્રહાર દેવો એ તમને ઉચિત ન હતું. અમે આપના ચરણોમાં મસ્તકો મૂકીને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આવા દૂર પ્રવાસને છોડી દઈ હવે પાછા વળો.”

આ સમય કંસની મા પણ ધ્રુજતી ધ્રુજતી અને “મારો પુત્ર ક્યાં છે, મારો પુત્ર ક્યાં છે?” એમ અત્યંત રોતી રોતી અખાડમાં આવી. લાં કંસને મરણ પામેલો જોઈ અને વહવારૂઓના વિલાપ સાંભળી કંસના હૃદય મુખને ખોળામાં લઈ વિલાપ કરવા લાગી કે “પુત્રા આમ ઉતાવળથી પ્રયાણ કેમ કર્યું? અરેરો તું આ બિહાના વગરની ખુલ્લી જમીનમાં સૂતો છે એ તને શોભતું નથી. પૂર્વે રાક્ષસોની સભામાં રાવણે પણ કહ્યું હતું કે હું આવો પ્રયત્ન શક્તિવાળો અને દેવતાઓને ધ્રુજવનારો છતાં મને ખીજ કોઈથી નહિ પણ ભાયાતથીજ દુર્નિવાર્ય અને ધોર ભય ઉત્પન્ન થશે હાય! રાવણને જેમ ભાયાતથીજ ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તેમ ભાયાતોમાં લલચાયેલા મારા પુત્રને પણ ભાયાતોના કર્તવ્યથીજ આ દશા ગ્રાસ થઈ.” આમ વિલાપ કરતાં કરતાં તેણે પોતાના પતિ ઉચ્ચસેનને કહ્યું કે “શુદ્ધ મનવાળા મહારાજ! અહીં આવો અને વજ્રથી લેદાયેલા પર્વતની પેઠે પૃથ્વીપર પડેલા આ પુત્રને જીવો. હવે રાજાને છાજે એવી આ પુત્રની પારલૌકિક ક્રિયા આપણે કરવી જોઈએ, પણ તે શ્રી કૃષ્ણની સંમતિ વિના આપણાથી કરી શકાય એમ રહ્યું નથી. વિનયી પુરૂષોજ રા-

જ્યના માલેક થાય છે. આપણે તો હવે સાધારણ માણસની પંક્તિમાંજ આવી ગયેલાં છીએ, માટે કંસની રાજરીતિ પ્રમાણે ક્રિયાઓ કરવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની પાસે જઈ વિનંતિ કરો. મરણ એ વૈરનો છેડો છે. મરી ગયા પછી શત્રુનો ક્રોધ પણ અપરાધ ગણવામાં આવતો નથી અને હું ધારું છું કે શ્રી કૃષ્ણ પણ હવે કંસને વૈરી ગણશે નહિ.” આટલું બોલીને વળી વિલાપ કરવા લાગી કે “પુત્ર ! હું તારી મા છું તે છતાં મને કેમ બોલાવતો નથી ? પ્રિય જનને રક્ષણતાં મૂકીને લાંબા પ્રવાસમાં કેમ જતો રહ્યો ? તેં દાનમાના દિક્ષી સર્વદા રાજ રાખેલી આ સ્ત્રીઓ અને આ તારા નોકરો તારે વાસ્તે રોયા કરે છે, માટે ઉભો થા અને સર્વનું રક્ષણ કર.” આવી રીતે અલંત પીડિત થયેલી કંસની સ્ત્રીઓ, નોકરો અને કંસની મા રૂદન કરતાં હતાં તેટલામાં સૂર્ય સંધ્યાના રંગથી રક્ત થઈ આથમી ગયો.

પુત્રના શોકથી સંતપ્ત થયેલો અને જાણે એર ચડવાથી વ્યાકુળ થયો તેમ નિસાસા મૂકતો ઉચ્ચેન રાત્રિના સમયમાં શ્રી કૃષ્ણને મળવાને વાસ્તે વસુદેવને ઘેર ગયો. વસુદેવના ઘરમાં યાદવોના મંડળમાં બેઠેલા, કંસને મારી નાખવાનો પશ્ચાત્તાપ જાહેર કરતા અને કંસની સ્ત્રીઓના તથા માતાના વિલાપોની હકીકત સાંભળી કેમજ સરખાં નેત્રોમાં અશ્રુઓ લાવતા શ્રી કૃષ્ણ તેના જોવામાં આવ્યા. સર્વ યાદવોના મધ્યમાં કૃષ્ણ બોલતા હતા કે “મેં ક્રોધને વશ થઈ કશા દોષને નહિ ગણકારતાં કેવળ બાળક બુદ્ધિથીજ કંસને મારીને હજારો સ્ત્રીઓને વિધવાપણું આપ્યું છે. પ્રાકૃત જનને પણ સ્ત્રીઓની ઉપર ક્રૂણા આવે ત્યારે હું જેવાને કેમ ન આવે ? સ્ત્રીઓના આર્ત શબ્દથી કાળની છાતી પણ ફાટી પડે. જોકે કંસ દુષ્ટ, પાપી, સૂઝીતોને તથા સ્વજનોને ઉદ્દેગ આપનાર અને સઘળા વિદ્વાનોના ધિક્કારનું પાત્ર હતો તેથી કંસને મારવાનો મારો પ્રથમથીજ વિચાર હતો પણ તેની સ્ત્રીઓ ઉપરની તથા તેનાં વૃદ્ધ માબાપો ઉપરની દયા આ સમયમાં મને પસ્તાવો કરાવે છે. જેમ બનવાનું હતું તેમ બન્યું. હવે તમે પણ જે કાંઈ બન્યું છે તે ઠીકજ ધારજો. પાપીનો મૂળચ્છેદ થવોજ જોઈએ. હવે આ સમયમાં જે કાંઈ કરીએ છે તેને તમે જાણતાજ હશે તોપણ હું તમોને ભલામણ કરું છું કે શોકથી પીડાયેલી કંસની સ્ત્રીઓની આશ્વાસના કરો, કંસની માતાને તથા તેના પિતાને ધીરજ આપો અને સઘળા શહેરના લોકોની પણ સાંત્વના કરો.”



શ્રી કૃષ્ણ આ પ્રમાણે બોલતા હતા તેટલામાં નમ્ર મુખવાળા, પુત્રના અપરાધોને લીધે ઘણી ઘણી શંકા પામતા અને શંકાઓએ આપેલા સંક્રાંતને લીધે કેટલાએક યાદવોને સાથે લઇને આવેલા ઉગ્રસેને તેમની પાસે જઇ પ્રણામ કરી અશ્રુઓથી ગદ્ગદતા ભરેલી, વારંવાર અટકી જતી અને જેના અક્ષરો પણ પૂરેપૂરા સમજવામાં ન આવે એવી દીન વાણીથી વિનંતિ કરી કે “આપે મારો પુત્ર કે જે આપનો શત્રુ હતો તેને મારીને સ્વર્ગમાંથી કીર્તિ મેળવી છે, પૃથ્વીમાં નામ પ્રખ્યાત કર્યું છે, સંજ્ઞામાં મહત્તા સ્થાપી છે, શત્રુઓને શંકિત કર્યા છે, યાદવ વંશનું રક્ષણ કર્યું છે, સ્વર્ગનોત્તરે ગર્વિત કર્યા છે અને સામંત રાજાઓની ઉપર પ્રતાપનો પ્રકાશ કર્યો છે. હવે મિત્રો તમારી સેવા કરશે, રાજાઓ તમારો આશ્રય લેશે, સંઘની પ્રજા તમને અનુસરશે, બંદિતો તમારી સ્તુતિ કરશે અને મંત્રીઓ તમને પ્રણામ કરશે. હાથી, ઘોડા, રથ તથા પાદલ એ ચારે અંગથી સંપૂર્ણ કંસના અતિ બળવાન સૈન્યને હવે તમે કબજામાં લીધો; આપનાં માણસોને મોકલીને કંસના બળનાં તથા વસ્ત્રાદિકને સંભાળો, વાહનોને સ્વાધીન કરો, દેશના રક્ષણને વાસ્તે આપના મંત્રીઓને મોકલો અને કંસના નોકર ચાકરોને વાસ્તે યોગ્ય જણાય એવો બંદોબસ્ત કરો. આ રાજ્યની અને યાદવકુળની પરમગતિરૂપ આપ છે અને તેથી મારી એક દીન વિનંતિ આપે સાંભળવી જોઈએ. મારી વિનંતિ એજ છે કે તમારા કોપથી બળી ગયેલા પાપી કંસની પ્રેતક્રિયા રાજરીતિ પ્રમાણે થાય એવી આપના તરફથી આજ્ઞા મળવી જોઈએ. કંસની પારલૌકિક ક્રિયા કર્યા પછી હું મારી સ્ત્રીને તથા કંસની સ્ત્રીઓને સાથે લઇ વનમાં જઇ મૃગોની સાથે નિવાસ કરીશ. રાજરીતિ પ્રમાણે કંસના શબને અગ્નિ સંસ્કાર આપી, દાહાંજલિ દઇ તથા તે પછીની ક્રિયાઓ કરીને હું લૌકિક પદ્ધતિ પ્રમાણે પુત્રના ઋણથી મુક્ત થવાની આશા રાખું છું. શ્રી કૃષ્ણ! આ મારી છેલ્લી પ્રાર્થના છે માટે મારા ઉપર કૃપા કરીને મને તે પ્રમાણે કરવાની આજ્ઞા આપો, કે જેથી દુષ્ટ કંસ પણ ઉત્તરક્રિયાને પામીને સદ્ગતિનો અધિકારી થાય અને મારા મનનું પણ સમાધાન થાય.”

“મહારાજ! તાત! જે કાંઈ ભવિષ્ય હતું તે બન્યું પણ તમે આવડા બધા ઓશીયાળા થઇને બેસો છો તેથી મારા મનમાં ખેદ થાય છે. હું રાજા નથી. અને મારે રાજ્યનું કશું પ્રયોજન પણ નથી. મેં રાજ્યની લાલચથી

તમારા પુત્રને માર્યો નથી, પરંતુ તે દુષ્ટ હતો અને યદુકુલમાં કલંકરૂપ હતો તેથીજ લોકોના હિતને વાસ્તે તેને માર્યો છે. તમે મારા પૂજ્ય છો, યાદવોમાં અગ્રણી છો અને પ્રથમથીજ આ રાજ્યના માલેક છો માટે વિજયને વાસ્તે અને ન્યાયની પદ્ધતિ પ્રમાણે તમારો પોતાનોજ ફરીવાર અભિષેક કરાવો અને ઇચ્છા પ્રમાણે રાજ રીતિથી કંસનો પ્રેતસંસ્કાર કરાવો. આપ કુલીન તથા શાસ્ત્રજ્ઞ છતાં કંસને મારનાર હું છું એમ સમજો છો પણ દૈવના અથવા કાળના અનુકૂળ્યપણાપર દૃષ્ટિ દેતા નથી એ ખેદની વાત છે. સ્થાવર તથા જંગમ પ્રાણીઓ કોઈનાં માર્યાં મરતાં નથી પણ પોતપોતાનાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મોથીજ મરે છે. શાસ્ત્રોના અભ્યાસી, ધનવાળા, ઉદાર, રૂપાળા, બ્રાહ્મણોને માનનારા, નીતિવાળા, દીનજનોની ઉપર દયા કરનારા, લોકપાળ દેવતાઓના જેવી મહત્તા વાળા, ઇંદ્ર જેવા પરાક્રમી, સર્વ પ્રકારોને જાણનારા, ક્ષત્રીય ધર્મને પાળનારા, જિતેન્દ્રિય અને પ્રજાનું પાલન કરવામાં તત્પર રહેનારા મોટા મોટા રાજાઓ પણ દૈવથી અથવા કાળથીજ મરણ પામ્યા છે. પોતે જે કાંઈ શુભ કે અશુભ કર્મ કર્યું હોય તેનું ફળ સમય પ્રાપ્ત થતાં સર્વ પ્રાણીઓએ ભોગવવુંજ પડે છે. લોકો માયાથી મોહ પામીને બીજાઓને સુખ દુઃખોનાં કારણ રૂપ સમજે છે, પણ વાસ્તવિક વિચાર કરતાં કર્મજન્ય ખરું કારણ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. કાળે પ્રેરેલાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મોથીજ કંસ મરણ પામ્યો છે તેમાં હું કારણ નથી પણ કાળ અને કર્મજન્ય કારણ છે. સઘળું જગત કાળથીજ મરણ પામે છે અને પાછું કાળથીજ જન્મે છે. સઘળાં પ્રાણીઓ કોઈને આધીન નથી પણ કાળનેજ આધીન છે. મહારાજ ઉગ્રસેન ! તમે લૌકિક દૃષ્ટિથી જોશો તોપણ તમારો પુત્ર પોતાનાજ દોષથી મરણ પામ્યો છે એમ ધ્યાનમાં આવશે; અથવા આપ મનેજ કંસનો મારનાર સમજતા હો અને કાળને, કુલીનપણુને તથા સદાચારને અનુસરીને મારી પાસે આવ્યા હો તોપણ હું ખુદી રીતે બીજાવાર કહી દઉં છું કે મારે રાજ્યનું પ્રયોજન નથી અને આપજ રાજ્યના માલેક છો. આપ મને સેંકડોવાર કહેશો તોપણ મારી આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક એકજ વાત છે. જે મને રાજ રાખવો હોય તો માંડ વચન માનીને રાજ્યને તમારા તંત્રમાં લીધો. કદાચ આપ લૌકિક પદ્ધતિ પ્રમાણે “જેણે વિજય મેળવ્યો હોય તેજ રાજ થાય” એમ સમજતા હો તોપણ હું માંડ રાજ્ય આપનેજ આપી દઉં છું.”

સભાના મધ્યમાં શ્રી કૃષ્ણનાં એ પ્રભાણે વચનો સાંભળી ઉચ્ચસેન નિરૂત્તર થઈ ગયા અને શરમને લીધે મોહોડું નીચું કરીને ઉભા રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણે પોતાના હાથથી તેમનો અભિષેક કરીને તેમનાં મસ્તકપર મુકુટ ધરી દીધો, અને એવી રીતે અભિષેકની સક્ષિપ્ત ક્રિયા થયા પછી શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સઘળા મુખ્ય મુખ્ય યાદવો શહેરના માર્ગમાં ઉચ્ચસેનની પછવાડે આલીને તેમને કંસના દરબારમાં દાખલ કરી આવ્યા.

રાત્રિ નિવૃત્ત થતાં અને સૂર્યનો ઉદય થતાં સઘળા યાદવો ઉચ્ચસેનની સાથે મળીને કંસનો પશ્ચિમ સંસ્કાર કરવા લાગ્યા. કંસના શયને રાજકીય રીતે શણગારી પાલખીમાં બેસાડી યમુનાના કિનારાપર લઈ જઈને શાસ્ત્ર રીતિ પ્રમાણે અગ્નિ સંસ્કાર આપ્યો અને તે પ્રમાણેજ તેના ભાઈઓનીપણ યથા-યોગ્ય ક્રિયા કરી. આ સંસ્કાર આપવામાં શ્રી કૃષ્ણ પણ સઘળા યાદવોની સાથે રહ્યા. સઘળા યાદવોએ પ્રેતેમ્યોડક્ષયમસ્તુ એમ વારંવાર બોલીને દાહાંજલિ-ઓ આપી અને દાહ ક્રિયા સમાપ્ત થતાં ઉચ્ચસેનને અગ્રણી કરી તે સઘળાઓ મથુરામાં આવ્યા. ઉચ્ચસેને કંસના ઉદ્દેશથી બ્રાહ્મણોને મોટાં મોટાં ગામોનાં, ગાયોનાં, રત્નોનાં તથા વસ્ત્રો વગેરેનાં દાનો આપ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણ પણ કંસના ઉદ્દેશથી ઘણી ઘણી સોના મોહોરોનાં દાન આપ્યાં.

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### અપૂર્વ ગુરુ દક્ષિણા.

અને

આશ્વાસન.

કંસની ઉત્તર ક્રિયાઓ સમાપ્ત થયા પછી શ્રી કૃષ્ણની સૂચના પ્રમાણે મહારાજ ઉચ્ચેને રાજ્ય રક્ષણના ઉત્તમ ઉત્તમ બંદોબસ્ત કરવા માંડ્યા. જે જે યાદવો પ્રથમ કંસની ખીકથી મથુરાને છોડી દઇ વિદેશોમાં જઇ રહ્યા હતા તેઓને પાછા બોલાવી ધન વગેરેથી તૃપ્ત કરી સહુ સહુનાં ઘરોમાં રાખ્યા અને સામંત રાજાઓને યોગ્ય આશ્વાસનાઓ આપી. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રના હાથ નીચે ઉત્તમ રક્ષણ પામતા, સધળા સંતાપોથી રહિત થયેલા અને શ્રી કૃષ્ણના મુખારવિંદના દર્શનને સર્વથી શ્રેષ્ઠ લાભ ગણતા યાદવો પરમ આનંદથી રહેવા લાગ્યા અને યાદવોમાં જેઓ અતિ વૃદ્ધ હતા તેઓ પણ બલવત્તર તથા તેજસ્વી થઇ જવાથી જીવાનો જેવા દેખાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ સ્થળેશાંતિ ફેલાતાં નંદરાય કે જેઓ વસુદેવ, બલભદ્ર અને શ્રી કૃષ્ણના અત્યાગ્રહથી અત્યાર સુધી મથુરામાંજ સર્વ ગોવાળો સહિત રોકાયેલા હતા તેમણે ધનમાં જવાની રજા માગતાં સર્વ ગોવાળોને ધન અને કિંમતી પોશાકો વગેરેથી તૃપ્ત કરી વિદાય કરવાની તૈયારી વખતે શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર નંદરાયની પાસે આવી કહ્યું કે “પિતાજી નંદરાય આપે તથા અમારાં માતાજી યશોદાએ પરમ સ્નેહથી અમારું જે પોષણ તથા પાલન કરેલું છે તેનો બદલો અમારાથી સો વર્ષે પણ વાળી શકાય તેમ નથી. માઆપને પુત્રો ઉપર પોતાના શરીર કરતાં પણ અધિક પ્રીતિ હોય એ સ્વાભાવિક છે. પોષણમાં તથા રક્ષણમાં અશક્ત થયેલાં બંધુઓએ છોડી દીધેલાં બાળકોને જેઓ પોતાનાં બાળકોની પેઠે ઉછેરે તેઓજ ખરાં માતાપિતા કહેવાય છે. હવે તમો સુખેથી ધનમાં પધારો. અમારાં માતાજીને અમારા પ્રણામ કહેશો અને તેમને ધીરજ આપી. અમારા વિરહનો જરા પણ સંતાપ નહિ થવા દેશો. અમો પણ અહીં જ્ઞાતિના સુખને વાસ્તે જે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાના બાકી છે તે કરીને એકવાર તમારી પાસે આવી જશું.”

શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રના આ પ્રમાણે બોલી રહેવા પછી વસુદેવે પણ પોતાના સંકટના સમયમાં રોહિણીના તથા પુત્રોના રક્ષણ બાબત અને અખંડ રીતે મૈત્રી નિભાવવા બાબત નંદરાયનો મોટો ઉપકાર માન્યો અને રોહિણીને હવે મથુરામાં મોકલી આપવાની ભલામણ કરી. છૂટા પડતી વખતે નંદરાય અને સઘળા ગોવાળો તેમજ શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર અને વસુદેવનાં નેત્રોમાંથી આંસુઓ યાદવા લાગ્યાં.

સર્વ ગોવાળો સહિત નંદરાય મથુરાથી ચાલી વ્રજમાં આવ્યા અને ત્યાં સર્વ લોકોને મથુરામાં બનેલી સઘળી હડીકત કહી સંભળાવી. યશોદા તો તે સાંભળી નંદ તરફથી ઘણાં ઘણાં બોધ વાક્યો કહેવામાં આવતાં છતાં પણ પુત્રોના વિયોગથી વ્યાકુળ રહેવા લાગ્યાં, ગોપીઓ અંતઃકરણથી રહિતજ થઈ ગઈ હોય એવી દેખાવા લાગી અને સર્વજનો એ પરમાત્માનાં બાલચરિત્રોનું સ્મરણ કરી કરીને જ દિવસો નિર્જન કરવા લાગ્યાં. નંદરાયે પોતાની સાથે આવેલા રથમાં બેસાડી રોહિણીને પૂરતાં બંદોબસ્તથી મથુરામાં વસુદેવને ઘેર મોકલી દીધાં.

રોહિણી મથુરામાં આવવા પછી વસુદેવે ગુરૂ ગર્ગીયાર્ચ વગેરે બ્રાહ્મણોને બોલાવી શાસ્ત્ર રીતિ પ્રમાણે બલભદ્ર તથા શ્રી કૃષ્ણનો ઉપનયન સંસ્કાર કર્યો અને તે વખતે બ્રાહ્મણોને શણગારેલી દૂધણી દશ હજાર ગાયોનાં દક્ષિણાઓ સહિત દાન આપ્યાં, કે જેનો સંકલ્પ શ્રી કૃષ્ણના જન્મ વખતેજ પોતે કર્યો હતો. ઉપનયન સંસ્કાર થયા પછી તે બન્ને ભાઈઓ બ્રહ્મચર્ય પાળી વિદ્યાઓનો વિશેષ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છાથી એક કાશી દેશમાં જન્મેલા પણ પાછળથી ઉજ્જેણમાં આવી રહેલા સાંદીપિની નામના પ્રખ્યાત વિદ્વાન બ્રાહ્મણની પાસે જઈ ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યા અને ગુરૂને દેવસમાન ગણી તેની સેવા કરવા લાગ્યા. બુદ્ધિમાનપણાથી અને સેવાથી સંતુષ્ટ થયેલા સાંદીપિની એ તેઓને સાંગોપાંગ ચારે વેદોનો, ઉપવેદોનો, ધર્મશાસ્ત્રોનો, તર્ક વિદ્યાનો, મીમાંસા આદિ શાસ્ત્રોનો અને રાજનીતિનો સંપૂર્ણ ઉપદેશ આપ્યો. સઘળી વિદ્યાઓના પ્રવર્તક અને સર્વજ્ઞ છતાં પણ શાસ્ત્ર પદ્ધતિને અનુસરવાને વાસ્તે ગુરૂને ઘેર રહેલા એ બન્ને ભાઈઓ ગુરૂના એકવાર કહેવા માત્રથીજ સઘળું શીખી ગયા અને ચોસઠ દીવસમાં ચોસઠ કળાઓમાં પણ પ્રવીણ થઈ ગયા.

વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી તેઓએ ગુરૂને ગુરૂદક્ષિણા માગવાનું

કહેતાં તેમનું અદ્ભુત સામર્થ્ય જોઈ પોતાની સ્ત્રીની સાથે વિચાર કરીને સાંદી-  
પિત્તીએ પૂર્વે પ્રભાસમાં સમુદ્રની અંદર પડી જવાથી મરણ પામેલા પોતાના  
પુત્રને લાવી આપવાની માગણી કરી. શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે ગુરૂની આજ્ઞાને  
માથે ચડાવી રથમાં બેસી પ્રભાસમાં જઈ સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરી તેમાંથી એક  
મોટો પાંચ જન્ય નામનો શંખ તથા કેટલાંએક ઉત્તમ રત્નો લઈ સાંદી યમ-  
પુરીમાં ગયા અને યમરાજની પાસેથી એનોએ અને એવોને એવો પુત્ર  
લઈ આવીને રત્નોની સાથે સાંદીપિત્તીના હાથમાં આપ્યો. એઓના અશક્ય  
તથા અચિંત્ય મહિમાને જોઈ ગુરૂને તથા બીજાં સઘળાં માણસોને મોટો  
વિસ્મય થયો. એઓએ “હજુ પણ કંઈ વિશેષ માગવાનું હોય તો જણાવો.”  
એમ કહેતાં ગુરૂ સાંદીપિત્તી બોલ્યા કે “તમોએ મને સંપૂર્ણ અને અપૂર્વ  
ગુરૂદક્ષિણા આપી છે. તમારા સરખા સમર્થ શિષ્યોના ગુરૂનો કયો મનોરથ  
પૂર્ણ થયા વિના રહે? તમારી ત્રિધા સદ્ગુણ થાઓ અને જગતમાં કીર્તિ  
વૃદ્ધિને પામો. પુત્રો સુખેથી ઘેર જાઓ.”

આ પ્રમાણે ગુરૂએ આનંદ અને સંતોષપૂર્વક રજા આપતાં બન્ને ભાઈઓ  
પવન જેવા વેગવાળા રથમાં બેસીને મથુરામાં આવ્યા. ઉગ્રસેન આદિ સઘળા  
યાદવોએ મોટી ધામધૂમથી તેમનું સામૈયું કર્યું. સઘળી નગરીમાં આનંદ વર્તી  
રહ્યો અને સઘળા યાદવો બોલવા લાગ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રના પધાર-  
વાથી હવે સર્વ લોકો નિર્ભય રહી પુત્ર પરિવારો સહિત આનંદ ભોગવો.”  
શણગારેલી મથુરામાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર પધારતાં કોઈ પણ માણસ  
દીન કે મલિન રહ્યો નહિ, પવનો સુખકારી વાવા લાગ્યા, દિશાઓ નિર્મળ  
રહેવા લાગી અને પક્ષીઓ મનોહર શબ્દો કરવા લાગ્યાં; દેવમંદીરોમાં મહા  
પૂજાઓ ભરવામાં આવી અને પૂર્વે સત્યયુગમાં જે જે ચિન્હો દેખાતાં હતાં તે  
સઘળાં દેખાવા લાગ્યાં. અદ્ભુત સવારીથી શહેરમાં પધારી ઘેર જઈ માતા  
પિતાને પ્રણામ કરી બન્ને ભાઈઓ પ્રથમથીજ પોતાને વાસ્તે ગોઠવી રાખવામાં  
આવેલા જૂદા દરબારમાં ગયા. ત્યાં જઈ રહી આયુધો અને નોકર ચાકર  
વગેરેની વ્યવસ્થાઓ કરી પ્રજાના કલ્યાણની યોગ્ય ગોઠવણો કરવા લાગ્યા,  
સુંદર બગીચાઓમાં ફરવા લાગ્યા, ઉત્તમ ઉત્તમ વાહનોપર બેસવા લાગ્યા,  
સર્વ યાદવોને આનંદ આપવા લાગ્યા અને ઉગ્રસેનનાજ અનુચર થઈને રહ્યા.

થોડા દિવસમાં પોતાના પુત્રોએ ગુરૂના મરણ પામેલા પુત્રને યમપુરીમાંથી

જીવતો લાવી આપ્યો હતો એ વાત દેવકીના સાંભળવામાં આવતાં કંસે મારી નાખેલા પોતાના છ પુત્રોનું સ્મરણ થવાથી વિન્હળ અને અશ્રુઓની ધારાઓથી વ્યાપ્ત થઈ તેણે શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રને પોતાના મરણ પામેલા છ પુત્રો લાવી આપવાની વિશ્તિ કરી. તરતજ બંને ભાઈઓ યોગમાયાના પ્રભાવથી સુતલ નામના પાતાળમાં પેસી બઝિરાજની પાસે ગયા, બઝિરાજએ તેઓનું ઘણી ઘણી રીતે આરાધન કરી ચરણામૃત લઈ અને “શી આજ્ઞા છે?” એમ પ્રાર્થના કરતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “જે છ દેવતા સ્વાયંભુવ મન્વંતરમાં મરી ગયાના પુત્ર હતા તેઓ બ્રહ્માના શાપથી પ્રથમ જન્મમાં હરિષ્યકશિપુના પુત્ર થયા હતા અને બીજા જન્મમાં અમારી માતા દેવકીના ઉદરથી જન્મ્યા હતા અને જન્મતી વખતેજ કંસના હાથથી વધને પામ્યા હતા તેઓ હાલ તમારી પાસે રહેલા છે, તેઓને માટે અમારી માતા બહુજ શોક કરે છે, જેથી તેઓને અહીંથી લઈ જવાને વાસ્તે અમે અહીં આવેલા છીએ. એઓ અમારી સાથે ભૂલોકમાં આવી અમારી માતાનું સ્તનપાન કરી શાપથી મુક્ત થઈને પાછા દેવલોકમાં જશે.” ઇશ્વરની આજ્ઞાનુસાર બઝિરાજએ એ છએ જણને સોંપી દેતાં શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે પાછા મથુરામાં આવીને તેઓને દેવકીના હાથમાં આપ્યા. એઓને જોઈ સ્તનોમાંથી ધાવણનો સ્ત્રાવ થવા લાગતાં દેવકીએ તેઓનું આલિંગન કરીને ધવરાવ્યા. ધવરાવતાંજ તેઓ દિવ્યસ્વરૂપવાળા બન્યા અને શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, દેવકી તથા વસુદેવને પ્રણામ કરી સ્વર્ગ લોકમાં ગયા.

દેવકીનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ મથુરામાં રહેવા લાગ્યા. ઉત્તરેન તેમની સલાહથીજ સઘળાં રાજકીય કૃત્યો કરતા હતા અને શ્રી કૃષ્ણ પોતાનાં સર્વ કાર્યોમાં પોતાના કાકા દેવભાગના પુત્ર ઉદ્ધવની સલાહ લેતા હતા. ઉદ્ધવ મહા વિદ્વાન તથા વિચક્ષણ હતા તેથી શ્રી કૃષ્ણ તેમને મંત્રી તરીકેજ નહિ પણ મિત્ર તરીકે પણ માનતા હતા, જેથી વ્રજવાસીઓના પરમ સ્નેહનું અખંડ સ્મરણ રહ્યા કરતાં એક દિવસે તેણે એકાંતમાં ઉદ્ધવનો હાથ પકડી કહ્યું કે “ઉદ્ધવ! તમે વ્રજમાં જઈ અમારા સમાચારથી અમારાં માતાપિતા યશોદા તથા નંદરાયજીને રાજી કરી આવો અને ગોપીઓના મનમાં મારા વિયોગનો મોટો સંતાપ વર્ત્યા કરે છે તેને મારા સંદેશાઓથી શાંત કરી આવો.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ઉદ્ધવ રથમાં બેસી મથુરાથી ચાલી નિકળ્યા અને છેક સાયંકાળે વ્રજમાં પહોંચ્યા. આ વખતે વ્રજમાં કેટલાએક ખૂંટો ગર્જનાઓ કરતા હતા, ગાયો આઉઓના ભારથી નહિ દોડી શકતાં છતાં પણ વાછડાંઓ તરફ વેગથી દોડી રહી હતી, સુંદર વર્ણવાળાં વાછડાંઓ ચારે બાજુ ફૂદી રહ્યાં હતાં, ગાયો દોહોવાના ધમકારા તથા વાંસળીઓના શબ્દો ચોતરફ વ્યાપી રહ્યા હતા, શ્રી કૃષ્ણનાં તથા બલભદ્રનાં ચરિત્રોને ગાયા કરતી ગોપીઓના મધુર ધ્વનિઓ સાંભળવામાં આવતાં હતા, અગ્નિ, ગાયો તથા દેવતાઓ વગેરેનાં પૂજનો ધામધૂમથી થતાં હતાં અને ધૂપદીપ આદિના સુગંધો ફેલાઈ રહ્યા હતા. ગાયોની ખરીઓની રજથી ઢંકાઈ ગયેલા રથવાળા ઉદ્ધવ નંદરાયના મહાનપર પહોંચતાં તેમને ઘણા સત્કાર પૂર્વક અંદર લઈ જવામાં આવ્યા. દૂધપાક જમાડી અને સુંદર શયનપર સુવાડી નંદના માણસોએ તેમની પગચાળી કરવા માંડી અને નંદ પોતે પણ તેમની પાસે બેસી વાતો કરવા લાગ્યા.

“મહાશય ઉદ્ધવજી ! અમારા મિત્ર વસુદેવજી, અને તેમના પુત્રો મથુરામાં ખુશી છે ? શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર કંસને મારી મોટા અધિકાર પામ્યા છે તેથી અમો રાજ થઈએ છીએ. શ્રી કૃષ્ણ એમની માને, મને, મિત્રતાથી રહેલા ગોવાળીયાઓને, વ્રજને, ગાયોને, ગોવર્દનને અને વૃંદાવનને કોઈ વખતે સંભારે છે ? અમોને રાજ કરવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણ કોઈ વખતે અહીં આવશે ? અમો તો ઘરઘંધાની લોતાડમાં પડેલા હોવાને લીધે મથુરામાં ક્યાંથી આવી શકીએ ? શ્રી કૃષ્ણ જો અમારી ઉપર કૃપા કરીને કોઈ દિવસ અહીં પધારે તોજ અમોને તેમના મુખારવિંદનું દર્શન પ્રાપ્ત થાય. શ્રી કૃષ્ણે ઘણાં ઘણાં સંકટોમાંથી વ્રજને ઉગાર્યું છે તે વાતને, તેમની લીલાઓને, તેમના મંદહાસ્યને તથા તેમનાં ભાષણોને સંભારીએ છીએ તે વખતે અમારી સઘળી ક્રિયાઓ શિથિલ થઈ જાય છે અને જે જે પ્રદેશોમાં તેમણે વિહાર કરેલા છે તે તે પ્રદેશોને જોતાં તો અમારાં અંતઃકરણો તન્મયજ બની જાય છે.”

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં નંદરાય પ્રેમથી વિન્હળ થઈ અતિ ઉત્કંઠાથી રોઈ પડ્યા. યશોદા પણ તે વાતો સાંભળી ધાવણ ચડી આવવાથી વ્યાકુળ થઈને આંસુની ધારાઓ ચલાવવા લાગ્યાં. શ્રી કૃષ્ણ ઉપર એઓના પ્રેમને જોઈ ગદ્ગદ કંઠ થઈ ગયેલા ઉદ્ધવે શ્રી કૃષ્ણના સંદેશા સંભળાવીને તેઓને



રાત્ર કચી તથા કેટલાંએક બોધ વચનોથી પણ શાંત કર્યો. આખી રાત વાતો કરતાં કરતાં જ વ્યતીત થઈ જતાં ઉદ્ધવ વહેલા વહેલા યમુનામાં સ્નાન કરવા માટે ગયા.

પ્રભાત થતાં ગોપીઓ પોતપોતાનાં ઘરોમાં દીવાઓ કરી ઘરોનાં પૂજનો કરી દધિમંથનો કરવા લાગી અને શ્રી કૃષ્ણનાં બાલચરિત્રનાં ગીતો ગાવા લાગી. દધિમંથનનો, ગોપીઓનાં કંકણોનો અને તેણીઓનાં ગીતોનો શબ્દ સઘળી દિશાઓમાં સંભળાવા લાગ્યો. સૂર્યનો ઉદય થતાં નંદરાયના દ્વાર આગળ અતિ ઉત્તમ રથ જેવામાં આવવાથી ગોપીઓ પરસ્પર “આ રથ કોનો હશે ! કંસના અર્ધને સાધનારો અકૂર કે જે શ્રી કૃષ્ણને મથુરામાં લઈ ગયો છે તે પાછો આપણાં પ્રાણ લેવાને અહીં આવ્યો હશે કે શું ?” ઇંસાદી વચનો બોલતી હતી તેટલામાં યમુનાસ્નાન કરીને નંદને ઘેર આવતા ઉદ્ધવ તેણીઓના જેવામાં આવ્યા. એમને શ્રી કૃષ્ણના જેવા વેપથી શ્રી કૃષ્ણના સેવક અને તેમનો સંદેશો લઈ આવેલા ધારી સઘળી ગોપીઓ ઘેરી વળીને એકાંતમાં તેડી ગઈ અને સુંદર આસનપર બેસાડી બોલવા ચાલવા ઉપર તેમને સંદેશો લઈ આવેલા બાણી તેમનો અતિ આદરસત્કાર કરવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણ પોતાનાં માઆપને જ રાત્ર કરવાને તમને અહીં મોકલેલા હોવા જોઈએ. કારણ કે તે વ્રજમાં બીજાં કોઈને તો યાદ પણ કરે તેમ નથી. બીજાં માણસોની સાથે જે મૈત્રી કરવામાં આવેલી હોય છે તે તો સ્વાર્થ સિદ્ધ થવા સૂઝીની જ હોય છે. જેમ ગણિકાઓ નિર્વન પુરૂષને, વ્રજાઓ અશક્ત રાજાને, બાણી રહેલા શિષ્યો આચાર્યને, પક્ષીઓ ફળ વગરના વૃક્ષને, તૃષ્ણ થયેલા અતિથિઓ ગૃહસ્થના ઘરને અને મૃગો બંધી ગયેલા જંગલને ભોગવી છોડી દે છે તેમ જ નર પુરૂષો રૂચિ પામેલી પરાધ સ્ત્રીઓને ભોગવીને છોડી દે છે.”

ગોપીઓ આ પ્રમાણે બોલતી હતી એટલામાં એક ભ્રમર ગુંજાર કરતો. લાંબાં જેવામાં આવવાથી તેણીઓ ઉદ્ધવના ઉદ્દેશથી ભ્રમરને કહેવા લાગી કે “અરે, કપડીના મિત્ર ભ્રમર ! અમારી શોકોનાં કુચોથી મદન પામેલી શ્રી કૃષ્ણની વનમાળામાં લાગી રહેલાં તેઓના કુચકુંડોમાંથી ખરડાયેલી મુંછા વતે અમારો સ્પર્શ નહિ કર. શ્રી કૃષ્ણ હવે ભણે માનવતી થયેલી મથુરાની જ સ્ત્રીઓને મનાવ્યા કરે અને યાદવોની સભામાં ઉપહાસનું પાત્ર થયા કરે. તું

જેમ પુષ્પોને ભોગવીને છોડી દે છે તેમ અમોને ભોગવીને છોડી દેનારનો વિશ્વાસ લક્ષ્મીજીને શી રીતે આવતો હશે ? લક્ષ્મીજીનું ચિત્ત પણ અમારાં ચિત્તોની પેઠે શ્રી કૃષ્ણનાં ઠગાઈ ભરેલાં ભાષણોથી હરાઈ ગયેલું હોવું જોઈએ, અમો કે જેઓ ઘરખાર વગરની અને ગામડામાં રહેનારી છીએ તેની પાસે તું હવે શ્રી કૃષ્ણ તરફના સંદેશા શા માટે કહેછે ? હવે તો મથુરાની સ્ત્રીઓની પાસેજ તેમના સંદેશા કહેજે અને શ્રી કૃષ્ણે જ્વર રહિત કરેલી તે સ્ત્રીઓની પાસેથી ધનામ મેળવજે. અમોએ તો તેમને ધણા દહાડા થયા પૂરેપૂરા જોઈ લીધા છે. શ્રી કૃષ્ણ ઠગ છે અને જ્યાં જાય ત્યાં પોતાની મરજી પ્રમાણે જોઈએ તેને ભોળવી શકે તેમ છે તેથી તેમને અમારો કશો ઉપયોગ નજ હોય એ સ્વાભાવિક છે તો પણ તું અહીંથી જઈને તેમને એટલું કહેજે કે ખરું મહાશયપણું દીન ઉપર દયા કરવાથીજ ગણાય છે. તું અમારાં ચરણોમાં માથું મૂકવું રહેવા દે. તું પણ શ્રી કૃષ્ણની પાસેથી કાલાવાલા શીખી દૂત થઈને આવ્યો છે એ અમે જાણીએ છીએ. ઘરખાર વગેરેનાં સુખો તથા પરસોડના સુખોની સ્પૃહાને પણ છોડી દઈ અમો કેવળ તેમની સેવામાં જ લાગી હતી તે છતાં કૃતઘ્ન થઈને તેમણે અમારો પરિત્યાગ કર્યો તો હવે તેની સાથે સ્નેહ બાંધવાથી શો લાભ છે ? જો કે હવે અમોને એમનો વિશ્વાસ કદી આવે એમ નથી અને તેથી અમારે તેમના સંબંધી વાતચિત કરવી પણ છોડી દેવી યોગ્ય છે, પણ શું કરીએ ? એમની વાતોનો પ્રસંગજ એવો મોહ પ્રમાડનારો છે કે યત કર્યા છતાં પણ મન હાથ રહેતું નથી. જેમ મૃગ-લીઓ પારાધીના નાદમાં મોહ પામીને અંતે ખરાબ થાય છે તેમ અમો પણ શ્રી કૃષ્ણના નાદમાં મોહ પામીને ખરાબ થયેલી છીએ. અરે ! હવે વાતો છોડી દઈને ખીજી વાતો કરીએ. શ્રી કૃષ્ણ હાલ મથુરામાં ખુશી છે ? માયાપ-ને અને મિત્રોને સંભારે છે ? કોઈ વખતે આ દારીઓને વાતચિતના પ્રસંગમાં પણ યાદ કરે છે ? શ્રી કૃષ્ણ અગરના જેવું સુગંધવાળું પોતાનું હસ્તકમળ અમારાં અંગોપર ક્યારે ધરશે ?”

ગોપીઓની પરમ પ્રેમ ભક્તિ જોઈ તેઓને કૃતાર્થ માનતા અને તેઓ-નાં દર્શનથી પોતાને પણ કૃતાર્થ માનતા ઉદ્ભવ ખોલ્યા કે ! “ગોપીઓ ! હું શ્રી કૃષ્ણના જે સંદેશા લઈને આવ્યો છું તે તમે સાંભળો. શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું છે કે હું આકાશની પેઠે સર્વ પદાર્થોમાં વ્યાપક છું અને જે તમારો આત્મા છે તે

પણ હું છું, તેથી આપણા વચ્ચે કંઈ પણ વિયોગ થયાનું સમજવું નહિ. લૌકિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરો તો પણ હું તમારા હિતને વાસ્તેજ તમારાથી દૂર રહ્યો છું. સ્ત્રીઓનું ચિત્ત દૂર રહેલા પ્રિયમાં જવું લાગી રહે છે તેવું પાસે રહેલામાં લાગતું નથી એ સ્વાભાવિક છે અને ખરું કહ્યાણુ મારામાં ચિત્ત રહેવાથીજ થાય છે.”

“ઉદ્ધવજી ! શ્રી કૃષ્ણ તમારી સાથે કહેવરાવેલી આ જ્ઞાનની વાતો અમને ગમતી નથી. અમોએ જેમનું ઘણું ઘણું આરાધન કર્યું હતું એવા શ્રી કૃષ્ણ શહેરની સ્ત્રીઓનું કેવુંકે આરાધન કરે છે ? રતિના ચમત્કારોમાં મહા પડિત એ નંદના પુત્ર શહેરની વિચક્ષણ સ્ત્રીઓના વિલાસોથી બંધાયા વગર કેમજ રહે ? શહેરની સ્ત્રીઓની મંડળીમાં તે કોઈ પ્રસંગે અમારી વાત કહાડે છે ? કોઈ દિવસે પણ તેઓ અહીં પંધારી અમારા સંતાપને શાંત કરશે ? એમના શત્રુઓ નષ્ટ થયા, રાજ્ય મળ્યું અને રાજાઓની કન્યાઓ પણ મળશે માટે હવે તો અહીં શા માટે આવે ? જ્યાં સૂઝી નિરાધાર હતાં ત્યાં સૂઝી અહીં રહ્યા હતા. એ તો લક્ષ્મીના પતિ છે અને પૂર્ણકામ છે એમને આપણનું તથા ખીજી ઉત્તમ સ્ત્રીઓનું પણ શું પ્રયોજન છે ? જેવું આશા છોડી દેવામાં મુખ્ય છે તેવું આશા રાખવામાં નથી એમ જાણીએ છીએ તોપણ આપણને એમની આશા મટતી નથી. ઉદ્ધવજી ! શ્રી કૃષ્ણ જે જે પ્રદેશોમાં દ્રવ્ય હતા તે તે પ્રદેશો, ગાયો અને વેણુનાદો અમોને વારંવાર એમનું સ્મરણ આપ્યા કરે છે. એમના વિલાસોથી અને મધુર વાણીથી અમારાં ચિત્તો હરાઈ ગયાં છે તેથી અમો એમનું વિસ્મરણ કરી શકતી નથી.”

આ પ્રમાણે બોલતી ગોપીઓને શ્રી કૃષ્ણના સંદેશાઓથી શાંત કરી અને તેઓએ કરેલા સત્કારનો સ્વીકાર કરી ઉદ્ધવ નંદરાયને ઘેર આપ્યા. ભોજન કર્યા પછી નંદરાયની સાથે શ્રી કૃષ્ણની તથા બલભદ્રની વાતો કરવાથીજ દિવસને વ્યતીત કર્યો. આવી રીતે નંદ યશોદા તથા ગોપીઓના સંતાપને શાંત કરવા માટે ઉદ્ધવ કેટલાક મહિના સૂઝી વ્રજમાંજ રહ્યા. જ્યાં સૂઝી એ વ્રજમાં રહ્યા ત્યાં સૂઝી વ્રજવાસીઓને સઘળા દિવસો એક ક્ષણ જેવાજ જણાયા. ઘણા મહિના પછી ઉદ્ધવજી સર્વની અનુજ્ઞા લઈને મથુરામાં જવાને વાસ્તે રથમાં એસતાં નંદરાયે તથા ખીજા પણ ગોવાળીયાઓએ તેને ઘણી ઘણી ભેટો આપી. ઉદ્ધવજીએ સઘળી ભેટો લઈ મથુરામાં આવી શ્રી કૃષ્ણની

પાસે એકાંતમાં વ્રજવનિતાઓની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. અને પછી સઘળી ભેટો ઉગ્રસેનને, બલભદ્રને અને વસુદેવને આપી.

ઉદ્ધવ આવ્યા પછી એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણ કુખ્જને આપેલું વચન સંભારીને તેને ઘેર પધાર્યા. કુખ્જનું ઘર ઉંચી કિંમતના સરસામાતોથી ભરપૂર, કામદેવને ઉદ્દીપ્ત કરનારાં રતિ સંબંધી અનેક ચિત્રોથી શોભીતું અને મોતીની માળાઓ, હલેય, શયનાદિક, સુગંધી ધૂપ, દીપ, પુષ્પોની માળાઓ અને ચંદનાદિકથી યુક્ત હતું. શ્રી કૃષ્ણને પધારતા જોઇ કુખ્જ મોટા સંભ્રમ સહિત પોતાની સખીઓની સાથે તરત ઉભી થઇ તેમની સામે આવી અને પોતાનાં ઉત્તમ શયનગૃહમાં લઇ ગઇ. સ્નાન, લેપન, વસ્ત્ર, ભૂષણ, માળા, સુગંધ, તાંબૂલ અને પીવાના અમૃત સરખા માદક પદાર્થોથી શ્રી કૃષ્ણનો સત્કાર કરી અનેક પ્રકારના હાવભાવ કરતી કામવસ્ય થયેલી કુખ્જ શ્રી કૃષ્ણે સ્વીકાર કરવાથી પોતાને ધન્ય માનવા લાગી અને શ્રી કૃષ્ણ તેના ઘણા દિવસના કામજવરને શાંત કરી પાછા પોતાના દરબારમાં પધાર્યા.

આ સમયમાં સાંભળવામાં આવ્યું કે “ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પોતાના પુત્રોનો પક્ષપાત કરી પાંડવોને પાંડુ રાજાના વારસ ન થવા દેવાની યુક્તિઓ ગોઠવે છે અને દુર્યોધન વગેરે ગુપ્ત પ્રપંચોથી પાંડવોને મારી નાખવા પણ ઇચ્છે છે.” આ ઉપરથી ધૃતરાષ્ટ્રનો મનોભાવ નિશ્ચય પૂર્વક જાણવાની, જો તેના પુત્રો પાંડવોથી વિરુદ્ધ રીતે વર્તે છે એ વાત ખરી હોય તો તેને યોગ્ય રીતે સમજાવવાની પોતાની ફરિયાદ કુંતીને આશ્વાસન દેવાવવાની ઇચ્છાથી શ્રી કૃષ્ણે અકૂરને હસ્તિનાપુરમાં મોકલવાની મનમાં ધારણા કરી અને તે ધારણા પાર પાડવા માટે બલભદ્ર તથા ઉદ્ધવની સાથે પોતે અકૂરને ઘેર પધાર્યા. પોતાના પ્રિય બાંધવોને આવતા જોઇ અકૂરે આસનપરથી ઉભા થઇ તેઓને યોગ્ય ઉપચારોથી માન આપી આસનોપર બેસાડ્યા અને ઉત્તમ રીતે આરાધન કરીને પછી ઘેર આવવાનું પ્રયોજન પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “અકૂરજી! તમે અમારા સંબંધીઓમાં શ્રેષ્ઠ છો. માટે પાંડવોનું વૃત્તાંત જાણવા સાર તથા તેઓનું કલ્યાણ કરવાની ગોઠવણ કરવા વાસ્તે હસ્તિનાપુરમાં જાઓ. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે પાંડુ રાજા વનમાં મરણ પામતાં પિતા વગરના બહુ દુખીઆ પાંડવોને અને તેની માતા કુંતીને ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાએ વનમાંથી હસ્તિનાપુરમાં તેડાવીને રાખ્યાં છે; પણ

કંગાલ મનવાળો તે અધરાજ પોતાના દુષ્ટ પુત્રોને આધીન રહી પાંડવોની ઉપર સમદૃષ્ટિથી વર્તતો નથી. માટે તમે હસ્તિનાપુરમાં જઈ અમુક સમય સુધી ત્યાં રહીને તેની સારી અથવા નહારી વર્તણુકનો નિશ્ચય કરો. ખરાબ વર્તણુક જણાતાં પણ જો તે સમજે એમ હોય તો સમજવો અને અમારાં ફક્ત કુંતી તથા તેમના પુત્ર પાંડવોને ધીરજ આપો. તમે સઘળી બાબતનો નિશ્ચય કરીને પાછા અહીં આવશો તે પછી જેવી ગોઠવણુ કરવી યોગ્ય જણાશે તેવી કરશું.” આ પ્રમાણે કહી રાજ લાઇને શ્રી કૃષ્ણ બંધલદ્ર તથા ઉદ્ધવ સહિત પોતાના દરબારમાં પધાર્યા અને અકૂર રથમાં બેસીને હસ્તિનાપુર તરફ ચાલ્યા.

મોઠા મોઠા પુરુષશી રાજાઓએ કરાવેલાં દેવાલયો વગેરેથી અલગ શોભતા હસ્તિનાપુરમાં જઈ અકૂર ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, વિદુર, સોમદત્ત, બાલહિક, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, કર્ણ, દુર્યોધન તથા અશ્વત્થામા વગેરેને મળ્યા. એઓએ અકૂરને મથુરામાં રહેનારા પોતાના સર્વ સંબંધીઓની હકીકત પૂછી અને અકૂરે પણ તેઓ સર્વનું કુશળ પૂછ્યું. એમના તરફથી માન પામેલા અકૂર ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાની વર્તણુક જાણવાની ઇચ્છાથી કેટલાએક મહિના સુધી હસ્તિનાપુરમાં રહ્યા. તેમાં પાંડવોના બળતી, સદ્ગુણોની તથા તેઓના ઉપર પ્રજા પ્રેમની અદ્ભુત ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ જે કાંઈ કરવા ધાર્યું હતું તે તથા એર દેવા વગેરે જેટલા અન્યાય કર્યા હતા તેની વિદુર તથા કુંતીના કહેવાથી તેને પૂરતી ખબર મળી. વાતચિત કરીને બહુજ રોવા લાગેલાં કુંતીને અકૂરે તથા વિદુરે ઘણી ઘણી ધીરજ આપી. પછી અકૂરે એ સઘળી હકીકત જાણી લઈ હસ્તિનાપુરમાંથી જવાની તૈયારી કરવાના સમયમાં ધૃતરાષ્ટ્રને મળી સઘળા સભાસદો સાંભળતાં તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

“કુળની કીર્તિ વધારનારા મહાશય ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા ! તમારો ભાઈ પાંડુ રાજા મરણ પામતાં તેના પુત્રો વિદ્યમાન છતાં પણ તમે હમણાં રાજ્યાસન ઉપર બેઠા છો. આમ કર્યા છતાં પણ જો ધર્મથી પૃથ્વીનું પાલન કરશો, પ્રજાને શીલથી રાજ રાખશો અને સંબંધીઓમાં સમદૃષ્ટિથી વર્તશો તો તમને કલ્યાણ તથા કીર્તિ પ્રાપ્ત થશે. પણ જો આથી ઉલટી રીતે ચાલશો તો જગતમાં નિંદાનું પાત્ર થઈ અંતે નરકમાં પડશો. તમારે પાંડવોમાં અને પોતાના પુત્રોમાં સમદૃષ્ટિથી વર્તવું જોઈએ. જગતમાં કદી પણ કોઈની સાથે

નિરંતર સહવાસ રહેતો નથી ; પોતાના દેહની સાથે પણ નિરંતર સહવાસ રહેતો નથી. સારે પુત્રાદિકની સાથે નજ રહે તેમાં તો શું જ કહેવું ? જીવ એકલો જન્મે છે, એકલો જ મરે છે, એકલો જ પુણ્ય ભોગવે છે અને પાપને પણ એકલો જ ભોગવે છે. “અમો પોષ્ય છીએ,” એવી ભૂલમાં નાખીને પુત્રાદિક ધન હરી જાય છે પણ પાપોનું ફળ ભોગવવાના સમયમાં કોઈ મદદ કરવા આવતા નથી પોતાના સમજીને જેઓનું પોષણ કરવામાં આવે છે તે પ્રાણ તથા પુત્રાદિક લોકો પોષણ કરનારા મૂર્ખ માણસને ભોગનું સુખ ન મળ્યું હોય તે પહેલાં જ છોડી દે છે. તેઓએ છોડી દીધેલો, પોતાના ખરા સ્વાર્થને નહિ જાણનારો, સ્વધર્મથી વિમુખ અને જેનું પ્રયોજન સિદ્ધ થતું નથી એવો એ માણસ પોતે કરેલા પાપને સાથે લઈને નરકમાં પડે છે. માટે તમો આ લોકને સ્વમ, માયા તથા મનોરથ જેવો મિથ્યા જાણી મનને વશ રાખતાં શાંતિ ધરીને સમદૃષ્ટિ રાખો.”

“જેમ મનુષ્ય અમૃત પીધાથી તૃપ્તિ ન પામે તેમ હું તમારી આ શુભ વાણીથી તૃપ્તિ પામતો નથી. તોપણ પુત્રો ઉપરના સ્નેહથી વિષમ થયેલા મારા આ ચંચળ હૃદયમાં તમારી વાણી સ્થિર રહે એમ નથી. હું મારા તરફથી અન્યાય થતો જાણું છું, તે છતાં અન્યાયને છોડી શકતો નથી માટે દૈવની પ્રમદા પ્રબળ છે એમ ધારું છું. જેમ દૈવે ધાર્યું હશે તેમજ થશે.”

આ પ્રમાણે ધૃતરાષ્ટ્રનો અભિપ્રાય જાણી સંબંધીઓની અનુજ્ઞા લઈને અકૂર પાછા મથુરામાં આવ્યા. ત્યાં આવી તેમણે સઘળું વૃત્તાંત શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા ઉદ્ધવની પાસે કહી સંભળાવ્યું.

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present. The author then proceeds to discuss the various factors which have shaped the development of the United States, including the influence of the British, the Spanish, and the French. The paper concludes by emphasizing the need for a more comprehensive study of the history of the United States.

The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present. The author then proceeds to discuss the various factors which have shaped the development of the United States, including the influence of the British, the Spanish, and the French. The paper concludes by emphasizing the need for a more comprehensive study of the history of the United States.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### જરાસંધ.

કંસની સઘળી સ્ત્રીઓને શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર યોગ્ય માનથી રાખતા હતા અને કશી બાબતની અડચણ પડવા દેતા ન હતા. તોપણ તેની અસ્તિ અને પ્રાપ્તિ નામની એ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનું વેર વાળવા માટે મથુરા ઉપર ચડાઈ લાવવાનું તથા શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રનો વધ કરવાનું પોતાનો પિતા જરાસંધ કે જે મગધ દેશનો પ્રખ્યાત અને મહા બળવાન રાજા હતો તેને વારંવાર શુભ રીતે લખ્યા કરતી હતી અને હમેશ એવા પ્રકારની અટપટમાંજ ગુંથાયેલી રહેતી હતી. જેથી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર અકૂરે કહેલી હકીકત સાંભળી પાંડવોને વાસ્તે કાંઈ યોગ્ય તજવીજ કરવાનું ધારતા હતા તેટલામાં જરાસંધ બલવત્તર સેના સાથે મથુરા ઉપર ચડાઈ કરવા માટે મગધ દેશમાંથી નિકળી ચૂકેલો તેઓના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી પાંડવોને વાસ્તે વિચાર કરવો પડતો. મૂકીને તેઓને યદુરાજ્યના રક્ષણના વિચારમાં ગુંથાવાની ફરજ પડી. આ સમય સઘળા દેશોમાં જરાસંધની હાક વાગતી હતી, સઘળા રાજાઓ તેની તાબેદારી ઉઠાવતા હતા અને તેની ફોજ પણ મહાસાગર જેવી અખૂટ, અપાર તથા અનુલંઘ્ય હતી.

જરાસંધે મથુરાની ઉપર ચડાઈ કરવાનો સમારંભ કરતાં તેના અનેક મિત્રો, ભાયાતો, તથા સંબંધીઓ પણ પોતપોતાની તમામ સેનાઓ લઈ તેની સાથે ભળ્યા. જેની ગતિ ક્યાંય પણ અટકે નહિ એવા લડાઈના કામના રચોથી, સોનાની સાંકળો વાળા ભારે કદાવર હાથીઓથી, ધરતીનો સ્પર્શ કરવામાં પણ લજ્જતા હોય તેમ આકાશમાં ઠેકતા ઘોડાઓથી અને યુદ્ધમાં દૈત્યોના જેવાં પરાક્રમો કરનારા પાદલોથી અલંકૃત શોભતી જરાસંધની સેના અનેક દેશોનું અધ્યધન કરતી કરતી મથુરાની સમીપમાં આવવા લાગી. સઘળી દિશાઓને ગળવી મેલતી, ગર્જનાઓથી વાદળોઓના સૈન્યની ઉપમા ધરાવતી એ હૃદયપુષ્ટ યોદ્ધાઓવાળી એ સેનાએ આંખી પહોંચી મથુરાને ચારે તરફથી ઘેરો ઘાલ્યો. ઘેરો ઘાલી આખી રાત પડાવ નાંખીને રહેલી એ સેનાનું



૩૫ કાર્તિકી પૂનમની રાતમાં ભરપૂર થયેલા મહાસાગરની ઉપમા ધરાવવા લાગ્યું. રાત્રિ વ્યતીત થતાં સેનાને મથુરા ઉપર ચડાવવાને ઇચ્છતા જરાસંધે રાજાઓની મોટી સભા ભરી અને તે સભામાં ઉઠેલા પ્રલયકાળમાં ભેદાતા સમુદ્રોના જેવા ઘોંઘાટને છડીદારે દેવવી શાંત કરી ઉભા થઇ નીચે પ્રમાણે હુંક ભાષણ કર્યું.

“પરાક્રમી પૃથ્વીપતિઓ અને સેનાધિકારીઓ! તમારાં પરાક્રમેને હું સંપૂર્ણ જાણું છું અને તેનો મને વિશ્વાસ હોવાથી હું છું કે હવે તમે પોતાની કીર્તિને અચળ સ્થાપવા તૈયાર થાઓ. ચારે તરફથી મથુરાના કિલ્લાને ખોદવા માંડો, ઉપરથી અનેક આયુધો ફેંકવા માંડો, યુદ્ધ માર્ગને જાણનારા રાજાઓ આસપાસ ઉભા રહો, મથુરાને ખોદીને ધરતી ખરાબર સંપાદ કરી નાખો અને આકાશને પ્રણુ જાણના સમૂહથી નિરવકાશ બનાવી આપો. બલભદ્ર તથા શ્રી કૃષ્ણ જ્યાંથી નિકળે ત્યાંથી પકડી તેઓને મારી નાખવાછે. કલિંગ દેશનો રાજા, એકિતાન, બાલ્હીક, કાસ્મીરનો રાજા ગોનર્દ, કશ્પનો રાજા, દુમ, કિપુરૂપ અને પેહાડી રાજા અનામય એઓએ મથુરાના પશ્ચિમ દારને રોકવું. પૌરવ, વેણુદારિ, વૈદર્ભ, સોમક, કંકની, સૂર્યાક્ષ, માલવાનો રાજા, વિંદ, અનુવિંદ, દંતવક્ત્ર, છાંગલિ, પુરમિત્ર, વિરાટ, કૌરવ્ય, શતધન્વા, વિદુરથ, ભૂરિશ્રવા, ત્રિગર્ત દેશનો રાજા સુશર્મા, બાણ અને પંજાબનો રાજા એઓએ ઉત્તર દારને રોકવું. ઉલૂક, કૈતવ, એકલવ્યભિક્ષ, બૃહલક્ષ્મ, ક્ષત્રધર્મા, જયદ્રથ, ઉત્તમૌજ, શલ્ય, કૌરવો, કૈક્યો, વૈદિશ, વામદેવ અને સાંકૃતિ એઓએ પૂર્વદારને રોકવું. અને હું, દરદ તથા દમઘોષ એઓ દક્ષિણ દારને રોકીશું. આ પ્રમાણે ચારે તરફથી ઘેરાઇ જતાં મથુરા તુલુલ ભયથી આત્મ થઇ જશે. ગદાવાળાઓએ ગદાઓથી, પરિઘોવાળાઓએ પરિઘોથી અને ખીજાઓએ ખીજાં શસ્ત્રોથી આ નગરીને ત્રોડી નાખી જમીનદોસ્ત કરી નાખવી.”

જરાસંધે આ પ્રમાણે ભાષણ કરતાં તેની આજ્ઞાને માથે ચડાવી સઘળા રાજાઓ તે પ્રમાણે ઉભારી મથુરાને પાયમાલ કરવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યાં. પુરીનો પ્રતિરોધ થયેલો જોઈ મુખ્ય મુખ્ય યાદવો સહિત ઉંચાં મહેલમાં ચડી જરાસંધના સૈન્યને જોઇ અને તેમાં આવેલા રાજાઓને ધ્વજોનાં ચિન્હો ઉપરથી ઓળખી લઈ શ્રી કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું કે “પૃથ્વીના ભારરૂપ આ

રાજાઓ તથા તેઓનાં સૈન્યો પોતાની મેળે ચાલીને અહીં આવ્યાં છે એ બહુ સાંકે થયું. હવે થોડા વખતમાંજ પૃથ્વી ભારથી મુક્ત થશે. આ રાજાઓ યજ્ઞનાં પશુની પેઠે મરણને વાસ્તેજ દીક્ષિત થયા છે. આર્ષ ! આપણે થોડા છીએ તોપણ આ રાજાઓ કાલપકવ થઈ રહ્યા છે તેથી તેઓનો વધ કરવામાં કશી વાર લાગશે નહિ. આ વખત આપણા યુદ્ધની પહેલી કસોટી છે, ચાલો, આ દુષ્ટ લોકોને યાદવોનું બળ સંપૂર્ણ રીતે દેખાડીએ.” બલભદ્રે આ વિષયમાં સંમતિ આપી તરત યુદ્ધ શરૂ કરવાની ઇચ્છા જણાવી.

શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા બીજા યાદવો સેનાની ગોઠવણ કરીને યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે મથુરાથી બહાર નિકળ્યા. થોડી સંખ્યાવાળા યાદવ સૈન્યને મોટી સંખ્યાવાળા શત્રુસૈન્યની સામે યુદ્ધ શરૂ થયું. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને જોતાંજ શત્રુના સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો. રથમાં બેઠેલા એ બન્ને ભાઈઓ જેમ બે મોટા મધરો સમુદ્રને ભ્રુબ્ધ કરે તેમ જરાસંઘના સૈન્યને ભ્રુબ્ધ કરવા લાગ્યા. આ સમય તેઓને પોતાના પ્રાચીન દિવ્ય આયુધોનું શ્રદ્ધા કરવાની ઇચ્છા થતાં સંવર્તક નામનું હથેલી તથા સૌનંદ નામનું મુસલ આકાશમાંથી ઉતરી બલભદ્રની પાસે અને શાર્ઙ્ગ ધનુષ તથા કૌમોદકી ગદા શ્રી કૃષ્ણની પાસે હાજર થયાં. મોટાં, દૃઢ, અતિ દીપ્ત, જ્વાળાઓથી જાણે રાજાઓનાં માંસો ખાવાને ગલોદાં ચાટતાં હોય એવાં દેખાતાં અને જેઓની પછવાડે ધણાં ધણાં માંસ ભક્ષક પ્રાણીઓ આવતાં હતાં એવાં એ દિવ્ય આયુધો હાજર થતાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રે તેઓથી શત્રુઓને મારવા માંડ્યા અને રાજાઓ યાદવોના બળથી ત્રાસ પામી ગયા.

“તમારી ક્ષત્રિય વૃત્તિને ધિક્કાર છે. જે ક્ષત્રિય યુદ્ધમાંથી વિમુખ થઈને ભાગે તેને ગર્ભહત્યા જેવું અસહ્ય પાપ લાગે છે એમ ધર્મ શાસ્ત્રો કહે છે. તમારાથી યુદ્ધ ન બની શકતું હોય તોપણ ભાગવું છોડી દઈ અહીં ઉભા રહીને માફે પરાક્રમ જુવો. હું હમણાંજ આ સંઘના ગોવાળીયાઓને યમપુરીમાં મોકલી દઉં છું.”

ત્રાસ પામી ભાગતા રાજાઓને આ પ્રમાણે કહી અટકાવી જરાસંઘ જાતે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. તેથી સંઘના રાજાઓ પણ હિંમત ધરી પાછા યુદ્ધમાં જોડાયા. જેમ સૂર્ય તથા ચંદ્ર વાદળોંઓથી ઢંકાઈ જાય તેમ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર શત્રુનાં સૈન્યોથી ઢંકાઈ ગયા. શ્રી કૃષ્ણ બાણોથી અને બલભદ્રે

હળ મુસળથી શત્રુઓને પાડવા માંડ્યા. શ્રી કૃષ્ણ એવી ઝડપ કરવા લાગ્યા કે તે બાણુ ઝારે લે છે, ઝારે સાંધે છે, ઝારે ધતુપ ખેંચે છે અને ઝારે બાણુ ફેંકે છે તે પણ કોષના જોવામાં આવતું નહોતું. શત્રુઓ કેવળ તેઓનાં બાણોથી પોતાનાં શરીરોને ત્રુટતાં જ દેખવા લાગ્યા. એ બન્ને ભાષ્ટ્યોનાં આયુધોથી જરાસંધના સૈન્યમાં લાખો હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો તથા ખાદલો કપાઇ કપાઇને નીચે પડવા લાગ્યા. લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી અને સર્વત્ર ત્રાસ વર્તી રહ્યો. શ્રી કૃષ્ણે જરાસંધને તથા તેના સારથિને અનેક બાણોથી વીંધી નાખી તેના ચારે ઘોડાઓને મારી નાખતાં રાજા ચિત્રસેન તથા સેનાપતિ કૈશિક રાજા વચમાં પડ્યા અને લડવા લાગ્યા. બલભદ્રે પોતાનાં બાણોથી ચિત્રસેનના ધતુપને તથા રથને પણ કાપી નાખતાં તે ગદા લઇને દોડ્યો. બલભદ્ર ચિત્રસેનનો વધ કરવાને વાસ્તે બાણુ ફેંકતા હતા તેટલામાં જરાસંધે બલભદ્રનું ધતુપ કાપી નાખ્યું અને તેના ઘોડાઓને પણ મારી નાખ્યા. બલભદ્ર મુસલ લઇ જરાસંધની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીજવારમાં ચિત્રસેન ખીજા રથમાં ખેસી જરાસંધને દૂર કરી પોતે લડવા લાગ્યો. જરાસંધ ખીજા બાણુ યાદવોની સામે લડવા લાગતાં બન્ને સેનાઓમાં ભારે કોલાહલ થવા લાગ્યો. અને વાજાંઓનો પણ પ્રચંડ અવાજ થવા લાગ્યો. રણભૂમિમાંથી ઉડતી રજની ડમરી લોહીના પ્રવાહોથી શાંત થઇ ગઇ. આ સમય શિનિ, અનાદૃષ્ટિ, બ્રહ્મ, વિપ્રયુ તથા આહુક એ યાદવો ચિત્રસેનને હરાવી બલભદ્રને અગ્રણી કરીને જરાસંધની સેનાના દક્ષિણ ભાગને ત્રોડવા લાગ્યા અને અવગાહ, પૃથુ, કંક, શતધુમ્ન તથા વિદૂરથ એ યાદવો શ્રી કૃષ્ણને અગ્રણી કરી ઉત્તર ભાગને ત્રોડવા લાગ્યા. યાદવોનું સૈન્ય બે વિભાગમાં વહેંચાઇ ગયું. યોદ્ધાઓ છવિતની કંશી અપેક્ષા નહિ રાખતાં યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સાલકિ, ચિત્રક, શ્યામ, સત્રાજિત, પ્રસેન તથા કૃતવર્મા એ યાદવો બે વિભાગમાંથી જુદા પડી જરાસંધના સૈન્યના પૂર્વ તથા પશ્ચિમ ભાગને ત્રોડવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ રૂમીની સામે, ઉગ્રસેન ભીષ્મકની સામે, વસુદેવ કથની સામે, બ્રહ્મ કૈશિકની સામે, ગદ દમઘોષની સામે, શંકુ દંતવક્ત્રની સામે અને એવીજ રીતે ખીજા યાદવો ખીજા રાજાઓની સામે તુમુલ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

યુદ્ધ કરતાં કરતાં સલાવીશ દિવસ નિકળી ગયા પણ કોઇ પક્ષનો જય કે પરાજય જોવામાં નહિ આવતાં બલભદ્ર પૂરી કાળજીથી જરાસંધની સામે

લડવા લાગ્યા. બન્ને સેનાઓમાં પ્રાણીઓનો મોટો ક્ષય થયો, માંસનો તથા લોહીનો કડીય જમી રહ્યો અને ઘણાં ઘણાં કુખંધો ઉઠવા લાગ્યાં. લાખ યોદ્ધાઓનો વધ થાય ત્યારે એક કુખંધ ઉઠે એ ગણતરી પ્રમાણે મરણ પામેલા યોદ્ધાઓનો અડસટો કહાડવાસાર કેટલાએક લોકો કુખંધોને ગણવા લાગ્યા, પરંતુ કુખંધોજ અગણિત થઇ પડ્યાં. જરાસંધ તથા બલભદ્ર પોતપોતાનાં બાણોથી પરસ્પરના રથોને, ઘોડાઓને તથા સારથિઓને ત્રોડી નાખી શસ્ત્રોને પણ ખૂટી ગયેલાં જોઇ ગદાઓથી લડવા લાગ્યા. ધરતીને ધ્રુજવતાં એ બન્ને વીરોનું અદ્ભુત ગદાયુદ્ધ જોવાને વાસ્તે બીજા યોદ્ધાઓ લડવું છોડી દઇને તપાસગીરોની પેઠે ઉભા રહ્યા. લોકોમાં પ્રખ્યાત, મહા બળવાન અને ગદાયુદ્ધમાં આચાર્યપણું ધરાવનારા એ બે મહા વીરોનું મસ્ત થયેલા જંગલી હાથીઓના જેવું યુદ્ધ જમતાં તે જોવાને વાસ્તે હજારો દેવતાઓ વિમાનોમાં ખેસી ખેસીને આકાશમાં આવી ઉભા રહ્યા. જરાસંધ ડાબું મંડલ લઇને લડવા લાગ્યો અને બલભદ્ર જમણું મંડલ પકડીને લડવા લાગ્યા. બલભદ્રની અતે જરાસંધની ગદાઓના નિપાતોનો અવાજ ફાટી પડતા પહાડના અવાજ જેવો સંભળાવા લાગ્યો. જેમ પવન વિધ્યાચળને કંપાવી શકે નહિ તેમ જરાસંધની ગદા બલભદ્રને કંપાવવામાં અશક્ત નિવડવા લાગી અને બલભદ્રની ગદાના વેગને જરાસંધ ધીરજથી તથા યુક્તિથી નિષ્ફળ કરવા લાગ્યો. બન્ને વીરો વિચિત્ર મંડળોમાં ફરી ફરી ગદાયુદ્ધ કરતાં કરતાં થાકવા લાગ્યા ત્યારે જરાવાર વિશ્રામ લેવા લાગ્યા અને પરિશ્રમ શાંત થાય કે તરતજ પાછા લડવા લાગ્યા. બન્ને વીરો લાંબા વખત સૂધી લડ્યા પણ તેઓમાંથી કોઇ પણ વિમુખ થયો નહિ. જરાસંધને ગદાયુદ્ધમાં અધિક કેળવણીવાળો જોઇ ક્રોધ પામેલા બલભદ્રે તેને મારવા વાસ્તે ગદા છોડી દઇ હાથમાં હજમુસળ લેતાં સર્વ લોકો સાંભળે તેમ આકાશવાણી થઇ કે “બલભદ્ર ! તમારા હાથથી જરાસંધનું મરણ સરળથું નથી. તે કોઇ બીજાનાજ હાથથી અત્યુ પામવાનો છે, માટે કશો ખેદ નહિ ધરતાં તમે લડાઇને છોડી દીધો. જરાસંધ યોગ સમયમાંજ બીજાના હાથથી મરણ પામશે.” આ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળવામાં આવતાં જરાસંધ દીન અંતઃકરણવાળો અને નાહિંમત થઇ ગયો અને તેના ઉપર બલભદ્રે ફરીથી ગદા ફેંકવી છોડી દીધી.

જરાસંધ પરાજય પામીને યુદ્ધમાં ખસી જતાં સૂર્ય પણ અસ્ત પામતાં

તેમ કરો. કંસના મરણને લાંબો વખત થયો નથી અને આપણું રાજ્ય નવું જન્મે છે જેથી તેની રિયતિ હજી શત્રુઓના મોટા દબાણને સહન કરવા લાયક થઈ નથી. અમો તમારી છાયા તળે રણભૂમિમાં ઉતરવા તૈયાર છીએ, પણ આ રાજ્યની સઘળી ફેજ સત્તરવારના અભિમર્દનથી ત્રુટી ગઈ છે. આપણે આપણું રાજ્ય વધારવાની ઇચ્છાથી જે જે રાજ્યોને છતી લીધા છે તેઓ સઘળા પણ દૂપને લીધે આપણને દગો દઈ જરાસંધની સાથે મળી જવા ઇચ્છે છે. હવે શહેરના તથા દેશના લોકો પણ આપણને વાસ્તે બોલશે કે યાદવોના વિરોધથી અમો માર્યા જઈએ છીએ. શ્રી કૃષ્ણ ! યદુવંશના તથા યદુસૈન્યના નાયક તમે છો, અમો તમારા તાબેદાર છીએ અને આ વિરોધનું મૂળ તમે છો મોટે તમારો તથા અમારો ખ્યાલ થાય એવી ગોઠવણ કરો. શ્રી કૃષ્ણ યદુ-રાજ્યના માલેક નથી પણ માત્ર એક પ્રજાજન છે એમ કહેવાથી કાંઈ જરાસંધ સમજે તેમ નથી. એ પૂરી રીતે જાણે છે કે ઉગ્રસેન એક પૂતળા માત્ર છે અને રાજ્યતંત્ર તો શ્રી કૃષ્ણના જ કબજામાં છે. જરાસંધ અતિ ખળવાન છે, રાજ્યોનો ઉપરી છે અને અપાર સેનાવાળો છે તથા આપણે નબળાં સાધનોવાળા છીએ. મોટે યોગ્ય જણાય તેમ કરો. હું આ ડાહ્યો થઈને તમને બોધ આપું છું એમ નથી પણ વિશ્વાસથી પોતાનો મત જાહેર કરીને વિનંતિ કરું છું.”

“પુત્ર શ્રી કૃષ્ણ ! આ વિકટ અતિ વૃદ્ધ, યદુકુળનું હિત ઇચ્છનાર, રાજ્ય-નીતિનાં સંધિ, વિગ્રહ આદિ સઘળાં અંગોને જાણનાર અને વિચારની ખાખ-તનો તળસ્પર્શ કરીને જ બોલનાર છે. તેણે જે કહ્યું છે તેજ આ સમય હિતરૂપ તથા તત્વરૂપ છે. યાદવોનું અને યદુરાજ્યનું હિત થાય એવો ખરો રાજધર્મ વિકટરૂપે જણાવ્યો છે.”

વિકટરૂપે ભાષણ અને વસુદેવનો અભિપ્રાય સાંભળી તથા તેના તત્વને જાણી લઈ શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “તમો કારણને, ક્રમને, ન્યાયને, શાસ્ત્રને તથા પરિણામને જોઈને જે કાંઈ બોલ્યા છો તે સઘળું મારા સાંભળવામાં તથા સમજવામાં આવ્યું છે. હવે આ વિષયમાં મારો જવાબ સાંભળો. રાજ્યે તથા રાજ્યના મંત્રીએ સર્વદા નીતિથી જ વ્યવહાર કરવો જોઈએ અને રાજ-નીતિનાં સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, દ્વૈધીભાવ તથા આશ્રય એ છ અવયવોનો વિચાર કરવો જોઈએ. જરાસંધની સાથે જે વૈર ઉત્પન્ન થયું છે તેનું કારણ હું જ છું. જરાસંધ મહા ખળવાન રાજા છે, જેને વાસ્તે વૈર ઉત્પન્ન થયું હોય

તેના દૂર થવાથીજ અરિષ્ટની શાંતિ થાય, જે અશક્ત હોય તેણે દૂર થઇ જવું એમ નીતિચંદોમાં પણ લખ્યું છે અને નીતિને અનુસરવાથીજ પરિણામ સુધરે છે એ સઘળું મારા જાણવામાં છે. જે કે નિર્બળ પુરૂષે બળવાન શત્રુની સામે નહિ થતાં ખસી જવું પણ બળવાન પુરૂષે તો બળવાન શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવું એ નીતિશાસ્ત્રના વચન પ્રમાણે હું મને પોતાને તંથા મારા મોટાભાઈ બલભદ્રને જરાસંઘની સામે યુદ્ધ કરવાના અધિકારી દેખું છું; તોપણ તમારાં વચનોને માન્ય ગણીને આજ આ પગલેજ મથુરામાંથી નિકળીને દૂર પ્રદેશમાં જતા રહેવાનું યોગ્ય ધારું છું. હું તથા મારા મોટાભાઈ બલભદ્ર અહીંથી નિકળી જઈ સહ્યાદ્રિ નામના વિકટ પહાડવાળા દક્ષિણ દેશમાં પ્રવેશ કરીશું અને ત્યાં બન્ને ભેળા રહી કરવીરપુરમાં, કૌંચપુરમાં તથા ગોમત પર્યંતમાં ફરીશું. જરાસંઘ અમોને અહીંથી નિકળી ગયેલા સાંભળી માથુરદેશમાં નહિ પેસતાં પરબારે અમારી પાછળજ દોડશે અને અમોને શોધી કહાડવા વાસ્તે સહ્યાદ્રિનાં જંગલોમાં ફર્યા કરશે. તેથી હાલ તો મથુરા ઉપરથી, મથુરાના દેશ ઉપરથી તથા યદુકુળ ઉપરથી સઘળી વિપત્તિ ઉતરી જશે. વિજય મેળવવાની ઉત્કંઠા ધરાવનારા રાજાઓ છટકી ગયેલા શત્રુઓને હસ્તગત કરવાની જેવી કાળજી રાખે છે તેવી બીજી કોઇ બાબતમાં રાખતા નથી.”

આ પ્રમાણે કહી સર્વની સંમતિ લઇ શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્રની સાથે મથુરામાંથી નિકળી ગયા અને ઘણા લોકોના જાણવામાં ન આવે એવી રીતે ઝડપથી દક્ષિણ દેશ તરફ ચાલવા લાગ્યા. અનેક દેશોને, શહેરોને તથા જંગલોને જોતા અને વેપ બદલાવી નાખવાને લીધે કોઈથી નહિ ઓળખી શકતા એ બન્ને ભાઈઓ દક્ષિણ દેશમાં પહોંચી સહ્યાદ્રિનાં રમણીય સ્થળોમાં આનંદ કરતા કરતા કેટલોક રસ્તો કાપી ગયા ત્યાં સહ્યાદ્રિના એક પ્રદેશમાં કરવીરપુર નામનું શહેર તેઓના જોવામાં આવ્યું. એ શહેરની નજદીક વેણુ નામની નદીના કિનારાપર ઘણી વડવાઈઓવાળા એક મોટા વડની નીચે બેઠેલા, સૂર્ય જેવા પ્રદિપ્ત આકારવાળા, અગ્નિની જ્વાળાઓ જેવી જટાની લટોથી શોભી રહેલા, ગંભીરતાથી સમુદ્ર સરખા દેખાતા અને જેની સાથે એક કામધેનુ હતી એવા પરશુરામ તેમના જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઇ બન્ને ભાઈઓએ હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા. પરશુરામે તેઓને યોગ્ય આશીર્વાચનો આપ્યાં. શ્રી કૃષ્ણે પોતાના જન્મની, કંસના વધની અને જરા-

સંધના ત્રાસથી દેશ છોડી દધને શુભ રીતે ત્યાં આવી નિકળવાની પડે  
તેમને કહી સંભળાવી વિરૂપિ ક્રી કે “અમો નિરોગ, સૈન્ય ત  
વગેરેથી રહિત અને આયુષો વગરના છીએ. જરાસંધના ભયથી એ  
નિકળી આવેલા છીએ અને હવે આ દેશમાં રહીને કાંઈ સૈન્ય તથા  
વગેરેની સગવડ મેળવવા ઈચ્છીએ છીએ ; માટે આપ અમોને આ વિષયમાં  
કાંઈ સલાહ આપો.”

શ્રી કૃષ્ણ ! તમારી તથા બલભદ્રની આજ દિવસ સૂઝીની સઘળી હડીકત  
મારા જાણવામાં છે. તમો મહા વિચક્ષણ છો તેથી તમોને સલાહ આપ-  
વાની કશી જરૂર નથી તોપણ તમારી વિરૂપિ ઉપરથી કહું છું કે તમારે  
આ કરવીરપુરમાં રહેવું યોગ્ય નથી. આ શહેરમાં તમારોજ ભાયાત શૃગાલ  
વાસુદેવ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે, પણ તે અતિ દુષ્ટ છે, અહંકારી છે,  
અદેખો છે, દીકરાઓની ઉપર પણ દારૂ પદ્ધતિથી વર્તે છે, યાદવોનો દ્રેષી છે  
અને તેણે દ્રેષને લીધે ધણા ધણા યાદવોને મારી પણ નાખ્યા છે; એટલા  
માટે તમારે હમણાંજ આ વેળા નદીને હાથથી તરી જઈ પેલી તરફ યજ્ઞગિરિ  
નામનો પર્વત છે ત્યાં જઈને રાત રહેવી ઉચિત છે. એ પર્વતમાં માંસનું ભક્ષણ  
કરનારા ધણા ધણા ઘોર લોકોનોજ નિવાસ છે અને તે અપાર ઝાડીવાળો છે.  
ત્યાં તમો એક રાત રહી પ્રભાતમાં ખડ્ગાંગા નામની નદીને ઉતરીને તેનાં રમણીય  
જંગલોને તથા તે જંગલોમાં રહેનારા તપસ્વી લોકોને જોતા જોતા આગળ  
વધશો ત્યાં કૌંચપુર નામનું શહેર તમારા જોવામાં આવશે. એ શહેરનો મહા-  
કપિ નામનો રાજા જાતે યાદવ છે અને વળી ધર્માત્મા છે, તોપણ તમારે  
હાલ શુભ રહેવાનું છે, તેથી તેનો પણ સમાગમ નહિ કરતાં આગળ જશો  
ત્યાં આનંદુલ નામનું એક તીર્થ જોવામાં આવશે અને ત્યાં સાયંકાળ  
પણ થઈ જશે. એ તીર્થમાં એક રાત રહીને આગળ ચાલશો ત્યાં અનેક  
શિખરોથી શોભી રહેલો, પક્ષીઓથી પણ નહિ ચડી શકાય એવો, દેવતાઓના  
પણ વિશ્રામ સ્થળરૂપ, સર્ગ લોકનું પગથીયું હોય એવો જણાતો અને જેનું  
એક શિખર તો મેરૂ પર્વતના શિખર જેવું અત્યંત ઉંચું છે એવો ગોમંત  
પર્વત જોવામાં આવશે. તમો એ ગોમંત પર્વત ઉપર ચડીને તેના એ ઉંચા  
શિખર ઉપર રહેજો કે જેથી જરાસંધ તમોને કોઈ પણ રીતે પહોંચી શકે  
નહિ. એ શિખરમાં રહેતાં સૂર્ય ચંદ્રના ઉદય અસ્તોનો ચમત્કાર અને મોટા

તેના દૂર થઈ જા મહાસાગર નેવામાં આવવાથી કેટલીક ગમ્મત પણ મળશે. એમ નીતિ એ શિખરપર રહેલા જાણી જરાસંધ પહાડી લડાઇમાં અશક્ત થઈ છે એ ને લીધે નિરત્સાહજ થઈ જશે. તમો એ પર્વતમાં રહી જરાસંધની સામે નહિ ઝાંઝલાવશો તે વખતે સુદર્શન ચક્ર, કૌમોદકી ગદા, હલ, મુસલ, તથા કંઈ બીજાં પણ સધળાં દિવ્ય આયુધો તમોને પ્રાપ્ત થશે અને તે આયુધો સંગ્રામમાં અનેક રાજાઓનાં લોહી પીશે. એ સ્થળમાં જરાસંધ વગેરે રાજાઓની સામે તમોને મોટામાં મોટો સંગ્રામ થશે, જેમાં માંસ તથા લોહીનો કીચ જામશે, તમારૂં વાસ્તવિક સ્વરૂપ જાહેર થશે, લાખો યોદ્ધાઓની તથા વાહનોની કતલ થઈ જવાથી પૃથ્વી ઉપરનો બોજો હલકો થશે અને તમોને વિજય પ્રાપ્ત થશે. શ્રી કૃષ્ણ ! બલભદ્ર ! આ કામધેનુના અમૃત સરખા દૂધનું પાન કરીને અહીંથી પ્રયાણ કરો. તમારે ચાલવાનો રસ્તો પહાડી હોવાથી અને તેમાં વળી તમો અજાણ્યા હોવાથી હુંજ તમારી સાથે ચાલીને તમોને ગોમંત પર્વતના શિખર સુધી પહોંચાડી દેવાનું ધારું છું. મારે જો કે શૂર્પારક નગરમાં જવાનું છે તોપણ અહીંથી પાછો વળીને તમોને ગોમંત ઉપર પહોંચાડ્યા પછી હાં જઈશ.”

પરશુરામનાં વચનો સાંભળી બહુજ રાજી થયેલા અને બળથી તથા હિંમતથી ભરપૂર થયેલા બન્ને ભાઈઓ કામધેનુના દૂધનું પાન કરી પરશુરામને સાથે લઈ ગોમંત પર્વતને રસ્તે ચાલ્યા. જેમ દેવતાઓથી સ્વર્ગ શોભે તેમ પહાડી રસ્તો એ ત્રણ મહાત્માઓથી શોભવા લાગ્યો. એઓ ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે ગોમંત પર્વતમાં પહોંચ્યા. એ પર્વત અનેક વિચિત્ર પક્ષીઓના કોલાહલથી ગાંજી રહ્યો હતો, આકાશ પર્યંત પહોંચેલાં શિખરોથી શોભી રહ્યો હતો, વૃક્ષોની ઉપર લાગી રહેલાં વાદળોની ઘટાથી અતિ સ્થામ દેખાતો હતો, અનેક જાતની ધાતુઓના સ્ત્રાવોથી ખરડાઈ રહ્યો હતો, ચારે-કોરથી પડતાં જળનાં અનેક ઝરણાંઓથી કોલાહલ મચાવી રહ્યો હતો, તમાલ, એળચી, લવિંગ, પીપર તથા જાયફળ વગેરેનાં અનેક વનોથી અને બીજાં પણ આંબા, આંબલી, આમળી તથા લીંબડા વગેરે પણ મોટાં મોટાં વૃક્ષોનાં વનોથી ઢંકાઈ રહ્યો હતો, દાવાગિના ભયથી રહિત હતો, સિંહ આદી અનેક ઘાતકી પ્રાણીઓના પણ નિવાસ રૂપ હતો, દેવતાઓને વિહાર કરવાનાં સ્થાન રૂપ હતો, જેમ પ્રમદાઓથી પતિ દીપે તેમ વનરાજીઓથી દીપી રહ્યો હતો,



દિવ્ય ઔપધીઓના ક્ષેત્ર રૂપ હતો અને જાણે પૃથ્વીનું તથા અંતરિક્ષનું ઉભું માપ કરવા ખડો થયો હોય એવો જણાતો હતો. પરશુરામ સહિત શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ગરુડની પેઢે ગોમંતનાં સહુથી ઉંચા શિખરપર ચડી ગયા અને સાં પોતાની ઇચ્છાને અનુસરતો સુંદર નિવાસ બનાવીને તેમાં રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને તે સ્થળમાં સ્થિરતા પામેલા જોઇ પરશુરામે સાંથી પ્રયાણની તૈયારી કરી.

“યદૂત્તમો ! હવે હું શૃંગારકપુરમાં જવાની રજા લઉં છું. તમારી સાથે આવવાથી મને જે પ્રીતિ મળી છે તે પ્રીતિએ મારા શરીર ઉપર પણ મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે. જે સ્થળમાં તમેને વિજય મળવાનો છે, જે સ્થળમાં તમારા હાથથી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાનો મુખ્ય પ્રારંભ થવાનો છે, જે સ્થળમાં તમેને દિવ્ય આયુષો મળવાનાં છે, ભારથી નિર્મુક્ત થવાને વાસ્તે ઉત્કટિત થયેલી પૃથ્વી જે સ્થળમાં તમારા આવવાને ઇચ્છતી હતી અને જે સ્થળ ઉપર ઘણો પ્રયાસ કરવા છતાં પણ જરાસંધ ચડી શકે તેમ નથી તે આ સ્થળ પર તમે પ્રાપ્ત થયા છો. માટે અહીં રહીને શત્રુઓનો વિનાશ કરજો. હવે તમારા હાથથી મોટા મોટા સંગ્રામો થવાનો સમય આવ્યો આવેછે.”

આ પ્રમાણે કહી વિજયનાં આશીર્વાદો આપીને પરશુરામ સાંથી વિદાય થયા. તેમના ગયા પછી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર ગોમંત પર્વતનાં ઉંચાં શિખર ઉપર રમણીય જંગલોમાં ફરવા લાગ્યા, ગ્રહોના ઉદય અસ્તો જોઇ રાજ થવા લાગ્યા અને જરાસંધના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા. એ પર્વત ઉપરના એકાંત સ્થળમાં રહેવાથી બલભદ્રને મધ પીવાનું વ્યસન પ્રાપ્ત થયું. તે જેમ મધ પીવા લાગ્યા તેમ તેમની કાંતિ, લક્ષ્મી અને બળ વધવા લાગ્યાં. એક દિવસે બલભદ્ર એકાંત સ્થળમાં ફરતા હતા સાં કોઇ દેવીએ આવીને તેમના મસ્તકે સુંદર મુકુટ અને કાનમાં રત્નોથી જડેલ દિવ્ય કુંડલ તથા કંઠમાં દિવ્ય માળા એ પ્રમાણે અલંકારો પહેરાવી દીધા. એવીજ રીતે એક દિવસે ગરુડજીએ આવીને શ્રી કૃષ્ણના મસ્તક ઉપર દિવ્ય મુકુટ પહેરાવ્યો.

“આર્ય બંધુ ! આ ચિન્હો ઉપરથી દેવતાઓને પોતાનાં કાર્યો સિદ્ધ કરાવવાની ઉતાવળ થઇ હોય એમ જણાય છે અને તે ઉપરથી જરાસંધ પણ હવે અહીં તરત આવવો જોઇએ એમ ધારી શકાય છે. આજથી આપણે બન્નેએ અપ્રમત્ત રહેવું અને દરેક વખતે લાંબી લાંબી નજરથી જોયા કરવું.”

આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી બન્ને ભાઈઓ વધારે સાવચેત રહેવા લાગ્યા અને દરેક વખતે દિશાઓના પ્રાંતોને જોવા લાગ્યા. એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણ ગોમંતના શિખરપર ખેસી દૂર દૂર નજર ફેરવતા હતા તેટલામાં જરાસંધની ફાજ આવતી તેમના જોવામાં આવી. જરાસંધ બેઠે પોતાના મગધ દેશમાંથી મંથુરાપર ચડાઇ લઇ જતો હતો પણ રસ્તામાં તેને પોતાના ગુપ્ત જનસુસેથી આ બખર મળવાને લીધે તે છાં જુવું માંડી વાળી દક્ષિણ દિશા તરફ મરડાયો અને કુચ મુકામ કરતો કેટલેક દિવસે ગોમંત પર્વતની લગભગ આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે પોતાની સાથે ભોમીયાઓને લીધા હતા અને તેથી તે ઝડપથી આવતો હતો.

“આર્ય ! મોટી સેનાને સાથે લઇને જરાસંધ આવી પહોંચ્યો છે. પવન જેવા વેગવાળા રથોની ધ્વજાઓ ફરકતી જોવામાં આવે છે. આકાશમાં હંસોની પંક્તિઓની પેઠે શોભતી અનેક રાજાઓનાં ઘોળાં છત્રોની પંક્તિઓ નજરે પડે છે. નિર્મળ પ્રભાત્રાણા શસ્ત્રોની કાંતિઓ સૂર્યની કિરણોનો સંબંધ પામી સઘળી દિશાઓને ચળકાટમય કરી દેતી જોવામાં આવે છે. રાજાઓ મારા ઉપર તથા તમારા ઉપર જે જે આયુધો ફેંકશે તે સઘળાં વ્યર્થજ નશે એમાં કશો સંશય નથી. આપણા બળની પરીક્ષાની ઉત્તમ કસોટીરૂપ આ જરાસંધ રાજા બરાબર વખતસર આવ્યો છે. તે હજી ઉંચા પ્રદેશોમાં ચડ્યો નથી તે પહેલાં આપણે જૂદાં જૂદાં સ્થળોમાં ઉભી તેની સઘળી સેના માપી લેવી જોઈએ. હું ધાડું છું કે આ સઘળા રાજાઓ સ્વર્ગમાં જવાની ઉત્કંઠાથીજ અહીં આવેછે. હવે પૃથ્વી થોડા કાળમાંજ સાંકડ વગરની તથા ચોખ્ખી થશે.”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરી યુદ્ધ કરવામાં ઉત્સુક થયેલા બન્ને ભાઈઓ જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં ઉભા રહી શત્રુના સૈન્યનું માપ લેવા લાગ્યા. તેટલામાં જેની સાથે અનેક રાજાઓ હતા એવો પ્રબળ સૈન્યવાળો પ્રતાપી જરાસંધ રાજા ગોમંતની તલાટીમાં આવી પહોંચ્યો. અશ્વશાસ્ત્રને જાણનારા સારથિઓએ જોડેલા ઘોડાઓવાળા રથો આકાશમાંથી નીચે પડેલાં વિમાનો જેવા દેખાવા લાગ્યા. ઘોડાઓની હણેણાટીઓથી, હાથીઓની ગર્જનાઓથી, હાથીઓની ઘંટાઓના નાદોથી, રથોનાં પરડાંઓનાં ધરેરાટોથી અને યોદ્ધાઓના સિંહનાદોથી પર્વતની ગુફાઓમાંથી પ્રબળ પ્રતિધ્વનિઓ ઉઠવા લાગ્યા. યોદ્ધાઓએ ધરેલાં ખડ્ગ તથા ભાલાં વગેરે શસ્ત્રો વીજળીઓની પેઠે ચમકવા

લાગ્યાં. ઘોડેસ્વારો ચારે તરફ ફરી ફરીને પર્વત ઉપરથી ઉતરવાના રસ્તાઓ શોધવા લાગ્યા. સઘળી દિશાઓને ગળવી મૂકતું જરાસંધનું મોહું સૈન્ય વર્ષાઋતુમાં ઉન્મત્ત થયેલા મહાસાગર જેવું દેખાવા લાગ્યું. સઘળા પર્વતને ફરતી સેના ગોઠવી મોટા પડાવ નાખી એક રાત રહી પ્રભાતમાં સઘળા રાજાઓની સભા એકઠી કરીને જરાસંધે આજ્ઞા કરી કે “પર્વતને સઘળી દિશાઓમાં રોકી દઇને યોદ્ધાઓએ પર્વતની ઉપર ગોફળુ તથા ભાલાંઓ વગેરે ફેંક્યા કરવા, કારીગરોના હાથથી શસ્ત્રોનાં યંત્રો એવાં તૈયાર કરાવવાં કે જે યંત્રોમાંથી છૂટેલાં શસ્ત્રો પર્વતના શિખર ઉપર ઉભેલાઓને પણ કાપી નાખે. બાણોના સમૂહો ફેંકી ફેંકીને આકાશને એવું પૂરી દેવું કે જેમાં પક્ષીઓ પણ સંચાર ન કરી શકે, પર્વતના વિપમ પ્રદેશોને આયુધોથી કપાવી કપાવીને સપાટ કરી નાખવા જેથી આપણા યોદ્ધાઓને પર્વત ઉપર ચડતાં મુશ્કેલી નડે નહિ તથા મોટા મોટા રાજાઓએ પર્વતથી ઉતરવાના માર્ગોથી થોડે થોડે છેટે ઘણી સાવચેતીથી ઉભું રહેવું અને તે તે પ્રદેશોની તપાસ કરી કરીને ઉપર ઉપર ચડતું જવું. આજથી માંડી જ્યાં સૂધી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર યુદ્ધમાં કામ આવી જાય અથવા હાથ આવી જાય ત્યાં સૂધી પર્વતનો પ્રતિરોધ ચાલુજી રાખવો.” જરાસંધની આજ્ઞા પ્રમાણે મદ્ર, કલિંગરાજ, ચેકિતાન, બાલ્હીક, કાશ્મીરદેશનો રાજા ગોનર્દ, કુરુપરાજ, દુમ, કિપુરુપ, પહાડીરાજાઓ, માલવાના રાજાઓ, પૌરવ, વેણુદારી, વૈદર્ભ, સોમક, રૂકમી, સૂર્યક્ષ, દુપદ, વિરાટ, વિંદ, અનુવિંદ, દત્તવક્ત્ર, હાગલિ, પુરમિત્ર, દરદ, કૌશાંબ્ય, શતધન્વા, વિહૂરથ, ભૂરિશ્રવા, સુશર્મા, યંજાળનો રાજા, ઉલૂક, વીર, એકલવ્ય, દઢાશ્વ, ક્ષત્રધર્મા, જયદ્રથ, ઉત્તમૌજ, શાલ્વ, મલખારનો રાજા, વૈદિશ, વામદેવ અને સુકેતુ ધર્માદિ મોટા મોટા રાજાઓ હિંમત ધરી ગોમતને ઘેરી ઉપર ચડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

“આ અતિ વિપમ પહાડ ઉપર ચડતા જવું અને લડાઇ કરવી એ બહુ કઠણ કામ છે. આ પર્વત એટલો બધો મોટો, ઉંચો અને ઉપર ચડવાને અશક્ય છે કે તેમાં દેવતાઓની પણ કારી ફાવે તેમ નથી. પર્વત ઉપર ચડેલા શત્રુઓને અનાજ, પાણી તથા કાઠ વગેરેની તંગી પાડીને કળજે કરી લેવાનો સંપ્રદાય છે, પણ આ પર્વતમાં ભક્ષ્ય વગેરેની તંગી પડે તેમ નથી. ઘણાખરા ક્ષત્રિયો સુકુમાર અગોવાળા હોયછે તેથી તેઓ રથોમાં

એસીને બાણોથી લડાઇ કરી શકે પણ પગેપાળા પર્વતની ઉપર ચડીને લડી શકે એ વાત અસંભવિત છે. આપણે ધણા છીએ અને તેઓ માત્ર બે જણ જ છે એમ સમજીને સાહસમાં ઉતરવું એ પણ અયોગ્ય છે; કેમકે એમણે જે જે દુષ્કર કર્મો કર્યા છે તે સધળાં આપણા જાણવામાં છે. એટલા માટે જો મારી સલાહ માનો તો આ આખા પર્વતને ચોમેર સૂકાયેલાં કાષ્ઠો વગેરેથી વીંટી લઇ સળગાવી આપો, જેથી એ બંને બળી જશે અથવા ક્યાંયથી પડતું મૂકી મરી જશે. જો કાષ્ઠ રસ્તેથી નિકળેલા જોવામાં આવશે તો આપણે તેને કાપી નાખશું.”

ચેદિ દેશના રાજા દમધોપનાં આ વચનો સધળા રાજાઓને પસંદ પડતાં જરાસંધે પર્વતની સધળી દિશાઓમાં સૈન્યનો પાકો ઘેરો ધલાવી તે તે જગ્યાઓમાં મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓને ઉભા રાખી સૂકાયેલાં કાષ્ઠો વગેરેથી પર્વતને વીંટી લઇને તેમાં પવનને અનુસારે સધળી તરફ અગ્નિ મૂકાવી દીધો. પવનની મદદથી પ્રલય કાળના સરખો અગ્નિ ઉઠી નિકળ્યો. ધૂમાડા વાળી જ્વાળાઓની પંક્તિઓથી પૃથ્વી તથા આકાશ ઘેરાઈ ગયાં. સળગી ઉઠેલા પર્વતમાંથી હજારો શિલાઓ ફાટી પડી સેંકડો ટુકડાઓ રૂપે મોટી ઉલ્કાઓની પેઠે પડવા લાગી. સધળી તરફ ફેલાયેલી જ્વાળાઓથી ઉદ્ભૂત થયેલો અગ્નિ પર્વતને સોનાની ગારનો લેપ ચડાવતો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. વૃક્ષો સળગવા લાગતાં, ધાતુઓ પાકવા માંડતાં તથા જનાવરો ઉદ્ભ્રાંત થવા લાગતાં પર્વત સધળી તરફથી પીડાવા લાગ્યો. શિખરોમાંથી સોનાના, રૂપાના તથા ત્રાંબા વગેરેના રસની ધારાઓ ચાલવા લાગી. અગ્નિથી પ્રદીપ્ત થયેલો છતાં પણ ધૂમાડારૂપી અધકારથી વ્યાપ્ત થઇ જતાં તે પર્વત વાદળાંઓના સમૂહમાં ડૂબી જતો હોય એમ જણાવા લાગ્યું. અગ્નિના તાપથી તુટતા પથરાઓવાળો અને તપી ગયેલી કાંકરીઓને નિચે વરસાવતો તે ઉલ્કાઓનો વરસાદ કરનારા મેઘ જેવો દેખાવા લાગ્યો. અગ્નિથી અરધાં બળી ગયેલાં શરીરોવાળા, વિકરાળ નેત્રોવાળા અને અત્યંત વિઠ્ઠળ થયેલા મોટા મોટા સર્પો એ પર્વતના પડખાં-ઓમાંથી પુંકાટાં મારતા મારતા નિકળી પડવા લાગ્યા. અગ્નિથી દગ્ધ થતા અને અત્યંત ઉદ્વેગ પામેલા સિંહો તથા વાઘો આકાશમાં ઉછળી ઉછળીને ઉધે માથે અગ્નિમાં જ પડવા લાગ્યા. બળી જતાં સિંહ, વાઘ તથા મૃગ આદિ જનાવરોનો કચ્છાજનક કોલાહલ જામી રહ્યો. બળી જવા લાગેલાં લીલાં વૃક્ષો

છમછમાટ ભરેલા જળનો સ્નાવ કરવા લાગ્યાં. ભસ્મથી તથા અંગારાઓથી વ્યાપ્ત થયેલો પવન મોટા જોસથી પુકવા લાગ્યો. ધૂમાડાની મોટી મોટી શેડો આકાશમાં વાદળાંઓના જેવો દેખાવ દેવા લાગી. પક્ષીઓ તથા જનવરોએ આતંનાદ કરી કરીને છોડી દેવાતો અને છોડી દેવાના સમયમાં પણ તેઓનાં પ્રાણુ લેતો એ પર્વત અતિ દૂર જેવો દેખાવા લાગ્યો. તે જાણે ઈંદ્રના વજ્રથી ત્રુટવા લાગ્યો હોય તેમ અનેક શિલાઓથી વીંખાઈ જવા લાગ્યો. પર્વતને સળગાવનારા ક્ષત્રિયો અગ્નિથી સંતપ્ત થવાને લીધે અરધો અરધો કોસ દૂર જઈને ઉભા રહ્યા, પણ કોઈ પ્રદેશમાંથી શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રના અચાનક નિકળી પડવાની આશા રાખતા હોવાને લીધે ભારે સાવચેતી રાખવા લાગ્યા.

આવી રીતે પર્વત બળી જવા લાગતાં, વૃક્ષો દગ્ધ થઈ જવા લાગતાં, ધૂમાડાના સમૂહથી સઘળી દિશાઓ અલક્ષ્ય થઈ જતાં, પર્વતનું મૂળ પણ શિથિલ થવા લાગતાં અને નિરપરાધ જનવરોનો કલ્પાંત વરતી રહેતાં કોપ પામેલા બલભદ્રે શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “આપણને વાસ્તે આ પર્વત બળે છે અને તેમાં અસંખ્ય સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓનો પ્રલય થાય છે. તો તેથી જગતમાં આપણી અપકીર્તિ ગવાશે. માટે આ પર્વતના કરજમાંથી ઉતરવાને વાસ્તે આપણે અહીંથી જરાસંઘની સેનામાં ઠેકી પડી કંતલ ચલાવવી એ યોગ્ય છે. ચાલો હવે ઠેકીજ પડીએ.” આ શબ્દો બોલાઈ રહેતાંજ બન્ને ભાઈઓ પર્વતના શિખર ઉપરથી અચાનક જરાસંઘની સેનામાં ઠેકી પડ્યા. ઠેકવા વખત બન્નેના પગોની ભીંસથી ગોમંત પર્વત કેટલોક ધરતીમાં નીચે ઉતરી ગયો અને નીચોવાતા વસ્ત્રની પેઠે તેના સઘળા પ્રદેશોમાંથી જળની અપાર ધારાઓ નિકળવા લાગતાં અગ્નિ પણ ઘણું ભાગે શાંત થઈ ગયો.

શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને વીજળીના સપાટાની પેઠે સેનામાં આવેલા જોઈ સર્વ ક્ષત્રિયો અપૂર્વ હોભ પામ્યા અને તેઓની વાહનો પણ મૂઠ બની ગયાં. આ વખત આકાશમાંથી શ્રી કૃષ્ણના હાથમાં ચક્ર તથા કૌમોદકી વગેરે અને બલભદ્રના હાથમાં હલ મુસલ વગેરે દિવ્ય શસ્ત્રો પ્રાપ્ત થયાં. સઘળાં શસ્ત્રો ક્ષત્રિયોનાં લોહી પીવાને વાસ્તે તરસ્યાં હતાં, માંસો ખાવાને વાસ્તે ભૂખ્યાં હતાં, દિવ્ય માળાઓ તથા ચંદનો વગેરેથી શણગારેલાં હતાં, હજારો વીજળીઓના જેવી પ્રભાથી વ્યાપ્ત હતાં અને તેઓની પછવાડે સેંકડો રાક્ષ-

સો તથા માંસ ભક્ષક પ્રાણીઓનાં ટોળાંઓ જોવામાં આવતાં હતાં. બલભદ્રે હળમુસળ વગેરેથી અને શ્રી કૃષ્ણે શાર્કંગ ધનુષમાંથી છૂટતાં બાણોથી તથા ચક્ર વગેરે શસ્ત્રોથી સેનાની કતલ ચલાવવા માંડી. બન્ને ભાષ્યોએ હાથી, ઘોડા, રથો તથા યોદ્ધાઓની એવી કતલ ચલાવી કે જેથી સઘળી સેનામાં ત્રાસ વરતી રહ્યો અને ક્ષત્રિયો ભયભીત થઈને ભાગવાન લાગ્યા. જરાસંધે તેઓને પડકાર્યો કે “અરે! ક્ષત્રિયો થઈને આવું બીકળુપણું રાખ્યો છો. મોટે તમોને ધિક્કાર છે. જે પુરૂષ ક્ષત્રિયનો પુત્ર થઈને રણમાંથી ભાગે તેને પ્રહ્લ-હત્યાથી પણ અધિક પાપ લાગે છે. આ પગેપાળા, એકલા અને અલ્પ બળ-વાળા બે ગોવાળીયાથી ભય પામીને ભાગ્યો છો? મારું વચન માનો, જલદી પાછા વળો, ચિંતા નહિ કરો અને ગભરાઓમાં. હું હમણાંજ એ બન્નેને યમ-રાજના મહેમાન બનાવી દઉંછું.” જરાસંધનાં વચનો સાંભળી સર્વ ક્ષત્રિયો ઉત્સાહથી ભરપૂર થઈ પાછા રણભૂમિમાં આવીને શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રની ઉપર બાણો વગેરે અનેક શસ્ત્રોની ભયંકર વૃષ્ટિઓ કરવા લાગ્યા. પણ મેઘની ધારાઓથી જેમ પર્વતો કંપે નહિ તેમ શસ્ત્રોની વૃષ્ટિઓથી એ બન્ને ભાષ્યો અકંપિતજ રહેવા લાગ્યા. બખતરોથી, ખડ્ગ વગેરે આયુધોથી, રથો વગેરે વાહનોથી અને છત્ર ચામરો વગેરેથી શોભી રહેલા ઘણા ઘણા ક્ષત્રિયો શ્રી કૃષ્ણના ચક્રના અગ્નિમાં આહુતિઓરૂપ થવા લાગ્યા. બલભદ્ર અનેક ક્ષત્રિ-યોને તથા તેઓનાં વાહનોને હળવડે ખેંચી ખેંચીને મુસલથી ચૂર્ણ કરી ના-ખવા લાગ્યા. પવનની મદદથી અગ્નિની પેઠે દિવ્ય શસ્ત્રોની મદદથી વૃદ્ધિ પામેલા એ બન્ને ભાષ્યોએ શત્રુઓને નિશ્ચેષ્ટ કરવા માંડ્યા. તેઓના પ્રહારો-થી ત્રુટી જતા રથો ચાલવામાં પણ અશક્ત થઈ ગયા, હાથીઓ દંતોસળો ભાંગી જતાં ચીસો પાડવા લાગ્યા, ઘોડાઓ છુંદાઈ જઈને આર્તનાદ કરવા લાગ્યા અને યોદ્ધાઓ પ્રલયની દશાનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. ચક્રથી તથા મુસલથી પાયમાલ થયેલું જરાસંધનું સૈન્ય રણભૂમિની સામે જોવાને પણ અશક્ત થઈ ગયું. પીડાયેલા, ચગદાઈ ગયેલા, ચીરાઈ ગયેલા, ત્રુટી ગયેલા, હાંફતા, કણકણુતા, આર્તનાદ કરતા અને તરફડતા યોદ્ધાઓની, હાથીઓની અને ઘોડાઓની સંખ્યા કોઈ પણ રીતે કરી શકાય એવું રહ્યું નહિ. યોદ્ધા-ઓનાં અને વાહનોનાં લોહીથી આદ્ર થયેલી, કેશોથી, અસ્થિઓથી, આંતર-ડાંઓથી, માંસોથી તથા મસ્તકોથી ઢંકાઈ ગયેલી અને ફથાવડીઓના તથા

ગીધો વગેરેના ભયંકર શબ્દોથી ગાણ રહેલી રણભૂમિ મહાકાલી જેવી દેખાવા લાગી. પ્રલયકાળના સૂર્ય જેવા ચક્રને તથા મહાકાલી જેવી કૌમોદકી ગદાને હાથમાં લઈ રણભૂમિમાં ફરતા શ્રી કૃષ્ણે શત્રુઓની સઘળી સેનાને નિરૂધમ થયેલી જોઈ પોકાર કર્યો કે “વીર લોકો ! તમે કુલીન, શસ્ત્રવિદ્યામાં પૂરી કેળવણી પામેલા, દૃઢ નિશ્ચયવાળા અને સૈન્યની મોટી સંપત્તિવાળા છતાં કેમ લડતા નથી ? શા માટે ભાગો છો ? હું મારા મોટા ભાઈ સહિત તમારી સામે ઉભો છું તે છતાં તમે ભાગવાથી કેમ લજ્જતા નથી ? અને પરિણામ જોયા વગર કેવળ સાહસથીજ તમોને લડાઈમાં ફસાવનારો જરાસંધ મારી સામે શા માટે આવતો નથી ?” શ્રી કૃષ્ણનો પોકાર સાંભળી દરદ નામનો એક મહા બળવાન રાજા મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે દોડ્યો. બલભદ્રે તેના ખભામાં હળ લગાવી નળદીકમાં ખેંચી લઈ મુસળનો પ્રહાર કરતાં તેનું આખું માથું ધડમાંજ પેસી ગયું. દરદનું મરણ થતાં ક્રોધ પામેલો જરાસંધ ઇંદ્રની સામે જેમ વૃત્રાસુર દોડે તેમ બલભદ્રની સામે દોડી લડવા લાગ્યો. ગદાઓ લઈને સામસામા દોડતા, પગોના ધમાકાઓથી ધરતીને ધ્રુજવતા, પરસ્પરને ઠગીને પરસ્પરના પ્રહારોને વ્યર્થ કરી દેતા અને મદોન્મત્ત હાથીઓના જેવો ભાગતા એ એ મહાયોદ્ધાઓને યુદ્ધ કરતા જોઈ સઘળા યોદ્ધાઓ લડાઈ છોડી દઈ ત્રાહિતની પેઠે તેમનું યુદ્ધ જોવા લાગ્યા અને અનેક દેવતાઓનાં વિમાનોથી આકાશ પણ સંકીર્ણ થઈ ગયું. લડવા લાગેલા જંગલી હાથીઓના દંતોસળો ભટકતાં જેવો અવાજ તેવો બનેલી ગદાઓ અથડાવાથી અવાજ ઉઠવા લાગતાં દશે દિશાઓ ગાજવા લાગી. એ અવાજોથી દૂરના લોકોને વજ્રપાતની શંકા થવા લાગી. છેવટ અત્યંત વેગમાં આવી બલભદ્રે જરાસંધને છવથી મારી નાખવાનો દાવ ઉઠાવતાં પ્રથમની પેઠેજ આકાશવાણી થઈ અને તેથી બલભદ્રે તેને છોડી દીધો. જરાસંધ ગભરાઈ લડાઈ છોડી દઈ ત્યાંથી ખસી જઈ હાર ખાઈને ચાલી નિકળ્યો. સિંહના ત્રાસથી જેમ મૃગો ભાગી જાય તેમ જરાસંધના પક્ષના અવશેષ રહેલા સઘળા યોદ્ધાઓ આ બંને ભાઈઓના ત્રાસથી નાસી ગયા અને રણભૂમિ ફક્ત શિયાળ વગેરે માંસ ભક્ષક પ્રાણીઓથીજ સંકીર્ણ દેખાવા લાગી.

આ વખતે ચેદિ દેશનો રાજા દમધોષ કે જે યુદ્ધ પ્રસંગમાં જરાસંધની સાથેજ હતો તે વસુદેવની સાથેના પોતાના સગપણનું સ્મરણ કરી જરાસંધ-

થી છૂટો પડી પોતાના સૈન્ય સહિત શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે “શ્રી કૃષ્ણ! બલભદ્ર! હું તમારો સગો પુત્રો થાઉં છું. તમે અને પ્રિય છો તેથી હું તમારી પાસે આવ્યો છું અને હવે તમારાજ પક્ષમાં રહેવા ઇચ્છું છું. તમારી સાથેનો વિગ્રહ છોડી આપવા મેં દુર્બુદ્ધિ જરાસંધને ઘણી ઘણીવાર સમજાવ્યું પણ તેણે મારું કહ્યું માન્યું નહિ તેથી આજ મેં તેને છોડી દીધો છે અને તે હારખાધ આ વખત નાસી ગયો છે. પણ તેથી તમારે એમ નહિ સમજવું કે હવે એ નિર્વૈર થઇ પોતાના દેશમાં જાય છે. હજી પણ તે તમારી ઘણે પ્રકારે છોડ કરશે માટે સાવધ રહેજો. હવે ચાલો આપણે સૈન્ય સહિત કરવીરપુરમાં જઈએ અને ત્યાંના રાજા શૃગાલવાસુદેવને જોઈએ. તમો બન્નેને વાસ્તે મેં આ બે ઉત્તમ રથો તૈયાર રખાવેલા છે.”

“પુત્રા! અમો કે જેઓ લડાઇમાંજ લાગેલા છીએ અને આ વખતે અનાથ જેવા છીએ તેઓને તમે દેશકાળને અને બાંધવપણાને છાજતાં વચનામૃતથી સ્વસ્થ કર્યા છે. દેશકાળને યોગ્ય, હિત અને મધુર વચનના વક્તાઓ જગતમાં દુર્લભ હોય છે. આજ તમારા સમાગમથી અમો અનાથ મટીને સનાથ થયા છીએ. અમોને તમારા જેવા સહાયક મળ્યા તેથી હવે અમોને કશું અપ્રાપ્ય રહેશે નહિ. અમો તમારી સહાયતાથી જરાસંધને તથા જરાસંધ જેવા બીજા રાજાઓને પણ ત્રોડી પાડવા સમર્થ થઇશું. તમો યાદવોના મુખ્ય સગા છો અને વળી રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાઓ છો. હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો ચાલો કરવીરપુરમાં જઈએ.”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરી શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા દમધોષ રથોમાં બેસી સૈન્ય સહિત ત્યાંથી ચાલી માર્ગમાં ત્રણ રાત રહી ચોથે દિવસે કરવીરપુરના પાટરમાં આવીને ઉતર્યા. એઓ તો દ્વંડ્વ સમાગમનીજ ઇચ્છાથી આવ્યા હતા પણ મૂઠ બુદ્ધિવાળા અને મદોન્મત્ત શૃગાલવાસુદેવના સમજવામાં આવ્યું કે “આ લોકો જરાસંધને હરાવી હવે મને દબાવવા આવ્યા છે. આવી ઉંઘી સમજને લીધે કશી પણ પૂછપાછ કર્યા વગર લડાઇની તૈયારી કરી ધનુષ્યાણુ ધરી તે તેમની સામે આવ્યો. ધનુષના ટંકારથી તથા રથના ધ્વનિથી પૃથ્વીને કંપાયમાન કરતો શૃગાલવાસુદેવ યુદ્ધની ઇચ્છાથી ચડેલો જેવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ તરતજ તેની સામે યુદ્ધ કરવા સર્જી થયા.

“તમોએ ગોમંત પર્વતમાં ઘણી વગરના, મૂર્ખ અને તબળા રાજાઓનો



પરાજય ક્યો છે તેમ મારો પરાજય કરવાને તમે શક્તિમાન નથી. નાહક સૈન્યને કપાવવું યોગ્ય નથી એમ ધારીને હું એકલોજ યુદ્ધ કરવા આવ્યો છું માટે મારી સામે યુદ્ધ કરો.” આ પ્રમાણે બોલી શૃગાલવાસુદેવે શ્રી કૃષ્ણપર અનેક તીક્ષ્ણ બાણો ફેંક્યાં. એટલે તરત શ્રી કૃષ્ણે ચક્ર ફેંકીને તેનું મસ્તક ઉડાવી દીધું. શૃગાલવાસુદેવ મરણ પામતાં રણભૂમિમાં આવેલા, અલંત ધ્રુજતા તથા શ્રી કૃષ્ણના હાથથી પોતાનો પણ વિનાશ થવાની ધાસ્તી રાખતા તેના મંત્રીઓ તથા સેનાપતિ વગેરે લોકોને શ્રી કૃષ્ણે પોતાના કમળ જેવા સુંદર હાથની ચેષ્ઠાથી અભય આપીને મેઘનાદ જેવા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે “કાષ્ઠએ ભય પામવું નહિ. હું આ પાપી રાજાના દોષથી નિરપરાધ લોકોને કદી પણ મારવાનો નથી.” શ્રી કૃષ્ણ આમ બોલતા હતા તેટલામાં શૃગાલવાસુદેવની પદ્માવતી નામની રાણી પોતાના શકસેન નામના પાટવી કુંવરને સાથે લઈ શેતી શેતી શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવી નમ્રતાથી બોલી કે “જેને તમે યુદ્ધમાં માર્યો છે તેનો આ રાંક પુત્ર તમારી શરણે આવ્યો છે. આ કુંવરનો પિતા જે તમને નમ્યો હોત અને બાંધવ થઈ ઉભો રહ્યો હોત તો તે કદી પણ આ રીતે કંગાળ થઈ રણભૂમિમાં શયન કરત નહિ અને અમે પણ આવા દારૂણ પ્રિતાપમાં પડત નહિ. હવે મરણ પામેલા તમારા બાંધવના આ પુત્રને તમારે પોતાનોજ પુત્ર સમજીને પાળવો યોગ્ય છે.”

“રાજપત્ની ! મારા મનમાં જે શેષ હતો તે આ તમારા દુરાત્મા પતિની સાથેજ જતો રહ્યો છે. હવે અમે પ્રથમની પેઠે આ રાજકુળના બાંધવજ છીએ. તમારાં નિર્દોષ વચનો ઉપરથી હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે આ કુંવર જેમ શૃગાળનો પુત્ર છે તેમ મારો પણ પુત્ર છે. તમારા પુત્રને અભય આપવા ઉપરાંત હું અભિષેક પણ આપું છું, માટે તમારા ગોરને, મંત્રીઓને તથા પ્રજાઓને બોલાવો અને શકસેનનો આપદાદાના રાજ્યમાં અભિષેક કરાવો.”

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા સાંભળી સર્વત્ર આનંદ વરતી રહ્યો. ગોર તથા મંત્રી વગેરે લોકો અભિષેકના કાર્યને વાસ્તે હાજર થયા. શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે રાજકુમાર શકસેનને સિંહાસન ઉપર બેસાડી તેના મસ્તક ઉપર શાસ્ત્રોક્ત રીતે અભિષેક કર્યો. અભિષેકની ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્ર તથા દમઘોષ એ ત્રણે જણા પોતાના રથો બેડાવીને મથુરા તરફ ચાલ્યા અને શકસેન તેઓને વળાવી શૃગાલવાસુદેવને વિધિ પ્રમાણે દાહસંસ્કાર આપી

કરવીરપુરમાં ગયો.

માર્ગમાં પાંચ રાત વ્યતીત થયા છતાં દમઘોષના સમાગમના આનંદને લીધે એક રાત વ્યતીત થયા જેવુંજ ગણતા શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર છઠ્ઠે દિવસે મથુરામાં આવી પહોંચતાં ઉગ્રસેન આદિ સઘળા યાદવોએ શહેરને શણગારી મોટી ધામધૂમથી તેઓનું સામયું કર્યું. શહેરમાં ઇંદ્રાતસવના સમય જેવો હર્ષ વરતી રહ્યો અને હુંદલિઓ તથા ખીજાં પણ હર્ષસૂચક અનેક વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર સુભ મુહૂર્તમાં મથુરામાં પ્રવેશ કરી ઘેર જઈ માતાપિતાને પ્રણામ કરી પ્રથમની પેઠેજ ઉગ્રસેનને અનુસરીને રહેવા લાગ્યા અને દમઘોષ વસુદેવ વગેરે યાદવોને મળી તેઓની રજા લઈને સ્વદેશમાં ગયો.

બલભદ્ર કેટલાક દિવસો સૂધી મથુરામાં રહી વ્રજના ગોવાળીયાઓના સ્નેહનું સ્મરણ કરી શ્રી કૃષ્ણની અનુમતિ લઈને વ્રજમાં ગયા. હાં નંદરાયે તથા સઘળા ગોવાળીયાઓએ તેમને ઘણું માન આપ્યું. બલભદ્ર કશું અભિમાન નહિ રાખતાં પ્રથમની પેઠેજ ગોવાળીયાઓને બોલાવવા લાગ્યા તથા તેઓની સાથે વર્તવા લાગ્યા. ગોવાળીયાઓ કંસના વધનું, જરાસંધના પરાજયનું અને સઘળા રાજાઓને વશ કરવા વિષેનું અભિનંદન આપીને વ્રજનું સ્મરણ કરવાનો ઉપકાર માનવા લાગતાં બલભદ્ર બોલ્યા કે “તમોને અમે યાદવો કરતાં પણ અધિક બંધુઓ ગણીએ છીએ. અમારી બાલ્યાવસ્થા અહીં વ્યતીત થઈ છે, અમે અહીં આનંદથી રહ્યા હતા અને તમોએજ અમેને ઉછેરી મોટા કર્યા છે એ વાત અમે શી રીતે ભૂલી જઈએ. અમેએ અહીં હાંબા કાળ સૂધી ગાયો ચારી છે અને તમારાં ઘરોમાં ભોજન કર્યા છે.” બલભદ્રના આવા શબ્દોથી ગોવાળીયાઓને અવર્ણ્ય આનંદ, વિરમય તથા સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. નંદ તથા યશોદા પોતાને સ્વર્ગની પદવીએ પહોંચેલાં માનવા લાગ્યાં. ગોવાળીયાઓએ બલભદ્રને ઘણી ઘણી ગોઠો આપી, ઉત્તમ ઉત્તમ મઘો પાયાં, ઉત્તમ ઉત્તમ ભોજનો જમાવ્યાં અને વૃંદાવનનાં તથા ગોવર્દનનાં તે તે સ્થળોમાં રમત ગમ્મતથી પ્રસન્ન કર્યા. એક દિવસે મદિરાથી મત્ત થઈ વૃંદાવનના પ્રદેશમાં ગોપીઓની સાથે વિહાર કરતા બલભદ્રે નહાવાની ઇચ્છાથી યસુનાજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, પણ તેમને હાજર નહિ થયેલાં જોઈ કોપથી હળ ભરાવી પોતાની પાસે ખેંચી લઈને તેમાં સ્નાન કર્યું.

“મહાબાહુ શ્રી કૃષ્ણ ! તમે અહીંથી વિજયને વાસ્તે જવા ઇચ્છો છો તો અમોને પણ સાથે લઈ જાઓ. અમો તમારા બાહુબળના આશ્રયથી જ નિર્ભય રહીએ છીએ અને તમારી ગેરહાજરીમાં અનાથ જેવા થઈ જઈએ એમ છીએ. એટલા માટે જ્યાં જ્યાં પધારો ત્યાં ત્યાં અમોને સાથે રાખીને જ પધારો.” આમ ઉગ્રસેન રાજાએ વિવહળ થઈને વિવ્રમિ કરતાં શ્રી કૃષ્ણે તેને કહ્યું કે “હમણાં જાળવી જાઓ. પછી જેમ તમો રાજ થશો તેમ કરીશ” આમ ઉત્તર આપી ચતુર્ગિણી સેનાને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ મંથુરામાંથી ચાલ્યા. બરાબર સ્વયંવરના મુકરર કરેલા દિવસ કરતાં એક દિવસ વહેલા કુંડિનપુરના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મોટી ધામધૂમ મચી રહી હતી, સ્વયંવરની ક્રિયાને વાસ્તે મોટો અદ્ભુત મંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો, નોતરેલા રાજાઓને વાસ્તે ઉતારાના બંદોબસ્તો થઈ ગયા હતા, સર્વ રાજાઓએ પોતાપોતાની સેનાના જૂદા જૂદા પડાવ નાખ્યા હતા અને રાજાઓનો મોટો મેળાવડો થવાથી મહાસાગર જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

કુંડિનપુરનો અધિપતિ ભીષ્મકરાજા દેશાંતરેથી આવેલા તથા આવતા રાજાઓની પરોણાગત કરવા વાસ્તે શહેરની બહારજ રહ્યો હતો. તેને શ્રી કૃષ્ણના આવવાની ખબર પડી તોપણ તેણે તેને કશું માન આપ્યું નહિ, ઉતારો પણ આપ્યો નહિ અને પોતા તરફથી કોઈ માણસોને પણ તેની પાસે મોકલ્યાં નહિ. આથી કોપ પામેલા શ્રી કૃષ્ણે કુંડિનપુરના પાદરમાં સહુ રાજાઓની હારે પડાવ નાખવાનું અયોગ્ય ધારી ત્યાંથી ચંડી સ્વારીએ ભીષ્મકના પિતા કૈશિક નામના રાજાની વિદલા નામની નગરી કે જે કુંડિનપુરથી બહુ દૂર નહિ હતી તેના પાદરમાં જઈ પડાવ નાખવાનું દુરસ્ત ધાર્યું. પણ તેની સાથે તેજ વખતે ભીષ્મક વગેરે સઘળા રાજાઓને પોતાનો કાંઈ અદ્ભુત પ્રભાવ દેખાડતા જવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો. સર્વ રાજાઓને ત્રાસ આપવાને માટે તેણે મનથી ગરૂડનું સ્મરણ કર્યું કે તરતજ ગરૂડ આકાશમાંથી ગુપ્ત રીતે આવીને તેમની પાસે હાજર થયા. ગરૂડ સૌમ્યરૂપ ધરીને શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવ્યા તોપણ તેમની પાંખોના જોરથી પ્રેરણા પામેલા પ્રખળ પવન વડે સઘળા રાજાઓ તથા તેઓનાં માણસો કંપાયમાન થઈને ઉઘે માથે ધરતીપર પડી ગયાં અને સર્પોની પેઠે લાંબાં થઈ જઈને તરફવા લાગ્યાં. રાજાઓએ પાંખોની ઝપાટ ઉપરથી ગરૂડના આવવાની શંકા ધરીને આંખો

ઉઘાડી જોયું ત્યાં દિવ્ય માળાઓવાળા, દિવ્ય લેપનવાળા, પાંખોથી વારંવાર પૃથ્વીને ધ્રુજવતા, પીઠ ઉપર અનેક આયુષોવાળા, શ્રી કૃષ્ણને હસ્ત ધરાવવા માટે નીચું માથું કરીને ઉભેલા, પગોથી એક મોટા સફેદ નાંગને ખેંચતા, સોનેરી રંગનાં પિચ્છોવાળા અને પહાડ જેવા કદવાળા ગરુડ સર્પના જોવામાં આવ્યા. ગરુડ આવતાંજ તેમને સાથે લઇ શ્રી કૃષ્ણ તે સ્થળમાં ઉતારે કર્યા વગર ત્યાંથી ચાલી નિકળી વિદર્ભા નગરીના પાદરમાં ગયા. શ્રી કૃષ્ણને આવેલા સાંભળી કૈશિકરાજ સામૈયું કરી અર્ધપાદથી પૂજન કરીને તેમને સૈન્ય સહિત પોતાના શહેરમાં પધરાવી લાવ્યો અને સુંદર ઉતારો આપી ખાદ્યપાનાદિકથી ઘણી ઘણી ખરદાસ કરવા લાગ્યો.

શ્રી કૃષ્ણ કુંડિનપુરના પાદરમાંથી ચાલી નિકળ્યા પછી ઉભા થઇ શકેલા જરાસંધ વગેરે રાજાઓ પોતપોતાના ઉતારાઓની સંભાળ લીધા પછી ભીષ્મકરાજની સભામાં એકઠા થયા. સઘળા રાજાઓ વિચિત્ર બિજાનાંઓવાળાં રત્નમય સિંહાસનો ઉપર બેસીને સ્થિર થતાં જરાસંધે ઉભા થઇ ભાષણ કર્યું કે “રાજાઓ ! મારા વિચાર પ્રમાણે હું બોલું છું તેનું શ્રવણ કરો. કૃષ્ણ એ નામથી કહેવાતો વસુદેવનો બળવાન પુત્ર ઘણા યાદવોના સૈન્યની સાથે કન્યાને વાસ્તે અહીં આવેલા છે અને વળી ગરુડને પણ સાથે લેતો આવેલ છે. એ કૃષ્ણ આ સ્વયંવરમાં કન્યાને મેળવવાને વાસ્તે યત્ન કર્યા વગર કદી રહેશે નહિ. માટે આ વિષયમાં બલાબલનો નિશ્ચય કરી જે કાંઇ નીતિ ભરેલું અને હિતકારી કાર્ય જણાય તે કરવાની ગોઠવણ કરો. વસુદેવના એ બે બળવાન પુત્રોએ ગોમત પર્વતમાં જે યુદ્ધ કર્યું હતું તેમાં ગરુડનું કે સૈન્યનું સાહાય્ય નહિ છતાં પણ કેવું પરાક્રમ કર્યું હતું તે તમારા જાણવામાં છે. આજ એ કૃષ્ણ ગરુડનું તથા યાદવોનું સાહાય્ય લઇને અહીં લડાઇ કરે તો કેવું થાય ? કૃષ્ણ કન્યાને વાસ્તે ગરુડ ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરશે તો તેની સાથે કોણ ઉભી શકે એમ છે ? જો રૂકિમણી રૂકમીના દાખને લીધે કૃષ્ણને નહિ વરે તો તે બળાત્કાર વાપરીને પણ રૂકિમણીને લઇ જશે. માટે તે વિષે વિચાર કરો.”

“મહાબાહુ જરાસંધ જે કાંઇ કહે છે તે બરાબર કહે છે. હમણાંજ ગરુડની પાંખોના પવનથી આપણે સઘળા કેવા કુબંધ થઇ ગયા હતા ? કૃષ્ણ જો ગરુડની ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરે તો તેની સામે ક્ષણમાત્ર પણ આપણામાંથી કોઇ ટકી શકે તેમ નથી. દરેક સ્વયંવર રાજાઓના આનંદને વધારે છે પણ

આ સ્વયંવર તો રાજાઓની કતલ કરાવે એમ જણાય છે. કૃષ્ણ જો અહીં આવતાજ નહિ તો સાફ થાત. પણ હવે તો શું થશે તે કહી શકાતું નથી.”

“જરાસંધે તથા મુનીયે જે કહ્યું તે વિચારીને કહ્યું છે. પણ આ વિષય-માં તમેને સ્મરણુ આપવા વાસ્તે મારે બોલવું પડે છે કે જેમ આપણે સધળા કન્યાને વાસ્તે આવેલા છીએ તેમ કૃષ્ણ પણ કન્યાને વાસ્તે આવેલ છે. આપણે ગોમંત પર્વતમાં લડાઇ કરવાને વાસ્તેજ ગયા હતા પણ અહીં કંઈ લડાઇ કરવા આવેલા નથી એ કૃષ્ણના જાણવામાં પણ હોતું જોઈએ. કૃષ્ણ મૂર્ખ નથી પણ મહાવિચક્ષણ છે તેથી તે કદી પણ નાહક લડાઇ ઉઠાવે એમ સમજવું નહિ. આપણે જો દ્વેષથી ભરેલા રહીશું તો જ્યાં જઈશું ત્યાં કળયો ઉઠશે. માટે અહીં તો કૃષ્ણની સાથે પ્રીતિ કરી લેવાને વાસ્તેજ યત્ન કરવો યોગ્ય છે જેથી સ્વયંવરમાં રૂઝિમણી કોઇ ખીજા વરને પસંદ કરે તો તે રીતસર થયેલું જાણીને કૃષ્ણ કાંઈ વાંધો ઉઠાવેજ નહિ હાલ તો કૃષ્ણને અર્ધ્ય વગેરે સત્કાર આપીને આપણી પંક્તિમાં દાખલ કરી લઈએ એજ મને યોગ્ય જણાય છે.”

“આપણે કૃષ્ણથી ભય પામી હથિયાર છોડી દઈને તેને નમવા જઈએ એ તો મને યોગ્ય જણાતું નથી. પોતાના બળતું અપમાન કરી પરાઇ સ્તુતિ કરવી એ કુલીન ક્ષત્રિયોનો ધર્મજ નથી. આમાં દંતવક્ત્રતું બોલવું મને એટલું વાજખી લાગે છે કે કૃષ્ણ વિગ્રહને વાસ્તે આવેલ નથી અને તેથી કન્યા જેને વરશે તેનીજ થશે.”

શાલ્વ રાજા બોલી રહેતાં ભીષ્મકે મનમાં વિચાર કર્યો કે “મારો પુત્ર રૂઝી શ્રી કૃષ્ણનો નિરંતરનો દ્વેષી છે, અભિમાની છે અને કોઈથી ડરે એવો નથી તેથી જો કદાચ સ્વયંવરમાં રૂઝિમણી કૃષ્ણનેજ વરશે તો તે તેને અટકાવ્યા વગર રહેશે નહિ અને જો એમ બન્યું તો શ્રી કૃષ્ણ તેને મારી નાખ્યા વગર પણ રહેશે નહિ. માટે હાલ સ્વયંવરની વાત માંડી વાળવીજ યોગ્ય છે. હમણા તો ખીજું સધળું છોડી દઈ શ્રી કૃષ્ણને પણ સત્કાર કરવાથી રાજી કરી તેમને અને સધળા રાજાઓને અહીંથી વિદાય કરવાનીજ યુક્તિ કઈ” આવા વિચારથી ભીષ્મકે પોતાનો ક્રોધ પણ અભિપ્રાય બહાર નહિ પાડતાં સભાને બરખાસ્ત કરી દીધી. રાત પડી ગઈ તેથી સર્વે રાજાઓ પોતપોતાના ઉતારાઓમાં જઈ સુઈ રહ્યા અને ભીષ્મકે પણ પોતાના મકાનમાં જઈ સુઈ રહ્યો.

વિદલ્યા નગરીમાં પધારેલા શ્રી કૃષ્ણનો યોગ્ય સત્કાર કર્યા પછી દૈશિક રાજાએ તથા તેના ભાઇ કથ રાજાએ દરબારમાં જઈ વિચાર કર્યો કે “શ્રી કૃષ્ણ બલવત્તર છે તથા સર્વ રાજાઓથી શ્રેષ્ઠ છે માટે તેમનું સર્વોત્તમ આતિથ્ય કરવાને વાસ્તે આપણે આપણું સઘળું રાજ્યજ તેમને આપી દઈ તેમનો રાજ્યાભિષેક કરી દધએ કે જેથી જરાસંધ વગેરે સઘળા રાજાઓની બેઠક આખતની તકરાર ટળીજ નાય. શ્રી કૃષ્ણનો પરમ શત્રુ જરાસંધ તથા તેના અનુયાયી રાજાઓ દરેક વખતે બોલ્યા કરે છે કે શ્રી કૃષ્ણને શહેર નથી અને રાજ્યાસન પણ નથી તેથી રાજાઓના સમાજમાં તેમને તુલ્ય બેઠક શી રીતે અપાય ? શ્રી કૃષ્ણ રાજ સમાજમાં નીચા આસનપર બેસવામાં લજાબ-ને પોતાની મેળેજ સ્વયંવરમાં ન આવે એટલા વાસ્તે પ્રતિપક્ષી રાજાઓએ બેઠકનો વાંધો ઉઠાવ્યો છે એ આપણા ધારવામાં છે, તો આપણેજ શ્રી કૃષ્ણને રાજ્ય આપી રાજા બનાવી દધ જરાસંધ વગેરે રાજાઓને મુંગાજ કરી દધએ.”

આવી રીતનો વિચાર કરી એ બંને ભાઇઓ શ્રી કૃષ્ણની પાસે જવા તૈયાર થયા તેટલામાં સ્વર્ગમાંથી ઇંદ્ર તરફથી એક દૂતે આવી દિવ્ય સિંહા-સન આપીને તેઓને ઈંદ્રની આજ્ઞા સંભળાવી કે “અહીં સર્વ રાજાઓને બો-લાવી શ્રી કૃષ્ણને આ સિંહાસન ઉપર બેસાડી તમે તથા સર્વ રાજાઓ તેને અભિષેક કરી “રાજેન્દ્ર” પદવી આપજો. કુંડિનપુરમાં સ્વયંવરના ઉત્સવને વાસ્તે જે રાજાઓ આવેલા છે તેઓમાંથી કોઈ પણ જો શ્રી કૃષ્ણને રાજેન્દ્ર પદવી આપવાના પ્રસંગ પર અહીં નહિ આવે તો તેને હું મારી નાખ્યા વગર છોડવાનો નથી. આ પ્રસંગમાં ધનનું મોટું ખર્ચ થશે અને શ્રી કૃષ્ણને પણ હવે પ્રજા મોટો વૈભવ રાખવો પડશે, એટલા માટે હું કુબેરજીના ભંડારોના અંશ રૂપ આઠ કળશો મોકલાવીશ.” દિવ્ય દૂતના મોહોડાથી આ પ્રમાણે ઈંદ્રની આજ્ઞાનું શ્રવણ કરી તે આજ્ઞાને માથે ચડાવી દૂતને વિદાય કરી બંને ભાઇઓએ શ્રી કૃષ્ણના ઉતારામાં આવી પ્રણામપુરઃસર વિરુદ્ધિ કરી કે “દેવાધિદેવ શ્રી કૃષ્ણ ! ઇંદ્ર તરફથી આજ્ઞા મળી છે તે પ્રમાણે અમે આવતી કાલે કુંડિનપુરમાંથી સઘળા રાજાઓને બોલાવી આપને અભિષેક પૂર્વક રાજેન્દ્ર પદવી આપશું અને અમારું રાજ્ય પણ અર્પણ કરીશું” કે જેથી આપને માટે દુષ્ટ રાજાઓએ ઉઠાવેલો બેઠક આખતનો વાંધો શાંત થઇ જશે,

એટલુંજ નહીં પણ આપને રાજ સમાજમાં સહુથી ઉંચી બેઠક મળશે. અમે જે કામ કરીએ તે કામને બીજા કોઇ રાજાઓથી કે જરાસંધથી પણ ઉઘલાવી શકાતું નથી.”

શ્રી કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઇને એ વિરૂપાક્ષિનો સ્વીકાર કરતાં કૈશિક રાજા તથા કૈથ રાજા એ બન્ને ભાઇઓએ પોતાના દરબારમાં આવી સધળા રાજાઓની ઉપર શ્રી કૃષ્ણને અભિષેકપૂર્વક રાજેન્દ્ર પદવી આપવાની ક્રિયામાં આવવા આજ્ઞાતો ખરીતો ઈંદ્ર તરફથી આજ્ઞા આવવા રૂપ કારણ જણાવીને લખ્યો. અને તે ખરીતો આપીને કેટલાએક સ્વારોને કુંડિનપુરમાં મોકલ્યા.

વિદલ્લા નગરીમાં આવવા વખતે કૈશિક રાજાએ શ્રી કૃષ્ણનો સત્કાર કર્યાની વાત જાણીને મારફત કુંડિનપુરમાં સવારમાંજ સધળા રાજાઓના સાંભળવામાં આવી હતી અને તેથી કેટલાએક રાજા થયા હતા, કેટલાએક બીકને લીધે દીન થઇ ગયા હતા અને કેટલાએક ઉદાસીન થઇ રહ્યા હતા આવી રીતે રાજમંડળમાં મોટો ક્ષોભ અને મત ભેદ ઉઠેલો જાણવામાં આવવાથી અને તેમ થવાનું કારણ પોતાનોજ અનવસ્થિત વિચાર હોવાથી ગભરાટ પામેલો. ભીષ્મક રાજા તેઓને શાંત પાડવા માટે એ રાજસમાજમાં આવેલો હતો. તે વાતચિત કરવાની તૈયારી કરતો હતો તેટલામાં વિદલ્લા નગરીથી આવેલા સ્વારોએ પેલો ખરીતો જરાસંધના હાથમાં આપ્યો અને જરાસંધે તે ઉખેડીને સર્વ રાજ મંડળને વાંચી સંભળાવ્યો. વિદલ્લા નગરીમાં શ્રી કૃષ્ણનો રાજ યોગ્ય સત્કાર થવાની ખબર મળતાં જે રાજાઓ રાજા થયા હતા તેઓ આ ખરીતો સાંભળી વિશેષ રાજા થયા, જેઓ બીકને લીધે દીન થઇ ગયા હતા તેઓ વિશેષ દીન થઇ ગયા અને જેઓ ઉદાસીન થઇ રહ્યા હતા તેઓ શ્રી કૃષ્ણના પક્ષમાં મળવાની યોજના કરવા લાગ્યા. સધળી સભામાં મોટું આશ્ચર્ય વર્તી રહ્યું, નવોજ દેખાવ દેખાવા લાગ્યો, કેટલાએક પ્રતિપક્ષી રાજાઓ ઈંદ્રના શાપના ભયથી ગભરાઇ ચિંતા કરવા લાગ્યા અને જરાસંધ વગેરે મોટા શત્રુઓ તો બોલવા લાગ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણે વિદલ્લામાં જઈ કૈશિક રાજાને ભભાવીને આ એક જાતની ફેરબ જરેલી ખટપટજ ઉઠાવેલી છે.” આવી રીતે રાજાઓમાં ઉઠેલી ગડબડને જોઇ ઈંદ્રે આ વખતે પણ પોતાનો એક દત્ત કુંડિનપુરના રાજ સમાજની ઉપર મોકલ્યો.

“હું ઈંદ્ર તરફથી આવેલો છું. રાજાઓ ! ભગવાન ઈંદ્ર તમોને આજ્ઞા

કરે છે કે તમે શ્રી કૃષ્ણની સાથે તથા પરસ્પરમાં પણ સંપ કરીને પ્રીતિથી વર્તો. શ્રી કૃષ્ણ સર્વથી પ્રમુખ તથા શ્રેષ્ઠ છે માટે તેમની સામે વૈર રાખવું ઉચિત નથી. હું શ્રી કૃષ્ણને અભિષેક પૂર્વક રાજેન્દ્ર પદવી પામેલા જીવાને ઇચ્છું છું. માટે તમે વિદર્ભામાં જઈ કથ તથા કૈશિકની સાથે મળીને મોટી ધામધૂમથી શ્રી કૃષ્ણનો વિધિ પ્રમાણે અભિષેક કરી તેમને રાજેન્દ્ર પદવી આપો. અને પછી શ્રી કૃષ્ણના હાથથી ઉત્તમ ઉત્તમ પોશાકો લઈ મોટા આનંદથી સ્વયંવરમાં આવો. જરાસંધ, રૂક્મી, સુનીથ અને શાલ્વ એ ચાર રાજાઓએ સ્વયંવરના રંગ મંડપને અશૂન્ય રાખવા માટે અહીં રહેવું અને બાકીના સધના રાજાઓએ વિદર્ભામાં જવું. આ સમય કુસંપ રાખવાનો નથી પણ સંપ અને પ્રેમ બાંધવાનો છે.”

આકાશમાં ઉભેલા દ્વતના મોહોડામાંથી આ પ્રમાણે ઈંદ્રની આજ્ઞાનું શ્રવણ કરી ભીષ્મક આદિ સર્વ રાજાઓ પોતપોતાનાં સૈન્યો સહિત વિદર્ભામાં જવા તૈયાર થયા અને મનમાં ખેદ પામતા છતાં પણ તે સધજાઓને સંમતિ આપવાની જરાસંધને ફરજ પડી. પુત્રના દોષથી મનમાં દાહ પામતો ભીષ્મક રાજા કુંડિનપુરમાંથી સધજા રાજાઓને સાથે લઈ વિદર્ભા નગરીમાં ગયો. ત્યાં ઈંદ્રે શ્રી કૃષ્ણના અભિષેકના કાર્યને વાસ્તે સ્વર્ગમાંથી મોકલેલી, પતાકાઓથી તથા ધ્વજોથી શોભી રહેલી, દિવ્ય રત્નોની પ્રભાથી ચક્રચક્રિત થયા કરતી, દિવ્ય બિજાનાંઓવાળી, દિવ્ય ખેડકાવાળી, દિવ્ય પુષ્પોના સુગંધથી ભરપૂર થયેલી, આસપાસ સેંકડો વિમાનોથી વીંટાયેલી, કૈશિક રાજાએ મધ્યમાં ગોઠવી રાખેલા દિવ્ય સિંહાસનથી અંતઃકારણોનું આકર્ષણ કરતી અને જીનારાઓનાં નેત્રોને પોતાની પ્રભાથી આંજી નાખતી સુધર્મા નામની દિવ્ય સભા સર્વના જીવામાં આવી. એ સભાની આસપાસ આકાશમાં અપ્સરાઓ, વિદ્યાધરો, ગંધર્વો, કિન્નરો, સિદ્ધો તથા સુનિઓ ઉભા ઉભા શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કર્યા કરતા હતા. દેવતાઓનાં હુંદુભિઓ વાગતાં હતાં, આકાશમાં ઉભેલા દેવતાઓના હાથથી દિવ્ય ગંધવાળાં ચૂર્ણો ફેંકાયા કરતાં હતાં. વિમાનમાં ખેડેલો ઈંદ્ર પ્રલક્ષ આકાશમાં આવી ઉભો હતો અને સધજા લોકપાલ દેવતાઓ પોતપોતાની દિશામાં ઉભા રહી શ્રી કૃષ્ણના વિનયનો ઉદ્દોષ કરતા હતા.

આ સધજી જોઈ વિસ્મય પામેલા રાજાઓ વાહનો ઉપરથી ઉતરી



ઉતરીને સભાના દ્વાર આગળ આવતાં કૈશિક રાજા તેઓની સામે જઈ યોગ્ય સત્કાર કરી નમ્રતા પૂર્વક હાથ પકડી પકડીને સર્વને સભાની અંદર લઈ જવા લાગ્યો. સધળા રાજાઓ સ્થિર થઈને સભામાં બેઠા પછી વિનૂતિ મોકલવામાં આવતાં સર્વ મંગળોથી અલંકૃત થયેલા શ્રી કૃષ્ણ પોતાના ઉતારામાંથી સભા તરફ પધાર્યા. આ વખત આકાશમાં આવીને સર્જ રહેલા આઠે દિવ્ય કલશો દિવ્ય જળનાં બિંદુઓથી, દિવ્ય પુષ્પોથી, દિવ્ય ગંધોથી અને દિવ્ય રત્નોથી માર્ગમાંજ શ્રી કૃષ્ણને વધાવવા લાગ્યા. સભાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચતાં સધળા રાજાઓએ પ્રત્યુત્થાન આપી સત્કાર કર્યો. દિવ્ય સુગંધ પદાર્થોથી અને દિવ્ય પુષ્પોની માળાઓથી સર્વનો વિધિપૂર્વક સત્કાર કરી તેઓની રજા લઈ શ્રી કૃષ્ણ ઇંદ્રે મોકલાવેલ દિવ્ય સિંહાસનપર બિરાજ્યા. મહા બળવાન ગરુડજી મનુષ્યના જેવું રૂપ ધરીને શ્રી કૃષ્ણની જમણી તરફ બેઠા અને કૈશિક, કથ તથા ભીષ્મકે ડાબી તરફ જૂદા જૂદા આસન પર બેઠા. સાલકિ વગેરે મુખ્ય મુખ્ય યાદવો પણ હાથે પડખેજ બેઠા અને બીજા રાજાઓ પણ પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે પોતપોતાની બેઠક ઉપર બેસી ગયા. અભિષેકની ક્રિયા શરૂ કરવામાં આવી. બ્રાહ્મણો દિવ્ય સ્વરોથી વેદ મંત્રોના ઉચ્ચાર કરી પુણ્યાહવાચન વગેરે કરવા લાગ્યા. કૈશિક રાજાએ પ્રસિદ્ધ રીતે પોતાનું રાજ્ય અર્પણ કરીને રત્નમય કળશથી અભિષેક પૂર્વક પૂજન કર્યું અને તે પછી છડીદાર ક્રમ પૂર્વક નામો પોકારતો ગયો તેમ તેમ સર્વ રાજાઓએ ઉઠી ઉઠીને શ્રી કૃષ્ણના મસ્તક ઉપર અભિષેક કર્યો અને તિલક કરી પોતપોતાની મહત્તા પ્રમાણે ભેટો ધરી. અભિષેક પૂર્વક રાજેન્દ્ર પદવી આપવાની ક્રિયા સમાપ્ત થતાં સર્વ રાજાઓ પોતપોતાના આસનપર સ્થિર થઈને બેઠા એટલે કૈશિક રાજાએ ઉભા થઈ હાથ નેડી શ્રી કૃષ્ણને વિનૂતિ કરી કે “જે જે રાજાઓએ આજ દિવસ સૂધી આપને સાધારણ ક્ષત્રિય સમજીને આપની સામે વિરોધ કર્યા છે તેઓની ઉપર આપે ક્ષમા રાખવી.”

“મહારાજા કૈશિક! જેઓ ક્ષત્રિય ધર્મને અનુસરી યુદ્ધ કરે તેઓની ઉપર મારા મનમાં સ્થાયી વૈર યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી એક દિવસ પણ રહેતું નથી. જેઓ ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે મારી સામે લડેલા છે તેઓના ઉપર મારે કોઈપણ શા માટે રાખવો જોઈએ? રાજાઓ ! જે થયું તે થયું અને જેઓ મરણ

પામ્યા તેઓ સ્વર્ગમાં ગયા. જન્મવું અને મરવું એ તો દેહધારીઓનો ધર્મજ છે. માટે હવે તમારે કોઈએ મરણ પામેલાઓને વાસ્તે કંઈ શોક રાખવો નહિ. તમે નિર્વૈર થાઓ અને હું પણ ક્ષમા રાખવામાંજ રાજી છું.”

હલા રહી એ પ્રમાણે બોલી સિંહાસનપર બિરાજી શ્રી કૃષ્ણે સઘળા રાજાઓનો તથા તે પ્રસંગમાં જે કોઈ માણસો હતાં તેઓનો વસ્ત્રોથી તથા આભરણોથી સત્કાર કર્યો. દરેક રાજાને યોગ્ય રીતે વસ્ત્રો તથા આભરણો આપવા ઉપરાંત તેઓમાં જે જે માંડલિક હતા તેઓને એક એક લાખ સોનામોહોર આપી અને જેઓ માંડલિક રાજાઓના ઉપરીઓ હતા તેઓને અર્ધબુદ્ધ અર્ધબુદ્ધ સોનામોહોર આપી. ઉગ્રસેન હાજર નહિ હતા તોપણ તેમના નામથી એક લાખ સોનામોહોર યાદવોને આપી અને બીજાં સેઘળાં માણસોને દશ દશ હજાર સોનામોહોરો આપી. પોશાકો તથા ધનામો દેવાઈ રહ્યા પછી તરત વેળા સ્વયંવરની વાત માંડી વાળવા ઇચ્છતા ભીષ્મક રાજાએ પોતાના ખરા અભિપ્રાયને ઢાંકી મીઠાં મીઠાં વચનોથી શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “રાજેન્દ્ર! શ્રી કૃષ્ણ! મારો પુત્ર રૂકમી કેવળ બાળકમુદ્ધિથી પોતાની બેનનો સ્વયંવર કરવા ઇચ્છે છે પણ મારી તેમ કરવાની ઇચ્છા ન હતી અને હજી પણ નથી. સ્વયંવરની ખટપટ નહિ કરતાં કોઈ યોગ્ય વરને બોલાવી તેને કન્યા આપી દેવાનો મારો વિચાર છે; માટે હું આ સ્વયંવરને માંડીવાળું છું. આપને તથા બીજા રાજાઓને મારા પુત્રના દુર્વિચારથી કુંડિનપુરમાં પધારવાની જે તસ્દી પડી છે તે બાબત ક્ષમા માગું છું.”

ભીષ્મક રાજાના પ્રયત્નનું તત્ત્વ સમજી લઈ શ્રી કૃષ્ણ કોધાકાંત થઈને બોલ્યા કે “ભીષ્મકરાજા! તમારા પુત્રે બાલ્યાવસ્થામાંજ ઉદ્ધતાઈ વાપરીને રાજ્યમંડળમાં આવેા ક્ષોભ ઉત્પન્ન કર્યો ત્યારે તે મોટી ઉમ્મરનો થશે તે વખતે કેવા કેવા અન્યાયો કરશે? જે માણસ આવા કુલીન અને ધર્માત્મા રાજાઓમાંના એક રાજાની પાસે પણ અને તે વળી ભૂલથી ખોટી વાત કહે તેને મોટું પાપ લાગે છે અને તેને માથે મોટો દંડ પડે છે, એ વાત તમારા જાણવામાં નથી કે શું? તમારો પુત્ર સર્વ રાજાઓની પાસે ખોટું બોલ્યો તેથી તેને મોટી શિક્ષા દેવી જોઈએ. તમારા પુત્રની બાબતને એક તરફ રાખી હું તમનેજ પૂછું છું કે તમારા પુત્ર રૂકમીએ સ્વયંવરનો અદ્ભુત રંગમંડપ કરાવ્યો એ તમારા જાણવાથી બહાર હતું કે શું? અહીં આવેલા મહા તેજસ્વી રાજાઓનું

તમે જાતે આતિથ્ય તથા આરાધન કર્યું છે કે નહિ ? તમારા શહેરના પાદરમાં રાજાઓનાં મોટાં મોટાં સૈન્યોના પડાવ પડ્યા અને તેથી ભારે ગરદી મચી રહી એ તમારા જાણવામાં છે કે નહિ? આટલો આટલો મોટો સમારંભ થયા છતાં પણ તમને ખબર ન હોય અથવા તેમાં તમારી સંમતિ ન હોય એ વાતમાં મને મોટો સંશય રહે છે. ઘણુંકરીને માફ અહીં આવવું થયું એજ તમને અહિંતરૂપ લાગ્યું છે, અને તેથીજ તમે મને અપાત્ર ગણીને માફ આતિથ્ય ન કર્યું. હું જો અહીં ન આવ્યો હોત તો તમે ખુશીથી સ્વયંવરનો ઉત્સવ કરત પણ આ તો મારા આવવાથી રખેને રૂકિમણી શ્રી કૃષ્ણને વરે એવી શંકાનો ઉદય થવાને લીધે તમારા પુત્રની સલાહથીજ તમે સ્વયંવરને બંધ પાડો છો. ભીષ્મક રાજા ! મારા આવવાથી ગભરાઈને શામાટે કન્યાદાન બંધ રાખો છો ? મને છોડી દઇને જે કોઇ પાત્ર જણાય તેને સુખેથી કન્યા આપી દીધો. જે માણસ કન્યાદાનમાં વિદ્વંસ નાખે તેનો નરકપાત થાય છે એમ મન્યાદિક ધર્મશાસ્ત્રકારોનું વચન મારા સ્મરણમાં છે તેથી હું તમારા ઉદ્દેશમાં વિદ્વંસ નાખવા ઇચ્છતો નથી અને એટલા માટેજ હું તમારા રંગમંડપમાં પણ પેહો નથી. હું તમારા કુંડિનપુરના પાદરમાં મારા સૈન્યને વિશ્રામ દેવા જરાવાર ખોલ્યો એ મારી ભૂલ થઇ છે. જો હું ન ખોલ્યો હોત તો આતિથ્યની બાબતમાં માફ અપમાન ન થાત. મને શી ખબર પડે કે તમારા ધરથી માફ આતિથ્ય નહિજ કરવામાં આવે. તમારા ધરથી આતિથ્ય નહિ મળવાને લીધે મારે લજ્જતું પડે એમ થયું છે તોપણ હું તે બાબતનો ખેદ ધરતો નથી, કેમકે તમે નહિ તો તમારા પિતાએ માફ અતિ ઉત્તમ આતિથ્ય કર્યું છે.”

“રાજેન્દ્ર ! લોકનાથ ! ક્ષમા કરો. હું અજ્ઞાની છું, માફ રક્ષણ કરો. અમોએ આપને ઓળખ્યા નહિ એ અમારી ભૂલ થઇ છે. જે કામ અવિચારથી આરંભવામાં આવે તે કામ સિદ્ધ નજ થાય એ સ્વાભાવિક છે. મને શરણાગત સમજીને મારી જે ભૂલ થઇ છે તેને આપ સુધારી લ્યો. હું આપને દયાળુ સમજીને કશી ધારતી નહિ રાખતાં ખરી વાત જાહેર કરી દઉં છું કે આપના આવવાથી “સ્વયંવર કરવામાં આવશે તો રૂકિમણી આપનેજ વરશે” એમ ધારીને મારો પુત્ર રૂકિમ સ્વયંવરને બંધ રખાવે છે. આમ છે તોપણ આપે અમારા ઉપર ક્રોધ નહિ કરવો.”

“ભીષ્મકરાજા ! આ વિષયમાં ગભરાવાનું અને દીન વચન બોલવાનું શું

પ્રયોજન છે ? તમે તમારી કન્યા મને આપો કે ન આપો એ તમારી મરજી ઉપર છે. એ વિષયમાં બીજા કોઈ પણ તમારો નિયંત્રક નથી. મારાથી તો તમને “મને આપો” એમ ન કહી શકાય અને “બીજાને આપો” એમ પણ ન કહી શકાય. તમારી પુત્રી અત્યંત રૂપવતી અને ગુણવતી હોવાથી મને તેની આકાંક્ષા રહેતી હતી પણ બ્યારે તમારો અને તમારા પુત્રનો આવો અભિપ્રાય છે તેથી હું હવે સ્વદેશમાં જવા ઇચ્છું છું. હું અહીંથી ગયા પછી સ્વયંવર કરશે તો પણ ધારેલા વરને કન્યા આપી શકાશે નહિ. માટે મારી સલાહ માનો તો હવે સ્વયંવર બંધ રાખી ગમે તે યોગ્ય વરને જોઈ કન્યા આપી દેજો. તમે તમારી કન્યા મને ન આપો તેમાં મારે કોઈ રાખવાનું કશું કારણ નથી અને તમારે ક્ષમા માગવાનું પણ કશું કારણ નથી. તમારું કલ્યાણ થજો. હવે અમો મથુરા નગરીમાં જવાની અનુજ્ઞા લઈએ છીએ. કૈશિકરાજાએ તથા કથરાજાએ અમારા ઉપર જે હાથ રાખ્યો છે તેનો બદલો અમારાથી વાળી શકાય તેમ નથી”.

આટલું બોલી ભીષ્મકની, બીજા રાજાઓની અને વિશેષ કરીને કૈશિકની તથા કથની અનુજ્ઞા લઈ શ્રી કૃષ્ણ સધળા યાદવો સહિત સભામાંથી ઉઠીને પોતાના રથની પાસે જતાં ભીષ્મક રાજા થયો પણ બીજા રાજાઓ સ્વયંવર અટકવાની વાત સાંભળી ખેદ પામ્યા. ભીષ્મકે શ્રી કૃષ્ણને પ્રસન્ન રાખવા માટે ઘણા ઘણા ઉત્તમ મણિઓ, રત્નો તથા સોનામોહોરો આપી તે લીધા છતાં પણ પોતાના મૂળ ઉદ્દેશને પાર પાડવાની ઇચ્છાથી તેને પોતાનું ચતુર્ભુજ રૂપ દેખાડતા દેખાડતા રથમાં બિરાજી ઇંદ્રે મોકલાવેલ દિવ્ય સિંહાસનને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણે સાંથી પ્રયાણ કર્યું. દેવતાઓ પોતાની સભાને પાછી સ્વર્ગમાં લઈ ગયા. એક ગાઉ સૂધી વળાવવા આવેલા સધળા રાજાઓને સન્માનપૂર્વક પાછા વાળી ગરજીને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ આગળ ચાલ્યા. તેની સેનાથી દશે દિશાઓ શોભવા લાગી અને વાહનોના શબ્દોથી, નગારાંઓના ધ્વનિઓથી અને વીર લોકોના સિંહનાદોથી ગાજવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણને વળાવી સધળા રાજાઓ “સ્વયંવર ખરેખર અટક્યો કે નહિ” એ જોવાને વારતે ભીષ્મકની પાછળ પાછા કુંડિનપુરમાં આવ્યા. સાં ભીષ્મકે રાજસમાજ એકઠો કરી તેમાં “સ્વયંવર કરવામાં આવે તો તેથી શ્રી કૃષ્ણની સાથે એવો વિરોધ થાય કે જેથી આખા જગતનો પણ ક્ષય થઈ જાય” એમ

જણાવી પોતાની ભૂલ જાહેર કરી. અને પછી ઘણી ઘણી ક્ષમા માગી રજા આપતાં ઘણાખરા રાજાઓ પોતપોતાના દેશમાં ગયા; પણ જરાસંધ, સુનીથ, દંતવક્ત્ર, શાલ્વ તથા કાશ્મીરનો ગોનદ વગેરે કેટલાએક રાજાઓ ભીષ્મકના ખરા અભિપ્રાયને જાણુવા વાસ્તે કુંડિનપુરમાં રહ્યા. તેઓને ખોભરી રહેલા જોષ કેટલોક સ્નેહ દેખાડીને ભીષ્મક ખોલ્યો કે “તમારાં સર્વનાં માન જાળવવાને વાસ્તે અને કશો ખર્ચો ન ઉઠવા દેવાને વાસ્તે મેં હાલ સ્વયંવર બંધ રાખ્યો છે અને શ્રી કૃષ્ણને સ્તુતિ વગેરેથી ભલું મનાવી અહીંથી વિદાય કર્યા છે. હવે પછી વિચાર કરીને જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરવામાં આવશે. તમોને અહીં તેડાવીને વૃથા તરફી આપી છે તે ખાખત ક્ષમા માગું છું કારણ કે અમે તમારા અપરાધી થયા છીએ. સંપૂર્ણ શક્તિમાન નહિ છતાં આ વખત ક્રોધાકાંત થતા આ રૂમીને હું છોકરમતવાળો જ ગણું છું. એની છોકરમતને અતુસરવાથી મને બહુ વેઠવું પડ્યું છે. રૂમી ઘણો ગર્વ રાખી મને અવળા રસ્તામાં ઉતારવા માગે છે પણ પોતે કોઇ દિવસ શ્રી કૃષ્ણની સામે લડીને વિજય મેળવ્યો નથી એ વાતનો વિચાર કરતો નથી.”

“તમારો પુત્ર રૂમી કે જે મહાવીર છે અને શત્રુઓનું મર્દન કરનારો છે તેના ઉપર તમારે આવી રીતનો ખેદ રાખવો એ યોગ્ય નથી. યુદ્ધમાં ક્ષત્રિયની છત થવી કે હાર થવી એ તો દૈવનાજ હાથમાં છે, માટે તે ઉપરથી પરાક્રમી પુરૂષનું અપમાન નહિ કરવું જોઈએ. તમારો પુત્ર ભાર્ગવાસ્ત્રના પ્રભાવથી એકલો જ ક્ષણ માત્રમાં અનેક શત્રુઓનો સંહાર કરવાને સમર્થ છે, તેની સામે ટકવા શ્રી કૃષ્ણ કે બલભદ્ર વગર ત્રીજો કયો પુરૂષ શક્તિમાન છે? શ્રી કૃષ્ણ તો કોઇ વિલક્ષણ પુરૂષ છે અને તેને સદાશિવ પણ છતી શકે તેમ નથી તેથી તેની સામે લડવામાં તમારો પુત્ર આંચકો ખાય છે તો તેટલા ઉપરથી તેને અવીર કે પરાક્રમ રહિત ગણાયજ નહિ. શ્રી કૃષ્ણને છતી શકે એવો તો એક યવનદેશનો રાજા કાળયવનજ છે, કેમકે તે સદાશિવના વરદાનના પ્રભાવને લીધે સઘળા યાદવોને છતે એવો છે. શ્રી કૃષ્ણ યાદવ છે અને યાદવોનો પરાજય કરવાનું કાળયવનને વરદાન છે. રાજાઓ! જો આરૂં કહ્યું માનો તો આપણા તરફથી કોઇ દૂતને કાળયવનની પાસે મોકલો કે જે તેને સમજાવીને મથુરા ઉપર ચડાઇ કરાવે.”

શાલ્વ રાજાની આ વાત સર્વને પસંદ પડી અને તેથી રાજા થયેલા સર્વ

રાજાઓ જરાસંધને શાલ્વની સલાહ પ્રમાણે કરવાનું કહેવા લાગતાં ખેદ પામતો અને બન્ને લડાઈમાં સાંભળવામાં આવેલી આકાશવાણીનું સ્મરણ કરતો જરાસંધ બોલ્યો કે “એક સમય એવો પણ હતો કે જેમાં રાજાઓ પોતાનાં જતાં રહેલાં રાજ્યોને મારા આશ્રયથી મેળવી શકતા હતા અને આ સમય એવો આવ્યો કે જેમાં સઘળા રાજાઓ મને અન્યતો આશ્રય લેવાની ભલામણ કરેછે. અહો ! દૈવ બલવત્તર છે અને કોઈથી પણ અટકાવી શકાય એવું નથી. દૈવની ગતિને લીધેજ આજ કૃષ્ણથી ત્રાસ પામીને બીજાનો આશ્રય લેવાનો મને વખત આવ્યો. રાજાઓ ! મારી પાસે કોઈ ઉપાય રહ્યો નથી તેથી હું તમોને પરાયો આશ્રય કરાવી આપીશ પણ હું જાતે તો કોઈનો આશ્રય લેવાનો નથી. મને મરવું સાઈં લાગે છે પણ પરાશ્રય કરવો સારો લાગતો નથી. પરાયો આશ્રય કરવો એ મારાથી બની શકે તેમ નથી અને તેથી હું તો કૃષ્ણ, બલભદ્ર કે કોઈ બીજો જણ મને મારવા આવશે તેની સામે લડીશ. પરંતુ તમોને કૃષ્ણ તરફના ઉપદ્રવોમાંથી બચાવવાને વાસ્તે કાલયવન તરફ કોઈ દૂત મોકલવાની ગોઠવણ કરુંછું. આ કામમાં વેરાન માર્ગમાંથી જઈને યવન દેશમાં પહોંચે એવો કોઈ બળવાન દૂત જોઈએ કે જેથી કૃષ્ણ તે દૂતને અધવચ અટકાવી ન શકે કે મારી ન શકે. જે તમારી મરણ હોય તો આ મહાબાહુ શાલ્વ રાજાનેજ કાલયવનની પાસે મોકલી મથુરાની, ગોમંતની તથા અહીંની સઘળી હકીકત નિવેદન કરી આપણી મદદને વાસ્તે તેને આ દેશમાં ઉતારીએ. શાલ્વરાજ ! આ સઘળા રાજાઓની સંમતિ જોઈ હું તમોને ભલામણ કરુંછું કે તમે યવનદેશમાં જાઓ. જે રીતે કાલયવન આ દેશમાં આવે, કૃષ્ણને જીતે અને તેથી અમો રાજ થઈએ એવી તજવીજ કરો. આ કામને વાસ્તે અમુક અતિ વિષમ માર્ગથી યવન દેશમાં જાવો કે જેથી કૃષ્ણને બચ્ચરજ ન પડે અને કદાચ પડે તોપણ તમને અટકાવવાની તેની કાંઈ કારી ન ફાવે.”

જરાસંધ આ પ્રમાણે શાલ્વને કહી ભીષ્મક તથા બીજાઓની રજા લઈ પોતાના સૈન્ય સહિત મગધ દેશમાં ગયો, બીજા રાજાઓ પણ થોડે સૂઝી જરાસંધને વળાવી આવી પોતપોતાના દેશોમાં ગયા, શાલ્વરાજ પરબારોજ રથમાં ખેસીને શૂન્ય તથા વિષમ માર્ગથી યવન દેશ તરફ ચાલ્યો અને ભીષ્મક રૂકમીના અવિચારીપણાનો પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો પોતાના રાજ્યમાં રહ્યો.

શ્રી કૃષ્ણના આવવાથી ઉઠેલી રાજાઓની દ્રેષ ભરેલી અટપટને લીધે સ્વયંવરનો અટકાવ થયેલો સાંભળી અલંત ખેદ પામેલી રૂકમણીએ સખીઓના મંડળમાં જઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે “કમળ પત્ર સરખાં નેત્રોવાળા શ્રી કૃષ્ણ સિવાય બીજા કોઈ પણ રાજાને કે રાજકુમારને હું વરવાની નથી.”



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### કાલયવનનો કાળ.

મહાબળવાન, સધળાં વ્યસનોથી દૂર રહેનારો, સદૃશુલો ઉપર પ્રીતિ રાખનારો, સંગ્રામના દરેક પ્રકારને જાણનારો, ઉત્તમ મંત્રીઓવાળો, મહાશૂર અને ધર્મની રીતિ પ્રમાણે પ્રજાનું પાલન કરનારો યવનદેશનો રાજા કાલયવન સભામાં બેસી વિદ્વાન વિદ્વાન યવનોને એકઠા કરી રાજકીય કાર્યોનો વિચાર કરતો હતો તેટલામાં તેને પોતાને ત્યાં શાલ્વ રાજના આવવાની ખબર મળી. ખબર મળતાં કાલયવને મંત્રીઓ સહિત સામે જઈ યોગ્ય ઉપચારોથી માન આપી પોતાના દરબારમાં તેડી લાવી હાથ પકડી સભામાં પોતાના સિંહાસન ઉપર પોતાની હારે બેસાડવા માંડતાં શાલ્વ બોલ્યો કે મહારાજ કાલયવન ! હું હમણાં રાજ થઈને આવ્યો નથી પણ જરાસંધ વગેરે ધણા રાજાઓનો દૂત થઈને આવ્યો છું તેથી આપની હારે સિંહાસનપર બેસવાને યોગ્ય નથી. રાજરાજેશ્વર મહાબાહુ જરાસંધ રાજાએ ધણા રાજાઓની સાથે વિચાર મેળવી મને તમારી પાસે કંઈ આવશ્યક કાર્ય વાસ્તે દૂત તરીકે મોકલ્યો છે.”

“મહાબાહુ શાલ્વરાજ ! મહારાજ જરાસંધે કંઈ આવશ્યક કાર્ય વાસ્તે તમને અહીં દૂત તરીકે મોકલ્યા છે માટે એ કારણથી મારે તમારો વિશેષ સત્કાર કરવો જોઈએ. તમે સધળા રાજાઓ તરફથી આવ્યા છો માટે તમારું પૂજન કરવાથી સધળા રાજાઓનું પૂજન કર્યું કહેવાય. વાસ્તે મારી સાથે આ સુંદર સિંહાસન ઉપર બિરાજો.”

કાલયવન તથા શાલ્વરાજ પરસ્પરનું આલિંગન કરી ક્ષેમકુશળ પૂછીને એક સિંહાસન ઉપર બેઠા. શાલ્વરાજ સ્થિર થઈને બેઠા પછી કાલયવન બોલ્યો કે “જેમ દેવતાઓ ઈંદ્રના બાહુબળનો આશ્રય કરીને નિશ્ચેત રહે છે તેમ આપણે સધળા રાજાઓ જેના બાહુબળના આશ્રયથી નિશ્ચિંત રહીએ છીએ તે મહાબાહુ મહારાજ જરાસંધને ક્યું કૃત્ય અસાધ્ય જણાયું છે કે જેને વાસ્તે તેમણે તમને મારી પાસે મોકલ્યા છે. ખરી હકીકત કહો. મહારાજ શી આજ્ઞા કરે છે ? કોઈ કામ દુષ્કર હશે તોપણ હું જરાસંધના વચનથી કરીશ.”



“રાજેન્દ્ર ! યવનાધિપ ! જરાસંધે આપને સંદેશો કહાવ્યો છે કે અમારા દેશમાં ક્રોધથી છતી શકાય નહિ એવી અને જગતમાં પૂરી પીડા કરનારી કૃષ્ણ એ નામની મોટી બલા પેદા થઇ છે. કૃષ્ણનું દુર્વૃત્ત બળવામાં આવતાં મેં મોટી મોટી સેનાઓ લઇને મથુરા ઉપર સત્તર ચડાઇઓ કરી અને અદારમી ચડાઇ ગોમંત પર્વત ઉપર કરી પણ સઘળી ચડાઇઓમાં મારો પરાજયજ થયો. મારી બાર અક્ષૌહિણી સેના કપાઇ ગઇ અને મારો પક્ષના સઘળા રાજાઓ વિજયમાં નિરાશ થઇ ગયા છે. છેલ્લીવાર ભીષ્મક રાજાના કુંડિનપુરમાં સ્વયંવરના ઉત્સવનો પ્રારંભ થયો તેમાં પણ કૃષ્ણની ખટખટથીજ વિદ્વ પડ્યું છે અને સઘળા રાજાઓનું હીનપણું દેખાયું છે. આમ થયું છે એટલા માટે તમે મથુરા ઉપર ચડાઇ લાવીને કૃષ્ણને પૂરતી શિક્ષા કરો તોજ આ દેશના રાજાઓની લાજ રહે એમ છે. તમારો પાત્રક પિતા યવનેન્દ્ર છે પણ ઉત્પાદક પિતા ગાર્ગ્યમુનિ છે. ગાર્ગ્યમુનિએ બાર વર્ષ સૂધી લોહાનું ચૂર્ણ ખાઇ મોટું વ્રત કરી ‘સદાશિવનું’ વરદાન મેળવી યાદવોને ત્રાસ આપવા માટેજ તમને જન્મ આપ્યો છે. વરદાનના પ્રભાવને લીધે તમે યાદવોને પૂરતી શિક્ષા કરી શકો એમ છે અને કૃષ્ણ જનમે યાદવ છે તેથી અમે સઘળા રાજાઓ તમારા બળ ઉપર વિજયની આશા બાંધીએ છીએ. કાલ-યવન ! મહારાજ જરાસંધે આ પ્રમાણે કહ્યું છે તો હવે તમે તમારા મંત્રીઓની સાથે વિચાર કરી જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કરો.”

“શાલ્વરાજ ! સઘળા રાજાઓ કૃષ્ણને શિક્ષા કરવાને વાસ્તે મને પ્રેરણા કરે છે તેથી આજ હું મારા આત્માને ધન્ય અને સફળ ઉવિતવાળો માનું છું. હું ધારું છું કે કૃષ્ણ ત્રૈલોક્યથી પણ નહિ છતી શકાય એવો હશે તોપણ રાજાઓના આશીર્વાદોથીજ હું તેને છતી શકીશ. રાજાઓની આજ્ઞાને માથે ચડાવતાં જે મારો પરાજય થશે તોપણ તેને હું વિજય જેવાજ ગણીશ. તિથિ, નક્ષત્ર તથા મુહૂર્ત બહુ ઉત્તમ હોવાથી હું આજેજ કૃષ્ણને છતવાને વાસ્તે મથુરા તરફ પ્રયાણ કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહી કાલયવને તેજ વખતે મોટી સેનાને તૈયાર કરી મથુરા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને શાલ્વરાજ તેની રજા લઇ પોતાની રાજધાની તરફ આવતો થયો. કાલયવન મથુરા તરફ ચડાઇ લઇ જતો હતો ત્યાં માર્ગમાં શક (તાતારી), તુષાર, દરદ, પારદ, શૃંગલ, ખુરાસાની તથા ધરાની વગેરે

અનેક મ્લેચ્છો તેની સૈન્યમાં મળ્યા અને તેથી તે સૈન્ય પ્રલયકાળના સમુદ્ર જેવું દેખાવા લાગ્યું. માર્ગમાં મ્લેચ્છોનો દેખાવ દીડોના જેવો દેખાવા લાગ્યો, સૈન્યના ભારથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી, રજથી સૂર્ય અદૃશ્ય થઇ જવા લાગ્યો અને વાહનોનાં મૂત્રોની નદીઓ ચાલવા લાગી.

આ તરફ રાજેન્દ્ર પદવી મેળવીને વિદલ્લા નગરીમાંથી ચાલેલા શ્રી કૃષ્ણ પોતાની ઉપર ઘણા રાજાઓની શત્રુતા થયાનો અને તેથી મથુરાને યાદવોની રાજધાની રાખવામાં આગળ જતાં ઘણી અડચણો પડવાનો વિચાર કરી રાજધાની સ્થાપવાને વાસ્તે કોઇ ખીજ જગ્યા શોધી કહાડવાના નિશ્ચયથી તે શોધને માટે ગરૂડજીને રસ્તામાંથીજ વિદાય કર્યા. અને વિદાય કરતી વખતે પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાપર કુશસ્થલી (હાલની દ્વારકા) નામની નગરી કે જે કેટલાક કાળથી ઉજડ પડી હતી અને જે તે સધળા સમાવેશને લાયક હોય તો લાંજ નવી રાજધાની સ્થાપવી એમ પોતાના મનમાં હતું તેથી પ્રથમ તે જ જગાની ચોક્કસી કરવાની ભલામણ કરી. ગરૂડજીને પશ્ચિમ દિશા તરફ મોકલ્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ યાદવોના સૈન્ય સહિત કુચ મુકામ કરતા કરતા મથુરાની સમીપમાં પહોંચતાં ઉગ્રસેન રાજાએ સામૈયું કરવાની તૈયારી કરી. શ્રી કૃષ્ણને રાજેન્દ્ર પદવી મળવાની ખબર તો ઉગ્રસેનને પ્રથમથીજ મળી હતી. જે દિવસે એ વધામણી આવી હતી તે દિવસથીજ ઉગ્રસેને દેવમંદિરોમાં મહાપૂજાઓ ભરાવવા માંડી હતી, રાજ્યમાં તથા શહેરમાં મોટા ઉત્સવ કરાવવા માંડ્યો હતો, રાજમાર્ગોમાં તથા ગલીઓમાં સુગંધી જળના છંટકાવ કરાવવા માંડ્યા હતા અને દરબારમાં મોટી સભા ભરી નાચ તથા ગાયનો વગેરે કરાવવા માંડ્યાં હતાં. તેમજ સર્વ સ્થળે ધ્વજપતાકાઓ મૂકાવી હતી, વસુદેવના ધરને ઈંદ્રના ધર જેવું શણગાર્યું હતું અને દરેક ધરમાં રમણીય રોશની કરાવી હતી. આ ઉત્સવ ચાલી રહ્યો હતો તેવામાં સામૈયું કરવાનો ઉત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો. હાથી, घोडा, રથો તથા પાલખીઓ વગેરે વાહનોને શણગારી શણગારી તૈયાર કરવામાં આવ્યાં, ચારે દુકાર ધૂપદીપાદિક તથા સ્તુતિ પાઠો વગેરે મંગળો થવા લાગ્યાં અને સ્ત્રીઓ વધાવવા વાસ્તે પુષ્પો વગેરે મગાવીને સ્વારીની રાહ જેવા લાગી.

ઉગ્રસેન વસુદેવને ઘેર જઇ વધામણી આપી બલભદ્રની સાથે ગોઠવણ કરી મોટી સવારી સાથે અર્ધપાદાદિક લઇને મથુરામાંથી બહાર નિકળ્યા. તેટલામાં

શ્રી કૃષ્ણના પાંચજન્ય સંખનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. છત્ર ચામરોથી શોભતા, દિવ્ય રત્નમય આભરણોવાળા, રાજ લક્ષણોથી સંપન્ન અને સૂર્યની પેઠે પ્રકાશતા શ્રી કૃષ્ણ દૂરથી જોવામાં આવતાં ઉગ્રસેન રથમાંથી ઉતરી પડવા લાગ્યા પણ “તમારા ઉપર શ્રી કૃષ્ણ પ્રસન્નજ છે માટે તમારે વિશેષ ઉપચારો કરવાની કશી જરૂર નથી” એમ કહી બલભદ્રે તેમને પોતાની સાથે રથમાં બેસાડી રાખ્યા. શ્રી કૃષ્ણ પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ઉગ્રસેન અર્ધપાદાદિક આપવા તૈયાર થયેલ જોવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “મેં પ્રથમ તમને અર્ધપાદ આપ્યાં છે તેથી હવે તમારે મને અર્ધપાદ આપવાં યોગ્ય નથી. મને જો કે રાજેન્દ્ર પદવી મળી છે તોપણ યાદવોના રાજા તમે છો તેથી મારા પણ રાજા છો. તમારે મારી સમક્ષમાં છત્રચામર વગેરે મહારાજ ચિન્હો ધરવામાં કશો સંકોચ રાખવો નહિ. ત્રિદર્ભાનગરીમાં રાજાઓને મારા તરફથી જે પ્રમાણે પોશાકો તથા રોકડ દેવામાં આવેલ છે તે પ્રમાણે તમારે વાસ્તે પણ રાખેલ છે. વિકટુ વગેરે મુખ્ય મુખ્ય યાદવોને વાસ્તે દશ દશ હજાર, તેઓથી ઉતરતાઓને વાસ્તે હજાર હજાર અને આ શહેરના ખીજા લોકોને વાસ્તે પણ અમુક અમુક સંખ્યાની સોનામોહોરો રાખેલી છે.” આ પ્રમાણે કહી દિવ્ય આભરણો વગેરેથી ઉગ્રસેન રાજાનો સત્કાર કરી ગાજતે વાજતે શ્રી કૃષ્ણ મથુરામાં પધાર્યા. બંદિતો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, પ્રજાઓ પ્રણામ કરવા લાગી, સ્ત્રીઓ વધાવવા લાગી, બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો બોલવા લાગ્યા, શ્રી કૃષ્ણ અનંત દાનો દેવા લાગ્યા, વસુદેવના તથા દેવકીના ભાગ્યની પ્રશંસા થવા લાગી, ઉગ્રસેન રાજા હાથીપર બેસી શ્રી કૃષ્ણની ઉપર સુવર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, સર્વ મનુષ્યો નેત્રોરૂપ પાલાઓથી શ્રી કૃષ્ણના મુખારવિંદના મકરંદને પીવા લાગ્યાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં, ઈંદ્રલોકમાંથી આવેલું સિંહાસન જોવામાં આવતાં તથા ખીજા પણ કેટલીક અદ્ભુત હકીકત સાંભળવામાં આવતાં સર્વ લોકો વિસ્મયમાં મગ્ન થવા લાગ્યાં અને વસુદેવ, દેવકી તથા રોહિણી એઓ તો હર્ષથી એવાં મૂઠ બની ગયાં કે કશું કરવામાં પણ સમર્થ રહ્યાં નહિ. ઉગ્રસેને શ્રી કૃષ્ણને પ્રથમ પોતાના દરબારમાં મધરાત્રી પોતાની રાણીના હાથથી કંસનું સવળું ધન તેમના ચરણમાં અર્પણ કરાવવા માંડતાં શ્રી કૃષ્ણે “મેં મથુરાના રાજ્યની કે ધનની ઇચ્છાથી રાજેન્દ્ર પદવી મેળવી નથી માટે આ ધન મારે જોઈતું નથી” એમ કહી સવળું ધન

પાછું વાળીને પોતાનું સિંહાસન પણ ઉગ્રસેનને આપી દીધું અને તેમના રાજ્યને પૂરતી મદદ આપ્યા કરવાનું વચન આપ્યું.

ઉગ્રસેનની આશ્વાસના કરી શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર માતાપિતાની પાસે જવાને વાસ્તે દરબારમાંથી ઉઠતાં ઉગ્રસેન એવીજ સવારીથી તેમને પહોંચાડવા ગયા. ઘેર જઈ શ્રી કૃષ્ણે માતાપિતાને પ્રણામ કર્યા અને સ્નેહથી પરિપૂર્ણ હૃદયવાળાં માતાપિતાએ તેમને આલિંગન કરી ખોળામાં ખેસાડી આશીર્વાદ આપ્યા. આ વખત મથુરાનગરી સ્વર્ગલોકને છોડી દધને પૃથ્વી ઉપર ઉતરી આવેલી અમરાવતી નગરી જેવી દીસવા લાગી. લોકો વસુદેવના ધરને જોઈ દેવલોકનીજ કલ્પના કરવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે ઉત્સવ વર્તી રહ્યો હતો તેવામાં સાં ગરૂડજી આવી પહોંચતાં શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા ઉગ્રસેન એ ત્રણે ઉડી ગરૂડજી સાથે એકાંતમાં ગયા.

“ગરૂડજી ! ઘણા રાજાઓની સાથે અમોને વિરોધ ઉત્પન્ન થયો છે, જનરાસંધ પ્રબળ શત્રુ છે અને અમારું સૈન્ય ઘણુંખરું નષ્ટ થઈ ગયું છે. જનરાસંધની પાસે એટલી બધી ફેાજ છે કે જેનો અમારાથી સો વર્ષે પણ વિનાશ કરી શકાય એમ નથી અને જનરાસંધ અમારા હાથથી મરે એમ પણ નથી. તેમાં વળી ઓછામાં પૂરું તેણે દૂત કરી મોકલેલા શાલ્યરાજની પ્રેરણાથી મહાબળવાન કાલયવન મોટી ફેાજ લઈ મથુરા ઉપર આવવાને વાસ્તે યવનદેશમાંથી નિકળી ચૂકેલો સાંભળવામાં આવે છે. આમ ચારેકારથી દાવાનલ સળગ્યો છે માટે હવે મથુરામાં રહેવામાં માફ કે મારા મોટાભાઈનું શ્રેય નથી એમ હું ધારું છું. તો આ બાબતમાં તમારો શો વિચાર છે ? કાલયવન સદાશિવના વરદાનના પ્રભાવને લીધે કોઈ યાદવના હાથથી મરે એમ નથી એટલુંજ નહિ પણ સઘળા યાદવોનો પરાજય કરવાને પણ શક્તિમાન છે.”

શ્રી કૃષ્ણ ! હું તમારા અભિપ્રાયને બધી રીતે મળતો છું. હવે તમારે પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાપર હાલ ઉજડ પડેલી કુશસ્થલી નામની નગરી વસાવીને સાં રહેવું યોગ્ય છે. જનરાસંધ વગેરે શત્રુઓને એ સ્થળ સુધી આવવામાં ઘણી અડચણો પડે એમ છે. હું હમણાંજ એ પ્રદેશને જોઈ ચાલ્યો આવું છું. મને એ પ્રદેશ તમારે વાસ્તે સગવડવાળો જણાયો છે અને જો ધીરે ધીરે સમુદ્રના અમુક ભાગને ખૂરી દઈ જગાને વિસ્તીર્ણુ કરવામાં આવશે તો કશી ખામી રહે એમ નથી.”

ગરુડની સલાહ સાંભળી તે પ્રમાણે કરવાનું સ્વીકારીને શ્રી કૃષ્ણે તેને રજા આપી અને આ ખાનગીમાં કરેલો દરાવ યાદવોની સભામાં જાહેર કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય તેણે ઉચ્ચસેનને જણાવ્યો. તે સાંભળી ઉચ્ચસેને વિનંતિ કરી કે “અમો આપના બાહુબળના આશ્રયને લીધેજ કોષ્ઠપણ શત્રુથી ભય પામતા નથી. જો આપ છોડી દીધો તો અમો પતિ વગરની સ્ત્રીઓ જેવા થઈ રહીએ તેમ છીએ. માટે આપ વિજયને વારતે જ્યાં પધારો ત્યાં અમોને સાથે લઈનેજ પધારજો.” “બહુ સારું. જેમ તમો ખુશી થશો તેમજ કરીશ.” એમ કહી વચમાં કેટલાએક દિવસો આગ નાખી શ્રી કૃષ્ણ યાદવોની મોટી સભા એકઠી કરવાનો વિચાર કરતા હતા તેટલામાં મથુરામાં ખુદશી અને પાકી ખખર આવી પહોંચી કે “જરાસંધ કાલયવનને સાથે લઈ મથુરાની ઉપર મોટી ચડાઈ લઈ આવે છે.” આ ખબર શહેરમાં ફેલાતાં અને તેથી યાદવો તથા સંઘળું શહેર ત્રાસ પામવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ તેજ દીવસે મોટી સભા એકઠી કરી. સભા ભરાઈ જતાં તેઓ હભા થઈ ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા કે “સભા-સદો ! જરાસંધ તથા કાલયવન મોટી સેના લઈને આપણા ઉપર ચડી આવે-છે. આપણું સૈન્ય થોડું હતું તેમાંથી પણ કેટલુંક કપાઈ ગયું છે અને જરાસંધની તથા કાલયવનની અપાર ફાજ સો વર્ષે પણ આપણાથી ત્રોડી શકાય તેમ નથી. જરાસંધના બળને આપણે સંપૂર્ણ રીતે જાણીએ છીએ. સદાશિવના વરદાનના પ્રભાવને લીધે કાલયવન યાદવોને ત્રોડવાની શક્તિ ધરાવે-છે અને તે તમારા પણ જાણવામાં હશેજ. આમ હોવાથી હવે આપણે નિવાસ સ્થળ બદલાવવું એ મને યોગ્ય જણાય છે. અને તેથી મેં પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાપર નવી નગરી વસાવવાનું ધાર્યું છે. આ વિચાર જો તમોને યોગ્ય જણાય તો સંમતિ આપો અને અયોગ્ય જણાય તો કૃપા કરીને બીજી સલાહ આપો. ત્રાસ આપ્યાની વાતને એક બાજુ રાખી બીજી રીતે વિચાર કરવામાં આવે તોપણ આ માથુર પ્રદેશ બહુજ ઓછા વિસ્તારવાળો, શત્રુઓ તરત પહોંચી શકે એવો અને આપણાં દિવસે દિવસે વધતાં જતાં બાલબચ્ચાંઓનો તથા સૈન્યોનો પૂરતો સમાવેશ ન થાય એવો છે. તેથી આ દેશને છોડી બીજા દેશમાં રહેવું યોગ્ય જણાયા વગર રહેશે નહિ. જરાસંધ આપણો પરમ શત્રુ છે, યાદવોએ પીડેલા બીજા ઘણા રાજાઓ તેના પક્ષમાં ભળ્યા છે અને જેઓ યાદવોના પક્ષમાં હતા તેઓ પણ કંસના વધથી ઉદ્વેગ પામી એદિલ

થઇ તેનો આશ્રય લઇ આપણને હેરાન કરવા ઇચ્છે છે. આપણે જરાસંધને ઘણીવાર હરાવ્યો છે તેથી કદાચ તેના બળને ન ગણકારીએ તોપણ કાળ સરખા કાલયવનના નવીન ઉત્પાતથી તો અવશ્ય ડરવું પડે એમજ છે”.

“શ્રી કૃષ્ણ ! આપનું કહેવું સઘળું યથાર્થ છે. આપે જે ધાર્યું છે તે યોગ્ય છે અને સુખેથી તેવી ગોઠવણ કરી અમારી સર્વની રક્ષા કરો. આપણે આ દેશમાં પશ્ચા રહીશું તો કદી પણ વધશું નહિ એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા ખરાબ થઇશું.”

“યાદવો ! જે એમજ સહુનો નિશ્ચય હોય તો આજનો દિવસજ બહુ સારો છે તો આજેજ અહીંથી સપરિવાર પ્રયાણ કરો અને આ શહેરમાં રહેનારી બીજી પ્રજાને પણ ઢંઢેરો પીટાવી ખબર આપો કે જેઓને અમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ આજેજ અહીંથી પ્રસ્થાન કરવું. મેં કાળયવનને પાછો વાળવા માટે ઘણી તજવીજો કરી, પણ મદથી અને બળથી બેઠક વરતતો તે યવન કેવળ લડાઈ કરવાનેજ ઇચ્છે છે. થોડા દિવસ ઉપર મેં મારો દાખલો બેસાડવા માટે એક કાળોતરા નાગને ધડમાં નાખી ધડાનું મોહોડું બંધ કરી તે ધડો દૂત મારફત તેની પાસે મોકલાવ્યો હતો પણ તેણે એ ધડો ખોલી તેમાં મોટા નાગને બેઠ પોતાનો દાખલો બેસાડવા તેમાં લાખો કીડીઓ ભરીને પાછો મારા તરફ મોકલાવ્યો. મેં ધડને ઉખેડી અંદર બેથું તો ત્યાં એ કીડીઓ આખા નાગને આછળ ગઇ હતી. આ ઉપરથી તથા ઉપર જણાવેલાં બીજાં કારણોથી પણ હાલ આપણો કોઇ ઉપાય ચાલે તેમ નથી, માટે અહીંથી ખસી નિકળવું એજ શ્રેષ્ઠ છે.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી સઘળા યાદવો પોતાનાં જ્ઞાતિઓને, બાંધવોને તથા સ્વજનોને સાથે લઇ નગરાંઓની ઉપર ડંકા દઇ જેમ સમુદ્રમાંથી ભરતીના પ્રવાહો નિકળે તેમ મથુરામાંથી નિકળવા લાગ્યા. વાહનોના તથા માણસોના શબ્દોથી દિશાઓ ગાજવા લાગી. પોતપોતાનાં સૈન્યોને, માલમિલકતને તથા સ્ત્રીપુત્રાદિકને સાથે લઇ ઉતાવળથી કુચ મુકામ કરતા જતા યાદવો થોડા દિવસમાંજ પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે પહોંચ્યા. અનેક લતાઓથી વિચિત્ર, નાળીયેરીઓની ઘાટી ઝાડીવાળા, ફેતકીઓનાં વનોથી શોભતા અને બીજાં પણ અનેક જાતનાં વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત રહેતા પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાના પ્રદેશોને બેઠને યાદવો સ્વર્ગના જેવો આનંદ માનવા લાગ્યા અને ત્યાં સૈન્યોના

પડાવ નાખી રક્ષણના યોગ્ય બંદોબસ્તો કરી જૂદા જૂદા તંબુઓ ખડા કરી-  
ને તેમાં રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણે એ પ્રદેશોમાં ચારે બાજુ ફરી ફરીને એક વિસ્તીર્ણ  
પ્રદેશ કે જે રેતીવાળો તથા રાતી માટીવાળો, વાહનોને હિતકારી, ઉત્તમ  
લક્ષણોથી સંપન્ન, સમુદ્રના જળમાંથી આવતી હવાના પ્રભાવને લીધે સર્વદા  
રોગોના સંચારથી રહિત અને ગિરનાર નામના મોટા પર્વતથી વધારે દૂર ન  
હતો તેને નગરી વસાવવાનાં સ્થાનરૂપે પસંદ કર્યો અને તેમાં વિસ્તીર્ણ  
ચોપડ જેવા માર્ગોની રચનાવાળી દ્વારવતી અથવા દ્વારકા નામની નગરી  
વસાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમયમાં એટલુંજ કરી યાદ્યોને આશ્વાસન  
આપી શ્રી કૃષ્ણ લાંથી પગેપાળો તથા નિરાયુધજ પાછા મથુરામાં આવ્યા.

શ્રી કૃષ્ણને મથુરામાં પ્રવેશ કર્યાને થોડીજવાર થઈ તેટલામાં કાળયવને  
સૈન્ય સહિત આવી ચારે તરફથી મથુરાને ઘેરી લીધી, અને જરાસંધ કાળ-  
યવનને સહાય કરવા મોટી ફોજ સાથે તેને રસ્તામાં આવી મળ્યો હતો પણ  
“જર પડશે તો બોલાવીશ” એમ કાળયવનના કહેવાથી તે પોતાના દેશના  
સીમાડામાં પડાવ નાખી સૂઈ થઈને રહ્યો હતો. આવો પ્રસંગ જોઈ શ્રી કૃષ્ણ  
મથુરાના દરવાજામાંથી બહાર નિકળીને તરતજ નાસવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણને  
નાસતા જોઈ અને સાંભળવામાં આવેલાં કેટલાંએક લક્ષણો ઉપરથી ઓળખી  
લઈ “આ નિરાયુધ તથા પગેપાળો દોહો જય છે માટે મારે પણ તેને એવીજ  
રીતે પકડવો જોઈએ એમ નિશ્ચય કરી સૈન્યને મથુરાના પાદરમાંજ સાવધાન-  
પણે રહેવાની આજ્ઞા કરીને કાળયવન તેની પાછળ નિરાયુધ તથા પગેપાળોજ  
દોહો. શ્રી કૃષ્ણ રેવતાચળ તરફ દોડવા લાગ્યા કે જેની ગુફામાં માંધાતાનો  
પુત્ર મુચુકુંદ નામનો રાજા લાંબા વખત સૂઈ દેવતાઓના રક્ષણ માટે સ્વર્ગ-  
માં રહી અને દેવતાઓને કાર્તિકેયસ્વામી સેનાપતિ મળ્યા પછી તેમની રજા  
લઈ પૃથ્વી ઉપર આવવા વખતે પૃથ્વીપર મોટી ઉથલપાથલ થયેલી જોઈ દેવતા-  
ઓ પાસેથી પોતે એકાંત સ્થળમાં લાંબા કાળ સૂઈ સુઈ રહે અને તેમાં અધવચ  
કોઈ જગાડે તો તે બળીને ભસ્મ થઈ જાય એવું વરદાન મેળવી ધણો વખત  
થયા સૂતેલો હતો. આ બખર નારદજીના મોહોડાથી પોતાને પ્રથમજ મળેલા  
હોવાથી શ્રી કૃષ્ણે કાળયવનને પરબારો મુચુકુંદરાજ સાથેજ અથડાવી માર-  
વાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. શ્રી કૃષ્ણને પોતાથી બહુ વિશેષ ઉતાવળે નહિ દોડતાં  
જોઈ કાળયવન તેને પકડી લેવાની આશારૂપ પાશથી બંધાઈને તેની પાછળ

દોડતો ગયો અને તેના પ્રપંચને નહિ જાણતાં “યદુકુળમાં જન્મેલાને અને ક્ષત્રિયોમાં ઉત્તમ ગણાતાને આ પ્રમાણે ભાગવું યોગ્ય નથી” એમ જોલવા લાગ્યો. કાળયવન ધણા વેગથી દોડતો હતો પણ શ્રી કૃષ્ણની યોગશક્તિના પ્રભાવને લીધે તે તેમને પહોંચી શકતો નહોતો અને તેથી તે તેમને દુર્વચનો સંભળાવતો જતો હતો. તિરસ્કારનાં વચનોને સહન કરતા શ્રી કૃષ્ણ એવીજ રીતે છેક રેવતાચલ સૂધી કાળયવનને લાવી ધણા વેગથી તેની ગુફામાં પેસી ત્યાં સૂતેલાં મુચુકુંદરાજની ઉપર પોતાનું પિતાંબર ઓઢાડી તેના મસ્તક તરફના એક ગુપ્ત સ્થળમાં છુપી રહ્યા. થાકી રહેલો દુર્મતિ કાળયવન પાછળથી ગુફામાં પેઠો અને ત્યાં સૂતેલો મુચુકુંદ તેના જોવામાં આવતાં પિતાંબર ઉપરથી “આ દુષ્ટ કૃષ્ણ મને આટલે દૂર સૂધી લાવીને અહીં સાધુની પેઠે સૂતો છે.” એમ માની તેણે તેને જોરથી પાટુ મારી. પાટુના પ્રહારથી મુચુકુંદ જાગી ઉઠ્યો અને એકો થઇ આસપાસ નજર ફેરવવા લાગ્યો ત્યાં સામે ઉભેલો કાળયવન તેના જોવામાં આવ્યો કે તરતજ તેનાં નેત્રોમાંથી પ્રગટ થયેલા દવાનળ જેવા અગ્નિથી તે યવનરાજ બળીને ભસ્મ થઇ ગયો.

આ પ્રમાણે કાળયવન કાળને વશ થતાં શ્રી કૃષ્ણે મુચુકુંદને દર્શન દીધું. તેના દર્શનથી વિસ્મય પામી મુચુકુંદ બોલ્યો કે તમે કોણ છો અને અહીં શામાટે આવ્યા છો? તેમ મને આ ગુફામાં સૂતા પછી કેટલો વખત થયો છે? એ પણ જો તમારા જાણવામાં હોય તો કહો.”

“હું યદુવંશમાં ઉત્પન્ન થયો છું અને વસુદેવનો પુત્ર છું. તમે ત્રેતાયુગમાં અહીં સૂતા હતા અને હાલ કલિયુગનો પ્રારંભ થયો છે.” આવી રીતે શ્રી કૃષ્ણે જવાબ આપતાં પોતાને ગુરુએ કહેલા ભવિષ્યનું સ્મરણ હોવાથી શ્રી કૃષ્ણને વિષ્ણુના અવતારરૂપ જાણી કેટલીક સ્તુતિ કરી તેમની સાથેજ મુચુકુંદ રાજ એ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યો. પણ પોતાનું રાજ્ય બીજાઓના હાથમાં ગયેલું અને પૃથ્વી ઉપરનાં મનુષ્યો દુકા કદનાં, થોડી શક્તિવાળાં તથા થોડા ઉત્સાહવાળાં જોવામાં આવતાં તે કળિકાળ ઉપર અરચિને લીધે શ્રી કૃષ્ણની રજા લઇ તપ કરવાને વાસ્તે હિમાલયમાં ગયો અને શ્રી કૃષ્ણ પાછા મથુરામાં આવી કાળયવનની ફેજને હસ્તગત કરી તેને સાથે લઇને ત્યાંથી પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે યાદવોની પાસે ગયા. ત્યાં સધળી હકીકત કહી સંભળાવી યવનોનું સૈન્ય તથા ધન ઉગ્રસેનરાજને આપ્યું. હકીકત સાંભળવાથી યાદવો



બહુ પ્રસન્ન થયા અને શ્રી કૃષ્ણના મત પ્રમાણે દ્વારકા વસાવવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા.

નગરીની રચના કરવા માટે શ્રી કૃષ્ણે દેશોદ્દેશમાંથી મોટા પ્રખ્યાત કારીગરોને બોલાવ્યા અને છેવટ દેવતાઓના કારીગર વિશ્વકર્માને પણ બોલાવી લીધો. વિશ્વકર્માની સલાહથી સમુદ્રના બાર યોજન જેટલા ભાગને ખુરાવી નાખી રેહિણી નક્ષત્રવાળા શનિવારને દિવસે પુણ્યાહવાચન કરાવી પ્રથમથીજ તૈયાર કરાવેલાં નકશા પ્રમાણે નગરીની રચના ગોઠવ્યા પછી કિલ્લો બંધાવવાની શરૂવાત કરી. યાદવોએ પોતપોતાના હાથથી જગાઓ મુકરર કરી લીધા પછી તે જગાઓમાં વિશ્વકર્માએ સ્વર્ગલોકથી પણ અધિક શોભાવાળા પ્રાસાદો બનાવી આપ્યા અને શ્રી કૃષ્ણને વાસ્તે જે પ્રાસાદ બનાવ્યો તે તો અનુપમજન બનાવ્યો. દરબારગઢ, દરબારગઢના મેહેલો, યાદવોના મેહેલો, શ્રી કૃષ્ણનો મેહેલ, રાજમાર્ગો, ગલીઓ, બજારો, શાળાઓ, કિલ્લો, ખાંધઓ, કોઠાઓ, જળાશયો, ત્રેવટા, ચોવટા, બગીચાઓ, દેવમંદિરો અને બીજું પણ જે કંઈ જોઈએ તે સઘળું તૈયાર થઈ રહેતાં વાસ્તુવિધિ કરીને સઘળા યાદવોએ તે દ્વારવતી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. એ નગરી જાણે પાતાળમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવેલી નાગ લોકોની ભોગવૃત્તી નગરી હોય અને કૈલાસમાંથી આવેલી કુબેરજીની અલકાનગરી હોય એવી શોભવા લાગી તથા પૃથ્વીમાં સર્વ નગરીઓથી શ્રેષ્ઠ ગણાવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણે દ્વારકામાં નિવાસ કરી ઉગ્રસેનનેજ રાજ્યાધિશ રાખી તેના હાથથી વિશ્વકર્મા વગેરે કારીગરોનો મોટો સત્કાર કરાવ્યો. કારીગરો પોતપોતાનાં દેશ તરફ ચાલી નિકળવા પછી શ્રી કૃષ્ણે કુબેરજીના શંખ નામના ભંડારને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે “હું આ નગરીમાં કોઈ પણ માણસને ભૂખ્યાં, દુર્બળ, મલિન, કૃશ, યાચના કરતો કે નિર્ધન જોવાને ઇચ્છતો નથી. માટે સર્વ લોકોને ધનાઢ્ય કરી દે.” આ આજ્ઞાને માથે ચડાવી શંખનિધિએ એજ રાતમાં સર્વ લોકોને ધનાઢ્ય કરી દીધા. આકસ્મિક સંપત્તિ પ્રાપ્ત થવાથી સર્વ લોકો અપાર વિસ્મય પ્રાપ્ત. શ્રી કૃષ્ણે ઇંદ્રને કહેવરાવીને ઇંદ્રલોકમાંથી સુધર્મા નામની દિવ્ય સભા પણ ઉગ્રસેનના દરબારમાં મગાવી લીધી. ઇંદ્ર તરફથી શ્રી કૃષ્ણનું સન્માન થયેલું જોઈ વરુણ આદિ બીજા લોકપાલોએ પણ અપાર વાહનો તથા બીજી પણ અનેક સામગ્રીઓ દ્વારકામાં મોકલાવી. દેશોદ્દેશ-

માંથી વેપારીઓ તથા કારીગર વગેરે લોકો આવી આવીને વસવા લાગ્યા, વેપારધંધો પુષ્કળ થઇ પડ્યો અને વસ્તીની જમાવટ દિવસે દિવસે અધિક થવા માંડી. શ્રી કૃષ્ણે મુખ્ય મુખ્ય યાદવોની સાથે મત મેળવીને રાજ્યના તથા પ્રજાના હિતને વાસ્તે અનેક ઉત્તમ કાયદાઓ બાંધ્યા, ઉગ્રસેનને યાદવોના મહારાજ રાખી સાંદીપિનીને પુરોહિતની, અનાધૃષ્ટિને સેનાપતિની અને વિક્રદુને મુખ્યમંત્રીની પદવી આપી, બીજા દશ વિદ્વાન યાદવોને મર્યાદાસ્થાપક મુખ્ય સભાસદો નિમ્યા અને સાલકિને સઘળા યોદ્ધાઓમાં મુખ્યપણાની પદવી આપી. રાજ્યને વાસ્તે તથા પ્રજાને વાસ્તે ઉત્તમ નિયમો બંધાતાં સઘળા યાદવો તથા બીજા પણ લોકો પરમ આતંદથી વર્તવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણે જો કે કોઇ પણ પદવી લીધી નહિ તોપણ સઘળી પદવીઓ ઉપર તથા સઘળા કામો ઉપર તેમનુંજ ઉપરીપણું મનાવા લાગ્યું.

થોડી મુદતમાંજ વસુદેવે ઉગ્રસેનની તથા શ્રી કૃષ્ણની સંમતિથી બલભદ્રનું સૂર્યવંશી રેવતરાજાની કન્યા રેવતીની સાથે સગપણ કરી મોટી ધામધૂમથી વિવાહ કર્યો. આ પ્રમાણે યાદવોની ચડતી થયેલી સાંભળી અને પોતે ઉપજાવેલાં અનેક વિદ્વો નિષ્કૂળ ગયેલાં જોઇ જરાસંધ વગેરે રાજાઓ ખેદ પામવા લાગ્યા અને તેમ થવાથી યાદવોનો દ્વેષ કરી તેઓનો ક્ષય કરવાની વધારે ને વધારે ગોઠવણો કરવા લાગ્યા. તથા જ્યારથી કાળયવનનો વિનાશ થયો હતો ત્યારથી જરાસંધને તો રાત્રિની નિદ્રા પણ આવતી ન હતી.



## પ્રકરણ ૩૩ મું.

### રૂકિમણી હરણ.

સમયની પ્રતિકૂળતા પ્રબળ સાધનોને પણ દાખી દે છે અને સમયની અનુકૂળતા વચમાં આવતાં વિદ્વાને પણ ઉડાડી દે છે એ નિયમે જરાસંધ તથા યાદવોના સંબંધમાં પોતાનું ખરું સ્વરૂપ જણાવી દીધું હતું. યાદવો આનંદના મહાસાગરમાં કદબોલ કરતા હતા અને તેના શત્રુઓ ચિંતાની ચેહમાં દગ્ધ થયા કરતા હતા. જરાસંધ પોતાના શત્રુપર કેમે કરી વિજય મેળવાય એવી પેરવીમાં રાત દિવસ ગુંથાઈ રહેલો હતો અને શત્રુનો પક્ષ ત્રોડવા તથા પોતાનો પક્ષ પાછો સમજા કરવા તે તજવીજે કર્યા કરતો હતો. ગોમંત પર્વતમાં થયેલા યુદ્ધ પછી એદિદેશનો રાજા દમઘોષ જરાસંધથી જુદો પડી શ્રી કૃષ્ણની સાથે મળ્યો હતો તેને જરાસંધે પાછો પોતાના પક્ષમાં લેવાની અને તેની સાથે હરકોઈ રીતે શ્રી કૃષ્ણને દાખવાની યુક્તિઓ રચવા માંડી. તેણે દમઘોષના શિશુપાલ નામના પાટવી કુંવરને પોતાની પાસે રાખી પોતાના પુત્ર કરતાં પણ અધિક ગણી તેનું દિલ પોતા તરફ ખેંચી લીધું હતું. શિશુપાળ પણ જરાસંધના અભિપ્રાયને અનુસરી યાદવો તથા શ્રી કૃષ્ણનું વખતો વખત કંઈ કંઈ અપ્રિય કર્યા કરતો હતો અને તેથી જરાસંધે ભીષ્મકની કુંવરી રૂકિમણીનો વિવાહ શિશુપાળ સાથે થાય તો તેથી દમઘોષને પોતાના પક્ષમાં લેવાય, શ્રી કૃષ્ણનું અપમાન થાય અને શિશુપાળ ખુશી રહે એમ ધારી રૂકિમી, દંતવક્ર તથા વેણુદારિ વગેરે પોતાના પક્ષના રાજાઓ તથા રાજકુમારો તરફથી ભીષ્મક ઉપર દયાણુ ચલાવવા માંડ્યું અને તેને સમજાવવાની બીજી પણ ઘણી ઘણી યુક્તિઓ કામે લગાડી. થોડી મુદતમાંજ ભીષ્મકને સમજાવી રૂકિમણીનું સગપણ શિશુપાળ સાથે કરાવ્યું. વિવાહનો દિવસ મુકરર થયો અને “જો કૃષ્ણ કુંડિનપુરમાં આવીને કાંઈ ગડબડ કરે તો સઘળા રાજાઓએ મળી તેની સામે લડવું” એવો ઠરાવ પણ થયો. કલિંગરાજ, વેણુદારિ, અંશુમાન, શલ્ય, ભગદત્ત, શાલ્ય તથા ભૂરિશ્રવા વગેરે રાજાઓને સાથે લઈ જરાસંધ શિશુપાળની જાનમાં જવાને વાસ્તે દમઘોષની નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. દમઘોષે સઘળા રાજાઓને સાંમૈયા વગેરેનું માન આપી જાન જોડીને

કુંડિનપુરમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી અને કુંડિનપુરમાં રાજા ભીષ્મકે પણ મોટી ધામધૂમથી રૂકિમણીના વિવાહનો આરંભ કર્યો.

આવી રીતે પોતાના વિવાહની ધામધૂમ ચાલી રહેતાં રૂકિમણીને ચિંતા થવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણ સિવાય ખીજા કોઈની પણ પત્ની નહિ થવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પોતાની ઈચ્છાથી વિરુદ્ધ થયેલા પોતાના ભાઈ તથા પિતાની ધારણાથી રદ થતી જોઈ તેના અંતઃકરણમાં અન્યથા જોવો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો અને તરતજ પોતાના એક વિશ્વાસપાત્ર બ્રાહ્મણને પોતાની પાસે ગુપ્ત રીતે બોલાવી તેને પોતાના હાથથી લખેલો શ્રી કૃષ્ણ ઉપરનો પત્ર આપી તથા મોહડે પણ ફેટલીએક ભલામણ કરીને તરત દ્વારકા તરફ રવાના કર્યો. એ બ્રાહ્મણ પોતાથી બની શક્યું તેટલી ઉતાવળે દ્વારકામાં પહોંચ્યો. અને દોઢી-દારો મારફત ખચર કહેવરાવી શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયો. રત્નમય આસન ઉપર બેઠેલા શ્રી કૃષ્ણે આસન ઉપરથી ઉઠી તે બ્રાહ્મણને પોતાના આસન ઉપર બેસાડી દેવંતી પેઠે પૂજા કરી અને પછી ભાત ભાતનાં ભોજનોથી તૃપ્ત કર્યો. જમાડી વિશ્રામ આપી એકાંતમાં તેડી જઈને દ્વારકામાં આવવાના કારણ વિશે પૂછતાં બ્રાહ્મણે મોહોડાના સમાચાર કહી તથા રૂકિમણીના લગ્નને વાસ્તે સુકરર થયેલો દિવસ જણાવીને પેલો પત્ર શ્રી કૃષ્ણના હાથમાં મૂક્યો. શ્રી કૃષ્ણે તે પત્ર સીલ ઉખેડીને નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

“ત્રેલોક્ય સુંદર ! પ્રાણનાથ ! શ્રી કૃષ્ણ ! તમારા સર્વોત્તમ ગુણોનું તથા રૂપનું શ્રવણ કરી નિર્લજ્જ થયેલું માંડે ચિત્ત તમારામાં લાગી રહ્યું છે. જેના રૂપને તથા વિદ્યા વગેરે ગુણોને કોઈની પણ ઉપમા આપી શકાતી નથી એવા આપને વરવાને વાસ્તે કષ્ટ કુલીન કન્યા ઉત્કંઠિત ન થાય ? હું મારા મનથી આપને વરી ચૂકી છું અને માંડે શરીર અર્પણ કરી ચૂકી છું માટે આપ મારો સ્વીકાર કરો. હું હવે આપના ભાગરૂપ થઈ છું તેને શિશુપાલ અડકે તો એ વાત સિંહના ભાગને શિયાળ અડક્યા જેવીજ ગણાય, માટે તેમ નહિ થવું જોઈએ. આપ મારા લગ્નતા દિવસથી આગલે દિવસે આપના સેનાપતિઓ સહિત અહીં પધારી શિશુપાળ તથા જરાસંધ વગેરે રાજાઓના બળનો વિનાશ કરી માંડે હરણ કરી જાઓ. “તારા બંધુઓને માર્યા વિના તને શી રીતે લઈ જવાય ?” એમ તમારા મનમાં રહેતું હોય તો તેનો હું ઉપાય બતાવું છું કે લગ્નથી આગલે દિવસે કન્યાએ શહેરથી બહાર જગદંબાના

મંદિરમાં પૂજા કરવા જવું જોઈએ એવો મારા પિતાના કુળનો સંપ્રદાય છે તો તે પ્રમાણે હું જગદંબાના મંદિરમાં આવું તે વખતે લાંથીજ આપે મારું હરણ કરવું. જો આ પ્રમાણે ચેતવણી આપ્યા છતાં પણ મને આપની કૃપા પ્રાપ્ત નહિ થાય તો હું અવશ્ય પ્રાણત્યાગ કરીશ.”

રક્તિમણીનો પત્ર વાંચી બ્રાહ્મણનો હાથ ઝાલી શ્રી કૃષ્ણ ખોલ્યા કે “મહારાજ! જેમ રક્તિમણી મારે વાંસ્તે ઉત્કંઠિત છે તેમ હું પણ રક્તિમણીને વાંસ્તે ઉત્કંઠિત છું. રક્તિમણીના ભાઈ રક્તમીએ અને જરાસંધ વગેરે રાજાઓએ મારા દ્વેષને લીધે રક્તિમણીનું સગપણ શિશુપાળ વેરે કરાવ્યું છે અને તે પ્રમાણે લગ્ન કરાવી દેવાને વાંસ્તે એ સઘળાઓએ પ્રતિજ્ઞાઓ કરેલી છે એ સઘળું મારા જાણવામાં છે. મેં જ્યારથી રક્તિમણીના સગપણનું અને લગ્નનો દિવસ મુકરર થયાનું સાંભળ્યું છે ત્યારથી મને રાતની નિદ્રા પણ આવતી નથી. ચિંતા નહિ કરો. દુષ્ટ રાજાઓને પરાસ્ત કરીને હું રક્તિમણીનું અવશ્ય હરણ કરીશ.” એમ કહી શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્રની પાસે ગયા. ત્યાં તેમની સાથે એક મંત્ર થઈ યાદવોની પ્રબળ ફાજને, બલભદ્રને તથા તે બ્રાહ્મણને પણ સાથે લઈ દ્વારકાથી પ્રયાણ કરી બરાબર લગ્નને આગલે દિવસ પ્રભાતમાં કુંડિનપુરના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા.

જરાસંધ વગેરે રાજાઓની સેનાઓથી અદ્ભુત મહાસાગરની ઉપમા ધરાવતી શિશુપાળની જન શ્રી કૃષ્ણની પહેલાંજ આવી પહોંચી હતી. જનનું સામૈયું થયું હતું, શહેરથી બહાર ઉતારાઓ અપાઈ ગયા હતા, બરદાસો ચાલી રહી હતી, શહેર શણગારવામાં આવ્યું હતું, ભીષ્મકરાજ કન્યાદાનના ગ્રહશાંતિ વગેરે પૂર્વાંગ વિધિઓ કરવા લાગ્યો હતો, પિતૃઓનાં, દેવતાઓનાં તથા બ્રાહ્મણોનાં પૂજનોની ધામધૂમ જમી રહી હતી, દમઘોષ પણ પુત્રના વિવાહના પૂર્વાંગની ક્રિયાઓ કરવા લાગ્યો હતો, સઘળાં સ્ત્રી પુરૂષો ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા અલંકારો ધરીને ચારેકાર ફરતાં હતાં અને કુળવૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ મંગલાચારથી શણગારેલાં રક્તિમણી પેલા બ્રાહ્મણને તે વખત સૂધી પાછો નહિ આવેલો જોઈ એકાંતમાં બેસીને ચિંતા કરતાં હતાં.

“અહો ! મારા વિવાહને આઠી એકજ રાત્રિ રહી છે તે છતાં હજી સૂધી શ્રી કૃષ્ણ પધારેલા સાંભળવામાં આવતા નથી અને પેલો બ્રાહ્મણ પણ પાછો આવ્યો નહિ તેનું શું કારણ હશે ? આમાં મારા ભાગ્યનોજ દોષ જણાય છે.

રખેને શ્રી કૃષ્ણ અહીં ન પધારવાના હોય!! ન પધારવાના હોય તો તેણે પેલા બ્રાહ્મણને પોતાની પાસે શા માટે રોકી રાખ્યો હોય? રખેને પ્રયાણુનો નિશ્ચય કર્યા પછી પ્રયાણુના સમયમાંજ શ્રી કૃષ્ણને મારો કોઇ દોષ ધ્યાનમાં આવ્યો હોય અને તેથી અટકી ગયા હોય અને બ્રાહ્મણ પણ રોકાઇ રહેવાને લીધે અહીં ન પહોંચી શક્યો હોય! રખેને તેઓ દ્વારકામાંથી નિકળ્યા પછી જરાસંધ વગેરેના પ્રપંચથી રસ્તામાંજ કાંઇ પ્રતિબંધ પામ્યા હોય! સદાશિવની કે જગદંબાની ઇચ્છા મારાથી વિરુદ્ધ હોય એમ જણાય છે. પરંતુ શ્રી કૃષ્ણના પધારવાનો સમય હજી કાંઇ વીતી ગયો નથી.”

રુકિમણી આમ ચિંતા કરતાં હતાં, રાહ જોયા કરતાં હતાં અને અશ્રુઓ ને વસ્ત્રના છેડાથી લુપા કરતાં હતાં, તેટલામાં તેના ડાબા સાથળે, ડાબી હુનએ અને ડાબા નેત્રે ફરકીને તેને શ્રી કૃષ્ણ પધાર્યા હોય એવી સૂચના આપી. થોડીજ વારમાં પેલો બ્રાહ્મણ અંતઃપુરમાં વેગથી આવતો નજરે પડ્યો. રુકિમણીએ તેના મોહોડાના પ્રદુક્ષિતપણા ઉપરથી અને ચાલવામાં અવ્યવસ્થા ઉપરથી કાર્ય સિદ્ધિની પરીક્ષા કરી લીધી પણ સ્વાભાવિક રીતે તેનું અંતઃકરણ બ્રાહ્મણને મળવાની અને પૂછવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યું. પેલો બ્રાહ્મણ એકાંતનો લાગ જોઇને તરતજ રુકિમણીની પાસે આવ્યો. રુકિમણીના પૂછવાથી તેણે હુંકામાં હકીકત કહી શ્રી કૃષ્ણના પધારવાની તથા વિવાહના સંબંધમાં તેમણે આપેલા સત્ય વચનની ખબર આપતાં હર્ષથી વ્યાપ્ત થયેલાં રુકિમણીએ પ્રણામ કરી તેમને ઉત્તમ ઇનામો આપ્યાં.

પોતાના અકસ્માત આવવાથી સઘળા રાજાઓમાં ઉશ્કેરણી ભરી ચર્ચા ચાલી રહેલી જાણવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણે તથા બલભદ્રે તેઓને ઠગવા માટે દમઘોષને કહેવરાવ્યું કે “પુવા! શિશુપાલના લક્ષ્મી દિવસ બહુ ઉતાવળે સુકરર થયો તેથી તમો અમોને જાનમાં આવવાનું નિમંત્રણ નહિ મોકલી શક્યા હો એમ ધારી તમારી સાથેનો નજદીકનો સંબંધ જાળવવાની ઇચ્છાથી અમો અહીં આવ્યા છીએ.” આમ કહોવ્યા છતાં પણ મનમાં એતી ગયેલા દ્વેષી રાજાઓ તે વાતને ખરી નહિ માનતાં બીજમકને સાવચેત રહેવાની ભલામણ આપવા લાગ્યા. બીજમકે પણ મનમાં એક પામતાં છતાં ઉ-

પરથી પવિત્રપણું દેખાડવાને વાસ્તે અને કેટલાક પ્રકારની ધાસ્તિને લીધે શ્રી કૃષ્ણને તેમની રાજેન્દ્ર પદવીને છાજતું માન આપી સુંદર ઉતારે આપ્યો અને અરદાસ કરવાનું શરૂ કર્યું. શ્રીકૃષ્ણને પધારેલા સાંભળી તેમને જોવા વાસ્તે આવવા લાગેલાં કુંડિનપુરનાં માણસો એમના રૂપ વગેરેને જોઈ એક મોહોડાથી પરસ્પર જોલવા લાગ્યાં કે “રૂકિમણી શ્રી કૃષ્ણને લાયક છે અને શ્રી કૃષ્ણ રૂકિમણીને લાયક છે તોપણ દૈવે એઓની ઘટના નહિ કરતાં ખીજી ઘટના કરીને કેવળ પોતાનું અનુચિત ઘટના કરનારપણુંજ દેખાડ્યું છે. જો આપણે કાંઈ પણ ઇશ્વરનું આરાધન કે પુણ્ય કર્યું હોય તો આ શ્રી કૃષ્ણજ રૂકિમણીના સ્વામી થજો.”

શહેરનાં માણસો ઉપર પ્રમાણે જોલતાં હતાં તેટલામાં રૂકિમણી ચાર ઘોડાવાળા રથમાં એસી ભીખમક રાજના મોટા સૈન્યના રક્ષણ તળે અંતઃપુરમાંથી નિકળી કુળની પદ્ધતિ પ્રમાણે પૂજન કરવાને વાસ્તે શહેરથી બહારના જગદંબાના મંદિર તરફ ચાલ્યાં. સવારીમાં ભીખમક રાજનું સૈન્ય તથા ખીજા પણ અનેક રાજાઓનાં ચતુરંગ સૈન્યો સાથે હતાં, અનેક યોદ્ધાઓ ઉઘાડાં આયુધો લઈ ચાલ્યા આવતા હતા, જરાસંધ વગેરે-મોટા મોટા રાજાઓ પણ લડાયક પોશાક તથા આયુધો ધરી હાથી ઘોડા વગેરે વાહનો ઉપર એસીને રૂકિમણીના રક્ષણને વાસ્તે આસપાસ ફર્યા કરતા હતા, મૃદંગ, શંખ, ઢોલ, ત્રાંસાં, તૂરી, ભેરી તથા એવાજ પ્રકારનાં ખીજાં અનેક વાજાંઓ વાગતાં હતાં, માળાઓ, ચંદન, વસ્ત્રો તથા આભરણોથી શણગારેલી કેટલીએક પુરોહિત લોકોની પત્નીઓ પણ સાથે હતી, હજારો વેશ્યાઓ મોહોડા આગળ નાચતી આવતી હતી, અનેક ગવૈયાઓ ગાયન કરતા આવતા હતા અને સૂત, માગધ તથા અંદિજનો સ્તુતિ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. મૌનવ્રતવાળાં અને મનમાં શ્રી કૃષ્ણનું ધ્યાન કર્યા કરતાં રૂકિમણી શહેરથી બહાર જગદંબાના મંદિર આગળ આવી હજારો સખીઓથી વીંટાએલા રથમાંથી ઉતરી હાથ પગ ઘોઘ આચંમન લઈ પવિત્ર થઈ પોતાની માતાનો હાથ પકડી શાંતપણાથી જગદંબાના મંદિરમાં પેઠાં. વિધિ જાણનારી પુરોહિત લોકોની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ-એ રૂકિમણીને જગદંબાના ચરણોમાં પ્રણામ કરાવ્યા અને જળ, ચંદન, અક્ષત, ધૂપ, દીપ, વસ્ત્રો, માળાઓ, પુષ્પો, ભૂષણો, અનેક પ્રકારના ઉપહારો તથા બલિદાનોથી વિધિ પૂર્વક પૂજા કરાવી. રૂકિમણીએ જગદંબાનું પૂજન



કરી લીધા પછી બ્રાહ્મણોની સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓની પણ વસ્ત્રોથી, આભરણોથી, ચંદનાદિકથી તથા ફળોથી યથોચિત પૂજા કરી. બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓએ આશીર્વચનો પૂર્વક ગંધાક્ષત આપતાં તે અક્ષતોને ખોળામાં લઇ રૂકિમણીએ જગદંબાને તથા બ્રાહ્મણીઓને પ્રણામ કર્યા અને મંદિરમાં કરવાનો જે કાંઈ વિધિ હતો તેને સમાપ્ત કરી મૌનવ્રતને છોડી દઇ રત્નમય વીંટીઓથી શોભતા હાથ વડે એક દાસીનો હાથ પકડી તે મંદિરથી બહાર નિકળ્યાં.

અમૃતના ઝરા સરખા મંદ હાસ્યવાળાં, પ્રકટ થતા આવતા કુચ મંડળ વાળાં, પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન મુખ વાળાં, કેશ પાશથી શકિત થતાં નેત્રો વાળાં, ઉઘડવાના સમયમાં હોઠની લાલ ઝાંઘથી લાલ થતી દંતપંક્તિ વાળાં, કામદેવના સિંહાસન સરખા નિતંબ વાળાં, ગતિથી અને ઝંઝરોના અવાજથી હંસ પક્ષીઓને પણ લલિત કરી દેનારાં, સ્ત્રીનો દેહ ધરીને પૃથ્વી ઉપર આવેલી ચંદ્રની પ્રભા હોય એવાં લાગતાં, શંખરામુરે પોતાની માયાને સ્ત્રી રૂપ આપીને પાતાળમાંથી પ્રકટ કરી હોય એવાં જણાતાં, કમળની પાંખડીઓ સરખાં વિસ્તીર્ણ નેત્રોવાળાં, ઓઢેલી રેશમી સાડીમાંથી અકચકિત થતા અવયવોવાળાં અને શ્રી કૃષ્ણને પોતાની શોભા દેખાડવાને વાસ્તે કટાક્ષ વગેરેના અદ્ભુત ચમત્કાર કરતાં એ રાજ કુમારી રૂકિમણીને જ્ઞેષ્ઠ સર્વ રાજ્યો કામાતુર થઇ ગયા, મૂઢ બની ગયા, હાથમાંથી આયુધો પડી જવાને લીધે નિરાયુધ થઇ ગયા અને પોતપોતાનાં વાહનો ઉપર પડી જવાથી અચેતન જેવા દેખાવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણના આવી પહોંચવાની રાહ જોતાં હોવાને લીધે ધીરે ધીરે પગલાં માંડતાં રૂકિમણી “શ્રી કૃષ્ણ આટલામાં છે કે નહિ?” એ નક્કી કરવાને વાસ્તે ડાબા હાથની આંગળીઓનાં અંગ્રો વડે કેશ ઉંચા કરવાના બહાનાથી ઉંચી નજર કરીને લાજ ભરેલી રીતે સઘળા રાજ્યોને જોવા લાગ્યાં, તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણ નજદીકમાં આવી પહોંચેલા તેના જોવામાં આવ્યા. રૂકિમણી હજુ જુવે છે ત્યાં તો બલભદ્રની સાથે સઘળો વિચાર ગોઠવી લઇ ઝડપથી તેઓ ભીષ્મકની સેનામાં પેદા અને રૂકિમણી મંદિરના પગથીયાપરથી ઉતરી રથમાં ખેસવાની તૈયારી કરતાં હતાં તેટલામાં તો તેમને ઉઠાવી શ્રી કૃષ્ણ અતિ પ્રમળ વેગથી પોતાના રથ તરફ આવ્યા. જે કોઇ તેની આડે આવવા લાગ્યા તેને બલભદ્ર પ્રહારોથી દૂર કરી દેવા લાગ્યા

અને શ્રી કૃષ્ણ રૂક્મિણી સહિત તરતજ પોતાના રથમાં એસી પાછળની લડાઈનો સઘજો બોળે બલભદ્ર તથા સાલકિની ઉપર નાખી જેમ શિયાળી-યાઓના મધ્યમાંથી પોતાના ભાગને ઉઠાવી સિંહ ચાલતો થાય તેમ ચાલતા થયા.

રૂક્મિણીનું હરણ થતાં રાજાડળમાં મોટો કોલાહલ વર્તી રહ્યો. લડાઈની તૈયારી એકદમ થઈ અને “પકડો, પકડો, મારો, મારો.” એવા શબ્દો થવા લાગ્યા. બલભદ્ર તથા સાલકિ વગેરે યાદવો સેના સહિત સર્જી થઈ રાજમંડ-ળને અટકાવી રાખવા સામે થઈ ઉભા અને તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણનો રથ કેટલેક દૂર સૂઝી નિકળી ગયો. પોતાની કીર્તિનો ક્ષય કરનારા આ પરાભવને અસહ્ય ગણતા અને “હાય હાય! આપણને ધિક્કાર છે. આપણે આયુધો ધરીને ઉભા છતાં જેમ મૃગ કેસરીસિંહોની કીર્તિને હરી જાય તેમ આ ગોવાળીએ આપણી કીર્તિને હરી જાય છે” ઇત્યાદિ વચનો બોલતા જરાસંધ વગેરે અભિમાની રાજાઓ પોતપોતાનાં ધનુષોના ટંકાર કરી યાદવોની ઉપર આણોની વૃદ્ધિઓ કરવા લાગ્યા. બલભદ્ર વગેરે યાદવો પણ અપાર આણોના વરસાદથી શત્રુઓનાં સૈન્યોને કાપવા લાગ્યા. અનેક યોદ્ધાઓનાં પાત્રડીઓથી તથા કુંડલો વગેરેથી શોભી રહેલાં મસ્તકો તાડનાં ફૂલોની પેઠે ધરતીપર પડવા લાગ્યાં. યોદ્ધાઓના આયુધો સહિત હાથોથી, સાથજોથી, પગોથી અને લાખો વાહનોનાં શબોથી રણભૂમિ ઢંકાઈ ગઈ. હાથીવાળાઓ હાથીવાળાઓની સામે, રથવાળાઓ રથવાળાઓની સામે, સ્વારો સ્વારોની સામે અને ખાદલો ખાદલોની સામે લડવા લાગ્યા. હાથીઓ તથા ઘોડા વગેરે વાહનો પણ સામા પક્ષનાં વાહનોની સામે લડવા લાગ્યાં. સૂર્યની કિરણોથી ચળકતાં આયુધો વડે અને સૈન્યો કપા-વા લાગતાં દેવાસુર સંઆમના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. બખતરો ઉપર પડતી તરવારોના ફડાકાઓ આકાશ પર્યંત સંભળાવા લાગ્યા. આયુધોનો અને ધનુષો-ની દોરીઓનો શબ્દ વાજાંઓના ધ્વનિઓને ઢાંકી દેવા લાગ્યો. સાલકિની સામે જરાસંધ, અકુરની સામે દંતવક્ત્ર, વિપ્રથુ વગેરેની સામે શિશુપાલ, કૃતવર્માની સામે પૌંડ્રક, ચિત્રકની સામે કલિંગરાજ અને એવીજ રીતે બીજા યાદવોની સામે બીજા રાજાઓ યુદ્ધ કરવા લાગતાં હજારો દ્રુપદુદ્ધો નજરે પડવા લાગ્યાં. બલભદ્ર શત્રુઓના હજારો યોદ્ધાઓને કાપી નાખી સાલકિને વિશ્રામ દેવાને વારતે જરાસંધની સામે થયા.

આ તરફ રાજાઓ આવી રીતે લડતા હતા અને ખીજી તરફ પોતાની બેહેન હરાધ જવાના ખખર સાંભળી ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલો રૂકમી પોતાના પિતા લીખમકની સમક્ષમાં “હું કૃષ્ણને માર્યા વિના અને રૂકિમણીને પાછી લાવ્યા વિના કુંડિનપુરમાં નહિ પેસું” એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી રથમાં બેસી મોડું સૈન્ય સાથે લઘ કુંડિનપુરના પાદરમાં થતા યુદ્ધમાં નહિ મળતાં પરબારે શ્રી કૃષ્ણની પછવાડેજ દોડ્યો હતો અને તેને શ્રી કૃષ્ણની પછવાડે જતો જોઈ કંથ, અંશુમાન, શ્રુતવર્મા તથા વેણુદારી વગેરે દેવલાએક દક્ષિણાલ્ય રાજાઓ પણ આલતી લડાઈમાંથી નિકળી જઈ રૂકમીને મદદ દેવાને વાસ્તે તેની સાથે ગયા હતા. રૂકમી વગેરે મહારથી યોદ્ધાઓ રથોને વેગથી દોડાવતા દોડાવતા ઘણો રસ્તો કાપી ગયા ત્યાં નર્મદા નદીના કિનારા ઉપર શ્રી કૃષ્ણનો રથ તેઓના જોવામા આવ્યો. મહોન્મત્ત અને બળવાન રૂકમીએ પોતાના સૈન્યને દૂર ઉભું રાખી દ્વૈરથયુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી પોતે એકલાએજ શ્રી કૃષ્ણની સામે જઈ તેને ચોસક બાણોથી વીંધતાં શ્રી કૃષ્ણે તેને સીતેર બાણોથી વીંધી તેના સઘળા યત્ને નિષ્ફળ કરી તેની ધ્વજને, રથને તથા સારથિને કાપી નાખી ઘોડાઓને પણ મારી નાખ્યા. રૂકમીને વિપત્તિમાં પડેલો જોઈ વેણુદારી વગેરે રાજાઓ યુદ્ધ કરવા આવતાં શ્રી કૃષ્ણે તેઓને પણ બાણો વડે એવા કાયર કરી નાખ્યા કે તે સઘળાઓને યુદ્ધ છોડી દૂર જઈ ઉભવાની ફરજ પડી. પોતાના સહાયકોની એ દશા જોઈ રૂકમી બીજા રથમાં બેસી શ્રી કૃષ્ણની સામે આવ્યો. તે પ્રબળ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો પણ તેના સઘળા યત્નોને શ્રી કૃષ્ણે નિષ્ફળ કર્યા. રથ, ઘોડા, સારથિ, ધનુષો તથા અનેક શસ્ત્રો કપાઈ જતાં રૂકમી હાલ તરવાર લઈ શ્રી કૃષ્ણની સામે ગરડના જેવી ઝડપથી દોડ્યો. શ્રી કૃષ્ણ તેની હાલ તથા તરવારને બાણોથી કાપી નાખી પોતાના હાથમાં તરવાર લઈ રથમાંથી ઉતરી તેનું માથું કાપી લેવાને દોડ્યા પણ તે વખતે રૂકિમણીએ પાછળ દોડી પહોંચી ચરણમાં પડી પોતાના ભાષને જીવતો રાખવા માટે તેમને ઘણી ઘણી રીતે વિનવીને જરા શાંત કર્યા. ત્રાસથી ધ્રુજવા લાગેલાં, ખેદથી સૂઝાવા લાગેલ મુખવાળાં, ગદ્ગદ સ્વરથી બોલતાં અને ધ્રુજવાને લીધે શિથિલ થઈ ખસી જવા લાગેલાં ભૂપણો તથા વસ્ત્રોવાળાં રૂકિમણીને જોઈ શ્રી કૃષ્ણે દયાને લીધે રૂકમીને મારી નાખવાનો નિશ્ચય છોડી દીધો, પણ ઝડપથી દોડી પહોંચી આંધી લઈ જરી વડે તેની ઘડી તથા મુંજને મુંડી નાખી પડીયાં

પાડીને રથમાં નાખ્યો.

શ્રી કૃષ્ણ આ લડાઈને પહોંચી રહ્યા તેટલામાં બલભદ્ર જરાસંધ વગેરે રાજાઓને તુમુલયુદ્ધથી પરાસ્ત કરી 'કુંડિનપુરના પાદરમાંથી ચાલીને સૈન્ય સહિત શ્રી કૃષ્ણને આવી મળ્યા. રૂક્મીને ખૂરી હાલતથી બંધાયેલો જોઈ હસવા લાગેલા બલભદ્રે “સંબંધીને માથે આવા સંસ્કાર નહિ કરવા જોઈએ” ઇત્યાદિ વચનોથી શ્રી કૃષ્ણને સમજાવીને રૂક્મીને છોડાવી મૂક્યો અને “ક્ષત્રિય ધર્મની આવીજ પદ્ધતિ છે” ઇત્યાદિ વચનોથી રૂક્મિણીને પણ શાંત કર્યા. છૂટો થયેલો અને લાજને લીધે નમી રહેલા મુખવાળો રૂક્મી સૈન્ય સહિત પોતાના દેશમાં ગયો પણ પોતે લીધેલા પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરી તે કુંડિનપુરમાં નહિ પેસતાં જોજકટ નામનું નવું શહેર વસાવીને તેમાં રહ્યો. પરાજય પામવાથી જોડા પડેલા જરાસંધ વગેરે રાજાઓ “દૈવની ઇચ્છાની સામે કોઈનું પણ ચાલતું નથી” ઇત્યાદિ વચનોથી શિશુપાલને તથા રૂક્મીને શાંત કરી અવશેષ રહેલાં સૈન્યોની સાથે પોતપોતાના દેશમાં ગયા. દમયોય પણ લેવાઈ ગયેલ મુખવાળા અને ઉત્સાહથી રહિત થયેલા શિશુપાલને લઈ સૈન્ય સહિત પોતાના એક દેશમાં ગયો. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર વિજય મળવાથી બહુ આનંદ પામતી પોતાની સેનાની સાથે દ્વારકાની સમીપમાં આવી પહોંચતાં યદુરાજ ઉચ્ચેન અદ્ભુત ધામધૂમથી સામૈયું કરી તેઓને દ્વારકામાં પધરાવી ગયા.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધારી શુભ મુહૂર્તમાં વિધિપૂર્વક રૂક્મિણીનું પાણિ ગ્રહણ કર્યું. આ ઉત્સવથી દ્વારકામાં ઘેરઘેર મોટો આનંદ વર્તી રહ્યો. જેમ ઈંદ્ર ઇંદ્રાણીની સાથે વિહાર કરે તેમ શ્રી કૃષ્ણ રૂક્મિણીની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. દિવસે દિવસે યદુ રાજ્યની ચડતી થવા માંડી, રૂક્મિણીના હરણની વાત દેશોદેશમાં ગવાવા લાગી અને તેથી અનેક રાજકન્યાઓ અતિ વિસ્મિત થઈને શ્રી કૃષ્ણને વરવાની અભિલાષા ધરવા લાગી.





## પ્રકરણ ૩૪ મું.

સ્ત્રી અને ધનથી થતી ખુન ખરાબી.

દ્વારકામાં સત્રાજિત નામનો એક યાદવ ઘણો ધનાઢ્ય અને મોટા ગરાસનો માલેક હતો. એ યાદવની પાસે સૂર્યની કૃપાથી સમુદ્રના કોઇ પ્રદેશમાંથી મળેલો સ્વમંતક નામનો એક દિવ્ય મણિ હતો. તેમાંથી નિલ આઠ હજાર તોલા સોતું નિકળતું હતું અને જે નગરમાં એ મણિનું પૂજન કરવામાં આવતું હોય તે નગરમાં દુકાળ, મહામારી, આધિ, વ્યાધિ કે ખીજ કંઈ પણ ઉપદ્રવો થાય નહિ એવો તેમાં પ્રભાવ હતો અને તેથી સત્રાજિત એ મણિને પોતાના દેવપૂજનના ધરમાં રાખી નિલ દેવની પેઠે પૂજતો હતો.

“આવો મણિ ખીજ કોઇ ગૃહસ્થને લાયક નથી, પણ રાજાનેજ લાયક છે” એમ ધારી કોઇ દિવસે શ્રી કૃષ્ણે ઉગ્રસેન રાજાને વાસ્તે એ મણિની માગણી કરી હતી પણ ધનના લોભને લીધે માગણીના ભંગનો વિચાર નહિ કરતાં સત્રાજિતે તે આપ્યો ન હતો અને એ વાત સંઘના યાદવોના જાણવામાં હતી. એક દિવસે સત્રાજિતનો નાનોભાઈ પ્રસેન મોટી ક્રાંતિવાળા એ મણિને ગળામાં બાંધી ઘોડેસ્વાર થઈ શિકારને વાસ્તે જંગલમાં ગયો. પ્રસેન જંગલમાં ફરતો હતો તેવામાં કોઇ પ્રખળ સિંહ એ ઘોડાને તથા પ્રસેનને મારી ખાજની બ્રાંતિથી તેના ગળામાંના મણિને મોહોડામાં લપચાલતો થયો. એ સિંહ પહાડમાં પેસતો હતો ત્યાં રામના પ્રખ્યાત ભક્ત જાંબવાન નામના રીંછે તેના મોહોડામાં મણિ જોઈ તેની લાલચથી એ સિંહને મારી નાખ્યો હતો. એ સિંહ અને પોતાની શુક્રામાં જઈ પોતાના બાળકના હાથમાં રમકડા તરીકે આપ્યો.

શિકાર કરવા ગયેલો પ્રસેન પાછો નહિ આવતાં સત્રાજિતે તેની ઘણી શોધ કરી તથા કરાવી પરંતુ કોઈ રીતે કશો પત્તો નહિ મળવાથી તેને શ્રી કૃષ્ણની ઉપર શંકા આવ્યો કે “મણિ પહેરીને ગયેલા મારા ભાઈને ઘણુંકરીને શ્રી કૃષ્ણેજ એ મણિ લેવા વાસ્તે મારી નાખ્યો હશે.” જેમ સત્રાજિતને શંકા આવ્યો તેમ ખીજ સંઘના યાદવોના મનમાં પણ શંકાઓ થવા લાગી. આ વાત કાનોકાન ચાલતાં સંઘની દ્વારકામાં ફેલાઈ ગઈ. શ્રી કૃષ્ણની મોટાઈને લીધે કોઇ તેમના મોહોડા ઉપર કહી શકતા ન હતા પણ સર્વ લોકો તેમને જોઈ

આંગણી ચીંધવા લાગ્યા. જેમણે તે કામ મુદલ કર્યું ન હતું એવા શ્રી કૃષ્ણ પોતાની ઉપર ખોટો અભિશાપ આવેલો જાણી તેમાંથી મુક્ત થવાને વાસ્તે શહેરના લોકોને સાથે લઇ પ્રસેનના ઘોડાનાં પગલાં જોતા જોતા પગી લોકોની સાથે મહા મહેનતે પહોંચના કોઇ વિષમ પ્રદેશમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ઘોડો અને પ્રસેન બન્ને ઘાતકી જનવરના પ્રહારથી મરણ પામેલા જોવામાં આવ્યા. પ્રસેનના તથા ઘોડાના શબની આસપાસ તથા પ્રસેનનાં કપડાંઓમાં શોધ કરતાં મણિ જોવામાં ન આવ્યો પણ તે સ્થળમાંથી સિંહનાં પગલાં ચાલેલાં જોવામાં આવ્યાં. સિંહનાં પગલાંને જોતાં આગળ વધ્યા ત્યાં થોડેક દુરે સિંહ પણ મરણ પામેલો જોવામાં આવ્યો અને ત્યાંથી રીંછનાં પગલાં ચાલેલાં નજરે પડ્યાં. રીંછનું પગે લઇ સર્વ લોકો સહિત શ્રી કૃષ્ણ આગળ ચાલ્યા ત્યાં રીંછનાં પગલાં કોઇ મોટી ગુફામાં ઉતરી ગયેલાં જોવામાં આવ્યાં અને એ ગુફામાંથી આવતો કોઇ સ્ત્રીનો અસ્પષ્ટ અવાજ પણ શ્રી કૃષ્ણને કાને પડ્યો, અવાજને સ્પષ્ટ સમજવાને વાસ્તે સાથેના લોકોના ઘોંઘાળને બંધ પાડી શ્રી કૃષ્ણ ગુફાના દ્વારમાં કાન દીધો ત્યાં “સિંહે પ્રસેનને માર્યો અને સિંહને જાંબવાને માર્યો છે માટે હે બાળક ! આ સ્થમતક મણિ હવે તારોજ છે. તે જતો રહેવાની તારે કશી ધારતી રાખવી નહિ.” એવા પ્રકારનો સ્પષ્ટ અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. જાંબવાનના પુત્રને રમાડનારી ધાવ રૂદન કરતા એ બાળકને સુવાડવાને વાસ્તે ઉપર પ્રમાણે હાલરડું ગાતી હતી. શ્રી કૃષ્ણ એ હાલરડાનો અર્થ બરાબર સમજી લઇ સાથેના સર્વ લોકોને ગુફાના દરવાજા આગળ ઉભા રાખીને પોતે એકલા અંદર ઉતર્યા અને મણિ લેવાને વાસ્તે બાળકની પાસે જઇને ઉભા. પેલી ધાવે આમ અકસ્માત અપૂર્વ પુરૂષને આવેલો જોઇ ચીસ પાડી અને તે સાંભળી ક્રોધ પામેલા જાંબવાન તરત ત્યાં આવી પહોંચી “જે મારા સ્વામી રામચંદ્રજી હતા તેજ આ છે” એમ નહિ જાણવાથી શ્રી કૃષ્ણને બાઝી રહ્યા. તરત બન્ને મહાવીરોનું મધ્યયુદ્ધ શરૂ થયું અને તે અનવચ્છિન્ન એકવીશ દિવસ સૂધી ચાલ્યું. તેમાં શ્રી કૃષ્ણની વજ્ર સરખી દૃઢ મુષ્ટિઓ વાગવાથી જાંબવાનના શરીરના સઘળા સાંધા નરમ થઇ ગયાં.

(નર્મજ થયેલા અને પસીનાથી વ્યાપ્ત થયેલા જાંબવાને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “મારા સ્વામી રામચંદ્રજી વિના મને પરાસ્ત કરનારો બીજો કોઇ પણ નથી, માટે તમે સાક્ષાત્ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીજી છે. હું આપનો અપરાધી

થયો છું પણ આપે મને દાસ જાણીને ક્ષમા કરવી.” શ્રી કૃષ્ણે પોતાનું ક્રોધન હસ્તક્રમણ જાળવાનના શરીરપર ફેરવી તેની સઘળી વ્યથાને શાંત કરીને તેને કહ્યું કે “રોંછોના રાજા જાળવાન ! અમારા ઉપર ખોટો અભિશાપ આવેલો છે તેમાંથી મુક્ત થવાને વાસ્તે આ સ્વમંતક મણિ લેવાના ઉદ્દેશથી હું તમારી ગુફામાં આવ્યો છું.” એ સાંભળી જાળવાને પોતાની જાળવતી નામની કન્યા શ્રી કૃષ્ણને આપી અને વરપૂજનમાં પેલો મણિ પણ આપ્યો.

શ્રી કૃષ્ણ જાળવાનની રજા લઈ પત્નીને તથા મણિને સાથે લઈ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યા. સાં દારકાનું કોઈ પણ માણસ તે સ્થાનમાં ઉભેલું તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ. કારણ કે તેઓ બધા ગુફાના દારપર બાર દિવસ રાહ જોઈ શ્રી કૃષ્ણને ગુફાની અંદર કંઈ પણ અમંગળ પામેલા ધારી દારકામાં જતા રહ્યા હતા. તેઓના કહેવાથી દારકામાં વસુદેવ, દેવકી, રોહિણી તથા બીજાં પણ સંબંધીઓ શોક કરતાં હતાં, સત્રાજિતને ગાળો દેતાં હતાં અને જગદંબાની અનેક માનતાઓ કરી બેઠાં હતાં. આવી રીતે સઘળાં સંબંધીઓ હેવટ નિરાશ થવાની તૈયારીમાં હતાં તેટલામાં નવીન પત્ની અને મણિ સહિત શ્રી કૃષ્ણ દારકામાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણને, મણિને તથા જાળવતીને જોઈ સર્વ જનો રાજી થવા લાગ્યાં પણ રૂઝિમણી તો શ્રી કૃષ્ણને તથા મણિને જોઈનેજ રાજી થયાં.

શ્રી કૃષ્ણે ઉગ્રસેનની સમક્ષમાં યાદવોની સભા એકઠી કરી સત્રાજિતને બોલાવી મણિ હાથ આવવાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીને તે મણિ સત્રાજિતને આપ્યો. લાજથી ઘેરાયેલો સત્રાજિત મણિ લઈ મોહોડું નીચું કરી પોતાને ઘેર ગયો પણ પોતે કરેલા શ્રી કૃષ્ણના અપરાધથી પરતાવા લાગ્યો. જાળવાનની સાથે વિરોધ થવાથી વ્યાકુળ થયેલો અને પોતાની ભૂલનું જ ચિંતન કરી કરતો સત્રાજિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે “હવે મારે આ ભૂલ શી રીતે સુધારવી ? મારા અપરાધથી નારાજ થયેલા શ્રી કૃષ્ણ શી રીતે રાજી થાય ? શું કરવાથી મારું ભલું થાય ? હું કે જે દુકી નજરવાળો, કુદ્ર, મૂઠ અને લોભી છું તેને લોકો ભાંડે નહિ એવો શો ઉપાય ? હું મારી રત્ન જેવી દીકરી સલભામા શ્રી કૃષ્ણને આપું અને તેની સાથે મણિ પણ આપી દઉં તો મારા દોષની શાંતિ થાય. સલભામાની ઉપર ધણા ધણા રાજપુત્રોનાં માગાં છે અને તેઓમાં વળી અમુકને તો મારાથી કાંઈ આશા પણ અપાઈ ગઈ છે



તો હવે સસલામા શ્રી કૃષ્ણને શી રીતે આપી શકાય ? ગમે તેમ થાય પણ સસલામા તથા મણિ એ બન્ને આખા વિના ખીછ કોઇ રીતે શાંતિ થવાનો સંભવ નથી. સસલામાનો વિવાહ કરી તેમાં વરપૂજન તરીકે મણિ આપવાથી લોકોમાં માફ મહાશયપણું ગણાશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી સત્રાજિતે શ્રી કૃષ્ણને સસલામા આપ્યાં અને મોટી ધામધૂમથી તેમનો વિવાહ કરી મણિ પણ આપવા માંલો પરંતુ લોકાપવાદથી બચવા ધારતા અને સત્રાજિત અપુત્ર હોવાથી છેવટ તેની સઘળી મીલકત પોતાનાજ ઘરમાં આવવાની છે એમ સમજતા શ્રી કૃષ્ણે “જે તમારા ઘરમાં છે તે અમારાજ ઘરમાં છે.” એમ કહી મણિ લેવાની ના પાડી. સ્વયંતઃક મણિ સત્રાજિતના ઘરમાં રહેવાથી અને સત્રાજિતે સસલામા શ્રી કૃષ્ણને પરણાવવાથી ઘણા લોકો તેનો દ્રેષ કરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ રૂક્મિણી, જાંબવતી તથા સસલામાની સાથે તુલ્ય પ્રીતિધીજ વર્તવા લાગ્યા તોપણ સસલામા દરેક બાબતમાં પોતાનીજ વાત રાખવાનાં આગ્રહી હતાં તેથી શ્રી કૃષ્ણને તેમના દાબતળે કાંઈક વધારે દબાવું પડતું હતું. આવખત હસ્તિનાપુરથી દ્વારકામાં ખબર ફરી વળ્યા કે “વારણાવતના લાક્ષાગૃહમાં પાંડવો તથા તેમની માતા કુંતી બળીને મરણ પામ્યાં છે.” આ ખબર આવતાં શ્રી કૃષ્ણ જો કે “પાંડવો તથા કુંતી લાક્ષાગૃહમાંથી ગુપ્ત રીતે નિકળી ગયાં છે,” એમ ખાનગી રીતે જાણતા હતા તોપણ કૌરવોને તે વાતથી અજાણ્યા રાખવાને વાસ્તે બલભદ્રને સાથે લઈ લૌકિક કરવાને વાસ્તે હસ્તિનાપુરમાં ગયા અને ત્યાં લીખ્મ વગેરેને મળી બહુજ ખરખરો કરવાલાગ્યા.

દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણની તથા બલભદ્રની ગેરહાજરીનો લાગ જોઈ સત્રાજિતના દ્રેષી અને તેનો મણિ લઈ લેવાતી લાલચવાળા અકૂરે શતધન્વા નામના એક જીવાન યાદવને ખાનગીમાં શિખવ્યું કે “સત્રાજિતે પોતાની દીકરી સસલામા આપણને દેવાનું સ્વીકાર્યું હતું તે છતાં પાછળથી એ કન્યા શ્રી કૃષ્ણને આપી દીધી તેથી આપણું મોટું અપમાન કર્યું છે, માટે તેને શા માટે છવતો રાખવો જોઈએ ? તેને મારીજ નાખવો અને તેનો મણિ પણ લઈ લેવો. તું સત્રાજિતને મારી મણિ લાવીને ગુપ્ત રીતે મારા હાથમાં સોંપી દેજે એટલે તને કોઈ પ્રકારની હરકત થશે નહિ અને મણિમાંથી પણ મોટો લાભ મળશે. જો કદાચ શ્રી કૃષ્ણ તારા ઉપર કોઈ જાતની ઝડપ કરશે તો અમો તારે પડખે રહીશું. એટલે પછી તેનું કંઈ આવી

શકશે નહિ. હાલ આખી દ્વારકામાં મારા જેવી બીજા કોઈની પણ વગ નથી તેથી દ્વારકાના સર્વ લોકો મારા કબજામાં રહેશે એ નિઃસંશય છે. તું ક્યાંય પણ આ બાબતમાં મારું નામ લે તો તને ધર્મના તથા તારા પિતાના સોગન છે.” આ પ્રકારની અકૂરની નીચ શિખવણીથી ભેદાદ્ય ગમેત જુદિવાળો મૂઠ શતધન્વા મધરાતે સત્રાજિતના ઘરમાં પેસી જેમ કસાઇ ઘેરાને મારે તેમ સત્રાજિતને મારી નાખી તેના ઘરમાંથી મણિ ચોરી લાવી અકૂરને આપી દઇ પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

સત્રાજિતનું ખુન થવાથી સઘળી દ્વારકામાં મોટો હાહાકાર વરતી રહ્યો અને રાજ્ય તરફથી ઘણીઘણી તજવીજે થયા છતાં પણ ખુનીનો પત્તો નહિ મળવાથી મોટું આશ્ચર્ય પણ ફેલાઈ રહ્યું. રાજકીય માણસોથી કશો પત્તો મેળવી શકાયો નહિ પરંતુ સ્વહારમાં બહુજ પહોંચેલાં અને દૃઢ આગ્રહવાળાં સલભામાએ ખાનગી તજવીજ ચલાવીને પોતાના પિતાનું ખુન શતધન્વાના હાથથી થયાનો પાકો પત્તો મેળવી લીધો “રાજ્યમાં જાહેર કરવામાં આવશે તોપણ શતધન્વા અકૂર વગેરેની મોટી વગવાળો હોવાને લીધે છૂટી જશે” એમ ધારી રાજ્યમાં જાહેર નહિ કરાવતાં સલભામા બીજા કોઈ આવશ્યક કામનું બહાનું કહાડી રથમાં બેસી યોગ્ય જગદાથી હસ્તિનાપુરમાં ગયાં અને ત્યાં જઈને તેમણે શ્રી કૃષ્ણને સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી. શ્રી કૃષ્ણે સસરાનું મરણ સાંભળી નેત્રોમાં આંસુ લાવીને કેટલોક શોક દેખાડ્યો અને પછી સલભામા તથા બલભદ્ર સહિત દ્વારકામાં આવી મણિને હસ્તગત કરી લેવાની ઇચ્છાથી શતધન્વાની ઉપર બલાતકાર વાપરવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. ત્રાસ પામેલા શતધન્વાએ અકૂરની મદદ માગી પણ એ પ્રંપચી યાદવે મણિ પચાવી પાડવાની ઇચ્છાથી કાન દીધો નહિ તેથી તે નિરાશ થઇ પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છાથી પોતાની પ્રજા વેગવાળી નામાંકિત ઘોડી ઉપર ચડીને દ્વારકામાંથી નાકો અને શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર રથમાં બેસીને તેને પકડવા માટે પાછળ દોડ્યા.

એક દિવસમાં ચારસો કોસ ચાલી જવાની શક્તિવાળી હૃદમાં નામની શતધન્વાની ઘોડી સવાચારસો ગાઉ ચાલીને ફાટી પડતાં શતધન્વા ત્યાંથી પગેપાળો દોડવા લાગ્યો. “શતધન્વા પાળો છે તેથી હું પણ તેની પછવાડે પાળોજ દોડીને તેને પકડી મારી નાખીશ. આપ અહીંજ રથમાં બિરાજો.”

એમ કહી બ્રહ્મદ્રને દૂર ઉભા રાખી શ્રી કૃષ્ણે પગેપાળા દોડી શતધન્યાને મિથિલાના પાદરમાં પહોંચી વ્રઠ તરવારથી કાંપી નાખ્યો. શતધન્યાને મારી તેનાં વસ્ત્રોમાં સ્થમતક મણિની ઘણી શોધ કરી પણ તે મણિ તો દારકામાં અકરના ઘરમાં હતો તેથી તે હાથ નહિ આવતાં શ્રી કૃષ્ણ પાછાવળી બ્રહ્મદ્રની પાસે આવ્યા. બ્રહ્મદ્રે મણિ વિષે પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણે “તે મળ્યો નહિ” એમ કહ્યું તે ઉપરથી બ્રહ્મદ્રને તેમના ઉપર ખોટો વહેમ આવ્યો અને તેથી ક્રોધાક્રાંત થઈ તે બોલ્યા કે “કૃષ્ણ! તમે મારી સાથે કપટ વાપરી એ મણિ સસલામાને આપી દેવા ઇચ્છો છો અથવા તો તમે પોતેજ આવગો રાખવા માગો છો, આ પ્રમાણે મારી સાથે પણ પડે રમો છો માટે તમને ધિક્કાર છે. ભાઈ બાણીને હું તમારા કપટને સહન કરું છું પણ હવે મારે તમારું, દારકાનું કે પાદવોનું પણ કશું કામ નથી.” આમ બોલી બ્રહ્મદ્ર શ્રી કૃષ્ણની ઘણીઘણી વિજમિતિ પણ કાન નહિ દેતાં સાંથી પરબારાજ મિથિલાનગરીમાં ગયા અને સાં મિથિલાના રાજાએ તેમને ઘણું માન આપીને રાખ્યા.

શ્રી કૃષ્ણ રથમાં બેસી ઉદાસ બની પાછા દારકામાં આવ્યા સાં સસલામાએ તેમની પાસે મણિની માગણી કરી. શ્રી કૃષ્ણે મણિનો પત્તો નહિ મળવાનું કહેતાં સસલામાને પણ તેમના ઉપર વહેમ આવ્યો કે શ્રી કૃષ્ણ પોતાના ભાઈને મણિ આપી તેમને મિથિલામાં રાખી આવ્યા છે અને મારી પાસે ખોટું બોલે છે” એક તરફ મોટાભાઈની સાથે અને બીજી તરફ સસલામાની સાથે અંતર પડી જતાં શ્રી કૃષ્ણ ખેદ પામવા લાગ્યા અને મણિને વારંતે વધારે શોધ ચલાવવા લાગ્યા.

બ્રહ્મદ્ર શ્રી કૃષ્ણથી રીસાઈને મિથિલામાં રહ્યા હતા તે વખત દુષ્યંધને હસ્તિનાપુરમાંથી મિથિલામાં જઈ સાં કેટલાક દિવસ સુધી રહીને બ્રહ્મદ્રની પાસે ગદાચુદ્ધનો અભ્યાસ કર્યો. “બ્રહ્મદ્ર દારકાને છોડી મિથિલામાં રહે છે એ સાદું નથી” એમ વિચારી ઉગ્રસેન વગેરે યાદવોએ શ્રી કૃષ્ણની સંમતિથી ઘણીઘણી વિજમિતિઓ ચલાવી બ્રહ્મદ્રને મનાવીને પાછા દારકામાં તેડાવી લીધા. શ્રી કૃષ્ણને અકરની પાસે મણિ હોવાનાં શક હતો અને તે શક અકરના ઘરમાં સંપત્તિ વધતી જતી દેખાવાને લીધે દિવસે દિવસે મજબૂત થતો જતો હતો. તોપણ અકર વગદાર હોવાને લીધે યાદવોમાં કુસંપ ઉડવાની ધોસ્તીથી શ્રી કૃષ્ણ તેમને કોઈ કહી શકતા ન હતા. આખર “તમારી પાસેનો મણિ યાદવોની સલામાં દેખાડી ખરી હકીકત બહાર કરો તો અમો કશો વાંધો નહિ ઉઠાવતાં તે મણિને તમારા કબજામાંજ રહેવા દઈએ” એવી અકરની સાથે વધિ ચલાવવાની શ્રી કૃષ્ણને ફરજ પડી. તે ઉપરથી અકરે બંધી હકીકત બહાર કરી સલામાં મણિ દેખાડીને તે મણિ પાછો શ્રી કૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણે પોતાનાજ કબજામાં રાખ્યો અને ખરી હકીકત બહાર થતાં સસલામા તથા બ્રહ્મદ્રના મનમાં શ્રી કૃષ્ણને માટે બરાઈ બેઠસો ખોટો વહેમ નિકળી ગયો.

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### શ્રી કૃષ્ણને પ્રવૃત્ત પ્રાપ્તિનું વરદાન.

એક દિવસ પટરાણી રુકિમણીએ રાત્રિના વિહારના સમયમાં શ્રી કૃષ્ણની પાસે શ્રી કૃષ્ણ જેવાજ રૂપાળા, બળવાન, ઉદાર અને વિદ્વાન પુત્ર પ્રાપ્ત થવાની ઇચ્છા બતાવતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “સુદરિ! તમે જેવા પુત્રને ઇચ્છો છો તેવો પુત્ર હું તમને આપીશ. પુત્રથી આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પણ કલ્યાણ થાય છે, સઘળાં દુઃખો ટળી જાય છે અને ઇંદ્રની પદવી મેળવવાને પણ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે. પણ તે પુત્ર જે સુપુત્ર હોય તોજ. કુપુત્રથી તો વાંઝીયાપણું જ સાફ છે માટે હું તમને વિદ્વાન, ધર્માત્મા, દયાળુ તથા બળવાન પુત્ર આપવાની ઇચ્છાથી આવની કાલેજ કૈંકાસમાં તપશ્રયા કરવા જઈશ અને તપશ્રયા કરવાથી સદાશિવને પ્રસન્ન કરી તેવોજ પુત્ર પ્રાપ્ત થવાનું વરદાન મેળવીશ.”

બીજા દિવસની પ્રભાતમાંજ શ્રી કૃષ્ણે પ્રયાણની તૈયારી કરવા માંડી. સંધ્યાવંદન આદિ ક્રિયાઓ પ્રહોંચી લઈ બ્રાહ્મણોને ગાયોનાં તથા સુવર્ણ વગેરેનાં દાનો આપી પ્રણામ કરી સભા મંડપમાં જઈ ઉઘસેનની સમક્ષમાં બસબંદને, ઉદ્ધવને તથા સાલકિ વગેરે યાદવોને બોલોવીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

“યાદવો! મારે કાંઈ કારણને લીધે કૈંકાસપર્વતમાં જવાનું છે. માટે મારી ગેરહાજરીમાં તમે દ્વારકાનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર રહેજો. મેં જરાસંધ વગેરે રાજાઓને નબળા તથા નિરત્સાહ કરી નાખીને ઘણે અંશે નિષ્કંટકતા કરી છે તોપણ પાંડક રાજા કે જે પરશુરામ જેવો યોદ્ધા છે, દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય છે, બળવાન છે, આપણો કદો દુશ્મન છે અને આપણાં છિદ્રો શોધવામાંજ તત્પર રહે છે તે મારી ગેરહાજરીનો લાભ લઈ વખતપર દ્વારકા ઉપર ચડી આવે એવો મારા મનમાં સંશય રહ્યા કરે છે માટે તમે સઘળા મારા પાછા આવવા સૂઝીમાં અત્યંત સાવધ રહેજો, બખતરો તથા આયુધો ધરીને સજ્જ રહ્યા કરજો, સેનાને અધિક અધિક કેળવણી આપ્યા કરજો, દ્વારકાના સઘળા દરવાજા બંધ કરાવી જવા આવવાને વાસ્તે એકજ મોટો દરવાજો ખુલ્લો રખાવજો, કાંઈ પણ માણસ રાજકીય મુદ્રા (પાસ) સિવાય દ્વારકામાં આવે નહિ અને

દ્વારકાથી બહાર જાય નહિ એવો અંદોષસ્તં રાખજો, મૃગયાના ઉદ્દેશથી કે ક્રીડા કરવાના ઉદ્દેશથી પણ શહેરથી બહાર નિકળશો નહિ અને જતાં આવતાં માણસોમાં પોતાના પરાયાની પરીક્ષા કર્યા કરજો. મહાવીર સાત્યકિ! હું પાછો આવું ત્યાં સૂધી તમે સઘળાં શસ્ત્રો ધરીને હમેશ સાવચેતજ રહ્યા કરજો. દ્વારકાને હસ્તગત કરવા ઉપર ઘણા રાજાઓ ઠાંપી રહ્યા છે માટે પૂરા યત્નથી તેનું રક્ષણ કરજો, રાતે નિદ્રા પણ લેશો નહિ, શાસ્ત્રોનાં વ્યાખ્યાનોથી તથા શ્રવણોથી પણ દૂર રહેજો અને કોઈ યાદવની સાથે વાદવિવાદ પણ કરશોમાં. તમે જૂનાવાન ચોદ્ધા છો, વિચક્ષણ છો અને યુદ્ધ વિદ્યાના તત્વને જાણો છો તેથી તમારી ઉપર પૂર્ણ ભરોસો મૂકીને કહું છું કે આપણે કામ રીતે લોકોની હાંસીના પાત્ર ન થઈએ તેમ કરજો.”

“શ્રી કૃષ્ણ! આપ સુખેથી પધારો. દ્વારકાની કક્ષી ચિંતા રાખશો નહિ. હું આપના યાજ્ઞ આવતાં સૂધીમાં બસભદ્રના નોકર જેવો થઈને રહીશ અને દ્વારકાનું રક્ષણ કરવામાં આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ સર્જી રહીશ. આપની મારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે તો પ્રજા મને શત્રુઓનો નિગ્રહ કરવામાં શું અસાધ્ય છે? કશું નથી. ઇંદ્ર, યમ, વરુણ અને કુમેર એ ચારેલોકપાલ સાથે મળીને યુદ્ધ કરવા આવે તોપણ તેઓને પરાસ્ત કરવાને હું શક્તિમાન છું, ત્યારે બિચારો પૌંડ્રક તે શા હિસાબમાં છે?”

“ઉદ્ધવ! તમે દ્વારકાના રક્ષણની નીતિ ગોઠવવામાં પ્રયત્નવાન રહેજો અને બસભદ્ર તથા સાત્યકિને દ્વારકાના રક્ષણના વિષયમાં પુદ્ધિ સાહાય્ય આપ્યા કરજો. તમે સઘળી વિદ્યાઓના પારને પામેલા છો અને જેની પાસે બૃહસ્પતિ પણ નીતિની વાતો કરતાં સંકેતીય એવા છો તેથી તમને ભક્ષામણુ આપતાં મને લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે તોપણ કાર્યના જોરવને લીધે કહું છું કે આ વિષયમાં તમે અમોને પૂરું સાહાય્ય આપજો. આ આગતમાં જે કાંઈ કરવું જોઈએ તથા ન કરવું જોઈએ તે સઘળું તમે જાણો છો માટે તમને આટલીજ ભક્ષામણુ કરવી બસ ગણું છું.”

“નાથ! શ્રી કૃષ્ણ! મારામાં એવડો અવો કયો ચમત્કાર છે કે જેને લીધે આપ માંડે આટલું બધું જોરવ રાખો છો. મારામાં કશી વિદ્વત્તા નથી પણ આપની પ્રીતિજ મને વિદ્વત્તા આપે છે. વિદ્વત્તા તથા નીતિજ્ઞતા વગેરે સઘળું આપમાંજ છે અને આપના પ્રભાવથીજ અમો છવીએ કીએ તે છતાં આપ

મને વિદ્વાન તથા નીતિજ્ઞ બનાવીને આટલી ભલામણ કરોછો તો હું મારી શક્તિ પ્રમાણે દારકાના રક્ષણની કાળજી રાખીશ. આપ સુખેથી કૈલાસમાં પધારીને ધારેલું શુભ કાર્ય સિદ્ધ કરો.”

ઉદ્ધવજી એવી રહ્યા પછી શ્રી ધૃષ્ટ્યુ ઉચ્ચસેનરાજને તથા કૃતવર્માને પણ એવી રીતની ભલામણ કરીને બલભદ્રને કહ્યું કે “આર્ય! આપે દારકાના રક્ષણમાં સર્વદા યત્નવાન રહેવું. આ વિષયમાં જરા પણ ગદ્ગદત રાખવી નહિ, સર્વદા ઉત્સાહ રાખવો, કોડમાં કે મધ પીવામાં આસક્ત રહેવું નહિ, હાથમાં ગદા ધરીને સર્જી રહેવું અને આપણે શત્રુઓના ઉપહાસ્ય ન થઈએ એવી ગોઠવણ રાખ્યા કરવી. આપ દારકામાં બિરાજે છો તો પછી મને દારકાના રક્ષણની શી ચિંતા હોય ?”

શ્રી ધૃષ્ટ્યુનાં વચનો સાંભળી બલભદ્રે તથા સુવળા યાદવોએ દારકાના રક્ષણમાં હમેશ તત્પર રહેવાનું સ્વીકારી લીધું. સભા ગરબાસ્ત થતાં સર્વ યાદવો પોતપોતાને ઘેર ગયા અને શ્રી ધૃષ્ટ્યુ ગરૂડજીની ઉપર એસીને આકાશમાં હિમાવ્રત તરફ ચાલ્યા. થોડીજવારમાં સ્વર્ગલોકના પવિત્ર પગથીયાં પગાડાતા, મોટા મોટા ઋષિઓનું, દેવતાઓનું તથા રાજર્ષિઓનું તપ કરવાના ક્ષેત્રરૂપ હોવાથી સિદ્ધક્ષેત્ર એ નામથી કહેવાતા, નરનારાયણના નિવાસરૂપ, મધ્યમાં ચાલ્યા જતા ભાગીરથીના પવિત્ર પ્રવાહથી મહા પાપોનું હરણ કરવામાં પણ સમર્થ અને જ્યાં પરસ્પરની સાથે વૈરભાવ રાખનારાં પ્રાણીઓ પણ મિત્રભાવથી વર્તે છે એવા અદ્વિતીયશ્રમમાં પહોંચ્યા. અગ્નિહોત્રોનો ધૂમાડો આકાશમાં ફેલાઈ રહ્યો હતો, પક્ષીઓ ચારેકોર ચારે કરી આવી ગુપચુપ થઈને પોતપોતાના માળાઓમાં એસી ગયાં હતાં, ગાયો દોહોવાતી હતી, અગ્નિહોત્રોના કુંડોમાં પવિત્ર આહુતીઓ દેવાતી હતી, કેટલાએક ઋષિઓ દેવપૂજનો કરતા હતા, કેટલાએક ઋષિઓ સમાધિ ધરીને આત્માનું ચિંતન કરતા હતા, અતિથિઓના સત્કારો ચાલુ થઈ રહ્યા હતા અને અધકાર વ્યાપ્ત થવા લાગ્યો હતો તે સમયે શ્રી ધૃષ્ટ્યુ અદ્વિતીયશ્રમમાં પ્રવેશ કરી આશ્રમોના મધ્યમાં જઈ ગરૂડ ઉપરથી ઉતરીને દીવીઓના પ્રકાશવાળા પ્રદેશમાં ઉભાં રહ્યાં.

વર્ષ વર્ષ પર્વત ઉપવાસ કરનારાં, મોટી મોટી જટાઓવાળાં, તપશ્ચર્યાથી દૃશ્ય થઈ જવાને લીધે અસ્થિપંજરમય તથા નસોડાંમય દેખતા, સર્વદા વેદોનું અધ્યયન કરનારાં, અનેક પ્રકારના નિયમોમાં તત્પર રહેનારાં અને તપશ્ચર્યાનાં

પ્રભાવથી ઈંદ્રને પણ ત્રસ્ત કરવા હોય તો કરી શકે એવા અત્રિ, અંગિરા તથા ભરદ્વાજ વગેરે મહાત્મા મુનિઓ શ્રી કૃષ્ણને પધારેલા જોઈ અશ્નિહોત્ર તથા અતિથિ પૂજન વગેરે નિયમોને આટોપી લઈ આતિથ્ય કરવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની પાસે આયા. એઓમાં કેટલાએક પાંદડાંઓનુંજ ભક્ષણ કરીને રહેનારા હતા, કેટલાએક કોરાં અન્નોને ખાંડી તેના ભક્ષણથીજ વૃત્તિ ચલાવી લેનારા હતા, કેટલાએક જળની અંદર પેસીને તપ કરનારા હતા અને કેટલાએક ફક્ત જળપાન કરીનેજ રહેનારા હતા. એઓએ અદર્શપાદાદિકથી પૂજન કરી “શી આજ્ઞા છે?” એમ પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણ “સવળું સંપન્ન છે” એમ કહી તેઓને આમન ઉપર બેસાડી અશ્નિહોત્રોનું, વનનું, વનમાં મૃગાદિક પશુઓનું અને તપશ્ચર્યાનું કુશળ પૂછ્યું. “સવળું કુશળ છે” એમ કહી એ ઋષિઓએ નાનવી, કૃજો તથા મૂળ વગેરે ભોજનના પદાર્થો અર્પણ કરતાં શ્રી કૃષ્ણ તે પદાર્થો આરોગી તૃપ્ત થયા.

થોડીવાર પછી શ્રી કૃષ્ણ અદરિકાશ્રમમાંથી જરા અહાર નિકળી ગંગાજના ઉત્તર કિનારા ઉપરના એક મનોહર પ્રદેશમાં પધારી સાં ગિરાજને ધ્યાન કરવા લાગ્યા તેટલામાં ચારે તરફ ઉદય પામેલા “આઓ આઓ, આ ભાગી જતા મૃગોને પકડવાને વાસ્તે દોડા દોડા, શ્રી કૃષ્ણની કૃપાના અળથી મૃગો હમણાં લાથમાં આવી જશે, આ પકડાએલા મૃગોને ખાઈ જઈને મોજ કરો, આ વિખણુ રહ્યા, આ કૃષ્ણ રહ્યા, આ પ્રણુ રહ્યા, હે વિખણુ ! હે માધવ ! હે કેશવ ! અમો પ્રણામ કરીએ છીએ.” આવા પ્રકારનો અતિ ભયંકર અને આશ્ચર્યકારી શબ્દ તેમના સાંભળવામાં આવવા લાગ્યો. એ શબ્દ પછી જરાવારમાંજ સિંહોનો, દીપડાઓનો, મૃગોની પછવાડે દોડતા કૂતરાઓનો, ભય પામીને ભાગતા મૃગોનો, રીંછોનો અને લાથીઓનો પૂનમતી રાતે ક્ષોભ પામેલા મહાસાગરના જેવો ત્રાસદાયક કોલાહલ કાને પડવા લાગ્યો. ઉપરના શબ્દોથી તથા કોલાહલ શ્રવાથી ધ્યાનમાંથી કુમ્ભ થયેલા શ્રી કૃષ્ણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “આ મોટો કોલાહલ ક્યાંથી ? મારી સ્તુતિવાળો આ શબ્દ કોનો લશે ? અહો ! શિકારી લોકોનો, શિકારી કૂતરાઓનો અને ત્રાસ પામેલાં હરણુ વગેરેનો મોટો નાદ સાંભળવામાં આવે છે. શિકારી લોકોના કોલાહલમાં મારી સ્તુતિથી મિશ્રિત થયેલાં કેટલાંએક વાક્યો સાંભળવામાં આવે છે એ થોડું આશ્ચર્યકારક નથી.” આમ વિચારી પૂરો નિર્ણય કરવાને વાસ્તે દિશાઓ

તરફ જોવા લાગ્યા તેટલીવારમાં હજારો જનવરો દોડતાં દોડતાં તેમની પાસે આવ્યાં, તેઓની પછવાડે શિકારીઓનું ટોળું પણ આવી પહોંચ્યું, સેંકડો તથા હજારો દીવીઓનો મોટો પ્રકાશ વ્યાપી રહ્યો, પ્રકાશ વ્યાપ્ત થવાથી મધરાત છતાં પણ મધ્યાનહતા જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો, લોહી પીતા તથા માંસનું ભક્ષણ કરતા હજારો ખીલત્સ પિશાચો નજરે પડ્યા, કપાઈ જતાં, દોડતાં તથા પડતાં લાખો જનવરો દેખાવા લાગ્યાં, સઘળું જંગલ શિકારી કૂતરાઓથી ઘેરાઈ ગયું અને વિકૃત આકારોવાળી તથા જેઓએ છોકરો તેણાં હતાં એવી અનેક પિશાચણીઓ પણ જોવામાં આવી. આવા દેખાવથી રિસ્મય પામેલા શ્રી કૃષ્ણ “આ વિસ્તીર્ણ નાદ કોનો સંભળાય છે? આ સેના કોની છે? મારી સ્તુતિના શબ્દો કોણ બોલે છે અને મુક્ત થવાને કોણ તૈયાર થયેલ છે?” એમ વિચારતા વિચારતા પ્રાકૃત માણસની પેઠે બેસી રહ્યા તેટલામાં સહુની પછવાડે મહા ભયંકર, બેંકોળ મોહોડવાળા, કદાવર, પર્ગિળા ફંવાડવાળા, લાંબી લાંબી છંભાવાળા, મોટી દાઢીઓવાળા, વિરૂપ નેત્રોવાળા, દેહધારી ખીલત્સ રસના જેવા, હાહાકાર કરતા, માંસના મજ્જુસ જેવા શયનું ભક્ષણ કરતા, ઘણું લોહી પીતા, લાંબા, અતિ કૃશ ઉદરોવાળા, આંતરડાંઓથી વીંટાએલાં અંગોવાળા, હાથોથી હજારો શયને ખેંચતા આવતા, જતને છાજતો વિપરીત હાસ કરતા, અણીઓમાં માણસોનાં માથાં પરોવેલાં ત્રિશુલોને કાંધ ઉપર લઈ ચાલ્યા આવતા, પિશાચ ભાપાથી બકવાદ કરતા, સાથજોના વેગથી મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પણ કપાયમાન કરતા, ગલોદાં ચાટતા, દાંતોની કડકડાટી બોલાવતા અને “વિષ્ણુ ક્યારે જોવામાં આવશે? હાલ વિષ્ણુ ક્યાં હશે? પ્રાણનાથનો નિવાસ ક્યાં હશે? એમનાં દર્શનને વાસ્તે ક્યાં જવાનો યત્ન કરવો? દુષ્ટકર્મોથી પ્રાપ્ત થયેલી આ દશા ક્યારે ટળશે? સંસારરૂપી રોગના પરમ ઔપધરૂપ ચક્રધારી ભગવાન ક્યાં મળે? કૃષ્ણ! કૃષ્ણ! કેશવ! કેશવ! અમેને તરત દર્શન આપો” એમ બોલ્યા કરતા બે મોટા પિશાચો નજદીકમાં આવી પહોંચેલા તેમના જોવામાં આવ્યા.

“અરે મનુષ્ય તું કોણ છે? આવા ભયંકર પ્રદેશમાં શા માટે તથા ક્યાંથી આવ્યો છે? તું કોઈ દેવ છે કે યક્ષ છે? જેમ વિષ્ણુને જોઈને રાજી થઈએ તેમ અમે તને જોઈને રાજી થઈએ છીએ. માટે તારું નામ શું છે તથા જાત કય છે તે કહે.”



“હું યદુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો ક્ષત્રિય છું, લોકોનો રક્ષક છું, દુષ્ટોને શિક્ષા દેનારો છું અને હાલ સદાશિવનાં દર્શન કરવા માટે દેવાસમાં જવાને ઇચ્છું છું. પણ તમે કાણ છો? આ તપસ્વી લોકોના પવિત્ર સ્થળમાં શા માટે આવ્યા છો? આ યદુરિક્ષત્રમમાં શિકાર થાય નહિ તથા મુદ્ર લોકોથી પેસાય પણ નહિ. હું આ પ્રદેશનો રક્ષક છું, જે કોઈ અહીં આવી અપરાધ કરે તેને શિક્ષા કર્યા વગર છોડું નહિ. તમોએ હવે આગળ નહિ વધતાં અહીંજ ઉભા રહેવું. માફ નહિ માનો તો યજ્ઞાદકાર વાપરીને પણ હું તમોને રાષ્ટ્રી રાખીશ. તમારે ક્યાં જવાનું છે અને આ મોટી સેના કોની છે તે કહો.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળીને એ જેમાંથી એક જોડ્યો કે “જગતના નાથ વિષ્ણુને પ્રણામ કરીને હું જે કહું છું તે સાંભળો. હું ધંટાકર્ણ નામનો પિશાચ છું. આ મારો નાહતો ભાઈ છે. અમો બન્ને કુમેરજીના અનુચર છીએ આ સેના તથા કૂતરાં મારાં છે. હું વિષ્ણુના પૂજનને વાસ્તે અનેક પ્રાણીઓનો શિકાર કરું છું. અમો ભૂત પ્રેતોના નિવાસરૂપ દેવાસ પર્યતમાંથી ચાલ્યા આવીએ છીએ. હું વિષ્ણુને ગાળો દીધા કરતો હતો અને “રખેને ક્યાંથી પણ વિષ્ણુનું નામ મારા કાનમાં પેસી જાય” એવી શંકાથી બન્ને કાનપર ધંટાઓ બાંધી રાખતો હતો તેથી માફ નામ ધંટાકર્ણ પડી ગયું છે. એક દિવસે મેં સદાશિવની પાસે જઈ આરાધન તથા સ્તુતિ કરીને મુક્તિ માગતાં તેમણે આજ્ઞા કરી કે “મુક્તિ આપનાર તો વિષ્ણુજ છે માટે હું યદુરિક્ષત્રમમાં જઈ વિષ્ણુનું આરાધન કરી તેમની પાસેથી મુક્તિ માગ” આ પ્રમાણે સદાશિવની આજ્ઞાથી વિષ્ણુને મળવા અને મુક્તિ મેળવવા હું આ પ્રદેશમાં આવ્યો છું. પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાપર દ્વારકા નામની નગરી છે તેમાં વિષ્ણુ વસે છે એમ સદાશિવના કહેવાથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે માટે દ્વારકાની યાત્રા કરવાની પણ મારી ઇચ્છા છે. આ મધરાતનો સમય છે તેથી અહીં વિશ્રામ લઈ ખાઈપીને અમો ચાલ્યા જઈશું. તમારી સાથે વાંધો કરવાનું અમોને કશું પ્રયોજન નથી.”

આવી રીતે જવાળ દઈ ધંટાકર્ણ એક સપાટ પ્રદેશમાં ઉતારા કરી, ઘણું લોહી પી મન માનવું માંસ ખાઈ, જળનું આચમન લઈ, કાંસા વગેરે શિકારનાં સાધનોને દૂર મૂકી, કૂતરાંઓને દૂર કરી, દર્ભનું આસન બિછાવી, આંતરડાંએના પાશોથી પોતાના શરીરને બાંધી, ચિત્તને એકાગ્ર કરી, વિષ્ણુને પ્રણામ

અને આસનપર સ્વસ્થપણથી જેસી આંખો વીંચી ધ્યાન ધરીને વિષ્ણુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે “પ્રભુ ! નારાયણ ! વાસુદેવ ! હું આપને પ્રણામ કરું છું. તમારા કીર્તનના પ્રભાવથી માંડે મન નિર્મળ હોજો, મને ફરીવાર આવો દુષ્ટ અવતાર કદી પણ પ્રાપ્ત થશોમાં, મારા શરીરને ચક્રથી કાપી નાખો કે જેથી મને પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત થાય નહિ, દિવસે દિવસે એક ક્ષણ માત્ર પણ માંડે ચિત્ત તમારામાં લાગે એવી કૃપા કરો, “આ દુષ્ટ પ્રિશાય દયાનું પાત્ર નથી” એમ નહિ ધારતાં મને આપનો દાસાનુદાસ જાણી મારાપર કરુણા કરો, મારા તરફથી કોઇને પણ પીડા ન થાય એવી માગણી કરું છું, પરસ્ત્રીમાં, પરનિંદામાં કે પરધનમાં મને કદી પણ ઇચ્છા થજોમાં અને માંડે મન જન્યત વગેરે ત્રણે અવસ્થાઓમાં આપના ચરણમાંજ રમણુ કરજો.”

આમ બોલતાં બોલતાં એ પિશાય પવન વગરના દીવાની પેઠે નિશ્ચલ થઇ ગયો ત્યારે કૃપાળુ શ્રી કૃષ્ણે તેના અંતઃકરણમાં પોતાના ચતુર્ભુજ સ્વરૂપનું દર્શન આપ્યું. પીળાં રેશમી વસ્ત્રોને ધરનારા, કમળસરખાં નેત્રોવાળા, શ્યામસુંદર કાંતિવાળા, શંખચક્રાદિકથી તથા ફિરીટકુંડલાદિકથી શોભતા અને ગરુડની ઉપર બિરાજેલા વિષ્ણુને અંતઃકરણમાં પ્રાપ્ત થયેલા જોઇ ધંટાકર્ણ નેત્રો વીંચી રાખીને ચિંતન કરવા લાગ્યો કે “આજ હું કૃતાર્થ થયો છું, વિષ્ણુ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે, મારી તૃષ્ણાઓ શાંત થઇ ગઇ, ઈંદ્રિયો તથા મન મને વશ થયાં, જન્મનું સાક્ષ્ય પ્રાપ્ત થયું, હવે મારે કશું કર્તવ્ય અવશેષ રહ્યું નહિ, આ પિશાયોની સોખતમાંથી પણ હું છૂટો થયો અને જેમ હું મુક્ત થયો તેમ કાળે ફરીને આ મારો નાહાનો ભાઇ પણ અવસ્ય મુક્ત થશે” આમ ચિંતન કરતાં કરતાં એ પિશાયે સમાધિનો લાગ ફરી આંતરડાંઓના પાશોને ભેદી નાખી શરીરને સ્વસ્થ કરી દિશાઓ તરફ જોવા માંડ્યું. તેવામાં જોવાહૃદય કમળમાં જોવામાં આવ્યા હતા એવાજ શ્રી કૃષ્ણ પૃથ્વી ઉપર બિરાજેલા જોવામાં આવ્યા.

“આ વિષ્ણુ છે, આ વિષ્ણુ છે, સમાધિમાં જે જોવામાં આવ્યા હતા તેજ આ છે, જેણે નૃસિંહ તથા વામન આદિ અવતારો ધરી જગતનું રક્ષણ કર્યું હોવાય છે તેજ આ છે, મને આજ કોઇ જન્માંતરના પુણ્યનું ફળ પ્રાપ્ત થયું, આ પ્રભુને મારે કઇ વસ્તુ અર્પણ કરવી?” આમ બોલી બોલીને તે પિશાય નાચવા લાગ્યો, હસવા લાગ્યો, ફૂલવા લાગ્યો, ગર્જના કરવા લાગ્યો અને

વારંવાર “કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે” એવાં શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર હસ્યા પછી તથા શક્તિ પ્રમાણે નાંચ્યા પછી પોતાની પાસે કોઈ આહ્વાનનું શય હતું તેના દુકડા કરી તેને સાફસુફ કરી, જળ છાંટી એક પાત્રમાં નાખી શ્રી કૃષ્ણની પાસે જઈ પ્રણામ કરી તે બોલ્યો કે “જગતના નાથ ! પ્રભુ ! હું આપને વાસ્તે આ યોગ્ય ભક્ત્ય લઈ આવ્યો છું તેનો અંગીકાર કરો. આ શય આહ્વાનનું હોવાથી પવિત્ર છે, મેં જાતે સાફસુફ કરેલું છે અને વળી તાજું છે માટે આપે ભક્ષણ કરવું યોગ્ય છે. હું ભક્તિથી નમ્ર થઈને આપને આ વસ્તુનું અર્પણ કરું છું માટે સ્વીકારી લ્યો.” આમ બોલી પાત્રમાંથી એક દુકડો ઉપાડી એ પિશાચ શ્રી કૃષ્ણના હાથમાં દેવા લાગ્યો. તેની ભક્તિ તથા સ્નેહ કારણે જોઈ બહુજ પ્રસન્ન થયેલા શ્રી કૃષ્ણે જરા દૂર થઈ જઈ તેને કહ્યું કે “પિશાચ ! આ આહ્વાનનું શય અમારે અસ્પૃશ્ય છે. અમે આહ્વાન લોકોને પૂજ્ય માનીએ છીએ અને આહ્વાનોની હિંસાને મહા પાપરૂપ ગણીએ છીએ તેથી મારાથી આનો સ્પર્શ પણ કરી શકાય નહિ. તારી ભક્તિથી અને મનની નિર્મળતાથી હું બહુજ પ્રસન્ન થયો છું.” એમ કહી ઘંટાકર્ણના અંગ ઉપર શ્રી કૃષ્ણે હાથ ફેરવ્યો કે તરતજ તે પિશાચયોનિમાંથી છૂટી કામદેવ જેવો રૂપાળો, રેશમી વસ્ત્રોવાળો, સુગંધમય શરીરવાળો અને અનેક ઉત્તમ આભરણોથી પ્રકાશમય ગાત્રોવાળો સિદ્ધ દેવ બની ગયો.

“હાલ તને તથા તારા ભાઈને સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત થશે અને અતે મારામાં સાયુજ્ય મુક્તિ મળશે તથા તમારી સાથે જે જે ફૂતરા તથા ખીનાં પ્રાણીઓ છે તેઓનું પણ કલ્યાણ થશે” એમ વરદાન આપી ઘંટાકર્ણને તથા તેના ભાઈને સ્વર્ગલોકમાં મોકલી જે આહ્વાનનું શય હતું તેને પણ જીવતો કરીને શ્રી કૃષ્ણ બદરિકાશ્રમના આહ્વાનોની પાસે આવ્યા.

શ્રી કૃષ્ણે બદરિકાશ્રમમાં આવી આહ્વાનોને ઘંટાકર્ણની હકીકત સંભળાવી વિસ્મિત કરી, તેઓએ કરેલાં પૂજનનો સ્વીકાર કરી, તેઓની અનુજ્ઞા લઈ અને “તમે પાછળથી કૈલાસમાં આવજો” એમ કહી ગરૂડપર બેસી કૈલાસ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ કૈલાસમાં અનેક શિવભક્તો તપશ્ચર્યા કરતા હતા, મુનિઓનાં અંતઃકરણો જેવું સ્વચ્છ માનસસરોવર સર્વ પ્રાણીઓને આનંદ આપતું હતું, સિંહ આદિ ધાતકી પ્રાણીઓ મૃગ વગેરેની સાથે મિત્રભાવથી વિહાર કરતાં હતાં, તે તે સ્થળોમાંથી પ્રગટ થયેલી ગંગા આદિ મહાનદીઓ

લોકોનાં પાપોનું નિવારણ કરવામાં ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ નહિ કરતી હતી, હિમાલય સદાશિવને કન્યાદાન આપીને કૃતાર્થ થયો હતો, પ્રાચીનકાળમાં તપશ્વર્યા કરવા આવી રહેલા વૈકુંઠવાસી વિષ્ણુને સદાશિવની પાસેથી સુદર્શન ચક્ર મળ્યું હતું અને સાહસ કરવા લાગેલા રાવણને પોતાની વીરો ભુજ્જા દબાઈ જવાથી હજાર વર્ષ સૂધી રોવું પડ્યું હતું. શ્રી કૃષ્ણ એ કૈલાસ પર્વત ઉપર ચડી માનસસંરેશ્વરના ઉત્તર કિનારાપર જઈ જતા આદિ તપસ્વી લોકોનાં ચિન્હો ધારણ કરી તપશ્વર્યા કરવા બિરાજ્યા. ગરૂડ અગ્નિમાં હોમ કરવાને વાસ્તે કાષ્ઠો વગેરે લાવી દેવા લાગ્યા, સુદર્શન ચક્ર શિવપૂજનને વાસ્તે પુષ્પો લાવી આપવા લાગ્યું. ખર્જૂ દલો વગેરેનું સંપાદન કરી દેવા લાગ્યું અને કૈમોદકી ગદા તથા શાર્ફ ધનુષ ભૂલની પેઠે સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યાં. એકાદ્ય ચિત્તથી તપશ્વર્યા કરતાં ઘણા દિવસ વિતી ગયા તે સમયે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન કરવા માટે આવ્યા અને વ્રત સમાપ્ત થતાં પાર્વતી, સહિત સદાશિવ પણ વરદાન દેવા પધાર્યા.

જટાન્મુટમાં ભાગીરથીનું ધારણ કરતા, ભાગીરથીના જળ વડે વારંવાર ધોવાયા કરતા અર્ધચંદ્રથી લલાટમાં દીપી રહેલા ત્રિશૂળ તથા ડમરૂ આદિથી અલંકૃત થયેલા હસ્તોવાળા, રૂદ્રાક્ષોની તથા સર્પોની માળાઓથી ઢંકાએલા વક્ષઃસ્થળવાળા, નદી ઉપર બિરાજેલા, સર્વ અંગોમાં ભસ્મના ઉદ્દલનવાળા અને પોતાનાં હાથાં જમણાં નેત્રોથીજ રાત્રિની તથા દિવસની વ્યવસ્થા કરનારા સદાશિવ પધારતાં દેવતાઓના તથા ઋષિઓના જયજય શબ્દોનું શ્રવણ કરી સમાધિમાંથી જાગી ઉભા થઇને શ્રી કૃષ્ણે સદાશિવની ઘણી ઘણી સ્તુતિ કરી અને તેજ સમયે સદાશિવે પણ શ્રી કૃષ્ણની ઘણી ઘણી સ્તુતિ કરી. પરસ્પરની સ્તુતિ સમાપ્ત થયા પછી સદાશિવ બોલ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ! તમે દેવાધિદેવ છતાં અને ભક્ત લોકોના સઘળા મનોરથોને પૂરનારા છતાં પણ તપશ્વર્યા કરો છો એ કેવળ જગતમાં તમારી મનુષ્યલીલા પ્રકટ કરવા સિવાય બીજા કોઈ પણ કારણથી સંભવતું નથી. મેં મારા ત્રીજા નેત્રના અગ્નિથી કામદેવને બાળી નાખ્યો છે અને તેને તમારે ઘેર અવતરવાની આજ્ઞા કરી છે એ તમારાથી અજાણ્યું નહિજ હોવું જોઈએ. કામદેવ તમારા વીર્યથી રૂકિમણીના ઉદરમાં આવી તમારો જ્યેષ્ઠ પુત્ર થઈ અવતરશે અને પ્રદ્યુમ્ન એ નામથી પ્રખ્યાત થશે” એ પ્રમાણે વરદાન આપી, ફરીવાર પણ સ્તુતિ કરી અને બદરિકાશ્રમમાંથી આવેલા ઋષિઓની પાસે શ્રી કૃષ્ણના મહાત્મ્યનું કેટલુંક વર્ણન કરીને પાર્વતી સહિત સદાશિવ ત્યાંજ અંતર્હિત થઈ જતાં ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ શ્રી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી પોતપોતાના લોકમાં ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ સર્વ ઋષિઓ તથા ગરૂડની સાથે ત્યાંથી ચાલી સાંજે બદરિકાશ્રમમાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### મિથ્યા વાસુદેવ.

શ્રી કૃષ્ણ કૈલાસ તરફ આવતી વખતે દ્વારકામાં જેનો ભય ખતાવી બલભદ્ર તથા સાલ્યકિને સાવચેત રહેવાનું કહ્યું હતું તે પૌંડ્રરાજ શ્રી કૃષ્ણની ગેરહાજરીનો લાભ લઇ એકલવ્ય નામના પ્રમળ ભિક્ષુને તથા ખીજા પણ ઘણા ઘણા રાજાઓને પોતાની મદદમાં લઇ ગંગાવર સેનાની સાથે મધરાતે દ્વારકાના પાદરમાં આવી પહોંચ્યો અને તે વખતેજ તેણે દ્વારકાને ઘેરો નાખ્યો. આ પૌંડ્રરાજ “શ્રી કૃષ્ણ વિષ્ણુ નથી પણ હુંજ વિષ્ણુ છું.” એવું અભિમાન ધરાવી લોકોમાં પોતાને વિષ્ણુ કહેવરાવતો હતો, વિષ્ણુનાં શંખચક્રાદિક સઘળાં ચિન્હો ધરતો હતો, પોતાનું જન્મ નામ વાસુદેવ હતું તેથી પોતાના અભિમાનને વાસ્તવિક ગણતો હતો, લોકોમાં શ્રી કૃષ્ણને ખોટાં ચિન્હો ધરનારા જાહેર કરતો હતો, દૂતો મોકલી મોકલીને શ્રી કૃષ્ણને એ ચિન્હો છોડી દેવાની તાકીદ કરતો હતો અને “મારાં ચિન્હો નહિ છોડી આપે તો હું તારી દ્વારકાને પાયમાલ કરી નાખીશ” એવી તેને ધમકી આપ્યા કરતો હતો.

એ મિથ્યા વાસુદેવ પૌંડ્રરાજાએ ભારે અધકારથી ઘેરાયેલા મધરાતના સમયમાં હજારો દીવીઓથી પ્રકાશ કરી દ્વારકાને ફરતું પોતાનું સૈન્ય ગોઠવી ભેરીઓ વગડાવી પોતાનું નામ જાહેર કરીને યાદવોને યુદ્ધ કરવા નિકળવાનું અને તેમ ન કરે તો તાજે થવાનું કહેવરાવ્યું. પ્રથમથીજ સાવચેત રહેલા બલભદ્ર, સાલ્યકિ તથા કૃતવર્મા વગેરે યાદવો સૈન્ય સહિત સજ્જ થઈ દીવીઓથી પ્રકાશ કરાવી યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે દ્વારકામાંથી બહાર નિકળ્યા. પૌંડ્રકના ચોદાઓ “બલભદ્ર ક્યાં છે? કૃષ્ણ ક્યાં છે? અને સાલ્યકિ ક્યાં છે?” એવા શબ્દો બોલવા લાગ્યા અને યાદવોના ચોદાઓ “પૌંડ્ર ક્યાં છે અને એકલવ્ય ક્યાં છે?” ઇત્યાદિ શબ્દો બોલવા લાગ્યા. શત્રોની અદ્ભુત અપાઝપી ચાલવા લાગી, રૂવાડાંઓ ઉભાં કરી નાખે એવા સિંહનાદો થવા લાગ્યા, માણસો તથા વાહનોના કપાવાથી પ્રલયકાળ જેવો દેખાવ દેખાવા લાગ્યો, પ્રચંડ પવનથી તોફાન પામેલા મહાસાગરના કલ્લોલોની પેઠે બન્ને સૈન્યોના ચોદાઓ પ્રરપર લડવા લાગ્યા, રણવાળાંઓ વાગવા લાગ્યાં, લોહીના પ્રવાહો ચાલવા લાગ્યા અને

શસ્ત્રોના ઝખકારાઓ વીજળીઓથી પણ અધિક ચાલાકી દેખાડવા લાગ્યા. સાલકિ તથા બલભદ્ર વગેરે પ્રબલ યોદ્ધાઓનાં પરાક્રમોથી પોતાના પક્ષના કેટલાએક રાજાઓ પ્રાણ વગરના, કેટલાએક ધરતીપર તરફડતા, કેટલાએક જખમી થઇ હથિયાર છોડી દઇને ઉભેલા અને કેટલાએક નિરાશપણાથી કાયર-પણું જણાવતા જોવામાં આવતાં દ્રોણાચાર્યના શિષ્ય એકલવ્ય નામના બિલ્લે હાથમાં મહા ઘોર ધનુષ ધરી અસંખ્ય આણેથી યાદવોને પીડવા માંડ્યા અને તેઓના સૈન્યને હતપ્રાય કરી નાખ્યું. એક એક યાદવને હજારો આણેથી વીંધી નાખીને પોતાને વિજય પામેલો માનતો એકલવ્ય સિંહનાદ કરવા લાગતાં, ભયભીત થયેલાં યદુ સૈન્યો ભાગવા લાગતાં, યદુ સૈન્યની સંઘળી દીવીઓ ખુઝાઇ જતાં અને સઘળું નિઃશબ્દ થઇ જતાં હર્ષ પામેલા પૌંડ્રકે પોતાના યોદ્ધાઓને સઘળી દ્વારકા ખોદી નાખવાનો, યાદવોનાં ઘરો લુંટી લેવાનો અને યદુ કન્યાઓનું દરણું કરવાનો હુકમ કર્યો. આ હુકમને માથે ચડાવી તેના પક્ષના યોદ્ધાઓ દ્વારકાના કિલ્લાને પાડી નાખવા લાગતાં અને કિલ્લો ત્રુટવાનો મોટો અવાજ સંભળાવા લાગતાં ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલા બલભદ્ર અને સાલકિ શ્રી કૃષ્ણે આપેલી ભલામણનું સ્મરણ કરી લડાઇનો સઘળો ઓળો પોતાને માથે લઇ ભાગતા સૈન્યને પાશું વાળી દીવીઓનો પ્રકાશ કરાવી સિંહનાદ કરીને સૈન્યના મોખરામાં આવીને ઉભા. સાલકિએ તરતજ વાયવ્યાશ્રના પ્રયોગથી પૌંડ્રકના યોદ્ધાઓને ઉડાવી દઇ હાથમાં કાલદંડ જેવું બાણ લઇ “દુર્બુદ્ધિ પૌંડ્રક ક્યાં ગયો? એ ચોરનું માથું કાપીને હમણાંજ કૂતરાઓને ખવરાવી દેવું છે. એ પોતે ચોર ન હોય તો રાતનો યુદ્ધ કરવા શા માટે આવે? એમ કહી ધનુષની દોરીને કાન સૂધી ખેંચીને તે બાણ પૌંડ્રકની છાતીમાં માર્યું. તેની છાતીમાંથી અતિ ઉજ્જુ લોહીનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. વ્યથિત થયેલા પૌંડ્રકે પણ એક ભયંકર આણથી સાલકિનું લલાટ વીંધી નાખતાં તેને પણ થોડીવાર નિશ્વેદ થઇ ખેસી રહેવાની જરૂર પડી. તેટલામાં પૌંડ્રકે દશ આણેથી તેના સારથિને તથા ચારે થોડાઓને વિઠ્ઠળ કરી નાખ્યા અને પ્રબળ સિંહનાદ કર્યો. સિંહનાદથી જન્યત થયેલા સાલકિએ એક અતિ ઉચ્ચ આણથી પૌંડ્રકને મૂર્છિત કરી રથમાં પાડી નાખીને બીજાં આણેથી તેના સારથિને, ચક્રને, થોડાઓને તથા રથના અગ્રભાગને ઢાણમાત્રમાં કાપી નાખ્યા. સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં પૌંડ્રક બીજા રથમાં ખેસીને સાલકિની સામે પ્રબળતાથી લડવા લાગ્યો.

અને સાલકિ પણ તેની સામે તેવીજ પ્રબળતાથી લડવા લાગ્યો. ધનુષો કપાઈ જતાં બન્ને વીરો ગદાઓથી લડવા લાગ્યા અને ગદાઓ પણ ભાંગી પડતાં મધ્યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એઓના મધ્યુદ્ધને જોઈ બન્ને પક્ષના યોદ્ધાઓ તર્ક કરવા લાગ્યા કે “સાલકિ મરણ પામશે ? પૌંડ્રક મરણ પામશે ? કે બન્ને જણ એકી વખતે મરણ પામશે ? કોઈનું પણ મરણ થયા વિના આ મધ્યુદ્ધ બંધ પડે એમ જણાતું નથી. આવું મધ્યુદ્ધ તો ક્યાંય દીઠું નથી અને સાંભળ્યું પણ નથી. અહો! આ બન્ને યોદ્ધાઓનાં વીર્ય અને ધૈર્ય અદ્ભુત જોવામાં આવે છે.” આ પ્રમાણે બ્રહ્માંડને પણ હ્રુબ્ધ કરી નાખે એવું સાલકિ અને પૌંડ્રકનું મધ્યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તેટલામાં બલભદ્રની અને એકલવ્યની વચ્ચે પણ એવું અદ્ભુત બાણયુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. એકલવ્યે પોતાનાં બે ધનુષો તથા ખર્જ કપાઈ જતાં સિંહનાદ કરી બલભદ્રના સારથિની ઉપર એક પ્રબળ સાંગ ફેંકી પણ બલભદ્રે ઉભા થઈ તે સાંગને વચમાંથીજ પકડી લઈ પાછી એકલવ્યનીજ છાતીમાં મારી જેથી તે મૂંછિત થઈ પડી ગયો. એકલવ્યને મૂંછિત થઈ પડી ગયેલો જોઈ તેના અનુચર અઠ્યાશી હજાર ભિલ લોકો ડીડોની પેઠે બલભદ્રની ઉપર ઉતરી પડી અનેક આયુધોની વૃષ્ટિઓ કરવા લાગતાં બલભદ્રે તેઓને હળથી ખેંચી ખેંચીને મુસલના પ્રહારથી મારી નાખવા માંડ્યા. ભિલ લોકોનાં હજારો શબોથી રણભૂમિ ઢંકાઈ ગઈ અને પિશાચો તથા શિયાળ આદિ પ્રાણીઓ માંસોના ભક્ષણથી પરમ તૃપ્તિ પામવા લાગ્યાં. આ સમય સંજા પ્રાપ્ત થતાં ઉભો થયેલો એકલવ્ય પોતાના સૈન્યને મરણ પામેલું જોઈ પાછો બલભદ્રની સામે આવ્યો. બલભદ્ર અને એકલવ્યનું એવું ગદાયુદ્ધ શરૂ થયું કે તેથી પૃથ્વી તથા અંતરિક્ષ ગાજવા લાગ્યાં, સમુદ્રમાં મોટું તોફાન ઉઠ્યું અને દિગ્ગજને પણ ક્ષોભ પામવા લાગ્યા. સાલકિ અને પૌંડ્રક કે જેઓ મધ્યુદ્ધ કરતા હતા તેઓ એ યુદ્ધથી કોઈનો પણ અંત નહિ આવતાં પાછા ગદાયુદ્ધથી લડવા લાગ્યા. જેવું બલભદ્રનું અને એકલવ્યનું ગદાયુદ્ધ જામી રહ્યું હતું તેવુંજ તેઓના પડખામાં સાલકિનું તથા પૌંડ્રકનું ગદાયુદ્ધ જામ્યું. આ વખતે તારા ઝાંખા પડી ગયા, અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો, આકાશમાં અરુણોદયની રતાશ વ્યાપી ગઈ અને તે પછી સૂર્યનો પણ ઉદય થયો.

આ તરફ નિર્મળ પ્રભાત થયું તે સમયમાં શ્રી કૃષ્ણ સર્વ મુનિઓને પ્રણામ કરી તેઓની અનુજ્ઞા લઈ ગરુડજની ઉપર સ્વાર થઈને અદરિકાશ્રમમાંથી



આવ્યા. તે થોડીજવારમાં દ્વારકાની સમીપમાં આવી પહોંચ્યા. યુદ્ધનો ભયંકર અવાજ કાને પડતાં “નકી પૌંડકરાજ દ્વારકા ઉપર ચડી આવ્યો છે અને તેની સામે યદુવીરો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા છે” એમ ધારી શ્રી કૃષ્ણે દૂરથીજ પોતાના શંખનો મોટો અવાજ કર્યો. આ શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં યાદવો એકદમ જોરમાં આવ્યા અને જરાવારમાંજ ગરડાજીને રજા દધ દ્વારકામાંથી પોતાનો રથ મગાવી તેમાં બિરાજીને શ્રી કૃષ્ણ પરચારાજ રણભૂમિમાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણને આવેલા જોધ પૌંડક સાલકિને પીઠ દધ શ્રી કૃષ્ણની સામે જવા લાગતાં સાલકિએ તેને પડકાર્યો કે “જ્યાં સૂધી હું યુદ્ધમાં ઉત્સુક થઈને સામે ઉભો છું ત્યાં સૂધી મને છોડીને તારાથી શ્રી કૃષ્ણની સામે જવાય નહિ એ યુદ્ધની મર્યાદા છે. તું જો ખરો ક્ષત્રિય હોતો મને પરાસ્ત કરીને પછી શ્રી કૃષ્ણની સામે જા.” આમ કહી સાલકિએ રોકવા છતાં પણ પૌંડક તો તેને નહિ ગણકારતાં તરત શ્રી કૃષ્ણની સામેજ ચાલવા લાગ્યો. સાત્યકિએ શ્રી કૃષ્ણની નજર આગળ પૌંડકને ગદાના પ્રહારથી અટકાવવા માંડતાં શ્રી કૃષ્ણ સાત્યકિને વિશ્રામ લેવાનું કહી પોતે પૌંડકની સામે થયા.

“અરે યાદવ ! ગોવાળ ! તું આટલીવાર સૂધી ક્યાં ગયો હતો ? તે માઈ નામ તથા શંખ ચક્ર આદિ ચિન્હો ધરેલાં છે, તો હવે તારામાં જે કાંઈ પરાક્રમ હોય તે દેખાડ. તારા ગર્વની સાથે તારા મસ્તકને પણ ત્રોડી નાખવા માટે હું આવેલો છું.” એમ બકવાદ કરતા પૌંડકને શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું કે “અરે દુષ્ટ ! મને જીજ્ઞાસા વિના આવો બકવાદ કરવામાં તને શરમ કેમ નથી આવતી ? હું ચક્ર વગેરે ધરીને તારી સામે ઉભો છું તો મને જીતીને પછી જેમ ભાસે તેમ બકવાદ કરજે.” એમ કહી સિંહનાદ કરીને શ્રી કૃષ્ણે તેની છાતીમાં એક બાણ મારતાં પૌંડકે અનેક બાણોથી સારથિ તથા ઘોડાઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણને વીંધી નાખ્યા. એથી પૌંડકના પરાક્રમનું માપ કરી લઈ શ્રી કૃષ્ણે તરતજ તેના સારથિને, ચાર ઘોડાઓને, રથને તથા ધનુષ આદિ આયુધોને ક્ષણમાત્રમાં કાપી નાખી અને છેલ્લીવાર તેના ચક્રને પણ વ્યર્થ કરી પોતાના શુદર્શન ચક્ર વડે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. એકલવ્ય નામનો પ્રળ ભિક્ષરાજ કે જે બલભદ્રની સામે ગદાથી ઘણીવાર થયા લજ્યા કરતો હતો તેને મારી નાખવાને વાસ્તે બલભદ્ર બન્ને હાથથી મોટી ગદા ઉપાડીને દોડતાં એકલવ્ય પોતાનાં પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છાથી સમુદ્રમાં પેસી તરતો તરતો દૂર નિકળી જઈને કોઈ

બેઠમાંજ ગુપ્ત નિવાસ કરીને રહ્યો.

પૌંડ્રક મરણ પામતાં અને એકલવ્ય પાછો પતો ન મળે એવી રીતે ભાગી જતાં અવશેષ રહેલી એ બન્નેની સેના રણભૂમિને છોડી દૂર ભાગી જઈ જૂદી જૂદી વીખેરાઈ ગઈ. શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, સાલકિ તથા બીજા યાદવો વિ. જય મેળવી દ્વારકામાં પ્રવેશ કરીને સુધર્મા નામની સભામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે સર્વ સભાસદોને બદરિકાશ્રમની, ધંટાકર્ણ નામના પિશાચની અને કૈલાસમાં સદાશિવ પ્રસન્ન થયાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. સઘળા યાદવો હકીકત સાંભળવાથી રાજ થઈ શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્ર વગેરેને પૌંડ્રકના વધ માટે અભિનંદન આપી પોતપોતાને ઘેર ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ પણ બલભદ્ર અને સાલકિ વગેરેને અભિનંદન આપી પોતાના દરબારમાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણ રુક્મિણી, સત્યભામા તથા જાંબવતીની પાસે કૈલાસયાત્રાની તથા પૌંડ્રકના વધની હકીકત કહી સંભળાવી નિયમિત પદ્ધતિ પ્રમાણે રાજકાર્ય ચલાવવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણના પ્રભાવથી નિષ્કંટક થયેલું ઉગ્રસેનનું રાજ્ય દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું અને સઘળી પ્રજા પરમ સુખથી વર્તવા લાગી.





## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### અણુધાર્યો પુત્ર લાભ.

થોડા દિવસમાંજ શ્રી કૃષ્ણની મહારાણી રૂકિમણીને ગર્ભ પ્રાપ્તિ થઇ. વૈદ્યકશાસ્ત્રની પદ્ધતિ પ્રમાણે ગર્ભનું પોષણ કરવા માંડ્યું. એ ગર્ભ શુદ્ધપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. દશમે મહિને પ્રસવ થતાં પુત્રનો જન્મ થયો અને દ્વારકામાં મોટો આનંદ વર્તી રહ્યો. પુત્રના જાત કર્મ સંસ્કાર કરી શ્રી કૃષ્ણે બ્રાહ્મણો વગેરેને ઉત્તમ ઉત્તમ દાનો આપ્યાં. ફેલાસમાં મહાદેવજીએ કહેલા વચન પ્રમાણે તેણે એ પુત્રનું પ્રદુભ એ નામ રાખવાનું ધારીજ રાખ્યું હતું. પછી પૂજનનો મહોત્સવ થયા પછી એક રાત્રિ વ્યતીત થતાં અર્ધાત આઠમે વાસે શંખરનામનો એક માયાવી દૈત્ય “શ્રી કૃષ્ણનો એ પુત્ર કામદેવનો અવતાર છે અને કામદેવ મારો પરમ શત્રુ છે માટે તેને જીવતો રહેવા નહિ દેવો જોઈએ” એમ ધારી પોતાની દૈત્ય માયાના પ્રભાવથી અદૃશ્યરૂપે શ્રી કૃષ્ણના અંતઃપુરમાં પેઠો. લાગ જોઇ તે એ પુત્રનું હરણ કરી બહાર આવી તેને સમુદ્રમાં ફેંકી પોતાની નગરી તરફ ચાલતો થયો. આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણના પુત્રના અચિંતિત વિનાશથી દ્વારકામાં મોટો ખેદ વર્તી રહ્યો.

શંખરાસુરે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધેલા એ બાળકને કોઇ મોટો મત્સ્ય ગળી ગયો. એ મત્સ્યને મછીમાર લોકો ખીજી મત્સ્યોની સાથે જાળમાં પકડીને શંખરાસુરની પાસે ભેટ તરીકે લઇ ગયા. શંખરાસુરે એ મત્સ્યને પોતાના રસોડામાં મોકલાવતાં દુરસોઇ કરનારાઓ તેને છરીવડે કાપવા લાગ્યા. સાં તેના પેટમાંથી એક જીવતો રમણીય બાળક નિકળ્યો. અચિંત્ય પ્રભાવવાળી પ્રભુની માયામાં કાંઇ પણ અસંભવિત કે અશક્ય નથી તેથીજ એ બાળક એવી એવી દુર્દશાઓ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ નિર્વિઘ્ન જીવતો રહ્યો હતો. મત્સ્યના ઉદરમાંથી નિકળેલો એ અદ્ભુત બાળકને રસોડા લોકોએ પોતાના ખાતાની ઉપરી એક “માયાવતી” નામની સ્ત્રીને આપ્યો. એ માયાવતી તે ખીજી કોઇ નહિ પણ કામદેવના અવતારરૂપ એ બાળકના પૂર્વજન્મની તેની રતિ નામની સ્ત્રી હતી. તે કામદેવને દગ્ધ કરનારા સદાશિવની આજ્ઞાથીજ

ભવિષ્ય જાણી પોતાની માયા શક્તિથી નામ તથા રૂપ બદલાવી શંખરાસુરને ઘેર રસોષ ખાતાના ઉપરીપણાની નોકરીમાં રહી હતી તથા સમયની રાહ જોયા કરતી હતી. એ બાળકને જોઈ હર્ષને લીધે માયાવતીનાં રૂંવાડાં ઉભાં થયાં. તે બાળકને બહુ નિહાળીને જોવા લાગતાં તેને સ્મરણ થયું કે “આતો મારા સ્વામી કામદેવજ છે. એમનેજ વાસ્તે હું રાતદિવસ શોકરૂપી સમુદ્રમાં નિમગ્ન રહીને ક્યાંય શાંતિ પામતી નથી. મહાત્મા મહાદેવજીએ નેત્રના અગ્નિથી જોને બાળી નાખ્યા હતા તેજ આ મારા પતિ જન્માંતરમાં જોવામાં આવ્યા છે.” આવું સ્મરણ થયા છતાં પણ તેનું મન શંકિત રહ્યું પરંતુ તેટલામાં તેની પાસે નારદજી આવ્યા અને ખરી હકીકત કહી તેણે તેને શંકાથી મુક્ત કરી. નારદજીના જવા પછી માયાવતીને વિચાર થયો કે “હું આને મારા પતિ જાણું છું તો હવે તેને મારાથી સ્તનપાન શી રીતે કરાવી શકાય ! અને પુત્ર પણ શી રીતે કહી શકાય !” આમ વિચાર થવાથી તેણે એ બાળકને વાસ્તે એક જૂદી ધાવ રાખી અને તેને ઉછેરવામાં કેટલાએક રસાયન પ્રયોગો પણ કામે લગાડ્યા.

આઠમા વાસાની મધરાતે શુભ થયેલો રૂક્મિણીનો પુત્ર આ પ્રમાણે શંખરાસુરના નગરમાં ઉછરતો હતો પણ તે ખંખર દ્વારકામાં જાઇને પણ નહિ હોવાથી તેઓ તો તેને મરણ પામેલોજ સમજતાં હતાં. રૂક્મિણીનો એ પુત્ર શુભ થયા પછી ખરાખર એક મહિને જાંબવતીને પુત્ર પ્રસવ થયો અને તેનું સાંખ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. થોડા દિવસ પછી સસલામાએ પણ પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તેનું ભાતુ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું.

માલવ દેશમાં વિંદ અને અનુવિંદ નામના બે રાજકુમારો હતા તેઓ શ્રીકૃષ્ણની સગી દ્વાઇ રાજધિદેવીનાં પુત્રો હતા તોપણ દુર્યોધનના મતને મળતા રહી શ્રી કૃષ્ણની ઉપર દ્વેષ રાખતા હતા. તેઓએ પોતાની બેન મિત્રવિંદાનો સ્વયંવર આરંભી સઘળા રાજાઓને નિમંત્રણ મોકલ્યાં હતાં તેથી સર્વ રાજાઓની સાથે શ્રી કૃષ્ણ પણ સ્વયંવરમાં પધાર્યા. સભામાં બિરાજેલા રાજાઓમાંથી વર પસંદ કરવાને વાસ્તે વરમાળા લઈ સભામાં દરવા નિકળેલી મિત્રવિંદાએ શ્રી કૃષ્ણને પસંદ કર્યા પણ તે વખતે વિંદે અને અનુવિંદે તેને અટકાવી દીધી. આ અન્યાય થતો જોઈ શ્રી કૃષ્ણનાં રૂંવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં. તરતજ તે ઉભા થઈ સભામાં સઘળા રાજાઓ દેખતાં મોટા

બલાત્કાર વાપરી ઝડપથી મિત્રવિદાનું હરણ કરી દારકામાં આવી પહોંચ્યા.

શ્રી કૃષ્ણની શ્રુતકીર્તિ નામની એક ખીજ ફેાષ કેકય દેશના રાજની સ્ત્રી હતી તેને સંતર્દન આદિ પુત્રો હતા અને ભદ્રા નામની એક સુંદર કન્યા હતી. એ ભદ્રા રોહિણી એવા નામથી પણ ઓળખાતી હતી. કેકય દેશના રાજાએ પોતાના પુત્રોની અને સ્ત્રીની સલાહથી શ્રી કૃષ્ણને ખોલાવી તે કન્યા આપી અને મોટી ધામધૂમથી વિવાહ કર્યો તથા દાયજની સાથે એક અક્ષૌહિણી ફેાજ પણ આપી. શ્રી કૃષ્ણ ભદ્રાને પરણી મોટા આનંદથી દારકામાં પધાર્યા.

આ તરફ શંખરાસુરના દરબારમાં માયાવતીના હાથથી લાલનપાલન પામતા અને માયાવતીનેજ માતા માનતા પ્રદુમ્નને રસાયન પ્રયોગોના પ્રભાવને લીધે થોડા વખતમાંજ બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થઇ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ. જીવાન થયેલા પ્રદુમ્નને માયાવતીએજ સઘળી અસ્ત્રવિદ્યાઓનો તથા માયાઓનો થોડા સમયમાંજ સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરાવી દીધો અને પછી તેના અંતઃકરણનું હરણ કરવા માટે સ્ત્રીભાવને લગતી ચેષ્ટાઓ દેખાડવા માંડી. સ્ત્રીઓના સર્વ ભાવોની પરીક્ષા કરવામાં વિચક્ષણ થયેલા પ્રદુમ્ને માયાવતીને માતૃભાવથી વિરક્ત ચેષ્ટા કરતી જોઇને કહ્યું કે “અરે! તું માતૃભાવનું ઉલ્લંઘન કરી આ વિરક્ત વૃત્તિ શા માટે ધરે છે? હું તારો પુત્ર છું છતાં તું મારી સાથે દુરાચારથી વર્તવા ઇચ્છે છે તો હાલ તારી ખુદ્ધિ ફરી ગઇ છે કે શું? તું સ્ત્રીભાવને અનુસરતું આપલ્ય કરીને મને તથા તારા આત્માને પણ નરકમાં નાખવા ધારે છે કે શું? સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ વીજળીના ઝબકારા જેવો ચપળ હોય છે જેથી તેઓ ચોગ્યતાનો કે અયોગ્યતાનો કશો વિચાર રાખતી નથી.”

“પ્રાણનાથ! તમે મારા પુત્ર નથી પણ યાદવ કુળના શિરોમણિ શ્રી કૃષ્ણની રૂકિમણી નામની પટરાણીના પુત્ર છો. નીચ શંખરાસુરે તમને રૂકિમણીના સૂતિકાગૃહમાંથી આઠમે વાસેજ હરી જઇને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધા હતા; ત્યાં તમને મત્સ્ય ગળી ગયો હતો અને મત્સ્યના ઉદરમાંથી પાછા અહીં આવેલા છો. દારકામાં તમારી માતા રૂકિમણી તમારે વાસ્તે શોક કર્યો કરે છે અને તેને આજ દિવસ સુધી તમારા અહીં હોવાની અબરજ મળી નથી. હું તમારી પૂર્વ જન્મની રતિ નામની સ્ત્રી છું તેથી મારા મનોરથને તમારા સંયોગ-

થી સફળ કરવા ઇચ્છું છું.”

માયાવતીના કહેવાથી સધળી ખરી હકીકત જાણવામાં આવતાં પ્રધુમે શંખરાસુરને યુદ્ધમાં મારી નાખવાનો નિશ્ચય કરીને યુદ્ધનું કારણ ઉત્પન્ન કરવાને વાસ્તે પ્રથમ તેના મહેલ ઉપરનાં મોટા ધ્વજને ભાલાથી છેદી નાખ્યો. આથી ક્રોધ પામેલા શંખરાસુરે તેને પકડી લેવાને વાસ્તે પોતાના ઘણા ઘણા પુત્રોને તથા સેનાપતિઓને મોકલતાં પ્રધુમે પ્રબળ યુદ્ધ કરીને શસ્ત્રોથી તથા અસ્ત્રોથી તે સધળાઓને કાપી નાખ્યા અને તે પછી શંખરાસુરે મોકલેલી બીજી મોટી સેનાને પણ પરાસ્ત કરી નાખી. પરાસ્ત થયેલી દૈત્યોની સેના લોહીથી ખરડાઇ તથા કેશ છૂટા મૂકી રજસ્વલા સ્ત્રીની પેઠે સંક્રાન્તિ લાગતાં શંખરાસુર પોતે પ્રધુમ્નની સામે આવી હજારો બાણની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો અને પ્રધુમ્ન તેનાં બાણોને પોતાનાં બાણોથી કાપી નાખવા લાગ્યા. બાણો કપાઇ જતાં શંખરાસુરે અનેક માયાઓ પ્રકટ કરી પણ તે સધળી માયાઓને પ્રધુમે પોતાની માયાઓથી નષ્ટ કરી નાખી. શંખરાસુરે કરેલી વૃક્ષોની વૃષ્ટિને આગ્રેયાસ્ત્રથી બાળી નાખી. શિલાઓની વૃષ્ટિને વાયવ્યાસ્ત્રથી દૂર કરી નાખી, સિંહ તથા દીપક વગેરે ઘાતકી જનવરોની સેનાને ગંધર્વાસ્ત્રથી કાપી નાખી, હસ્તિઓની સેનાને સામી ઉત્પન્ન કરેલી સિંહોની સેનાથી નષ્ટ કરી નાખી અને ઝેરી નાગોની પક્તિઓને ગરૂડોની પક્તિઓથી શાંત કરી દીધી. પોતાની સધળી માયાઓ વ્યર્થ જતાં શંખરાસુરે જગદંબાની પાસેથી મેળવેલો મોટો અમોઘ મુદ્ગર પ્રધુમ્નની ઉપર ફેંકવાની તૈયારી કરી. તે સમયે આકાશમાં યુદ્ધ જોવાને ઉભેલા ઇંદ્રે વૈષ્ણવાસ્ત્ર તથા અભેદ બખતર મોકલાવીને જગદંબાની સ્તુતિ કરવાની સૂચના આપતાં પ્રધુમે તે અસ્ત્ર તથા બખતર ધરી લઇને ભક્તિભાવથી જગદંબાની ઘણી ઘણી સ્તુતિ કરી. શંખરાસુરે મુદ્ગર ફેરવીને પ્રધુમ્નની ઉપર ફેંક્યો પણ તે મુદ્ગર જગદંબાના પ્રભાવથી પુષ્પોની માળા-રૂપ થઇને પ્રધુમ્નના કંઠમાં વીંટાઇ રહ્યો કે જેથી શંખરાસુર સધળી રીતે નિરાશ થઇ ગયો. નિરાશ થયા છતાં અનેક અસ્ત્રોનો ઉપયોગ કર્યા કરતા શંખરાસુરે પ્રધુમે વૈષ્ણવાસ્ત્રથી અભિમન્નિત કરેલા બાણવડે હૃદયમાં વીંધી નાખ્યો અને વીંધાતાં જ તે તરત ભસ્મરૂપ થઇ ગયો. દેવતાઓએ પ્રધુમ્નની ઉપર દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી અને જય જય શબ્દોથી અભિનંદન આપ્યું.

આવી રીતે ઋક્ષવંત નામના નગરમાં શંખરાસુરને મારી માયાવતી એવા

નામને ધારણ કરતી પોતાની પ્રિયા રતિને સાથે લઈ આકાશ માર્ગે ચાલીને પ્રદુમ્ન જેમ વીજળીની સાથે મેઘ આવે તેમ દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણના અંતઃપુરની અંદર આવ્યા. મેઘના જેવી સ્યામસુંદર કાંતિવાળા, પીળાં રેશમી વસ્ત્રોવાળા, લાંબી ભુજઓવાળા, રાતાં નેત્રોવાળા, સુંદર મંદહાસ્ય કરતા અને અતિ રમણીય વાંકા કેશોથી સુશોભિત સુખારવિંદવાળા પ્રદુમ્નને જોઈ “આ શ્રી કૃષ્ણ છે” એવી ભ્રાંતિ થવાથી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ પ્રથમ તો લજવા લાગી પણ સારી પેઢે અવલોકન કરવાથી શ્રી કૃષ્ણ કરતાં જરા નૂદાઈ માલુમ પડતાં તેઓ વિસ્મય પામીને તેમની પાસે ગઈ. આ સમય સૂતિકાગૃહમાંથી ગુપ્ત થઈ ગયેલા પોતાના પુત્રનું સ્મરણ આવવાથી અલૌકિક સ્નેહને લીધે સ્તનમંડળમાંથી ધાવણનો ત્રાવ થવા લાગતાં રૂકિમણી વિચાર કરવા લાગ્યાં કે “આ રત્ન સરખો પુરૂષકોણ હશે ? પરમ ભાગ્યવાળી કંઈ માતાના ઉદરથી જન્મ્યો હશે ? અને આને સ્ત્રી ક્યાંથી મળી હશે ? મારો પુત્ર પણ જે આડમે વાસેજ સૂતિકાગૃહમાંથી નષ્ટ થયો છે તે જો ક્યાંય જીવતો હોય તો તેનું રૂપ તથા અવસ્થા આના જેવાંજ હોય. આકૃતિ, અવયવ, સ્વર, હાસ તથા અવલોકનમાં આ શ્રી કૃષ્ણને મળતોજ આવે છે. રખેતે મેં જેને ગર્ભમાં ધર્યો હતો તેજ આ બાળક હોય. આને જોઈને મને અધિક પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને મારો હાથો હાથ પણ ફરકે છે. આજ પ્રભાતના સ્વપ્નમાં શ્રી કૃષ્ણ મને બોળામાં બેસાડીને મારા ગળામાં મોતીની માળા બાંધી હતી અને હાથમાં શ્વેત કમળવાળી તથા શ્વેત વસ્ત્રવાળી કોઈ સ્ત્રીએ ધરમાં આવી મને સ્વચ્છ જળથી નવરાવીને મારા ગળામાં શ્વેત કમળની માળા પણ પહેરાવી હતી. ઘણુંકરીને મારો તર્ક ખોટો નહિ પડે. આના કેશ શ્રી કૃષ્ણના જેવા છે અને વક્ષઃસ્થળ મારા જેઠે બલભદ્રના જેવું છે તેથી આ મારો પુત્રજ હોય એમ ધારી શકાય છે.”

રૂકિમણી આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં હતાં તેટલીવારમાં એ અદ્ભુત વાત સાંભળવામાં આવતાં વસુદેવ અને દેવકીને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ હાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણ સઘળું જાણી ગયા છતાં પણ ચુપ રહ્યા પરંતુ તેટલીવારમાં મહા-સુનિ નારદજીએ આકાશ માર્ગે હાં આવીને સર્વને સઘળી હડીકતથી જાણીતાં કર્યાં. અંતઃપુરમાં તથા દ્વારકામાં મોટો આનંદ વર્તી રહ્યો. દેવકી, વસુદેવ, શ્રી કૃષ્ણ, રૂકિમણી તથા બલભદ્ર વગેરે સઘળાંઓએ પ્રદુમ્નનો તથા રતિનો યયોચિત સત્કાર કર્યો. તેઓ સર્વ ગુરૂજનોને પણ લાગ્યાં અને રૂકિમણી પુત્રને તથા વહુને હાથ પકડીને પોતાના આવાસમાં તેડી ગયાં.





## પ્રકરણ ૩૮ મું.

### કસોટી કરનારા સ્વયંવરો.

થોડા સમય પછી પાંચાલદેશના રાજા દુષદેને ત્યાં દ્રૌપદીના સ્વયંવર મહોત્સવનો પ્રારંભ થયો. એ સ્વયંવરમાં નિમંત્રણ ઉપર જેમ દેશોદેશના રાજાઓ ગયા તેમ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર પણ પ્રદુમ્ન આદિ કુંવરોને સાથે લઈને પધાર્યા. કૌરવોએ બળાવી નાખેલા લાખના ધરમાંથી બચેલા પાંડવો કે જેઓ શુભ રીતે બ્રાહ્મણના વેષથી દેશાંતરોમાં ફરતા હતા તેઓ પણ કુંતી સહિત છાંં આવ્યા હતા. અર્જુનને ધનુર્વિદ્યાના પ્રભાવથી સ્વયંવરમાં દ્રૌપદીનો લાભ થયો અને પછી પાંચે પાંડવો કુંતીના કહેવાથી દ્રૌપદીને પરણ્યા. આ પ્રસંગમાં એકવાર શુભ રીતે કુંભારને ઘેર અને ખીજવાર જાહેર રીતે દુષદરાજાને ઘેર વિવાહોત્સવમાં શ્રી કૃષ્ણ વગેરે યાદવોનો અને પાંડવોનો સમાગમ થયો અને પાંડવોને ધૃતરાષ્ટ્ર તરફથી વિદુરજી તેડવા આવતાં શ્રી કૃષ્ણની સલાહથી તેઓ હસ્તિનાપુરમાં ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ સર્વ યાદવો સહિત દ્વારકામાં પધાર્યા.

થોડાજ દિવસમાં કોસલદેશના નમ્બજિત્ નામના ધર્માત્મા રાજાએ પોતાની સલા નામની કન્યા કે જેનું ખીજું નામ નામ્બજિતી એવું પણ કહેવાતું હતું તેનું દાન કરવાને વાસ્તે સાત ખૂંટોને સાંઢી એવો ઠરાવ જાહેર કર્યો કે “જે ક્ષત્રિય આ સાતે ખૂંટોને પછાડીને નાથી દેશે તેને મારી કન્યા પરણાવવામાં આવશે.” આ ઠરાવ જાહેર થતાં ધણા ધણા રાજાઓ તથા રાજકુમારો નમ્બજિત્ રાજાના શહેરમાં જવા લાગ્યા પણ તીક્ષ્ણ શીંગડાંઓવાળા, બળવત્તર અને વીર પુરૂષના ગંધને પણ સહન ન કરી શકે એવા સાત ખૂંટોને વશ્ય નહિ કરી શકવાથી તે સધળાઓ નિરાશ થઈ થઈને પાછા ફરતા હતા. આ વાત સાંભળવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ હસ્તિનાપુરમાંથી અર્જુનને બોલાવી તેને અને મોટી સેનાને પણ સાથે લઈ નમ્બજિત્તા નગરમાં પધાર્યા. નમ્બજિતે રાજ થઈ તેમનો યોગ્ય રીતે સત્કાર કર્યો. શ્રી કૃષ્ણની કીર્તિથી અને લાવણ્યથી લલચાએલી સલા તેમનેજ વરવાને આતુર થઈ અને સલાની માતાઓ પણ તેમની સાથેજ સલાનો સંબંધ બધાંવા માટે દેવતાઓની

અનેક માનતા કરવા લાગી. નમ્રજિત રાજના સમાગમ વખતે શ્રી કૃષ્ણે મંદહાસ્ય કરી મેઘનાદ જેવી ગંભીર સ્વરવાણી વાણીથી કહ્યું કે “મહારાજ ! જો કે પોતાના ધર્મથી વર્તનાર ક્ષત્રિયને કંઈ પણ માગવાની ખોટ છે તોપણ તમારી સાથે સંબંધ બાંધવાની ઇચ્છાથી હું તમારી કન્યાની માગણી કરું છું.” રાજ નમ્રજિત જોલ્યો કે “કન્યાને વાસ્તે આપથી અધિક ખીજો કયો વર ઇચ્છેલો હોય ? તોપણ પુરુષોની શક્તિની પરીક્ષા કરવાને વાસ્તે અમેએ ઠરાવ કર્યો છે તે પ્રમાણે આપ જો આ ધણા ધણા રાજઓનાં તથા રાજ-કુમારોનાં ગાત્રોને ભાંગી નાખનારા સાત મસ્ત ખૂંટોને નાથી આપો તો હું ખુશીથી આપને કન્યા આપું.”

નમ્રજિતનાં વચન સાંભળી શ્રી કૃષ્ણે તરત ભેઠ બાંધી લીલામાત્રમાં સાતે ખૂંટોને રસીઓથી બાંધી પછાડી દર્પથી તથા ઓજથી રહિત કરી જેમ બાળક લાકડાના બળદોને ખેંચે તેમ ધરતીપર ખેંચીને નાથી દીધા. સાનંદ-શ્ર્વ પામેલા નમ્રજિતે શ્રી કૃષ્ણને કન્યાદાન આપી ઉત્તમ ધામધૂમથી વિવાહ કર્યો. તેની સઘળી રાણીઓ શ્રી કૃષ્ણ જેવા જમાઇ મળવાથી પરમ આનંદ પામી, શહેરમાં મહોત્સવ વર્તી રહ્યો, વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં, ગાયનો થવા લાગ્યાં, બ્રાહ્મણો આશીર્વચનો બોલવા લાગ્યા અને નમ્રજિત રાજએ ગાયો, શણગારેલી દાસીઓ, હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો તથા ખાદ્ય વગેરે અપાર દાયજો આપી વરને તથા કન્યાને સ્નેહપૂર્વક વળાવ્યાં. જેઓનાં અભિમાનો પ્રથમ યાદવોએ અને પછી સાત ખૂંટોએ ભાંગી નાખ્યાં હતાં એવા કેટલાએક રાજઓ આ બખર સાંભળી શ્રી કૃષ્ણને રસ્તામાં રોકવા આવતાં સિંહ જેમ ક્રુદ્ધ મૂગોનો ધાણ કહાડી નાખે તેમ અર્જુને તેઓનો ધાણ કહાડી નાખ્યો. અને શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધારી અર્જુનને પાછા હસ્તિનાપુરમાં મોકલીને આનંદથી વિહાર કરવા લાગ્યા.

યોગ દિવસ પછી સાંભળવામાં આવ્યું કે મદ્રદેશના યૃહત્સેન રાજ પોતાની લક્ષ્મણા નામની અતિ રમણિય કન્યાનો સ્વયંવર કરે છે અને તેમાં દ્રૌપદીના સ્વયંવર વખતે દુષ્ટ રાજએ મત્સ્યવેધની જે ગોઠવણ કરી હતી તેના કરતાં પણ વિશેષ મુશ્કેલીવાળી મત્સ્યવેધની ગોઠવણ કરી છે. દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં મત્સ્યને ઉપરના પ્રદેશમાં જ ઢાંચ્યો હતો તેથી સ્તંભની સાથે સંલગ્ન કરેલી ઉંચી નજરથી તે મત્સ્ય દેખાય એમ હતું અને આ સ્વયંવરમાં

તો સ્તંભ ઉપર રાખેલો મત્સ્ય કેવળ સ્તંભના મૂળમાં રાખેલા કળશના જળમાં-  
જ દેખાય એવી ચુકિત ગોઠવી છે. આ ખબર ઉપરથી શસ્ત્રવિધાના તત્વને જા-  
ણનારા અનેક રાજાઓ તથા રાજકુમારો પોતપોતાના ગુરુઓને સાથે લઈ  
બૃહત્સેનની નગરીમાં જવા લાગ્યા અને તે પ્રસંગમાં શ્રી કૃષ્ણ પણ દ્વારકામાં-  
થી ત્યાં પધાર્યા. બૃહત્સેને યોગ્ય સન્માન આપી સર્વને સ્વયંવરની સભામાં  
બોલાવ્યા અને તેઓની આગળ ધનુષ બાણ મૂકી મત્સ્યવેધ કરવાની વિરૂપિ  
કરી. રાજાઓ અનુક્રમ પ્રમાણે ઉભા થઈ થઈને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ  
તેઓમાં કેટલાએક તો દોરી ચડાવવામાંજ અશક્ત થઈ જવાને લીધે ધનુષને  
છોડી દઈને પાછા પોતપોતાનાં આસન ઉપર બેસી ગયા. કેટલાએક ધનુષની  
દોરીને કાણી મૂકી ખેંચતાં ધનુષની ઝપાટ વાગવાથી પડી ગયા, જરાસંધ  
તથા શિશુપાલ ધનુષની દોરીને બરાબર ચડાવ્યા પછી ભારતું સહન નહિ  
થયાથી મૂકી દઈને છોટે ઉભા રહ્યા અને ભીમ, દુર્યોધન તથા કર્ણ એઓ  
ધનુષમાં દોરી ચડાવીને બરાબર ઉભા રહ્યા પણ નિશાનની સ્થિતિ જાણવામાં  
નહિ આવતાં છોડી દઈને દૂર ઉભા. અર્જુને નીચેના કળશમાં મત્સ્યનો આભાસ  
જોઈ તેની સ્થિતિ જાણી લઈને ઘણી સાવચેતીથી બાણ ફેંક્યું પણ તેનું બળ  
અપૂર્ણ હોવાને લીધે તે બાણ મત્સ્યને નહિ ડાપતાં ફક્ત સ્પર્શ કરીનેજ નીચે  
પડી ગયું.

બરાબર મધ્યાહ્નનો સમય થઈ ગયો અને સધળા અભિમાની ક્ષત્રિયો  
માન ગુમાવી બેઠા સારે છેવટ શ્રી કૃષ્ણે ઉભા થઈ લીલામાત્રમાં ધનુષની દોરી  
ચડાવી તેમાં બાણ સાંધી એકજવાર જળમાં મત્સ્યનો આભાસ જોઈને એવી  
ચુકિતથી બાણ ફેંક્યું કે તે બાણથી મત્સ્ય કપાઈને નીચે પડ્યો. આકાશમાં  
દેવદંડુભિઓ વાગવા લાગ્યાં, સધળી પ્રજા જય જય શબ્દ બોલવા લાગી અને  
દેવતાઓ અંતરિક્ષમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિઓ કરવા લાગ્યા. આ સમય રાજકુમારી  
લક્ષ્મણાએ આવીને શ્રી કૃષ્ણના ગળામાં માળા પહેરાવતાં પટલ તથા મૃદંગ  
વગેરે વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં અને ગવૈયાઓ ગાવા તથા બ્રાહ્મણો આશીર્વચ-  
નો બોલવા લાગ્યા તેમજ દ્વેષી રાજાઓ શ્રી કૃષ્ણની સામે યુદ્ધ કરવા સજ્જ થવા  
લાગ્યા. રાજાઓને લડાઈની તૈયારી કરતા જોઈ અને તેથી બૃહત્સેન રાજાને ગભ-  
રાતો જોઈ શ્રી કૃષ્ણ લક્ષ્મણાને રથમાં બેસાડી સર્વ રાજાઓનો અનાદર કરીને  
ત્યાંથી ચાલતા થયા. પણ જેમ દૂતરા સિંહની પછવાડે થાય તેમ તે

રાજાઓ રસ્તામાં શ્રી કૃષ્ણની પછવાડે થયા. રાજાઓને પાછળ આવતા જોઇ શ્રી કૃષ્ણે પોતાના રથને પાછો વાળી તેઓની સામે ઉભો રાખ્યો અને અસંત ઝડપ કરી તીક્ષ્ણ બાણોથી તેઓનાં અંગોને કાપવા માંડ્યાં. શાર્કા ધનુષમાંથી નિકળેલાં અપાર બાણોથી હાથ, પગ તથા મસ્તકો કપાઇ જવાને લીધે કેટલાંએક રણભૂમિમાં પડતાં અને જખમી થયેલા કેટલાંએક જેમ તેમ ભાગી જતાં વિજય પામેલા શ્રી કૃષ્ણ લક્ષ્મણને લઇ દ્વારકામાં પધાર્યા. દ્વારકામાં મોટો ઉત્સવ વર્તી રહ્યો. બૃહત્સેન રાજાએ પાછળથી ધણો ધણો દાયજો તથા સેના દ્વારકામાં મોકલી દીધાં અને શ્રી કૃષ્ણે દ્વારકામાંજ વિધિપૂર્વક લક્ષ્મણનું પાણિયહણ કર્યું.

કેટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી ભીષ્મક રાજાનો પુત્ર રૂક્મી કે જે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા વાસ્તે કુંડિનપુરમાં નહિ રહેતાં ભોજકટ નામનું એક ખીજું નગર વસાવીને તેમાં રહ્યો હતો તેણે પોતાની શુભાંગી નામની કન્યાનો સ્વયંવર મહોત્સવ આરંભી દેશોદેશના રાજાઓને તથા રાજકુમારોને બોલાવતાં તેઓ પોત પોતાના સૈન્યો સહિત ભોજકટમાં ગયા. અને તે પ્રસંગમાં શ્રી કૃષ્ણના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન કે જે રૂક્મીના ભાણેજ થાય તે પણ કેટલાંએક યાદવોને સાથે લઇ ભોજકટમાં ગયા. સ્વયંવરની સભામાં સઘળા રાજાઓ તથા રાજકુમારો બેઠા હતા તેઓમાં વર પસંદ કરવાને માટે હાથમાં માળા લઇને નિકળેલી શુભાંગીએ અપ્રતિમ રૂપવાળા, સઘળી વિદ્યાઓમાં નિપુણ અને સિંહના જેવા દૃઢ શરીરવાળા જીવાન પ્રદ્યુમ્નમાં આસક્ત થઇ તેમના ગળામાં માળા પહેરાવી. જે કે રૂક્મી શ્રી કૃષ્ણનો દ્વેષી હતો અને આગળના વૈરને ભૂલ્યો ન હતો તોપણ તેણે પોતાની બેન રૂક્મિણીને રાજા રાખવા માટે એ વાત પસંદ કરીને પ્રદ્યુમ્નને વિધિપૂર્વક કન્યાદાન આપ્યું. પ્રદ્યુમ્ન શુભાંગીનું પાણિયહણ કરી દ્વારકામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણે મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો અને રૂક્મિણીએ પોતાના ભાઇની દીકરી અને પોતાની વહુ શુભાંગીને ધણા સત્કાર પૂર્વક અંતઃપુરમાં રાખી. શુભાંગી કે જેનું ખીજું નામ રોચના પણ હતું તે થકી પ્રદ્યુમ્નને અનિરૂદ નામનો ભાગ્યશાળી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો.

યોગ સમયમાંજ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધને પોતાની કુંવરી લક્ષ્મણનો સ્વયંવર આરંભી તેમાં દેશોદેશના રાજાઓને તથા રાજકુમારોને હસ્તિનાપુરમાં બોલાવ્યા. આ વખતે શ્રી કૃષ્ણનો જાંબવતીથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર સાંબ પણ

હસ્તિનાપુરમાં ગયો. સ્વયંવરમાં લક્ષ્મણાની રચિ કોઇ બીજા રાજકુમાર ઉપર થઇ હતી તે છતાં પણ સાંખે બળાત્કારથી તેને ઉપાડી રથમાં નાખી પોતે પણ ખેસી રથને દ્વારકા તરફ ચાલતો કરી દીધો.

“અરે! આ ક્ષાટી ગયેલો છોકરો આપણને નમાવો બનાવી બળાત્કારથી કન્યાને હરી જાય છે માટે એ દુષ્ટને પકડી બાંધી લીધો. આપણીજ આપેલી પૃથ્વીને આપણી કૃપાથીજ ભોગવનારા યાદવો શું કરી શકવાના છે? જો આ છોકરાને કેદ કરેલો સાંભળીને યાદવો અહીં આવશે તો ગર્વથી તથા માનથી રહિત થઇને પાછા ચાલ્યા જશે.” આમ સર્વે કૌરવો બોલવા લાગ્યા અને તેઓમાંથી દુર્યોધન, ભીષ્મ, કર્ણ, શલ, ભૂરિશ્રવા અને યસકેતુ એ છ યોદ્ધાઓ આસુધો ધરી સાંખને પકડી લેવાને તેની પાછળ દોડ્યા. મહારથી સાંખ કૌરવોને પાછળ આવતા જોઇ હાથમાં ધનુષ ધરી રથને પાછો વાળી એકલો છતાં પણ સિંહની પેઠે તેઓની સામે થયો. કર્ણના મુખીપણાવાળા એ છએ યોદ્ધાઓ સાંખને પકડી લેવાની ઇચ્છાથી તેને બાણોથી વીંધવા લાગ્યા. સિંહ મૃગોને ન ગણકારે તેમ સાંખે તેઓને નહિ ગણકારી ધનુષનો ટંકાર કરી છએ યોદ્ધાઓને છ છ બાણોથી, એઓના ઘોડાઓને ચાર ચાર બાણોથી અને સારથિઓને એક એક બાણથી વીંધી નાખ્યા. મનથી સાંખની ચાલાકીની પ્રશંસા કરતા એ છ યોદ્ધાઓમાંના ચાર જણે સાંખના ચાર ઘોડાઓને, એક જણે સારથિને અને એક જણે ધનુષને કાંપી તેને રથ વગરનો કરી દઇ બાંધી લીધો.

સાંખને બાંધી કન્યાને પાછી લઇ એ છએ હસ્તિનાપુરમાં ગયાં અને હવે યાદવો શું કરે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યા. સાંખના કેદ થઇ જવાની ખબર દ્વારકામાં પહોંચતાં મહારાજ ઉચ્ચેને કૌરવોની ઉપર ચડાઇ લઇ જવાની યાદવોને આજ્ઞા કરી, પરંતુ કૌરવો અને યાદવોની વચ્ચે સંપ રખાવવા ઇચ્છતા બલભદ્ર યાદવોને ઠંડા પાડી સમાધાનીના રસ્તાથી કાર્ય સિદ્ધ કરવાની ભરજીથી ઉદ્ધવને તથા કેટલાક આજ્ઞાઓને સાથે લઇ રથમાં બિરાજીને હસ્તિનાપુર ગયા. શહેર બહાર વાડીમાં ઉતારો કરી ખબર દેવાને વાસ્તે ઉદ્ધવને ધૃતરાષ્ટ્રની પાસે મોકલ્યા. ઉદ્ધવે હસ્તિનાપુરમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, દ્રોણ તથા દુર્યોધન વગેરેને પ્રણામ કરી બલભદ્ર પધાર્યાની ખબર આપતાં તેઓ સર્વે રાજ થઈ ઉદ્ધવને સત્કાર કરી પૂજનની સામગ્રીઓ લઇને બલભદ્રની પાસે ગયાં અને ત્યાં જઇ પૂજન

પૂર્વક પ્રણામ કરીને તેમની પાસે બેઠા. પરસ્પર કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા બાદ બલભદ્રે તેઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

“તમેએ ઘણા જણ મળી અધર્મ વાપરીને અમારા ધર્મયુદ્ધ કરનારા જણને બાંધી લીધો છે તોપણ બધુંઓમાં સંપ રાખવાની ઇચ્છાથી તે સધળું સહન કરી રહેલા મહારાજાધિરાજ ઉગ્રસેને જે કાંઈ આજ્ઞા કરી છે તે મારા મુખથી સાંભળીને વગર વિલંબે તે પ્રમાણે કરો.”

બલભદ્ર હજી તો આજ્ઞાના સ્વરૂપ વિષે કશું બોલ્યા પણ નહિ હતા તેટલામાં દૈરવો ગુસ્સે થઇને બોલી ઉઠ્યા કે “અહો ! દુરલ્ભ કાલગતિને લીધે પગરખું પણ માથા ઉપર ચડી બેસવા ઇચ્છે છે એ કેવું આશ્ચર્ય થાય-છે ? યાદવો કે જેઓને આપણેજ રાજ્યાસન આપ્યું છે, આપણેજ દયા કરીને વહેવાઇના સંબંધમાં લીધો છે, આપણેજ આપણી જોડે ખાવા પીવા અને બેસવાનો હક આપીને આપણા જેવા બનાવ્યા છે અને આપણી ઉપેક્ષાથીજ છત્ર ચામર વગેરે રાજચિન્હોને ધરે છે તેઓ આજ નિર્લજ્જ બનીને આપણની ઉપરજ હુકમ ચલાવવા માગે છે !! જે ચીજ સિંહના કબજામાં હોય તે ચીજ લેવાની ઘેટામાં શક્તિ નથી, તેમ ભીષ્મ, દ્રોણ, અર્જુન તથા કર્ણ વગેરેના કબજાની ચીજને લેવા ઈંદ્રની પણ તાકાત નથી. યાદવોની તો શીજ ગણતરી છે ? જેમ સર્પો પોતાને દૂધ પાનારાઓથીજ વિરુદ્ધ થાય છે તેમ યાદવો આપણથી વિરુદ્ધ થવા માગે છે, માટે તેઓની પાસે રાજચિન્હો રહેવાંજ યોગ્ય નથી. આટલા દિવસ રહેવા દીધાં તેટલાથીજ બસ છે.”

કુલીનપણાથી, ઉંચાં કુળોમાં થયેલાં સગપણોથી અને રાજલક્ષ્મીથી મદોન્મત્ત થઇ ગયેલા અસહ્ય દૈરવો એ પ્રમાણે અબદ્ધ વચનો સંભળાવી સાંથી ઉડીને હસ્તિનાપુરમાં જતા રહેતાં એઓની દુષ્ટતા જોઇ ક્રોધાક્રાંત થયેલા અને લલાટમાં ચડી ગયેલી ભમરોથી અતિ ઉગ્ર દેખાતા બલભદ્ર બોલી ઉઠ્યા કે “અહો ! જેમ પશુઓ પ્રહાર વિના સમજે નહિ તેમ મદોન્મત્ત લોકો પ્રબળ દંડ વિના સમજેજ નહિ. અરે ! અત્યંત વેગમાં આવેલા યાદવોને તથા કોપ પામેલા શ્રી કૃષ્ણને ધીરે ધીરે સમજાવી આ લોકોનું ભલું કરવાની ઇચ્છાથી હું અહીં આવ્યો છું મંદબુદ્ધિવાળા અને ક્રોશમાંજ રૂચિ ધરાવનારા આ બળ અભિમાનીઓએ માફજ અપમાન કરીને કેવાં દુર્વચનો સંભળાવ્યાં ! યાદવેશ્વર ઉગ્રસેન કે જેની આજ્ઞાને ઈંદ્રાદિ દેવતાઓ પણ માથે ચડાવે છે

તેને આ દુષ્ટ લોકો પોતાના તાપાના રાજ ગણે છે ! યાદવોએ પોતાના પરા-  
ક્રમથી નહિ પણ કૌરવોએ કૃપાથી આપેલા પૃથ્વીના ટુકડાને ભોગવે છે ! ૧.  
શ્રી કૃષ્ણ સમર્થ નથી પણ આ દુષ્ટ લોકો સમર્થ છે ! ૧. યાદવો પગરખાં છે  
અને કૌરવો પોતે મસ્તક છે ! ૧. અહો ! ઐશ્વર્યથી મત્ત થયેલા અભિમાની  
લોકોનાં મદ ભરેલાં અસંખ્ય વચનોને કયો શક્તિમાન પુરૂષ સહન કરે ?  
બસ, આજ હું પૃથ્વીને કૌરવો વગરનીજ કરી નાખીશ.” એમ બોલી બલભદ્ર  
જાણે ત્રૈલોક્યને બાળી નાખવા ધારતા હોય તેમ હળ ઉપાડીને તરતજ ઉભા  
થયા. ઉભા થઈ હસ્તિનાપુરની નીચે હળ ભરાવી સઘળા શહેરને ઉચકાવી  
ગંગાજીમાં બોળી દેવાને વાસ્તે ખેંચવા માંડ્યું કે જ્યાં તે વહાણની પેઠે ડોલ-  
વા લાગ્યું. નગરને ડોલતું અને ગંગાજીના પ્રવાહ તરફ ખેંચાતું જોઈ  
લયભીત થયેલા અને જીવવાને ધમ્મતા સઘળા કૌરવો સાંબને તથા લક્ષ્મણને  
મોહોડા આગળ કરી હાથ જોડી પ્રણામ કરતા કરતા બલભદ્રની પાસે આવ્યા.

“મહારાજ બલભદ્ર ! અમો કે જેઓ મૂઢ અને કુબુદ્ધિવાળા છીએ તે-  
ઓના અપરાધની ક્ષમા કરો. અમો આપના પ્રભાવને જાણતા ન હતા.”  
એમ અતિ દીનપણાથી કૌરવોને પ્રાર્થના કરતા જોઈ બલભદ્રે તેઓને અભય  
વચન આપી હસ્તિનાપુરની નીચેથી પોતાના હળને કહાડી લીધું. પણ ઉચ-  
કાવેલું હસ્તિનાપુર પાછું પૃથ્વીમાં બરાબર ખેસતું નહિ થવાથી સ્થિર થયા  
છતાં પણ ખાંચું ને ખાંચુંજ રહ્યું. દુર્યોધને સાંબને કન્યાદાન આપી ઘણા  
ઘણા હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો, આદલો અને એક હજાર દાસીઓ દાયજમાં  
આપતાં બલભદ્ર વહુ દીકરાને સાથે લઈ મોટા દાયજ સહિત દ્વારકામાં આવ્યા  
અને ત્યાં આવીને તેમણે યાદવોની સભામાં હસ્તિનાપુરની સઘળા હકીકત  
કહી સંભળાવી.





## પ્રકરણ ૩૯મું.

## ઉછરતી અવસ્થાની અલ્પ દૃષ્ટિ.

શાલ્યદેશમાં અહલદત્ત નામનો એક ધર્માત્મા રાજા હતો તેને સદાશિવના વરદાનથી હંસ અને ડિંભક નામના બે બળવાન પુત્રો હતા, અને તેનો મિત્ર સહ નામનો બ્રાહ્મણ મંત્રી હતો તેને વિષ્ણુના વરદાનથી જનાર્દન નામનો ધર્માત્મા પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો. એ હંસ, ડિંભક અને જનાર્દન પરસ્પરની સાથે પરમ સ્નેહથી વર્તતા હતા. હંસે અને ડિંભકે હિમાલયમાં જઈ પાંચ વર્ષ સૂધી સદાશિવ ઉપર ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરતાં સદાશિવે પ્રસન્ન થઈને તેઓને દેવાદિ-કૃત્રી પણ નહિ જતાવાનું વરદાન, અહ્માત્મ વગેરે મોટાં મોટાં અસ્ત્રો, ભેદાય નહિ એવાં બખતરો, હેદાય નહિ એવાં ધનુષો તથા પરશુઓ આપવા ઉપરાંત સર્વદા મદદ કરવાને વાસ્તે પોતાના પ્રમથ ગણોમાંથી બે મોટા ગણ પણ આપ્યા હતા. અસ્ત્ર વગેરે સઘળાં સાધનોથી સંપન્ન થયેલા એ બન્ને ભાઈઓ હમેશ સદાશિવના ઉત્સવો કરતા હતા, સર્વ અંગોમાં ભસ્મનું ઉદ્ધૂલન તથા રૂદ્રાક્ષોનું ધારણ કરતા હતા, અને માતાપિતાની પણ પરમ સેવા કરતા હતા. એઓનો મિત્ર જનાર્દન બ્રાહ્મણ પણ સઘળી વિદ્યાઓના પારને પહોંચ્યો હતો, જિતેન્દ્રિય રહીને વિષ્ણુની ઉપાસના કર્યા કરતો હતો અને માતાપિતાનું પણ પરમ આરાધન કરતો હતો. એ ત્રણે જણ ઉત્તમ કુળની કન્યાઓ પરણ્યા હતા, વ્યભિચાર આદિ દોષોથી રહિત હતા અને ધર્મનેજ ઉત્તમ પુરુષાર્થ રૂપ માનતા હતા.

એક દિવસે જનાર્દનને સાથે લઈ વનમાં મૃગયા કરવાને વાસ્તે નિકળેલા એ હંસ અને ડિંભક મૃગયા કરવાથી થાકી રહેવાને લીધે મધ્યાહ્ન સમયે પુષ્કર નામના સરોવરની પાસે આવી તેમાં સ્નાનાદિક કરી કિનારાપરના વૃક્ષની નીચે વિશ્રામ લેતા હતા અને જનાર્દનની સાથે પ્રાસંગિક વાતો કરતા હતા. તે સમયમાં કોઈ યજ્ઞમાં બ્રાહ્મણોના મુખથી નિકળતો સુંદર સ્વરોવાળો વેદ-ધ્વનિ તેઓના સાંભળવામાં આવ્યો. આ ધ્વનિ કાને પડતાં સેનાને કિનારાપર જ રાખી ત્રણે જણ પગેપાળા ચાલીને જ્યાં યજ્ઞ થતો હતો તે સ્થળમાં જઈ યજ્ઞ કરનારા બ્રાહ્મણોને પગે લાગ્યા અને બ્રાહ્મણોએ તેઓને યોગ્ય માન આપી

સભા મંડપમાં ખેસાડ્યા. યજ્ઞ ક્રિયાનો છટાદાર આડંબર જોઇ રાજ થયેલા અને “યજ્ઞ ક્રિયાજ દિવ્યવર્ણુતું મુખ્ય કૃત્ય છે” એવા અભિનિવેશને પ્રાપ્ત થયેલા હંસે એ બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે “બ્રાહ્મણો ! સદાશિવની કૃપાથી અમે દિગ્વિજય કરવાને સમર્થ છીએ તેથી દિગ્વિજય કરી અમારા પિતાના હાથથી રાજસૂય યજ્ઞ કરાવવાનો અમારો વિચાર છે તો તે વખતે આપે કૃપા કરી અમારા નગરમાં પધારવું.” બ્રાહ્મણોએ ઉત્તર આપ્યો કે “જો તમારે સાં રાજસૂયનો આરંભ થશે તો અમે શિષ્યો સહિત સાં આવીશું.”

બ્રાહ્મણોનાં વચન સાંભળી તેઓને પ્રભુમ કરીને સાંથી હંસ, ડિંભક તથા જનાર્દન પુષ્કરના ઉત્તર તીરપર ગયા. સાં સંન્યાસી થયેલા દુર્વાસામુનિ અનેક સંન્યાસીઓના મંડળની સાથે રહ્યા હતા. દુર્વાસા વગેરેને જોઇ દૈવની બલ્લવત્તરતાને લીધે હંસ તથા ડિંભકના મનમાં વિચાર આવ્યો કે “ગૃહસ્થાશ્રમ છોડી સંન્યાસ લેવો અને યજ્ઞ ક્રિયાઓનો પરિભ્રમ કરવો એ મોટું પાપ અને ઢોંગ છે માટે રાજકુમારોએ સંન્યાસીઓને શિક્ષા કરી પાછા ગૃહસ્થ બનાવવા એજ યોગ્ય છે.” આવો વિચાર આવવાથી તેઓએ દુર્વાસાને કહ્યું કે “અરે મૂર્ખ ! તેં સંન્યાસ લીધો છે તેમાં ઢોંગ અને ઠગાઇ સિવાય બીજું કશું કારણ અમારા જોવામાં આવતું નથી. તને જોઈ બીજા લોકો પણ ગૃહસ્થાશ્રમને છોડી દેવાનું મન કરશે માટે તું સંન્યાસને છોડી દઇ પાછો ગૃહસ્થ થા અને યજ્ઞઆદિ ક્રિયાઓમાં તત્પર રહે. તું અમારી આજ્ઞા નહિ માને તો અમે તને દેહાંત શિક્ષા કરીશું.”

જનાર્દન વારંવાર વારતો હતો અને સંન્યાસાશ્રમને શાસ્ત્રસિદ્ધ જણાવતો હતો તોપણ ઉપર પ્રમાણે બોલી હંસે અને ડિંભકે પોતાની વાતને વળગી રહી દુર્વાસાનાં અને બીજા સંન્યાસીઓનાં પણ દંડકમંડલુઓને બળાત્કારથી ફાડી નાખ્યાં, કૌપીનો ફાડી નાખ્યાં અને તે સ્થળમાં પારાધી લોકોના હાથથી માંસ રંધાવીને ગોઠ પણ કરી.

“હું શાપથીજ તમારો નાશ કરવા સમર્થ છું પણ તેમ કરવું એ સંન્યાસાશ્રમના ધર્મથી વિરુદ્ધ છે તેથી તેમ નહિ કરતાં હું એટલુંજ કહું છું કે તમેને પ્રભુ યોગ દિવસમાંજ આ અધર્મનું ફળ આપશે અને જરાસંધ કે જે તમારો પરમ મિત્ર છે તે પણ જે તમારો પક્ષ કરશે તો સર્વથા ધર્મબ્રષ્ટ થશે.” એમ બોલતાં દુર્વાસા વારંવાર તેઓને ધિકાર્યા કરતા હતા અને જનાર્દન

પણ યથાશક્તિ નિવારણ કર્યો કરતો હતો તોપણ હંસ અને ડિંભકે કોઈને નહિ ગણકારતાં યથેષ્ટ આચરણ કરી ખાઇ પીને પિતાની રાજધાનીમાં ગયા. મિત્ર ભાવને લીધે તેઓનો પરિચાગ નહિ કરી શકતો જનાર્દન પણ તેઓનીજ સાથે ગયો. એઓ ગયા પછી સઘળા સંન્યાસીઓ સહિત દુર્વાસાએ તરતજ પુષ્કર ક્ષેત્રમાંથી નિકળી દ્વારકામાં આવી શ્રી કૃષ્ણની પાસે સઘળી હકીકત જાહેર કરી અને કૌપીન તથા દંડકમંડલુ વગેરેના દુકડા પણ તેમની નજરે કર્યો. શ્રી કૃષ્ણે મધુર વચનોથી સાંત્વના કરીને અને હંસ તથા ડિંભકનો વધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને એ દુર્વાસા આદિ સઘળા સંન્યાસીઓને જમાણ્યા અને કૌપીનોની તથા દંડકમંડલુ વગેરેની પણ જોઈતી સગવડ કરી આપી.

હંસ અને ડિંભકે પોતાના પિતા બ્રહ્મદત્તની પાસે જઈ સર્વ લોકો સાંભળતાં કહ્યું કે “મહારાજ ! અમો થોડા દિવસમાંજ દિગ્વિજય કરી આપને વિજય આપીશું” માટે આપ આ માસમાંજ સઘળી સામંત્રી એકઠી કરાવીને રાજસૂય યજ્ઞ કરો.” બ્રહ્મદત્તે એ વાતનો સ્વીકાર કરતાં જનાર્દન બોલ્યો કે “આ તમે કેવું સાહસ કરો છો ? તમારાથી રાજસૂય બનવો બહુ અશક્ય છે. શ્રી કૃષ્ણ આદિ યાદવો, ભીષ્મ અને જરાસંધ એઓની હયાતીમાં હંસ અને ડિંભકથી કદી પણ દિગ્વિજય બની શકવાનો નથી. હંસે અને ડિંભકે કેવળ બાળક બુદ્ધિથી દુર્વાસાની સાથે મોટો વિરોધ કર્યો છે તેથી દુર્વાસા શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયા છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો હવે શ્રી કૃષ્ણ શું કરે છે તે નક્કી કર્યા પછી જે કાંઈ કરવું હોય તે કરો.”

“અરે બ્રાહ્મણ ! તું ક્ષત્રિયોની વાતમાં શું સમજે ? વૃદ્ધ અને નિર્બળ ભીષ્મ અમારી આગળ શા હિસાબમાં છે ? કૃષ્ણ, બલભદ્ર અને સાલ્યકિ એઓ યુદ્ધમાં અમારી સામે ક્ષણમાત્ર પણ ઉભવાને શક્તિમાન નથી. જરાસંધ તો અમારો પરમમિત્રજ છે તેથી તેના તરફથી અમો કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રાખતા નથી. તું અમારો દૂત થઈ જલદી દ્વારકામાં જઈ કૃષ્ણને કહે કે બ્રહ્મદત્ત રાજા રાજસૂય યજ્ઞ કરે છે તેમાં કર દેવાને વાસ્તે ઘણું ઘણું ધન તથા સુંદર સુંદર પદાર્થો લઈને તારે તરત આવવું અને લૂણનાં પણ કેટલાંએક ગાડાં ભરી લાવવાં. બ્રાહ્મણ ! હું તને પ્રિય જાણી મારા સોગન દઈને કહું છું કે તારે આ વિષયમાં કાંઈ પણ મારી સામે બોલવું નહિ અને જલદી દ્વારકામાંજ જવું.”

હંસના આગ્રહ ભરેલાં વચનો સાંભળી મિત્રભાવને લીધે તેને ના પાડવામાં અશક્ત થયેલો અને “ગમે તેવા હેતુથી પણ શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન મળે એ સર્વોત્તમ છે” એમ સમજતો જનાર્દન એકલો જ ઘોડાપર સ્વાર થઈ દ્વારકાને રસ્તે ચાલ્યો. જેમ ગ્રીષ્મકાળમાં સૂર્યની કિરણોથી પરિતપ્ત થયેલો માણસ જળને નજરે જોઈ તેને પીવાની ઇચ્છાથી તરત દોડે તેમ વેગથી જતો, શ્રી કૃષ્ણના દર્શન સંબંધી તથા તેમની સાથે વાતચિત કરવા સંબંધી અનેક મનોરથો કરતો, અભિનિવેશને લીધે સઘળા દિશાઓમાં શ્રી કૃષ્ણને જ દેખતો અને “હંસનું કહેલું વચન બોલવા મારી જીભ શી રીતે ઉપડી શકશે?” એમ વિચારી વિચારીને ગભરાતો જનાર્દન દ્વારકામાં પહોંચી દ્વારપાળો દ્વાર રજા મગાવી સભામાં શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયો. ઉગ્રસેન રાજા, બલભદ્ર, સાત્યકિ તથા કૃતવર્મા વગેરે યાદવો અને સંન્યાસી દુર્વાસા પણ એ સભામાં બેઠા હતા. “હું હંસ તરફથી દૂત થઈને આવેલો છું” એમ બોલતા જનાર્દનને શ્રી કૃષ્ણે આસનપર બેસાડી વચનથી સત્કાર કરી અહ્લદત્ત રાજાનું તથા તેના કુમાર હંસ અને ડિંભકનું કુશળ પૂછી દ્વારકામાં આવવાના કારણ વિષે પૂછતાં જનાર્દન સંકોચાવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણે સાંત્વના કરી દૂતના ધર્મ વિષે સમજાવતાં તેણે હંસની આજ્ઞા કહી સંભળાવી.

બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ જનાર્દનના અહ્લદત્ત રાજસૂય કરે, હંસ તથા ડિંભક રાજસૂય કરાવે અને શ્રી કૃષ્ણ લૂણ વગેરે કર લઈને ત્યાં હાજર થાય એ કેવું યોગ્ય છે?” આમ શ્રી કૃષ્ણે બોલતાં સઘળા યાદવો અહ્લદત્તના અને હંસ તથા ડિંભકના મનોરથોને માટે હાંસી કરવા લાગ્યા, દુર્વાસા રાજી થવા લાગ્યા, જનાર્દન લાજથી ઘેરાઈ નીચું મોહોડું કરીને ચૂપ થઈ રહ્યો અને શ્રી કૃષ્ણના મિત્રો મંદકરીમાં બોલવા લાગ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ! ઉઠો, લૂણનાં ગાડાં ભરી અહ્લદત્તના રાજસૂયમાં જવાની તૈયારી કરો” આવા હાસ્ય પ્રસંગમાં લાગેલા યાદવોને જરા શાંત કરી શ્રી કૃષ્ણે જનાર્દનને કહ્યું કે “જનાર્દન! તમે તરત અહ્લદત્તના નગરમાં જઈ મારા તરફથી હંસ અને ડિંભકને કહો કે હું તમોને જાણોથી, ખડ્ગથી અથવા ચક્રથી મનમાનતો કર આપીશ, માટે પુષ્કર, પ્રયાગ કે મથુરા એઓમાંથી એક પ્રદેશને ચુકને વાસ્તે મુકરર કરો કે જ્યાં હું મારી ફેાજ સહિત આવું. પણ જનાર્દન! તમે મિત્રભાવને લીધે તેઓને મારો સંદેશો બરાબર કહી શકશો નહિ, માટે તમારી સાથે હું સાત્યકિને મોકલું-

હું. જે કાંઈ કહેવાનું છે તે સઘળું સાત્યકિ કહેશે તમે ફક્ત સાક્ષિભૂત રહેજો.” આમ બોલી શ્રી કૃષ્ણે સાત્યકિને ભલામણ કરી પ્રહલદત્તના નગરમાં જવાની આજ્ઞા કરતાં તરતજ તે સભામાંથી ઉઠી અખતર વગેરે ધરી ઘોડાપર સવાર થઈ પેલા જનાર્દન બ્રાહ્મણને સાથે લઇને શાલ્યનગરમાં ગયો.

જનાર્દને સાત્યકિને હંસ તથા ડિંભકની મુલાકાત કરાવી જણાવ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણની ડાબી ભુજા જેવો આ સાત્યકિ તેમના તરફથી દૂત થઇને આવેલ છે.” એ સાંભળી હંસ બોલ્યો કે “પ્રથમ જેની કીર્તિને કાને સાંભળી હતી, જે ધનુર્વેદમાં તથા શાસ્ત્રાદિકમાં નિપુણ કહેવાય છે અને જગતમાં ઉત્તમ વીરપુરૂષ ગણાય છે તે આ સાત્યકિને આજ નજરે જોઈ અમે રાજી થયા છીએ” એમ બોલી તેણે સાત્યકિને ઉગ્રસેન રાજાનું તથા શ્રી કૃષ્ણ વગેરેનું કુશળ પૂછ્યું. સાત્યકિએ સર્વનું કુશળ જણાવ્યા પછી હંસે અનેલી હકીકત કહી સંભળાવવા માટે જનાર્દનને કહેતાં તેણે જણાવ્યું કે “સર્વ યાદવોની સભામાં શ્રી કૃષ્ણ દુર્વાસાની સાથે વાતો કરતા હતા તે વખતે મેં તેમને જોયા. એમને જોતાંજ મારા મનમાં થયું કે હંસ તથા ડિંભકે જે કાર્યનો આરંભ કરેલો છે તે કાર્ય કદી પણ સિદ્ધ થવાનું નથી, મારે કહેવાનું હતું તે આટલુંજ છે અને હવે બાકીની હકીકત સાત્યકિ કહેશે.”

“અરે બ્રાહ્મણ! કૃષ્ણની મિથ્યા સ્તુતિ કરી તું અમોને ભય પમાડવા ધારે છે કે શું? અમોને અશક્ત ધારવામાં તારી ભૂલજ થાય છે. કૃષ્ણે બોટો આડંબર બતાવીને તને ભ્રમાવ્યો છે. તારી બુદ્ધિ વિપરીત થઈ છે કે શું? શત્રુના પક્ષની સ્તુતિ કરનારને મારીજ નાખવો જોઈએ, પણ બ્રાહ્મણ તથા મિત્ર બંનેને હું તને છોડી દઉં છું. જા, હવેથી તારે મને મોહોડું બતાવવું નહિ. સાત્યકિ! કૃષ્ણ કર આપશે કે નહિ? જલદી બોલો.”

“મૂર્ખ! શ્રીકૃષ્ણ તારી પાસેથી તારૂં મસ્તક લઈ લેવાની ઇચ્છા કરે છે. હું, બલભદ્ર, પ્રદુમ્ન, સાંબ, કૃતવર્મા, વિપ્રથુ તથા ઉદ્ધવ વગેરે જેની સેવા કરનારા છીએ એવા ત્રૈલોક્યના નાથ શ્રી કૃષ્ણની પાસેથી તને કર લેવાની ઇચ્છા થઈ છે તેથી હું ધારૂં છું કે તને જીવવાની ઇચ્છા પૂરી થઈ રહી છે. પુષ્કર, પ્રયાગ કે મથુરા એમાંથી કયો પ્રદેશ લડવાને માટે તને પસંદ છે? જવાબ આપ.”

સાત્યકિનાં વચન સાંભળી હંસ તથા ડિંભક દાંત કરડીયાં કરી બોલ્યા કે “ક્યાં છે કૃષ્ણ? ક્યાં છે બલભદ્ર? અરે દુષ્ટ યાદવ! તું અમારા સમક્ષમાં

બેશરમ બની ઘડા વગરનું બોલે છે માટે તને મારીજ નાખવો જોઈએ પણ દૂતને મારવાથી મોટી અપકીર્તિ થાય તેથીજ અટકવું પડે છે. શંકરે અમને મોટું વરદાન આપ્યું છે અને મદદને માટે બે ભૂત પણ આપેલા છે તેથી અમે દિગ્વિજય કરી અમારા પિતાને રાજસૂયયજ્ઞ કરાવવા સમર્થ છીએ. એ ગોવાળીયાને તથા તેના સઘળા સહયોગે પરાસ્ત કરી અથવા મારી નાખીને અમે કર લઈશું. તું અહીંથી તરત ચાલવા માંડ અને કૃષ્ણને સેના સહિત પુષ્કર ક્ષેત્રમાં આવવાનું કહે. અમે કાલે કે પરમદહાડે ત્યાં આવીશું. કૃષ્ણ તથા યાદવોનું બળ જોઈ લેશું.”

“હું દૂત ન હોત તો હમણાંજ તમોને મારીને જાત, પણ દૂત થઈને આવ્યો છું તેથી નિરૂપાય છું. શ્રી કૃષ્ણ પુષ્કર ક્ષેત્રમાં આવીને તમારા ગર્વને તથા જીવનને શાંત કરશે” એટલું બોલી સભામાંથી ઉઠી થોડાપર સવાર થઈ દ્વારકામાં આવીને સાલકિએ સઘળી હકીકત કહી સંભળાવતાં શ્રી કૃષ્ણ મોટી સેનાને સજ્જ કરી બલભદ્ર, પ્રદુમ્ન, સાંબ તથા સાલકિ વગેરે ઘણા વીર પુરૂષોને સાથે લઈ પુષ્કર ક્ષેત્રમાં પધાર્યા. ત્યાં હંસ અને ડિંભક દશ અક્ષૌહિણી સેના સહિત પ્રથમજ પડાવ નાખી રહ્યા હતા. યાદવોની સેનાએ બરાબર તેની સામે પડાવ નાખ્યો.

હંસ અને ડિંભકની સેનામાં ફક્ત ક્ષત્રિયોજ ન હતા પણ કેટલાએક દાનવો અને રાક્ષસો પણ હતા. વિચક્ર નામનો દાનવ કે જે યાદવોનો હમેશનો શત્રુ હતો તે લાખો દાનવોને સાથે લઈ તેઓની સેનામાં મળ્યો હતો અને વિચક્રનો મિત્ર હિડિંબ નામનો રાક્ષસ પણ અઠ્યાશી હજાર રાક્ષસોની સાથે તેની સેનામાં દાખલ થયો હતો. પ્રબળ રાજા જરાસંધ જે કે હંસ અને ડિંભકનો પરમ મિત્ર હતો તોપણ તેઓને સંન્યાસીઓના દ્વેષી જાણી અધર્મના ભયને લીધે તેઓની મદદમાં નહિ આવ્યો હતો. એક તરફ હંસ ડિંભકની સેના અને બીજી તરફ શ્રી કૃષ્ણની સેના સામસામે બેઠવા તૈયાર થયેલા બે મહાસાગરોના જેવી દેખાવા લાગી.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં મહા સંગ્રામનો આરંભ થયો. લડાયક વાજાંઓ દિશાઓને તથા આકાશને ગળવી મૂકવા લાગ્યાં. આણો પ્રાણીઓના શરીરોને બેદી બેદીને દૂર જવા લાગ્યાં, ખડ્ગો યોદ્ધાઓનાં મસ્તકોને લઈને આકાશમાં જવા લાગ્યાં, પરિધો ક્ષત્રિયોનાં તથા દાનવોનાં શરીરોને ચૂર્ણ કરી નાખવા

લાગ્યાં, સિંહનાદો ખીકણુ લોકોનાં હૃદયોને વ્યથિત કરવા લાગ્યા અને લોહીની નદીઓ ચાલવા લાગી. મધ્યાહ્ન સમય થતાં સૂર્ય બન્ને સેનાઓને તપાવવા લાગ્યો, પિશાચો, શિયાળો તથા ગૃધ્રો વગેરે પરમ આનંદથી શબોને ખેંચી ખેંચીને ખાવા લાગ્યાં, સેનાઓમાં અસંખ્ય પ્રાણીઓનો વિનાશ થઇ ગયો, કેટલાએક યોદ્ધાઓ સૂર્યની ગરમીથી ગભરાઇને સેનામાંથી ભાગી જવા લાગ્યા, તરસ્યા થયેલા કેટલાએક યોદ્ધાઓ પુષ્કરના જળમાં પેસી જવા લાગ્યા, ભય પામેલા કેટલાએક યોદ્ધાઓ પૃથ્વીનું આલિંગન કરી દીનતા દેખાડવા લાગ્યા અને શૂરતા ધરાવનારા કેટલાએક યોદ્ધાઓ ગરમી વગેરેથી ગભરાતા છતાં પણ બમણા ઉત્સાહથી લડવા લાગ્યા. આ વખતે અનેક દંડ યુદ્ધો ચાલવા લાગ્યાં. વિચકની સામે શ્રી કૃષ્ણ, હંસની સામે બલભદ્ર, ડિંભકની સામે સાલકિ, હિડિંબની સામે વસુદેવ તથા ઉગ્રસેન અને બીજાઓની સામે બીજા યાદવો લડવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણનાં બાણોથી વિરથ થયેલા વિચક દાનવે અનેક બાણોથી શ્રી કૃષ્ણને રૂધિરાદ્ર કરી નાખી લલાટમાં ગદાથી જખમી કર્યા અને એ ઉપરાંત એક મોટી શિલા ઉપાડીને તેમની છાતીપર ફેંકી. શ્રી કૃષ્ણે એ શિલાને વચમાંથીજ પકડી લઇ તે પાછી વિચકનેજ મારી જેથી તે દાનવ બેભાન થઇને ધરતીપર પડી ગયો. સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં દ્વિગુણ ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલા વિચકે અદ્ભુત બકવાદ કરીને એક ભયંકર પરિધ શ્રી કૃષ્ણની ઉપર ફેંક્યો, પણ શ્રી કૃષ્ણે ખર્જૂથી તે પરિધને કાપી નાખ્યો. પરિધ કપાઇ જતાં જે આયુધ હાથમાં આવ્યું તે આયુધ ફેંકવા લાગેલા વિચકના સર્વ યત્નોને નિષ્ફળ કરી શ્રી કૃષ્ણે અગ્નેયાસ્ત્રના પ્રયોગથી તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યો. ધણી મરણ પામતાં દૈત્યની સેના રણભૂમિ છોડી દૂર ભાગી ગઇ.

બલભદ્ર તથા હંસ પરસ્પરને વિરથ કરી ગદાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બલભદ્રે જમણું અને હંસે ડાબું મંડળ પકડ્યું. મહારથી, મહાપરાક્રમી, ગદાયુદ્ધના પૂરા ફસરતી, મરણ થતાં સૂધી પણ યુદ્ધને નહિ છોડવાના સંકલ્પવાળા અને સર્વ અંગોમાં લોહીથી ખરડાયેલા એ બે પ્રબળ યોદ્ધાઓને લડતા જોઇ આકાશમાં ઉભેલા સિદ્ધ લોકો ઇંદ્ર તથા વૃત્રાસુરના યુદ્ધનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા.

સાલકિએ દશ બાણોથી ડિંભકને અને ડિંભકે પાંચહજાર બાણોથી સાલકિને વીંધી નાખ્યો, સાલકિએ દશ બાણ ફેંકતાં ડિંભકે સામાં એકલાખ બાણ ફેંક્યાં અને સાલકિએ ધનુષ કાપી નાખતાં ડિંભકે બીજું ધનુષ લઇ



સાસકિને તીક્ષ્ણ બાણથી એવો વીધ્યો કે તે લોહીનું વમન કરવા લાગ્યો. સામસામા બાણોથી બન્નેનાં ધનુષ કપાઈ જતાં તેઓ ખર્જુચૂડના બ્રાંત તથા ઉદ્ભ્રાંત આદિ બત્રીશે પ્રકારે દેખાડવા લાગ્યા અને અલંત યુદ્ધ કરતા છતાં પણ પરિશ્રમથી ન ઘેરાવા લાગ્યા. આકાશમાં ઉભેલા દેવ તથા સિદ્ધ વગેરે લોકો એઓને જોઈ બોલવા લાગ્યા કે “અહો! આ બે વીરોના જેવું વીર્ય અને ધૈર્ય બીજે ક્યાંય આપણા જોવામાં આવ્યું નથી. ડિંભક સદાશિવનો શિષ્ય છે અને સાસકિ દ્રોણનો શિષ્ય છે માટે એઓની આવી શક્તિ હોય એમાં કાંઈ નવાઈ નહિ.”

મોટી દાઢીવાળો, લાંબા પેટવાળો, પીંગળા આંખોવાળો, પહાડ જેવડા આકારવાળો અને યાદવોના સૈન્યનો બહુજ સંહાર કરતો હિડિંબ રાક્ષસ વસુદેવ તથા ઉત્રસેનનાં સઘળાં બાણોને આવી જઈ બન્નેનાં ધનુષોને હાથથીજ ભાંગી નાખી તેઓને ખાઈ જવા તૈયાર થતાં અને તેથી યાદવોના સૈન્યમાં મોટો પોકાર ઉઠતાં બલભદ્રે હંસને શ્રી કૃષ્ણની સામે વળગાડી દઈ હિડિંબની સામે આવી તેની છાતીમાં મુઠી મારી બન્ને હાથથી પકડીને પોતાની સામે ખેંચી લીધો. બલભદ્રને તથા હિડિંબને મુષ્ટિયુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. એક બીજાના અંગ ઉપર પડતી મુષ્ટિઓના ધડાકાઓ બન્ને સૈન્યમાં સંભળાવા લાગ્યા. બલભદ્રે તળાના પ્રહારથી હિડિંબને ગોઠણીયાભર પાડી નાખી પાછો ઉપાડી તેના બન્ને હાથ પકડી આકાશમાં અલંત ફેરવીને બે ગાઉ છોટે ફેંકી દેતાં તે લાંથી પર્યારોજ ભાગી ગયો. હિડિંબ નહિ જોવામાં આવતાં અવશેષ રહેલા રાક્ષસો પણ પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છાથી રણભૂમિને છોડી દઈ દશે દિશાઓમાં ભાગી ગયા.

આ વખત સૂર્ય અસ્ત પામતાં લડાઈ બંધ પાડી. “આવતા પ્રભાતથી ગોવર્ધન પર્વતમાં લડાઈ ચલાવશુ” એમ જાહેર કરી હંસ તથા ડિંભક પોતાના અવશેષ રહેલા સૈન્યને લઈ રાતેજ ગોવર્ધન પર્વતમાં ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ બીજે દિવસ સૂર્યોદય થયા પછી પુષ્કરમાંથી સૈન્ય સહિત રવાના થઈ ગોવર્ધનમાં પહોંચ્યા.

યમુનાના ઉત્તર કિનારાપર બન્ને સેનાઓનું તુમુલયુદ્ધ ચાલુ થયું. હંસે તથા ડિંભકે તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિઓથી સર્વ યાદવોને કાંચર કરી નાખતાં શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર તેઓની સામે થયા. એઓનાં અદ્ભુત પરાક્રમથી હંસ

તથા ડિંભકને પરાસ્ત થતા જોઈ તેમનું રક્ષણ કરવાને વાસ્તે સદાશિવના અનુચર બે ભૂત આવી પહોંચ્યા. તેઓએ શ્રી કૃષ્ણની છાતીમાં ત્રિશૂળનો પ્રહાર કરતાં શ્રી કૃષ્ણે રથમાંથી નીચે ઉતરી એ બન્નેને પકડી ઉંખાડીયાંઓની પેઠે આકાશમાં ઘણીવાર ફેરવીને એવા ફેંક્યા કે તેઓ કૈલાસ પર્વતના શિખર પર જઈ પડ્યા, જ્યાંથી પાછા આવવાનું તેઓને મનજ થયું નહિ. આ જોઈ ક્રોધથી અત્યંત વ્યાપ્ત થયેલો હંસ બહુજ જીરુસામાં આવી બાણો ફેંકવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે સાલકિને રથ હાંકવા આગળ બેસાડી અને પોતાના દારૂક સારથિને રથની પાછળ બેસાડી હંસની ઉપર ઉગ્ર બાણો ફેંકવા લાગ્યા. સાલકિ રથ હાંકવાની ચતુરાઈથી હંસનાં બાણોને નિષ્ફળ કરવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણે આગ્રેયાસ્ત્રનો પ્રયોગ કરતાં હંસે વાશળાસ્ત્રથી તેનું નિરવાણ કર્યું. એવીજ રીતે શ્રી કૃષ્ણના વાયવ્યાસ્ત્રનું માહેંદ્રાસ્ત્રથી, માહેશ્વરાસ્ત્રનું રૈદ્રાસ્ત્રથી, ગાંધર્વાસ્ત્રનું કૌબેરાસ્ત્રથી, રાક્ષસાસ્ત્રનું આસુરાસ્ત્રથી, પૈશાચાસ્ત્રનું યામ્યાસ્ત્રથી અને પ્રહ્લાસ્ત્રનું પ્રહ્લાસ્ત્રથીજ હંસે નિવારણ કર્યું. પોતાનાં સઘળાં અસ્ત્રોનું નિવારણ થવાથી અતિ ક્રોધ પામેલા શ્રી કૃષ્ણે યમુનાજળનું આચમન લઈ એક બાણમાં વૈષ્ણવાસ્ત્રથી યોજના કરતાં બેભાન થયેલો હંસ અત્યંત ગભરાઈ યમુનાના મહા ભયંકર ઉંડા હૃદમાં જઈ પડ્યો કે જે હૃદમાં શ્રી કૃષ્ણે બાલ્યાવસ્થામાં કાલિયનાગનું મર્દન કર્યું હતું. હંસના પડવાથી હૃદના જળમાં પર્વ-તનું કોઈ મોહું શિખર પડયું હોય એવો અવાજ થયો. શ્રી કૃષ્ણે પણ રથમાંથી ઉતરી તરતજ હંસની પાછળ એ હૃદમાં પડી તેના માથામાં એવી પાટુ મારી કે જેથી તેના માથાનાં બે ફાડીયાંજ થઈ ગયાં. હૃદનાં જાનવરો હંસના શરીરને ખાઈ ગયાં અને શ્રી કૃષ્ણ હૃદમાંથી પાછા કિનારાપર આવ્યા. હંસને હૃદમાં પડેલો જાણી ડિંભક બલભદ્રની સામે લડ્યું છોડી દઈ હંસની શોધ કરવાને વાસ્તે હૃદમાં પડ્યો. ઘણી ડુબકીઓ માર્યા છતાં પણ હંસનો કરો પત્તો નહિ મળવાથી બેદ પામેલા ડિંભકે “અરે જોવાળ ! હંસ ક્યાં છે” એમ પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો કે “નીચ ! મને નહિ પૂછતાં હૃદનેજ પૂછી જો.” શ્રી કૃષ્ણનો જવાબ સાંભળી ડિંભકે વળી પણ ઘણી શોધ કરી પરંતુ હંસના શરીરનો કરો પત્તો નહિ મળતાં “અરે ભાઈ હંસ ! તું મને રજાવાળીને ક્યાં ગયો ?” એમ વિલાપ કરતાં કરતાં અતિ ઉદ્વેષાંત થયેલો ડિંભક પોતાના હાથથીજ પોતાની જીભને ખેંચી કહાડી જળમાંજ મરણ પામ્યો.

શત્રુઓ મરણ પામતાં અને તેમની સેના ભાગી જતાં વિજય મળવાથી પ્રસન્ન થયેલા શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર બાલ્યાવસ્થાની પ્રીતિને લીધે થોડા દિવસ સાંજ રોકાવાનો નિશ્ચય કરી રહી ગયા.



## પ્રકરણ ૪૦મું.

## નરકાસુરનો નાશ.

શ્રી કૃષ્ણને તથા બલભદ્રને ગોવર્દનમાં રહેલા સાંભળી વ્રજમાંથી નંદ તથા યશોદા દહીં દૂધ વગેરે અનેક ભેટો લઈ ગોવાળીયાઓ તથા ગોપીઓની સાથે ભાંગ્યાં. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રને મળી ગોવાળીયાઓ તથા ગોપીઓ એ સૌ પરમ આનંદ પામ્યાં. બન્ને ભાઈઓ નંદ યશોદાને પ્રણામ કરી બોલ્યા કે “માતાપિતા ! વ્રજમાં ગાયો તથા વાછડાંઓ કુશળ છે ? ઘંઘાવનમાં ખડની સંપત્તિ સારી છે ? ગાયો ધણું દૂધ આપે છે કે કેમ ? જે ઘડાઓ વગેરેથી અમો રમ્યા હતા તે સઘળા આળાદ છે કે કેમ ? સઘળાં બાલબચ્ચાં ખુશી છે ? અને વ્રજમાં સઘળા જોષતા પદાર્થોની સગવડ છે ?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછતાં નંદ તથા યશોદા બોલ્યાં કે “તમારા પૂછવા પ્રમાણે સઘળું કુશળ છે, ગાયો તથા વાછડાંઓ નીરોગી છે અને તમારી કૃપાથી અમેને સઘળા પ્રકારનું સુખ છે. પણ મોટું દુઃખ એ છે કે તમારૂં દર્શન મળતું નથી.” આવી રીતે કેટલીએક અરસપરસ વાતો થયા પછી શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રે નંદ યશોદા તથા બીજાં પણ સર્વ વ્રજવાસીઓનો સ્નેહપૂર્વક ઘણો ઘણો સત્કાર કરી તેઓને પાછાં વ્રજમાં મોકલ્યાં અને પોતે સર્વ સૈન્ય સહિત દ્વારકા તરફ પ્રયાણ કર્યું. દ્વારકામાં ઘેર ઘેર ઉત્સવ વર્તી રહ્યો અને હંસ તથા ડિંભકના વંધની હાડીકતે સાંભળી સર્વ લોકો વિસ્મય પામવા લાગ્યાં તથા પ્રયત્ન પક્ષ ત્રુટવાથી હવે જરાસંઘનો વંધ પણ સહેલાઈથી થશે એમ ધારવા લાગ્યાં.

કેટલાએક દિવસ પછી પાંડવો કે જેઓ દ્રૌપદીને પરણી વિદુરની સાથે હસ્તિનાપુરમાં ગયા હતા અને ભાંચી ધૃતરાષ્ટ્ર તથા ભીષ્મની આજ્ઞાથી ઈંદ્રપ્રસ્થ નામના વનમાં ઈંદ્રપ્રસ્થ નામનું સ્વર્ગસમાન રમણીય નગર વસાવવા માટે આવ્યા હતા તે પ્રસંગે તેઓના તેડાવવાથી શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્ર તથા સાલ્વકિ વગેરે યાદવોની સાથે ભાંગ્યા હતા. તેમનો સત્કાર કરી તેમનીજ સહાયતાથી પાંડવોએ ઈંદ્રપ્રસ્થની ઘણી ઉત્તમ રચના કરી તેમને કેટલાક દિવસ સૂધી ભાંગ રાખ્યા. એક દિવસ શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન એ બન્ને એક રથમાં બેસી મૃગયા કરવા માટે યમુનાના કિનારાપરના વનમાં ગયા ત્યાં ઘણીવાર સૂધી મૃગયા

કરી પછી પરિશ્રમ મટાડવાને માટે યમુનામાં ખાણી પીવા ગયા. ત્યાં જળની અંદર તપશ્ર્ચ્યા કરતી એક અતિ રમણીય કન્યા તેઓના જોવામાં આવી. શ્રી કૃષ્ણના કહેવાથી અર્જુને એ કન્યાની પાસે જઈ તેને પૂછ્યું કે “તું કોણ છે તથા શામાટે તપ કરે છે ?” કન્યાએ જણાવ્યું કે “હું સૂર્યની પુત્રી છું અને માફ નામ કાલિંદી છે. મારા પિતાએ ધર બનાવી આપ્યું છે તેમાં રહું છું અને વિષ્ણુને વરવાની ઇચ્છાથી તપ કરું છું.” અર્જુને શ્રી કૃષ્ણની પાસે આવીને આ હકીકત કહેતાં શ્રી કૃષ્ણ એ કન્યાને રથમાં બેસાડી અર્જુન સહિત ઈંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. ત્યાં કેટલોક વખત રહીને પછી પાંડવોની રજા લઈ બલભદ્ર વગેરેની સાથે પાછા દ્વારકામાં પધારી શુભ લક્ષ્મી જોવાની કાલિંદીને વિધિપૂર્વક પરણ્યા.

એક દિવસ શ્રી કૃષ્ણ ઉગ્રસેન રાજાની સુધર્મા નામની દિવ્ય સભામાં સર્વ યાદવો સહિત બિરાજ્યા હતા ત્યાં અકસ્માત્ દિવ્ય સુગંધવાળો પવન આવવા લાગ્યો, આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ પડવા લાગી અને તેની સાથે અદ્ભુત પ્રભા-મંડળ દેખાવા લાગ્યું. ઋષિઓનાં મુખોથી નિકળતા દિવ્ય વેદધ્વનિઓ સંભળાવા લાગ્યા તથા થોડીવારમાં ઐરાવત નામના ઘોળા હાથીપર બેઠેલો ઈંદ્ર સભા તરફ આવતો જોવામાં આવ્યો. શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા બીજા પણ સર્વ સભાસદોએ ઉગ્રસેન સહિત ઈંદ્રની સામે જઈ યોગ્ય ઉપચારોથી તેની પૂજા કરી. ઈંદ્ર હાથીપરથી ઉતરી ઉગ્રસેન, શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર આદિ મુખ્ય મુખ્ય યાદવોનું આલિંગન કરી સુધર્મા સભામાં આવ્યો. ઉગ્રસેને સર્વોત્તમ આસનપર બેસાડી વિધિ પ્રમાણે મધુપર્કથી પૂજન કર્યા પછી ઈંદ્રે કૃષ્ણની પીઠપર હાથ મૂકી તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

“શ્રી કૃષ્ણ ! હું જે કાર્યને વાસ્તે આવીને તમારી પાસે આવ્યો છું તેનું શ્રવણ કરી તે સિદ્ધ કરવાને વાસ્તે તૈયાર થાઓ. નીલ સમુદ્રના સામાપાર ઉપર પ્રાગ્જ્યોતિષ નામના શહેરમાં નરક નામનો એક પ્રબળ રાક્ષસ રહે છે જે દેવતાઓનું હમેશ વિપ્ર્રિય કર્યા કરે છે. તેણે બળાત્કારથી મારી માતા અદિતિ કે જે તમારી પણ પૂર્વ જન્મની માતા છે તેનાં કુડોનો હરણ કર્યું છે, વરણદેવનું છત્ર ઉચકાવી લીધું છે, ત્વષ્ટાદેવની ઐદ વર્ષની દીકરી કશેરને હરી લીધી છે; બીજા પણ ગંધર્વ, દેવ તથા મનુષ્ય વગેરેની અનેક કન્યાઓનું હરણ કરી તે પોતાના શહેરની પાસેના પર્વતમાં મણી પર્વત નામની એક સુંદર જગ્યા

ખનાનીને તેમાં રાખેલી છે અને હજી પણ મારાં તથા ખીજાં લોકપાલોનાં રત્નોતું હરણ કરવાની પેરવી કરે છે. ત્રૈલોક્યનાં સધળાં રત્નો લઈ લેવાનો પોતાનો મનોરથ પૂરો થાય ત્યારેજ તે કન્યાઓનો તથા રત્નોનો ઉપભોગ કરવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે, માટે તે પહેલાં તમે ગરૂડ ઉપર ચડી ત્યાં પધારી એ રાક્ષસને મારી ત્રૈલોક્યતું તથા અમારૂં રક્ષણ કરો.”

ઈદ્રનાં વચનો સાંભળી નરકનો વધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી શ્રી કૃષ્ણ ઉચ્ચેન તથા બલભદ્રની રજા લઈ ગરૂડ ઉપર બેસી આકાશ માર્ગે પ્રાગ્જ્યોતિષ નગર તરફ ચાલ્યા અને ઈદ્ર ઐરાવત હાથીપર બેસી કેટલેક સૂધી શ્રી કૃષ્ણની સાથે ચાલી કેટલીક ભલામણ કરી ત્યાંથી સ્વર્ગલોકમાં ગયો. શ્રી કૃષ્ણ પ્રાગ્જ્યોતિષની પાસે પહોંચતાં ગરૂડની પાંખોના પવનથી સમુદ્રમાં મોટું તોફાન ઉઠ્યું અને આકાશમાં વાદળાંઓનો ભયંકર આડંબર વ્યાપ્ત થયો. પ્રાગ્જ્યોતિષની આસપાસ ઉભેલી ચતુર્ગિણી સેના અને નગરના રક્ષણને વાસ્તે મુર નામના સેનાપતિએ ગોઠવેલા છ હજાર પાશો શ્રી કૃષ્ણના જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે ધનુષનો ટંકાર કરતાં ક્રોધથી રક્ત નેત્રવાળો મુર નામનો દૈત્ય અનેક આયુધો લઈ તેની સામે દોડ્યો. શ્રી કૃષ્ણે મુરનાં સધળાં આયુધોને તથા તેના મસ્તકને પણ બાણોથી કાપી નાખી તેની ચતુર્ગિણી સેનાનો ક્ષય કરી સધળા પાશોને પણ છેદી નાખ્યા. આ વખત હયગ્રીવ, નિસંદ, સુંદ, તથા પંચનદ નામના ખીજા સેનાપતિઓએ ત્યાં આવી અનેક શસ્ત્રો તથા અસ્ત્રો ફેંકવા માંડતાં શ્રી કૃષ્ણે તેઓનાં સધળાં શસ્ત્રાસ્ત્રને છેદી નાખી તેઓને પણ મુરની પાસે મોકલી દીધા.

પોતાની સેનાનો તથા સેનાપતિઓનો વિનાશ થયેલો સાંભળી ક્રોધાક્રાંત થયેલો નરકાસુર રથમાં બેસી મોટી સેનાને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણની સામે આવ્યો. યુદ્ધ ચાલુ થયું, શ્રી કૃષ્ણ તથા ગરૂડ ઉપર હજારો શસ્ત્રાસ્ત્રો પડવાં લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણનાં બાણોથી તથા ગરૂડની પાંખોના કપાટાઓથી હજારો દૈત્યોનો પ્રલય થવા લાગ્યો. નરકાસુરે દિવ્યાસ્ત્રના પ્રયોગો કરવા માંડતાં પોતાનાં સુદર્શન ચક્રથી તે પ્રયોગોને નિષ્ફળ કરી શ્રી કૃષ્ણે નરકાસુરના રથને તથા અખતરને પણ છેદી નાખી છેવટ તેને પણ કાપી નાખ્યો.

નરકાસુર મરણ પામતાં તેનો પુત્ર શ્રી કૃષ્ણને શરણે આવ્યો. તેણે અદિતિનાં કુંડલો, વરૂણ દેવનું છત્ર તથા ખીજા દેવતાઓનાં પણ તે તે રત્નો

ચરણમાં અર્પણ કરી, શ્રી કૃષ્ણને પોતાના દરબારમાં પધારવા વિસૃષ્ટિ કરી. શ્રી કૃષ્ણ નરકના પુત્રને રાજ્યાધીશ કરી તેના દરબારમાં પધાર્યા અને લાં મ-  
 ણિ, મોતી તથા હીરા વગેરે રત્નોના સમૂહો, સુવર્ણના ઢગલાઓ અને બીજા  
 પણ અનેક ઉત્તમ પદાર્થો જોવામાં આવવાથી વિસ્મય પામ્યા. નરકના પુત્રે  
 મંત્રીઓની સલાહથી હાથ જોડી શ્રી કૃષ્ણની પાસે વિસૃષ્ટિ કરી કે, “આ  
 ધણું રત્નો, વીર હજાર ધોળા હાથીઓ, ચાળીસ હજાર હાથણીઓ, અઠાર  
 હજાર દેશી ધોડાઓ, આપ કહો તેટલી ગાયો, મનમાનતું સુવર્ણ તથા મધુર  
 ખોલનારાં આટલાં સુંદર પક્ષીઓ, શયનો, આસનો, શાલદુશાલાઓ, બીજાં  
 પણ અનેક જાતનાં વસ્ત્રો અને ચંદન તથા અગુરૂ વગેરે કાંઈ આપને વાસ્તે  
 દ્વારકામાં અમો પહોંચાડી દઈશું. માટે આપ તેવી આજ્ઞા કરો.” શ્રી કૃષ્ણે  
 એ સઘળી વસ્તુઓને પરીક્ષાપૂર્વક સ્વીકારી રાક્ષસોના હાથથી દ્વારકામાં મો-  
 કલાવી દીધી અને પછી તેઓ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરનારૂં વરણદેવનું છત્ર પોતાને  
 માથે ધરી ગરૂડ ઉપર બિરાજીને નરકાસુરના મણિ પર્વતમાં પધાર્યા. જેમાં  
 અતિ સ્વચ્છ તથા અતિ સુગંધી પવન વાતો હતો, મણીઓની પ્રભાઓ સૂ-  
 ર્યની પ્રભાને પણ દબાવી દેતી હતી અને વિચિત્ર મેહુલો સ્વર્ગભવનની બ્રાંતિ  
 આપતા હતા એવા એ મણિપર્વતમાં પ્રતોથી તથા ઉપવાસોથી દુર્બળ શરીરો  
 વાળા, નિતેન્દ્રિય રહેલી અને રમણીયપણાથી અખસરાઓ કરતાં પણ અધિક-  
 પણું ધરાવનારી સોળ હજાર અને એકસો કન્યાઓ તેમના જોવામાં આવી.  
 કન્યાઓના રક્ષક વૃદ્ધ રાક્ષસો નરક તથા મુર વગેરેને મરણ પામેલા જાણી શ્રી  
 કૃષ્ણને પ્રણામ કરી હાથ જોડી સામે ઉભા રહ્યા અને શ્રી કૃષ્ણના સ્વરૂપથી  
 મોહ પામેલી કન્યાઓ પ્રણામ કરી પ્રેમ દેખાડવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણ એ સઘળી  
 કન્યાઓને પ્રેમ દેખાડી રાજી કરી પાલખીઓમાં બેસાડી દ્વારકામાં મોકલાવી  
 ગરૂડપર સ્વારી કરી લાંથી મેરૂ પર્વત ઉપરના ઇંદ્રલોકમાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણે  
 ઇંદ્રને પ્રણામ કરી અદિતિનાં કુંડલો તેના હાથમાં આપ્યાં. ઇંદ્રે તથા સઘળા  
 દેવતાઓએ રત્ન વગેરેથી શ્રી કૃષ્ણનો ધણો ધણો સત્કાર કરી તેને અદિતિની  
 પાસે તેડી નઈ પ્રણામ કરાવી પેલાં કુંડલો તેના હાથથીજ અદિતિને અપા-  
 વ્યાં. પછી શ્રી કૃષ્ણ અદિતિએ આપેલાં આશીર્વાદોને માથે ચડાવી ઇંદ્રાદિક  
 દેવતાઓની અનુમતિ લઈ ગરૂડ ઉપર બિરાજી દ્વારકામાં પધાર્યા તથા શુભ  
 લગ્નમાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપથી પ્રાગ્જ્યોતિષ નગરવાળી સઘળી કન્યાઓને  
 પરણ્યા. દ્વારકામાં પરમ આનંદ વર્તી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

## પ્રાર્થનાની સફળતા.

આપણે વાંચી ગયા છીએ કે શ્રી કૃષ્ણની સલાહ પ્રમાણે પાંડવોએ ઇંદ્રપ્રસ્થ નગર વસાવી તેમાં શ્રી કૃષ્ણને કેટલોક વખત સૂધી રોક્યા હતા. શ્રી કૃષ્ણ લાંથી પાછા દ્વારકામાં ગયા પછી કેટલેક દિવસે નારદમુનિની સલાહ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર આદિ પાંચે ભાઈઓએ મળી પોતાનામાં સંપ રહેવા ખાતર એવો ઠરાવ કર્યો કે “પાંચમાંથી એક ભાઈ દ્રૌપદી પાસે બેઠો હોય ત્યાં સૂધી બીજાએ ત્યાં જવું કે જોવું નહિ અને તેમાં ગફલત કરે તેણે ખાર વર્ષ સૂધી દ્રૌપદીથી દૂર રહી વનવાસ ભોગવવો.” આ ઠરાવ પ્રમાણે તેઓ બધા વર્તતા હતા તેવામાં એક દિવસ કોઈ બ્રાહ્મણની ગાયોને ચોર લોકો લઈ જતાં તેની ફરિયાદ અર્જુન પાસે આવી. અર્જુનનાં હથિયાર જે મકાનમાં પડેલાં હતાં તે મકાનમાં યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીની સાથે એકાંતમાં બેઠેલા હતા તેથી અર્જુન વિચારમાં પડ્યો પણ કાર્યના ગૌરવનો વિચાર કરી ત્યાં જઈ પોતાનાં હથિયારો લઈ બ્રાહ્મણની ગાયોને છોડાવી પાછા યુધિષ્ઠિર પાસે આવી તેણે ઠરાવ પ્રમાણે ખાર વર્ષનો વનવાસ ભોગવવા જવાની રજા માગી. યુધિષ્ઠિરે તેને ઠરાવના ભંગની પોતાના તરફથી ક્ષમા કરવા માંડી પણ ધર્મની વાતમાં તેના ખરા બંધનથી છૂટવા માટે કંઈ ખારી શોધવી એ કીડ નથી એમ ધારી અર્જુનને આગ્રહ પૂર્વક તેની રજા લઈ વનવાસ માટે ઇંદ્રપ્રસ્થથી બહાર નિકળી પ્રયાણ કર્યું.

વનવાસમાં નિકળેલો અર્જુન આખા ભારતવર્ષનાં તીર્થોની યાત્રા કરતો કરતો પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવતાં તેને મળવા માટે શ્રી કૃષ્ણ ત્યાં પધાર્યા અને ત્યાંથી દ્વારકામાં તેડી લાવ્યા. એક દિવસ ગિરનાર પર્વત ઉપરની વાર્ષિક યાત્રામાં સધળા યાદવો સહકુટુંબ એકઠા થયા હતા તે સમયે શ્રી કૃષ્ણની સાથે ફરવા નિકળેલા અર્જુને તેમનાં બેન સુભદ્રાને જોઈ મોહિત થઈ શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “સુભદ્રા મને પરણાવો તો સાફ. તેને માટે તમે કહો તે હું ઉપાય કરું.” શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું કે ક્ષત્રિયોને વાસ્તે સ્વયંવર ઉત્તમ છે પણ સ્વયંવરમાં કન્યા કોને પસંદ કરશે એ પ્રથમથી જાણી શકાતું નથી. બળાકારથી કન્યાનું હરણ



કરવું એ પણ ક્ષત્રિયોને વાસ્તે અધર્મનો પક્ષ નથી, માટે તમારાથી બની શકે તો તે પ્રમાણે કરો.” શ્રી કૃષ્ણનો આ પ્રમાણે અભિપ્રાય જાણી લઈ અર્જુન મૃગયાના મિપથી શ્રી કૃષ્ણનાજ રથમાં બેસી દૂર જઈ સુભદ્રાનું હરણ કરી ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ ચાલતો થયો. આ ખબર દ્વારકામાં પહોંચતાં બલભદ્ર આદિ યાદવો હથિયાર બાંધી અર્જુનની પછવાડે જવા તૈયાર થયા, તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણે દ્વારકામાં આવી ઘણાં ઘણાં કારણો બતાવી તેઓને શાંત પાડ્યા અને દૂતો દ્વારા અર્જુનને પાછો દ્વારકામાં બોલાવી મોટી ધામધૂમથી તેની સાથે સુભદ્રાનો વિવાહ કરાવ્યો. વિવાહ થયા પછી અર્જુન એક વર્ષ સૂધી દ્વારકામાં રહી અને બાર વર્ષના બાકીના કેટલાક દિવસો પુષ્કર ક્ષેત્રમાં ગાળીને સુભદ્રાની સાથે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં ગયો. બલભદ્ર તથા શ્રી કૃષ્ણ વગેરે યાદવોએ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં જઈ સેના, સુવર્ણ, પશુઓ, માણસો તથા વસ્ત્રો વગેરે પાંડવોને પહેરામણીમાં અને સુભદ્રાને દાયજીમાં આપ્યાં. યુધિષ્ઠિરે પણ યાદવોને ઘણા દિવસ રોકી તેઓનો ઉત્તમ સત્કાર કર્યો. પછી બલભદ્ર આદિ બીજા બધા યાદવો યુધિષ્ઠિરની રજા લઈ દ્વારકામાં ગયા પણ શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના સ્નેહને લીધે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રોકાયા. એક દિવસ ગ્રીષ્મકાળમાં અર્જુન તથા શ્રી કૃષ્ણ સ્ત્રીઓને સાથે લઈ યમુનાના કિનારા ઉપર ગયા. હાં અનેક પ્રકારના વિહારો કરી કોઈ એકાંત પ્રદેશમાં બેઠા તે વખતે તાડના ઝાડ જેવડો હવેલ, તપાવેલ સોના સરખી કાંતિવાળો, પીંગળી મૂછવાળો અને ઉગતા સૂર્ય જેવો તેજસ્વી એક બ્રાહ્મણ તેમની પાસે આવી ઉભો. તેને જોઈ બન્ને મિત્રો તરતજ ઉભા થયા. પેલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે “હું ઘણું અન્ન ખાનાર છું તમો મને એકવાર તૃપ્ત કરો.” શ્રી કૃષ્ણે પૂછ્યું કે “તમોને કેવા લોજનથી તૃપ્ત કરવા તે કહો.” તે બોલ્યો કે “હું બ્રાહ્મણના રૂપમાં અગ્નિહું. પૂર્વે શ્વેતકી નામના રાજાએ બાર વર્ષ સૂધીનો યજ્ઞ આરંભી મારામાં નિરંતર ઘી હોમ્યા કર્યું હતું અને તેથી મને રોગ ઉત્પન્ન થતાં મેં બ્રહ્માને એ વાતનું નિવેદન કર્યું. બ્રહ્માએ મને આજ્ઞા કરી કે ખાંડવ નામના વનમાં દૈત્યો તથા બીજાં દુર પ્રાણીઓ રહેછે તેને બાળીને તેના મેદથી તું તૃપ્ત થશે ત્યારે તારો રોગ મટશે. બ્રહ્માની સલાહ પ્રમાણે હું ખાંડવ વન બાળવા લાગ્યો પણ હાં પોતાના મિત્ર તક્ષક નાગનું નિવાસસ્થાન હોવાથી ઇંદ્ર વરસાદ વરસાવી મને દારી નાખ્યો. મેં બીજાવાર યજ્ઞ કર્યો તેમાં પણ ઇંદ્રે મને આડે આવ્યો. જેથી હવે એ કાર્ય કરવામાં હું તમારી મદદ લેવા માટે

આવ્યો છું.” આમ કહી અગ્નિએ અર્જુનને ગાંડીવ ધનુષ, અખૂટ ભાષાં અને ચાર ઘોડાવાળો અલેધ રથ વરૂણદેવની પાસેથી અપાવ્યો અને શ્રી કૃષ્ણને સુદર્શન ચક્ર અપાવ્યું. શ્રી કૃષ્ણે તથા અર્જુનને એ સંધ્યું લઈ સહાયતા આપવાનું સ્વીકારતાં અગ્નિએ ખાંડવ વનને બાળવા માંડ્યું. આ વખતે અગ્નિને ઠારવા માટે આવેલા ઈદ્રાદિક દેવતાઓને તેમણે પરાસ્ત કર્યા. વન બળતું હતું તેમાંથી હૈત્યોનો મોટો કારીગર મયદાનવ તેમાંથી નિકળી ભાગવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે અને અર્જુનને તેને અટકાવ્યો. તેણે ઘણી ઘણી પ્રાર્થના કરતાં અર્જુનને તેને અભય વચન આપી શ્રી કૃષ્ણની સલાહથી બચવા દીધો. અગ્નિએ પોતાની ધારણા પ્રમાણે ખાંડવ વનને બાળ્યું. હવિત મળવાથી રાત્ર થયેલા મયદાનવે યુધિષ્ઠિર રાજાને વાસ્તે અલૌકિક સભા બનાવી દેવાનું કહેતાં તેને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન સ્ત્રીઓ સહિત પાછા ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા અને ત્યાંથી શ્રી કૃષ્ણ મયદાનવના હાથથી અહભુત સભાનું કામ શરૂ કરાવી દ્વારકામાં પધાર્યા.





## પ્રકરણ ૪૨મું.

### સ્ત્રી સ્વભાવ

### સૌભાગ્ય અને ઐશ્વર્યના અંકુરો.

શ્રી કૃષ્ણ ઇદ્રપ્રસ્થમાંથી આવી દ્વારકામાં બિરાજતાં હતા તે વખતે મહા પટરાણી રુક્મિણીએ તેમની રજા લઈ સૌભાગ્યવર્ધક ઉત્તમ વ્રત કરવાનો આરંભ કર્યો. વ્રતની સમાપ્તિનો દિવસ સમીપમાં આવતાં તેનું મહોત્સવ પૂર્વક ઉદ્યાપન કરાવવાને વાસ્તે રુક્મિણીને સાથે લઈ શ્રી કૃષ્ણ ગિરનાર ઉપર પધાર્યા. સત્યભામા વગેરે સઘળી સ્ત્રીઓ તથા પ્રદુમ્ન વગેરે સઘળા કુમારો પણ રુક્મિણીના આમંત્રણથી ગિરનાર ઉપર ગયા. હજારો બ્રાહ્મણો તથા માગણો દાન ભોજનાદિકને વાસ્તે ત્યાં એકઠા થયા. શ્રી કૃષ્ણ રુક્મિણીને પ્રસન્ન કરવાને વાસ્તે ઉદ્યાપનને દિવસે બ્રાહ્મણોને સુવર્ણમય દક્ષિણાઓથી, વસ્ત્રોથી તથા મનોવાંછિત ભોજનોથી સંતુષ્ટ કરી જાતિઓને પણ ભોજનાદિકથી સંતુષ્ટ કર્યા અને માગણ લોકોને પણ ધન તથા ભોજનાદિક આપી રાજી કર્યા.

બીજે દિવસ શ્રી કૃષ્ણ રુક્મિણીની પાસે બિરાજ્યા હતા અને અનેક પ્રકારની મનોરંજક વાતો કરતા હતા તેવામાં દેવમુનિ નારદજી તેમની પાસે આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે પ્રત્યુત્થાન આપી વિધિ પ્રમાણે તેમનું પૂજન કર્યું. પ્રસન્ન થયેલા નારદજીએ પારિજાત નામના દિવ્ય વૃક્ષનું એક પુષ્પ શ્રી કૃષ્ણને આપતાં શ્રી કૃષ્ણે પ્રેમ દેખાડવાને વાસ્તે તે રુક્મિણીને આપ્યું. રુક્મિણીએ શ્રી કૃષ્ણનો અભિપ્રાય જાણી તે પુષ્પને પોતાના ચોટલામાં ધરી લીધું અને તેથી રુક્મિણી જાણે ત્રૈલોક્યમાં વર્ષતાં ઉત્તમ લાવણ્યનું સર્વસ્વ હોય એવાં શોભવા લાગ્યાં.

“પતિવ્રતા રુક્મિણી ! આ પુષ્પ તમનેજ લાયક છે અને તમેજ આ પુષ્પને લાયક છો. તમારા સંસર્ગથી આ પુષ્પની અને આ પુષ્પના સંસર્ગથી તમારી બમણી શોભા થઈ છે. ગુણવતિ ! પતિપ્રિયે ! આ પુષ્પ એક વર્ષ સુધી નહિ ફરમાતાં એવું ને એવુંજ રહે છે, ધરનારને જેવા ગંધની ઇચ્છા થાય તેવો ગંધ આપે છે, મનોવાંછિત ઉત્તમ ઉત્તમ રસોનો સ્વાદ કરે છે, શીતતાની ઇચ્છા થાય ત્યારે શીતતા આપે છે અને ઉષ્ણતાની ઇચ્છા થાય ત્યારે ઉષ્ણતા

આપે છે, સેવન કરવાથી સૌભાગ્યને વધારે છે, બીજાં જે જે પુષ્પોની ધવ્જા થાય તે સઘળાં પુષ્પો અર્પણ કરે છે, અનિષ્ટ ગંધને ટાળે છે, બુદ્ધિને અશુભ માર્ગમાં જવા દેતું નથી, રાત્રિના સમયમાં દીવાનું કામ કરે છે, જે જે રૂપની, વસ્ત્રની કે અલંકાર વગેરેની ધવ્જા થાય તે સઘળી પૂરી પાડે છે, ભૂખ તરસની પીડાને, ગ્વાનિને કે જરાને પ્રાપ્ત થવા દેતું નથી, કંઠમાં ઇષ્ટસ્વરવાળું ગાયન આપે છે અને જોઈએ તેવાં વાજાંઓનો નાદ સંભળાવે છે. કલ્યાણિ ! આ પુષ્પ એક વર્ષ સૂધી તમારી પાસે રહીને પ્રાશ્ન પારિજાતમાં જતું રહેશે, જગદંબા પાર્વતી, લક્ષ્મી, અદિતિ, ઇદ્રાણી અને સાવિત્રી વગેરે દેવપત્નીઓની અને દેવતાઓની પાસે પણ પારિજાતનાં પુષ્પો એક વર્ષ સૂધીજ રહે એવી સ્વાભાવિક મર્યાદા છે. આજ મને નિશ્ચય થયો કે તમે શ્રી કૃષ્ણને સઘળી સ્ત્રીઓ કરતાં અધિક પ્રિય છો. શ્રી કૃષ્ણે તમને આજ આ પુષ્પ આપીને તમારા સૌભાગ્યની તથા કીર્તિની અધિકતા કરી છે અને તમારી સઘળી શોડ્યોને તમારાથી નિકૃષ્ટતા આપી છે. સત્રાજિતની પુત્રી સંસભામા કે જે પોતાને સઘળી શોડ્યો કરતાં શ્રી કૃષ્ણના અધિક પ્રેમનું પાત્ર સમજે છે તેનો ગર્વ પણ આજ ઉતરી જશે તો પછી બીજી શોડ્યોને શ્રી કૃષ્ણના પ્રેમના આધિક્યની સ્પૃહા પણ ટળી જશે એમાં તો નવાઈજ શું ? આજ તમારા સૌભાગ્યનો એવો ઉદય થયો કે જેને તમારી શોડ્યો મનોરથોથી પણ પામી શકે નહિ. આજ શ્રી કૃષ્ણે તમને ત્રૈલોક્યનાં રત્નોના સર્વસ્વરૂપ આ પુષ્પ પ્રેમથી આપ્યું તેથી મને ખાત્રી થઈ છે કે તમે શ્રી કૃષ્ણના બીજા આત્મારૂપ છો અને તમારા જીવિતને અપૂર્વ સાફલ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.”

શ્રી કૃષ્ણ દોષ પણ સ્થળમાં બેસી અન્યની સાથે વાતો કરતા હોય કે બીજું દોષ આવીને તેમની પાસે કાંઈ વાતચિત કરતું હોય તેવા તેવા પ્રસંગોમાં સંસભામા સઘળું રહસ્ય જાણી લેવાને વાસ્તે બની શકે ત્યાં સૂધી પોતાની દાસીઓને મોકલ્યા વગર નહિજ રહેતાં હતાં. તેજ પ્રમાણે રુદ્રિમણીના ઉતારામાં આવેલી સંસભામાની દાસીઓએ નારદજીનું સઘળું બોલવું સાંભળ્યું અને તે સાંભળીને સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે કેવળ સંસભામાની પાસેજ નહિ પણ બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓની પાસે પણ જાહેર કરી દીધું. રુદ્રિમણીના સૌભાગ્યનો તથા ગુણોનો ઉદય ક્રોધનો ક્રાન્તિ પરંપરાથી સઘળી સ્ત્રીઓના સાંભળનામાં આવતાં કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનું અપમાન થયેલું સમજી

પ્રારબ્ધ ઉપર આસ્થા રાખી શાંત રહી અને ક્રેટલીએક સ્ત્રીઓ રક્તિભણીને પટરાણી તથા પાટવી કુંવરની માતા સમજી તેને જે કાંઈ અધિક માત મળે તે યોગ્ય છે એમ ગણીને શાંત રહી, પણ સલભામા કે જે શ્રી કૃષ્ણને બહુજ આરાં હતાં, સર્વોત્તમ રૂપથી તથા યૌવનથી સંપન્ન હતાં, સૌભાગ્યના અપાર ગર્વવાળાં હતાં અને સઘળી રીતે પોતાની શ્રેષ્ઠતાનુંજ અભિમાન ધરાવતાં હતાં તે તો એ વાત સાંભળતાંજ ઇર્ષ્યાને વશ થઈ સર્વ અંગોમાં ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયાં. અગ્નિની જ્વાળા જેવા ક્રોધથી જાણે સળગી ઉઠ્યાં હોય એવાં સલભામા ક્રોધ પણ સખીનું કહું નહિ માનતાં કેસરી રંગનાં વસ્ત્રોને ઉતારી નાખી, દૂક્ત એકજ સફેદ વસ્ત્ર પહેરી લઈ, લલાટમાં સફેદ પાટો બાંધી, પાટાની આસપાસ રાતું ચંદન લગાવી, સઘળાં ભૂષણોને ઉતારી ચોટલાને છૂટ લાંબો મૂકી જેમ ચંદ્રની કળા કળા વાદળામાં પેસે તેમ ક્રોધગૃહમાં પેઠાં. ત્યાં જઈ લાંબા ઓશીસાવાળા શયનપર બેસી દાસીઓનું કહેવું સંભારી સંભારીને વારંવાર માથું હલાવવા લાગ્યાં, ધ્રૂજવા લાગ્યાં, કમળપત્રોને નખોથી ચીરવા લાગ્યાં, લાંબા લાંબા નિસાસા મૂકવા લાગ્યાં, હથેળીમાં ડાબો ગાલ ધરીને ચિંતા કરવા લાગ્યાં અને પગના અંગુઠાથી ધરતીને ખોતરવા લાગ્યાં.

સલભામાની દાસીઓ પોતાની પાસેથી ઉઠી ગઈ સારથીજ રહેને સલભામા રીસાય” એવી ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલા શ્રી કૃષ્ણ નારદજીને રક્તિભણીની સાથે વાતો કરવામાં લાગેલા જોઈ એ તકનો લાભ લઈ નારદજીનું આરાધન કરવાને વાર્તે પ્રવૃત્તને ભલામણ કરી તરતજ કોઈ કાર્યના બહાનાથી લાંથી ઉઠી ખીતા ખીતા સલભામાના ઉતારામાં જઈ પોતાની સાથેના સેવકોને દરવાજા આગળજ ઉભા રાખી પોતે ધીરે ધીરે અંદર પધાર્યા. ત્યાં ક્રોધગૃહમાં બેઠેલાં, વાદળાંઓથી ઘેરાયેલી ચંદની જેવાં લાગતાં, વારંવાર નિસાસા મૂકી મૂકીને કમળપત્રને મોહોડા ઉપર ધર્યાં કરતાં, દાસીના હાથમાંથી ચંદનાદિક લઈને પાછું ફેંકી દેતાં અને શયનમાંથી બેઠાં થઈ થઈને પાછાં સુષ્ક જતાં પ્રાણુ પ્રિયા સલભામા તેમના જેવામાં આવ્યાં. સલભામાને મોહોડું અતાવવામાં શરમાતા અને ભય પામતા શ્રી કૃષ્ણ ક્રેટલીક વાર સૂધી તેમની નજર ન પડે તેવી રીતે દૂર ઉભા રહ્યા અને બ્યારે સલભામાએ વસ્ત્રનો છોડાથી આચ્છાદન કરીને મુખ ઓશીસાપર ધર્યું ત્યારે આ લાગ બરાબર છે એમ જાણી પોતાની નાસિકાની ઉપર આંગળી ધરવાની સંજ્ઞાથી દાસીઓને સુપ

રહેવાની ચેતવણી આપી છુપતા છુપતા સસલામાની પીઠ તરફ જઈ હસતા હસતા હાથમાં પંખો લઈ ધીરે ધીરે તેમના શરીરપર પવન ફેળવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ પારિજાતના પુષ્પના સંસર્ગથી અનુવાસિત થયા હતા તેથી તેમનો અપૂર્વ અને અતિ અદ્ભુત સુગંધ આવતાં “આ શું?” એમ બોલી મોહોડા ઉપરથી વચ્ચે દૂર કરી નાખી સસલામા શયનમાં બેઠાં થયાં. શ્રી કૃષ્ણ પીઠ તરફ હોવાથી તે નહિ જોવામાં આવતાં તેણે સખીઓને એ અપૂર્વ સુગંધના કારણ વિષે પૂછ્યું. સસલામા પૂછવા લાગતાં સવળી દાસીઓ ગોઠણબર મોહોડાં નીચાં રાખી હાથ જોડીને બેઠી પણ કંશે ઉત્તર નહિ આપતાં ચૂપજ રહી. સુગંધનું કારણ તપાસવાને માટે સસલામાએ આડું મુખ કરી પીઠ તરફ જોયું ત્યાં હાથમાં પંખો ધરીને બિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણ તેના જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણને જોતાંજ આંસુઓથી ઘેરાઈ ગયેલાં, જળનું બિંદુ પડવાથી જેમ તપેલ ધીની કડાઈ છલુછલી ઉઠે તેમ પ્રકુપિત થયેલાં અને દ્રવ્યતા હોઠવાળાં સુંદરી સસલામા નિસાસો મૂકી મોહોડું નીચું રાખી જરાવાર તો સામે પણ નહિ જોતાં બીજી તરફ દૃષ્ટિ રાખી બેસી રહ્યાં. પણ થોડીવાર પછી ડાખી ભ્રમર ચડાવી ડાખા હાથની હથેળીમાં કપોળ ધરી કરડી આંખ કરી “બહુ રૂપાળા લાગો છો” એટલુંજ બોલ્યાં. કમળપત્રોમાંથી જેમ તુષારનું જળ સ્રવે તેમ સસલામાનાં નેત્રોમાંથી પ્રણયકોપના જળને સ્રવતું જોઈ શ્રી કૃષ્ણ તરત ઉભા થયા અને પોતાના બન્ને હાથથી તેના મુખને તથા સ્તનમંડળને લુવા લાગ્યા.

“પ્રાણ પ્રિયા ! સુંદરિ ! જેમ કમળોમાંથી જળ સ્રવે તેમ તારાં નેત્રોમાંથી આ આંસુઓ શા કારણથી સ્રવે છે ? તારું મુખ પ્રભાત કાળના પૂર્ણચંદ્રનું અને મધ્યાહ્ન સમયના કમળનું શા માટે અનુકરણ કરે છે ? સ્ત્રીએ દેવપૂજનના સમય વિના સદૈવ વચ્ચે નહિ ધરવું જોઈએ એવો શાસ્ત્રનો નિયમ છે તે છતાં તે કસુંબા વચ્ચેનો લાગ કરી સદૈવ વચ્ચે શા માટે ધર્યું છે ? શરીરને આભરણોથી રહિત કરી પ્રભાતકાળના આકાશની શોભા શા માટે આપી છે ? લલાટને ઘોળા પાટાથી બાંધીને શરદ્ધતુના વાદળાથી ઘેરાયેલા અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવું શા માટે કર્યું છે ? તું તારા મુખને કાંતિથી રહિત કરીને મારા મનને શા માટે પીડે છે ? થોડું બોલનારા, પૂર્ણચંદ્ર જેવા અને કમળ સમાન સુગંધવાળા હસતા મુખથી આજ મને કેમ બોલાવતી નથી ? તું મારી સામે

અરધી આંખથી પણ શા માટે જોતી નથી? અને નિસાસા મૂકી મૂકીને સા-  
દીને અશ્રુઓથી શા માટે કાળી કરી નાખે છે? પ્રાણ પ્રિયા! હવે રોવું બંધ  
રાખ. હું જગતમાં તારો કિંકર જડેલાઉં છું તે છતાં તું મને પ્રથમની પેઠે  
આજ્ઞાકિત બનાવી કૃતાર્થ કેમ નથી કરતી? મેં તારૂં એવું શું વિપ્રિય કર્યું છે  
કે જોથી તું મને બહુજ ખેદ આપે છે, હું સત્ય બોલું છું કે મેં મનથી, કર્મથી  
કે વાણીથી તારૂં જરા પણ અપમાન કર્યું નથી. હું બીજી સ્ત્રીઓને બહુ માન  
આપું છું પણ તારા સિવાય બીજી કોઈને સ્નેહયુક્ત બહુ માન આપતો નથી.  
જેમ પૃથ્વીમાં ક્ષમા, અગ્નિમાં દીપ્તિ, સૂર્યમાં પ્રભા અને ચંદ્રમાં કાંતિ અવિચળ  
છે તેમ મારો સ્નેહ તારામાં અવિચળ છે.”

“પ્રભુ! તમારો મારા ઉપર જે અસાધારણ સ્નેહ હતો તે આજ સાધા-  
રણ થયો છે. કાળગતિની અનિત્યતા મારા જાણવામાં નહિ હતી તે આજ  
પૂરેપૂરી જાણવામાં આવી છે. તમારા હૃદયનું કપટ આજ પૂરેપૂરું જોવામાં  
આવ્યું છે. તમે મને કેવળ વચનોથી, મધુરતાથી અને કૃત્રિમ સ્નેહથી જ રાજ  
રાખવા માગો છો. મને સરલ સ્વભાવવાળી તથા પરમ ભક્તિવાળી જાણતા  
છતાં પણ મારાથી શા માટે દગો રાખો છો? જે જોવાનું હતું તે જોવાઈ ચૂક્યું  
છે અને જે સાંભળવાનું હતું તે સાંભળાઈ ચૂક્યું છે. હવે જે મારાપર અનુગ્રહ  
કરવો હોય અને મને દયાપાત્ર સમજતા હો તો તપ કરવાની અનુજ્ઞા આપો.  
સ્વામીની અનુજ્ઞા વગર સ્ત્રીઓએ કરેલાં તપો તથા વ્રતો નિષ્ફળ થાય એટલા  
માટે તપ કરવામાં તમારી રજા માગું છું.”

સત્યભામા એટલું બોલી શ્રી કૃષ્ણના પીતાંબરના છેડાને મોહોડા ઉપર  
ધરી અત્યંત રૂદન કરવા લાગતાં તેઓ બોલ્યા કે “સુંદરિ! તારો શોક મારાં  
અંગોને બાળી નાખે છે, પણ તે શોકનું કારણ શું છે તે મારા સમજવામાં  
આવતું નથી. હું તને મારા જીવિતના શપથ આપીને કહું છું કે જે કાંઈ અડ-  
ચાણ ન હોય અને આ સેવક ગુહવાત સાંભળવાને પણ લાયક હોય તો અર-  
કહી દે.”

સત્યભામા શ્રી કૃષ્ણની વિરૂપિ સાંભળ્યા છતાં પણ એમને એમ નીચું  
મોહોડું રાખી આંસુ ખેરતાં ખેરતાં બોલ્યાં કે “નાથ! પ્રથમથી તમેજ સ્થા-  
પેલું મારું સૌભાગ્ય જે લોક વિખ્યાત છે તેનો આજ તમારા હાથથી જ ભંગ  
થયો છે. મારી શોક્યો તમારી પગચાળી કરતી હોય તે વખતે તમે આપેલા



સૌભાગ્યના અભિમાનથી હું તમારું મસ્તક ચાંપું છું અને શોકથી પણ મને અધિક સૌભાગ્યવાળી ગણે છે. પરંતુ આજ તે શોકથી અને ખીજાં માણસો પણ મારો ઉપહાસ કરે એવું તમે કહ્યું છે. નારદજીએ તમને પારિજીતનું જે પુષ્પ આપ્યું તે તમે મને નહિ આપતાં જેના ઉપર તમારો પ્રેમ હતો તેને આપ્યું અને તેથી તમે તેના ઉપર અધિક સ્નેહ અને અધિક માનનો પ્રકાશ કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ તમારા સમક્ષમાં નારદજીએ જે તેની સ્તુતિ કરી તે પણ તમે રાજપાથી સાંભળી છે. નારદજીએ તમારી પાસે તેનાં વખાણ કર્યાં તો ભલે કર્યા પણ તે પ્રસંગમાં તેમણે મારું નામ શા માટે લીધું ? પ્રભુ ! તમે પ્રથમ મને સ્નેહનો રસ આપીને છેવટ આ પશ્ચાત્તાપ આપ્યો તેથી આપની પાસે વિનંતિ કરું છું કે મારાપર કૃપા કરીને હવે મને તપ કરવાની અનુજ્ઞા આપો. જે વાત હોવાનો સ્વપ્નમાં પણ સંભવ નથી એમ હું ધારતી હતી તે વાત મારી નજર આગળ પ્રલક્ષ થઇ ગઇ. મહાત્મા નારદજીને મારી શોકની સ્તુતિ કરવાનું મનજ થયું હશે અને તેથી તેમણે સ્તુતિ કરી હશે પણ મને ઘોખો એટલોજ થાય છે કે તે સમયે તમે પાસે બેઠા હતા, પાસે બેઠા હતા એટલુંજ નહિ પણ રાજ થતા થતા સાંભળતા હતા. સર્જનો જગતમાં માનને વાસ્તેજ જીવે છે એમ તમેજ મારી પાસે ઘણીવાર કહ્યું છે તો આજ હું માન વગરની થઈ તેથી જીવવાને ઈચ્છતી નથી. જેથી મારું રક્ષણ થતું હતું તેથીજ આજ મને ભય ઉત્પન્ન થયેલ છે. હાય ! તમે મને છોડી દીધી તો હવે મારી શી ગતિ થશે ? મેં એવાં શું પાપો કર્યા હશે કે જેના યોગથી આ મારો ખીજો અવતાર થયો. પ્રિય થઇને પાછું અપ્રિય થવું એ ખીજો અવતારજ કહેવાય. હવે હું તમારી સાથે આ પર્વતમાં, કુલવાડીઓમાં કે જલકીડામાં પણ કદી આવવાની નથી. તમે મને કહેતા હતા કે “તારી જેવી મને ખીજો કોઇ સ્ત્રી વહાલી નથી.” એ વાત આજ આં ગઇ ? હવે તમે એ વાતને સંભારો પણ શાના ? મારી સાસુ અને નણંદ મારી ઉપરના તમારા બહુ માનને લીધે મને બહુ માનની નજરથી જોતાં હતાં તેઓ પણ હવે મને સાધારણ દ્રષ્ટિથી જોશે. મેં તમને આજ દિવસ સુધી આવા ધૂતારા, હગારા, કપટી અને માત્ર વચનથીજ મધુરતા દેખાડનારા ઓળખ્યા ન હતા, પણ આજ અંશઅંશ ઓળખ્યા છે.”

પ્રણેશ્વરિ ! કમલાક્ષિ ! આતું બોલવું રહેવા દે અને મને તારો તાબેદાર-

જ સમજ. ઓઝું શું કહું ? સુંદરિ ! મારામાં મીઠા માણસપણાનો મોટો દોષ છે તેથી નારદજીની મરજીને અનુસરીને એ પારિજાતનું પુષ્પ મારાથી તારી શોક્યને અપાઇ ગયું તો તે મારા એક અપરાધની ક્ષમા માગું છું. હું સત્ય વચન કહું છું કે એ પુષ્પ તો એકજ હતું પણ તારે એવાં અનેક પુષ્પો જોઈતાં હશે તોપણ હું તને લાવી આપીશ. તારી મરજી હોય તો સ્વર્ગલોકમાંથી એ આખું પારિજાતનું ઝાડ લાવી તારા મહેલ આગળના બગીચામાં રોપી દઉં અને તે વળી જ્યાં સૂધી તારી મરજી હોય ત્યાં સૂધી તારી પાસે રહે એમ કરી આપું. મેં તારી શોક્યને જે એક પુષ્પ આપ્યું છે તે તો એક વર્ષ સૂધીજ રહેવાનું છે.”

“પ્રાણનાથ ! જો એ આખું ઝાડ લાવી આપવાનું સ્વીકારો તો હું આ કોધને હમણાંજ છોડી દઉં છું. સઘળી શોક્યોમાં શ્રેષ્ઠ રહેવાનીજ મારી ઇચ્છા છે.”

સસલામાનું બોલવું સાંભળી “બહુ સાફ. આખું ઝાડ લાવી આપવું એ પહેલા દરજ્જાની વાત છે અને તે વાતને હું સ્વીકારી લઉં છું” એમ શ્રી કૃષ્ણે પાકું વચન આપતાં સસલામા કોધને છોડી દઇ પ્રથમની પેઠે બવહાર ચલાવવા લાગ્યાં. શ્રી કૃષ્ણે સસલામાના ઉતારામાં નાહી ધોઈ સંધ્યાવંદનાદિ કરી નારદજીને બોલાવતાં તે ત્યાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે અને સસલામાએ યથાવિધિ તેમનું પૂજન કર્યું. કૃષ્ણે સોનાની ઝરીથી જળ રેડયું અને સસલામાએ તેના પ્રગ ધોયા. નારદજીને સારી રીતે બેસાડી શ્રી કૃષ્ણે પરમ સત્કાર કર્યો અને સસલામાએ સ્વહસ્તથી દૂધપાકની રસોઈ પીરસીને જમાવ્યા. નારદજીએ આશીર્વચનો આપ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણે તથા સસલામાએ તે વચનોને માથે ચડાવી લીધાં. નારદજીની રજા લઇ શ્રી કૃષ્ણે ભોજન કર્યું અને તે પછી આવશ્યક કાર્યોને પહોંચી લઇ સસલામાએ પણ પરમ આનંદથી ભોજન કર્યું અને શ્રી કૃષ્ણ તથા સસલામા ભોજન કરીને પાછાં નારદજીની પાસે આવી બેઠાં.

“શ્રી કૃષ્ણ ! રજા લઉં છું. હવે મારે ઇંદ્રલોકમાં જવાનું છે. ઇંદ્રને ઘેર મહિને મહિને સદાશિવનો પૂજનાલય મહોત્સવ થાય છે. એ મહોત્સવમાં પૂજન, ગાયન તથા નૃત્ય વગેરે જે કંઈ થાય છે તેનો સ્વીકાર કરવા સદાશિવ પાર્વતી સહિત ત્યાં પધારે છે, માટે તેમનાં દર્શન કરવા હું ત્યાં જાઉં છું. ગાઇ કાંસે ઇંદ્રે અને નિમંત્રણ આપીને તે પ્રસંગમાં બોલાવ્યો હતો અને પારિજાતનું એક પુષ્પ આપ્યું હતું જે હું તમારે વાસ્તે ત્યાંથી લાવ્યો હતો. પારિજાત વૃક્ષ

ઈદ્રાણીને બહુ પ્રિય છે. ઇદ્રાણી સૌભાગ્યની. વૃક્ષિને વાસ્તે તેનું નિલ પૂજન કરે છે. પૂર્વે અદિતિએ કૃશ્યપમુનિને પ્રસન્ન કરી પ્રાર્થના કરી કે “હું સર્વદા સૌભાગ્યવાળી, જીવાન, શોકથી રહિત, પતિવ્રતા, ધર્મ ઉપર શ્રિયવાળી તથા મારી ઇચ્છા પ્રમાણે અલંકારાદિકથી શણગારેલી રહું અને મારા ધાર્થી પ્રમાણે મારા કંઠમાંથી ગાયનના સ્વરો પ્રગટ થાય એવું મને વરદાન આપો.” અદિતિને રાજી કરવા માટે એ સમયે કૃશ્યપમુનિએ એ પારિજાત વૃક્ષને ઉત્પન્ન કર્યું હતું અને તે પારિજાત વૃક્ષ હાલ અદિતિના પુત્ર ઇદ્રના કમળમાં છે. જે સ્ત્રી પુણ્યક નામનું વ્રત કરી પોતાના પતિને પુષ્પોની માળાથી પારિજાતની સાથે બાંધી તે પતિનું સુપાત્ર બ્રાહ્મણને દાન આપે અને પછી પતિના બદલામાં બીજું યોગ્ય ધન આપીને તેને બ્રાહ્મણના કમળમાંથી છોડાવે તેને અદિતિના જેવાજ સૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. અદિતિએ કૃશ્યપનું, ઇદ્રાણીએ ઇદ્રનું, રોહિણીએ ચંદ્રનું અને ઋદ્ધિએ કુબેરજીનું એવી રીતેજ મને દાન આપ્યું હતું. આકાશ ગંગાના કિનારાપર ઉભેલું એ પારિજાત વૃક્ષ સંઘળાં દિવ્ય વૃક્ષોથી શ્રેષ્ઠ છે અને સ્ત્રીઓને પરમ સૌભાગ્ય આપનાર છે.”

“મહા મુનિ નારદજી ! આ સમયે આપને ઇદ્રલોકમાં જવાનું છે તે મારા પણ એક કાર્યમાં ઉપયોગી થાય એવું છે, એટલા માટે હું આપને કાંઈક પરિશ્રમ આપવા ઇચ્છું છું. આપે ઇદ્રલોકમાં જઈ સદાશિવનો મહોત્સવ સમાપ્ત થયા પછી મારા તરફની આજ્ઞાએ નહિ પણ એક જાતની પ્રાર્થનારૂપે ઇદ્રને કહેવું કે “જેમ સૌભાગ્યને વાસ્તે દેવાંગનાઓએ પોતાના સ્વામીઓને પારિજાતમાં બાંધીને તેઓનાં દાનો કર્યા હતાં તેમ શ્રી કૃષ્ણની સ્ત્રી સત્યભામા પણ શ્રી કૃષ્ણને પારિજાતમાં બાંધીને તેઓનાં દાન કરવાને ઇચ્છે છે. માટે હાલ પારિજાતને દારકામાં મોકલાવો. દાન ક્રિયા પૂરી થઈ રહ્યા પછી સુખેથી એ વૃક્ષને પાછું સ્વર્ગમાં લઈ જજો. પારિજાત મોકલવાથી ધર્મકૃત્ય થશે અને શ્રી કૃષ્ણ કે જેને તમે તમારા નાહાના ભાઈ ગણો છો તે પણ રાજી થશે. નાહાના ભાઈનાં લાડ પૂરાં કરવાં એ મોટા ભાઈનો ધર્મજ છે.” નારદજી ! હૃતમાં જેટલા ગુણો જોઈએ તે સંઘળા તમારામાં પરિપૂર્ણ છે તેથી તમારા ઉપર કાર્ય સિદ્ધિનો આધાર રાખીને તમારા મારફત ઇદ્રની પાસે આ વિનંતિ મોકલું છું. આપને યોગ્ય જણાય તેવા અનેક પ્રયત્નો ગોઠવીને પણ જે રીતે ઇદ્ર મને પારિજાત આપે તેમ કરજો.”

“શ્રી કૃષ્ણ ! બહુ સારું. જેમ તમે કહો છો તે પ્રમાણે હું ઈંદ્રને કહીશ, પણ મને નથી જણાતું કે ઈંદ્ર તમને કોઈ પણ રીતે પારિજીત આપે. જેમ તમે માંગણી મોકલો છો તેમજ પૂર્વે પાર્વતીને રાજી કરવાને વાસ્તે સદાશિવે પણ માંગણી મોકલી હતી. પરંતુ ઈંદ્રે તે સમયે જાતે સદાશિવની પાસે જઈ “પારિજીત ઈંદ્રાણીને બહુ પ્રિય છે માટે આપ જો તે મંગાવી લેશો તો ઈંદ્રાણી બહુ કચવાશે” એવું બહાનું કહાડી કેટલાંક કાલાવાલાં કરીને પારિજીત નહિ આપ્યો હતો. તેથી સદાશિવે તે વાતને છોડી દઈ પાર્વતીને રાજી કરવા વાસ્તે મંદરાચલમાં યોગશક્તિથી પારિજીતનું આખું નવું વન બનાવ્યું. પારિજીત ઈંદ્રને તથા ઈંદ્રાણીને યથેષ્ટ સુખ આપનારો હોવાથી તમારી માંગણીનો ભંગ થવાની મને ધારતી રહે છે.”

“નારદજી ! મહાત્મા સદાશિવે ઈંદ્રાણીના કારણને હૃદયમાં લઈ પારિજીત વૃક્ષ ન લીધું એ તેમણે યોગ્યજ કર્યું છે. સદાશિવ જેવા જગતના માતાપિતા તુલ્ય મહાત્માઓ જગતની મર્યાદાને જાણતુંજ કરે. પણ હું ઈંદ્રનો નાહાનો ભાઈ છું તેથી ઈંદ્રે મને તો પોતાના પુત્ર જ્યંત જેવોજ સમજીને રાજી કરવો જોઈએ. ઈંદ્ર મને જ્યંત જેવો ન ગણે તોપણ ઉપકારક સમજીને પણ તેણે મને થોડા વખતને વાસ્તે પારિજીતની ના પાડવી યોગ્ય નથી. આપ જાણો છો, તેમ મેં ઈંદ્રના કેવા કેવા ઉપકારો કર્યા છે? મહામુનિ ! આપ અનેક યોજનાઓ કરવામાં સમર્થ છો માટે આપને વધારે ભલામણ કરવાનું હું આવશ્યક ધારતો નથી. મેં સ્વર્ગમાંથી પારિજીત લાવી આપવાની સલભામની પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે માટે તે પ્રતિજ્ઞા મારે પાળવીજ જોઈએ. આ પ્રમાણે સામપૂર્વક પ્રાર્થના કર્યા છતાં પણ જો ઈંદ્ર મને પારિજીત નહિ આપે તો પછી મારે અવશ્ય ચોથા ઉપાયની યોજના કરવી પડશે.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી તે પ્રમાણે ઈંદ્રને કહેવાનો સ્વીકાર કરીને નારદજી મેર પર્વત ઉપરના ઈંદ્રલોકમાં ગયા અને ત્યાં રાત રહી સદાશિવનો મહોત્સવ જોઈએકઠા મળેલા દેવતાઓ અને મુનિઓ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા પછી એકાંતમાં ઈંદ્રને મળ્યા. ઈંદ્રે પૂજન કરી આસન આપવા માંડતાં નારદ બોલ્યા કે “હું શ્રી કૃષ્ણનો દૂત થઈને દ્વારકાથી આવ્યો છું માટે મારાથી આસનપર બેસાય નહિ.”

“શ્રી કૃષ્ણ શું કહ્યું છે? જલદી વાત કરો, અહો ! શ્રી કૃષ્ણે ઘણું દીવસે

મારું સ્મરણ કર્યું છે.”

“મહારાજ ઈંદ્ર! તમારા નાહાના ભાઈ શ્રી કૃષ્ણના દર્શનને માટે હું દારકામાં ગયો હતો ત્યાં ગિરનાર પર્વતમાં મને તેમનો સમાગમ થયો. શ્રી કૃષ્ણ રૂઢિભણીની સાથે બિરાજ સદાશિવની સ્તુતિ કરતા હતા ત્યાં મેં પારિજાતનું એક પુષ્પ કે જે મને અહીંથી મળ્યું હતું તે તેમને આપી તે પુષ્પના શુભો, પુણ્યક નામના વ્રતના અંગમાં પારિજાતના વૃક્ષમાં બાંધી પતિનું દાન કરવાની પદ્ધતિ અને અદિતિએ કશ્યપનું તથા ઈદ્રાણીએ તમારું દાન કર્યું હતું તેની હકીકત કહી સાંભળાવતાં શ્રી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને મોટો વિસ્મય પ્રાપ્ત થયો. મારી વાત સાંભળી સત્યભામા નામની તેમની અત્યંત પ્યારી સ્ત્રીએ તે પ્રભાણેજ પુણ્યક વ્રત કરવાની ઇચ્છાથી શ્રી કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરતાં તેમણે તે વ્રત કરાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી મને તમારા તરફનો સંદેશો કહ્યો છે. શ્રી કૃષ્ણ તમને પ્રણામ કરીને કહે છે કે મને પારિજાતનું ઝાડ આપી તમારી વહુના ધર્મ સંબંધી મનોરથને સફળ કરો.”

“મહામુનિ નારદજી! આસનપર બિરાજે અને મારો સંદેશો સાંભળો. આપ અહીંથી પાછા ત્યાં જઈ શ્રી કૃષ્ણને કુશળ પૂછી મારા તરફથી કહો કે તમે જે સ્વર્ગલોકમાં રહેતા હો તો પારિજાત તથા બીજાં પણ સઘળાં દિવ્ય રત્નો તમારાંજ છે. પણ તમે મનુષ્યલોકમાં અવતર્યા છો તેથી હું નિરૂપાય છું. તમે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારીને અહીં પંધારશો ત્યારે તમારી વહુના મનોરથોને હું પૂર્ણ કરીશ. થોડા કામને વાસ્તે સ્વર્ગલોકનાં રત્નો મનુષ્યલોકમાં લઈ જવાં નહિ એવી પ્રજ્ઞાએ તથા તેમના પુત્ર વ્રજપતિઓએ મર્યાદા બાંધેલી છે. હું જે એ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીને પ્રવર્તું તો એઓ મને શું કહે? વખતપર શાપ પણ આપે. અમારા હાથથી જરા પણ મર્યાદાનો ભંગ થાય તો દૈત્ય વજેરે લોકો નિઃશંક થઈને તમામ મર્યાદાઓને ત્રોડી નાખે. સ્ત્રીને વાસ્તે અહીંથી પારિજાત લઈ જવામાં આવે તો દેવતાઓ પણ કેવા દિલગીર થાય? નારદજી! પ્રજ્ઞાએ મનુષ્યોને વાસ્તે જે ઉપભોગો રચેલા છે તેઓથીજ મારા ભાઈ શ્રી કૃષ્ણે સંતોષ રાખ્યો જેમને છીએ. શ્રી કૃષ્ણ માંસ ભક્ષણથી તથા મદિરા પાનથી મત્ત થઈ ગયેલ છે તેથી ધર્મને છોડી દઈ પાપનો માર્ગ પકડવાનું ધારે છે પણ હું તેમનો મોટો ભાઈ છું તેથી મને વિચાર થઈ પડે છે કે જે શ્રી કૃષ્ણનું સ્ત્રીવશ્યપણું જગતમાં પ્રખ્યાત થશે તો તેમની કેવી અપકીર્તિ

ધરે ? મારા હાથથી તેમનું સન્માન જે કાંઈ કરવા જેવું હોય તે કરવા હું તૈયાર છું પણ જેથી આખા સ્વર્ગલોકનું અપમાન થાય એવું સન્માન મારાથી શી રીતે કરી શકાય ? જો હું પારિજીતને મનુષ્યલોકમાં આપું તો ઇંદ્રાણી તથા દેવતાઓ મને અમાન્ય ગણે એટલુંજ નહિ પણ તેમજવાથી દેવતાઓમાં અને માણસોમાં શો ભેદ રહે ? અને માણસો સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિને માટે યજ્ઞાદિક કર્મો પણ શા માટે કરે ? ભૂખ, તરસ, રોગ, ધડપણ, મૃત્યુ તથા દુર્ગંધપણું ઇત્યાદિક ઉપદ્રવો માણસોને પ્રાપ્ત થાય અને દેવતાઓને પ્રાપ્ત ન થાય એટલેજ દેવતાઓમાં તથા માણસોમાં ભેદ છે. જો પારિજીત પૃથ્વી ઉપર જાય તો એ ભેદ સુદૃઢ રહેજ નહિ. નારદમુનિ ! તમે શ્રી કૃષ્ણને કહેજો કે અહીંથી પારિજીત વૃદ્ધ લઘુ લેવું એ તમને કદી પણ ઉચિત નથી. સત્યભામાં ને વાસ્તે અથવા તમારી સઘળી સ્ત્રીઓને વાસ્તે હાર, મણિઓ, વસ્ત્રો, ચંદનો તથા અગુરુ વગેરે જે કાંઈ જોઈતું હોય તે સુખેથી અહીંથી મગાવી લીધો પણ જેથી સ્વર્ગલોક હુંટાઈજ જાય એવા કામમાં તમારે પ્રવૃત્તિ કરવી યોગ્ય નથી. નારદજી ! ત્વો વગેરે બીજા જે જે પદાર્થો કહો તે બધા આપવા તૈયાર છું પણ પારિજીત તો હું કદી આપીશ નહિ.”

“મહારાજ ઇંદ્ર ! હું તમારા વિષે બહુ માન ધરાવું છું અને તેથી જે કાંઈ તમારું હિત જણાય તે મારે કહેવુંજ જોઈએ. હું ખરી વાત કહું છું કે તમારો અભિપ્રાય પ્રથમથીજ મારા જાણવામાં હતો તેથી શ્રી કૃષ્ણને મેં ઘણાં ઘણાં કારણો બતાવી સમજાવ્યા તથા તમે પૂર્વે સદાશિવને પણ પારિજીત આપ્યો ન હતો એ વાત કહી પરંતુ શ્રી કૃષ્ણ એક વાતનેજ વળગી રહી વારંવાર એટલેજ જવાબ આપ્યો કે ઇંદ્ર મને લાડ લડાવવા યોગ્ય સમજવો જોઈએ. મેં બહુજ દાખીને કહેતાં તેમણે છેવટ ક્રોધાક્રાંતિ જેવા થઈને કહ્યું કે મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવા ત્રૈલોક્યમાં પણ કોઈ સમર્થ નથી. જો પ્રાર્થના કરવા છતાં પણ ઇંદ્ર પારિજીત નહિ આપે તો પછી મારે ઇંદ્રની છાતી ઉપર આયુધ વાપરવાની જરૂર પડશે. ઇંદ્ર મહારાજ ! તમારા નાહાના ભાઈ શ્રી કૃષ્ણનો આ પ્રમાણે નિશ્ચય છે, માટે હવે જેમ તમને યોગ્ય જણાય તેમ કરો. માફ માનો તો પારિજીતને દ્વારકામાં મોકલાવી દેવો એ ઉચિત છે.”

“નારદજી ! હું નિરપરાધ અને વળી મોટોભાઈ છતાં મારા ઉપર શ્રી કૃષ્ણ આ પ્રમાણે દાખ ચલાવે છે તો પછી મારાથી બીજું શું કરી શકાય ?

શ્રી કૃષ્ણે આજ સૂધીમાં ઘણી ઘણી વર્તણૂક મારાથી વિરૂદ્ધ ચલાવી છે પણ ભાઈ જાણીને હું સહન કરતો આવ્યો છું. ખાંડવવનમાં અર્જુનના ઘોડા હાંકતી વખતે તેણે મારા મેઘોનું નિવારણ કરીને મને અપમાન પહોંચાડ્યું હતું. બાલ્યાવસ્થામાં જ વૃંદાવનમાં ગોવર્ધનનું ધારણ કરીને માફ વિધિય કર્યું હતું પણ તે તો હું મનપર લેતો નથી. દૈત્યોની સાથેના દરેક સંગ્રામમાં પણ મારી ઇચ્છા પ્રમાણે નહિ પરંતુ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જ વર્તે છે. ઝાઝું શું કહું? જેને જેમ ભાસે તેમ કરે. મારે કુસંપ ઉઠાવવાની ઇચ્છા નથી એ વાતમાં તમે સાક્ષી છો. શ્રી કૃષ્ણ મારા ઉપર આયુધો વાપરવાને તૈયાર થયેલ છે તો હવે તેની પાસે ઇંદ્રાણીનું નામ લેવાથી પણ કશો લાભ જોવામાં આવતો નથી. કૃષ્ણ કામથી તથા રાગથી અભિભૂત થઈને મારી મોટાઈનું કે મારા સુરેંદ્રપણાનું કશું માન રાખવા ઇચ્છતા નથી તો હવે તેને વધારે શું કહેવું? મારે મારી સ્તુતિ કરવી યોગ્ય નથી તો પણ સમય પ્રાપ્ત થયો છે તેથી કહેવું પડે છે કે જેમ તેણે મારા ઘણા ઉપકાર કર્યા છે તેમ મેં પણ રૂકિમણી સ્વયંવર વગેરેના પ્રસંગમાં તેના ઘણા ઘણા ઉપકારો કરેલા છે. હું આજ દિવસ સૂધી કૃષ્ણને વિવેકી, સુપાત્ર અને મોટાનું માન રાખનાર સમજતો હતો પણ માફ એ સમજવું વ્યર્થજન હતું એમ મને આજ નિશ્ચય થાય છે. નારદજી! તમે હમણાંજ દ્વારકામાં જઈને શ્રી કૃષ્ણને કહો કે શત્રુ યુદ્ધ કરવા બોલાવે તો હું પાછી પાની દેતો નથી માટે મરજી હોય તો ભલે આવો અને જે બની શકે તે કરો. તમે મારા ઉપર ઘા કરશો તો પછી હું મારી શક્તિ પ્રમાણે તમારા ઉપર ઘા કરીશ. પણ જો મને દયા લિજ્જળ નહિ કરી નાખે તો નારદજી! એ સ્ત્રીજિત કૃષ્ણ જ્યાં સૂધી મને સંગ્રામમાં જીતશે નહિ ત્યાં સૂધી હું પારિજીતનું એક પાંદડું પણ આપવાનો નથી. એ મને દયાવવા તથા મારવા તૈયાર થાય છે તો પછી મારે શામાટે સહન કરી બેસી રહેવું? કૃષ્ણને ચોખ્ખું કહેજો કે માયાથી પારિજીતનું હરણ નહિ કરજો પણ જાહેરમાં યુદ્ધ કરીને લેજો.”

દેવેન્દ્ર! રાજાઓની પાસે પ્રિય વચનોજ બોલવાં જોઈએ પણ જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે હિતેચ્છુએ અપ્રિય વચનો પણ બોલવાં જોઈએ. રાજાની પાસે પૂછ્યા વિના આગળ પડવું નહિ એવો સામાન્ય નિયમ છે તો પણ તમે ઘણી ઘણી બાબતોમાં મારી સલાહ લીધો છો તેથી હું આ

બાબતમાં પૂછ્યા વિના પણ બોલવું યોગ્ય ધારૂં છું. રાજના અનિષ્ટની ધમ્મ નહિ કરતા અને ખરા હિતને જાણતા સ્નેહીએ રાજના કલા વગર પણ ન્યાય અને પ્રાપ્તકાળ વચન બોલવું જોઈએ. જે વાત અપ્રિય છતાં પણ હિતકારી હોય તે બોલવાથી સ્નેહનું ઝણુ ઉતરી જવાય છે, એ વાતને હૃદયમાં લઈ હું બોલું છું તે સાંભળો. ભાઈઓમાં કે સંબંધીઓમાં કુસંપ ઉઠે તો તે કુસંપ શત્રુઓને રાજ કરનારે જાય છે એમાં કશો સંશય નથી. જે કાર્ય આરંભવાથી અંતે પશ્ચાત્તાપ આપનારૂં થઈ પડે તેને આરંભવું જ નહિ જોઈએ. તમે જે કરવાનું ધાર્યું છે તેનું સારૂં પરિણામ ઉતરે એમ જોવામાં આવતું નથી. શ્રી કૃષ્ણ વિષ્ણુનો અવતાર અને મોટા પ્રભાવવાળો છે એ તમારા જાણવામાં છે. તમને મારૂં કહેવું ગમે ન ઉતરતું હોય તો બીજા જે કાંઈ તમારા હિતેચ્છુ મંત્રીઓ હોય તેને પૂછો.”

“નારદજી ! તમે જે વાત કહો છો તે મારા જાણવામાં છે અને તેથી જ પારિજીત નહિ આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. જે મોટા પ્રભાવવાળો હોય તે કદી પણ અલ્પ કારણને વાસ્તે ક્રોધ કરે નહિ, લોક મર્યાદાનો ભંગ કરે નહિ, વૃદ્ધ લોકોના ઉપદેશોને પોતાના હૃદયમાં ક્રોધરૂપ રાખે અને માન્ય લોકોના અપરાધોને સહન કરે.”

ઈંદ્રનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ તેની રજા લઈને નારદજી દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં ગિરનારમાંથી આવી સત્યભામાના જ મહેલમાં બિરાજેલા, પારિજીત લેવાનું જ ચિંતન કરતા અને તે સંબંધી વાતોથી સત્યભામાને રાજ કરતા શ્રી કૃષ્ણને મળી તેમની સાથે એકાંતમાં બેઠા. શ્રી કૃષ્ણે પારિજીત સંબંધી ઈંદ્રનો અભિપ્રાય પૂછતાં નારદજીએ તેનો સંધર્ષણ અભિપ્રાય વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો. “ઠીક છે, હું આવતી કાલે ઈંદ્રલોકમાં જઈશ. તમે હમણાં જ ત્યાં જઈ ઈંદ્રને મારા પ્રણામ કહી મારા તરફથી ખબર આપો કે મેં પારિજીત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” શ્રી કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહેતાં નારદજી ઈંદ્રલોકમાં ગયા અને તેને શ્રી કૃષ્ણનું વચન કહી ત્યાંથી આવી નિકળ્યા.



[illegible]

## પ્રકરણ ૪૩મું.

### પારિજાત માટે પ્રખલ પ્રયત્ન.

નારદજી ગયા પછી ઇંદ્રે પોતાના મંત્રી બૃહસ્પતિને બોલાવીને શ્રી કૃષ્ણ સાથે ઉઠેલી ખટપટ જાહેર કરી સલાહ પૂછતાં બૃહસ્પતિ બોલ્યા કે “ઈંદ્ર ! હું બ્રહ્મલોકમાં ગયો હતો ત્યાં પાછળ તમે આ બહુ અવળો ખોપ ખોદો છે. મને પૂછ્યા વિના તમે આ જોખમ ભરેલા ફલનો શા માટે આરંભ કર્યો ? અરે ! માફ સધળું બોલવું હવે વ્યર્થ છે. જે ભવિષ્ય હોય તેનું ઉદ્ધવન કાઢી પાણુ કરી શકાતું નથી. મહારાજ ! કાર્યોનો સહસા આરંભ કરવો એ યુદ્ધિમાનતું કામજ નથી. હું ધારું છું કે આ સહસા આરંભેલા કાર્યથી તમને હલકાઈ વિના બીજો કશો લાભ થવાનો નથી.”

“શુર મહારાજ ! જે થયું તે થયું. આરંભેલા સહસને અટકાવી શકાય એમ રહ્યું નથી, તો હવે શું કરવું તે આપ બતાવો.”

“ઈંદ્ર તમે તમારા પુત્ર જયંતને સાથે રાખી બનતા પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણની સામે યુદ્ધ કરજો. મારાથી બની શકશે તેટલો યત્ન કરીને અંતે ગેરવાજબી નહિ થાય એટલું કરી આપીશ.” એમ બોલી બૃહસ્પતિ ક્ષીરસાગરના કિનારા ઉપર કશ્યપની પાસે ગયા. બૃહસ્પતિના કહેવાથી હકીકત જાણી કશ્યપ બોલ્યા કે “બૃહસ્પતિ ! ઇંદ્ર ગૌતમમુનિની ભાર્યા અહલ્યાની સાથે બગડતાં તેને ગૌતમે શાપ દીધો હતો તેથી યુદ્ધમાં ઇંદ્રનો પરાભવ અવશ્ય થવાનો છે. ઇંદ્રના દોષની શાંતિને વાસ્તે મેં કેટલોક યત્ન કર્યો તોપણ દોષના ફલનો દારણુ સમય આવ્યા વગર રહ્યો નહિ. આમ થયું છે તોપણ જો દૈવ સહાય આપશે તો તે સમયે હું તથા અદિતિ વચમાં પડીને શ્રી કૃષ્ણ અને ઇંદ્રને સમજાવી કહ્યો પતાવી દેશું.” કશ્યપનાં વચનો સાંભળી તેમને ભલામણ કરીને બૃહસ્પતિ પાછા ઇંદ્રલોકમાં ગયા અને ઇંદ્ર ત્યાં પારિજાતના રક્ષણનો બંદોબસ્ત રાખવા લાગ્યો.

મહા પ્રભાવ શ્રી કૃષ્ણ બીજે દિવસ સૂર્યના ઉદય સમયમાંજ રથમાં બિરાજી સાલકિને પોતાની સાથે બેસાડી અને પ્રદ્યુમ્ને પોતાની પાછળ તરત

આવવાની આજ્ઞા કરી મૃગયા કરવાના બહાનાથી ગિરનારમાં પધાર્યા. ત્યાં આવી પોતાના દારૂક નામના સારથિને રથ સહિત ગિરનારમાંજ રહેવાની આજ્ઞા કરી સાલકિ સહિત ગરૂડ ઉપર બેસીને આકાશ માર્ગે ઇંદ્રલોક તરફ ચાલ્યા અને પ્રદુમ્ન પણ આકાશ ગતિવાળા રથમાં બેસીને તેમની પછવાડે ચાલ્યા. નિમેષ માત્રમાં ઇંદ્રલોકમાં પહોંચી પારિજાત લેવાની ઇચ્છાથી પર-  
બારાજ ઇંદ્રના નંદનવનમાં પધારી પારિજાતનું રક્ષણ કરવા ઉભેલા હનુરો દેવગણોને નહિ ગણકારતાં એ દિવ્ય વૃક્ષને ઉખેડી લઈ ગરૂડ ઉપર નાખી ઇંદ્રપુરીની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા. પારિજાતના રક્ષકોએ દોડી પહોંચી અખર આપતાં ઇંદ્ર ઐરાવત હાથીપર બેસી અમરાવતીમાંથી બહાર નિકળ્યો. ન્યાં પૂર્વદ્વારની પાસે શ્રી કૃષ્ણ તેના જોવામાં આવ્યા.

“અરે! આ શું કર્યું?” એમ ઇંદ્રે પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણે જવાબ આપ્યો કે “તમારી વહુને પુણ્યક નામનું વ્રત કરાવવાને વાસ્તે હું આ વૃક્ષ લઈ જાઉં છું.” ઇંદ્રે કહ્યું કે “કૃષ્ણ! મારી સામે યુદ્ધ કર્યા વિના તમારાથી પારિજાત લઈ જવાય નહિ. પ્રથમ મારાપર આયુધ ફેંકીને તમારી પ્રતિજ્ઞા સફળ કરો.” ઇંદ્રનું બોલવું સાંભળી શ્રી કૃષ્ણે વજ્ર જેવાં બાણોથી ઐરાવતને વીંધવા માંડતાં ઇંદ્રે દિવ્યબાણોથી ગરૂડને વીંધીને શ્રી કૃષ્ણનાં બાણોને કાપવા માંડ્યાં. ઇંદ્રના અને શ્રી કૃષ્ણના ધનુષોના ટકારોથી સઘળા સ્વર્ગવાસીઓ ધ્રુજવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ ઇંદ્ર સાથેના સંઘામમાં રોકાતાં જ્યંત ગરૂડ ઉપરથી પારિજાત લઈ જવા લાગ્યો પણ શ્રી કૃષ્ણથી આજ્ઞાથી પ્રદુમ્ને તેને તરત અટકાવી દીધો. જ્યંત પ્રદુમ્નને અને પ્રદુમ્ન જ્યંતને તીવ્ર બાણોથી વીંધવા લાગ્યા. એમના યુદ્ધને જોઈ દેવતાઓ તથા દેવમુનિઓ વિસ્મય પામવા લાગ્યા. આ વખત પ્રવર નામનો ઇંદ્રનો મિત્ર કે જે તપશ્ચર્યાથી સિદ્ધ થયેલો અને અસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણ એક બ્રાહ્મણ હતો તેને તેની મદદે આવતો જોઈ શ્રી કૃષ્ણે સાલકિને આજ્ઞા કરી કે “સાલકિ! તમે બાણોથી પ્રવરને અટકાવો પણ તેમાં તેનાં પ્રાણ ન લેવાની સંભાળ રાખજો. કારણ કે યાદવોના હાથથી બ્રહ્મહત્યા નહિજ થવી જોઈએ.”

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાને માથે ચડાવી સાલકિ પ્રવરની સામે થતાં પ્રવરે તેને સાઠ બાણ માર્યા. સાલકિ બોલ્યો કે “બ્રાહ્મણ! તું તારી મર્યાદામાં રહેજે. અમે બ્રહ્મહત્યાના ભયથી બ્રાહ્મણની ઉપર તીવ્ર પ્રયત્ન કરતાં હરીએ છીએ.”

“હું દંડિની મૈત્રીના કરજમાંથી મુક્ત થવા આવ્યો છું અને પરશુરામનો શિષ્ય છું. યુદ્ધમાં બ્રાહ્મણનો વધ થવાથી બ્રહ્મહત્યા લાગતી નથી માટે મારા પર જરા પણ હુમા નહિ રાખતાં તારી સઘળી શક્તિ વાપરીને યુદ્ધ કર.” આમ બોલી પ્રવરે દિવ્ય અસ્ત્રોના પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. સાલકિ પણ તેના ઉપર દિવ્ય અસ્ત્રોના પ્રયોગ કરવા લાગ્યો અને આવી રીતે એકી વખતે ત્રણ મહા ભયંકર સંગ્રામો ચાલવાથી પૃથ્વી અને અંતરિક્ષ પણ કંપવા લાગ્યાં.

જ્યંત પ્રદુમ્નથી અને પ્રદુમ્ન જ્યંતથી નહિ વધી શક્તાં તેઓએ દિવ્યાસ્ત્રના પ્રયોગો શરૂ કર્યા. જ્યંતે પ્રદુમ્નને પડકારીને તેમનાપર આગ્રેયાસ્ત્રનો પ્રયોગ કરતાં પ્રદુમ્ને અનેક બાણોથી તેને એવું સ્તંભાવી દીધું કે જેથી તે પ્રદુમ્નને નહિ બાણી શક્તાં તેના રથનેજ બાણીને શાંત થયું. “આવા એક અસ્ત્રથી તો શું પણ સેંકડો અસ્ત્રથી પણ મારો વધ થાય નહિ. તારા અસ્ત્રથી મારો જે રથ બાણી ગયો એવા તો હજારો રથ ઉત્પન્ન કરવાની મારામાં શક્તિ છે. તારામાં ધણું પરાક્રમ છે એમ હું પ્રથમ માનતો હતો પણ હવે મને નિશ્ચય થયો કે તારાથી કશું ભય પામવા જેવું નથી. હવે પારિજીતનો સ્પર્શ કરવાની પણ તારે આશા રાખવી નહિ. તારામાં જે કાંઈ તાકાત હોય તે સઘળી વાપરીને મારી સાથે યુદ્ધ કરજે.” એમ બોલીને પ્રદુમ્ને તીવ્ર બાણો ફેંકવા માંડતાં જ્યંતે એકી વખતે તેના ઉપર પાંચ દિવ્યાસ્ત્રોનો પ્રયોગ કર્યો. ચારથી ચાર દિશાઓ અને પાંચમાથી અંતરિક્ષ પણ રોકાઈ જતાં પ્રદુમ્ને પોતાના અસ્ત્રોથી તેનાં પાંચે અસ્ત્રોનું નિવારણ કરી તીક્ષ્ણ બાણોથી જ્યંતને વીંધવા માંડ્યો અને દેવતાઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા.

પ્રવરે સાલકિનાં અનેક ધનુષો કાપી નાખ્યાં અને સાલકિએ પ્રવરનાં અનેક ધનુષો કાપી નાખ્યાં. સાલકિ ખીજ ધનુષનું ગ્રહણ કરવા જતાં પ્રવરે તેનાપર ગદાનો ભયંકર પ્રહાર કર્યો. જેથી સાલકિ ધનુષ લેવું છોડી દધ હાથમાં હાલ તરવાર લઈ તેની સામે થયો. પ્રવરે સાલકિની હાલ તરવારને પણ કાપી નાખી અને છાતીને પણ સાંગથી વીંધી નાખી વ્યાકુળ કરી દધ ગરૂડની પાસે દોડી પહોંચી પારિજીત લેવાનો વિચાર કર્યો કે તરતજ ગરૂડે પોતાની પાંખોની ઝપાટથીજ તેને રથ સહિત બે ગાઉ છેડે ફેંકી દીધો. પ્રવર મૂર્છિત થઈને પડી જતાં જ્યંતે તરત દોડી પહોંચી આશ્વાસિત કરીને તેને રથમાં બેસાડ્યો. વારંવાર ગ્લાનિ પામવા લાગેલા સાલકિને પણ પ્રદુમ્ને આશ્વાસિત

ક્યો. શ્રી કૃષ્ણે પોતાના હસ્તસ્પર્શથી તેની સંઘળી બધા ટાળી દીધી. ઇંદ્રે ગરુડને તીક્ષ્ણ બાણોથી અને અસ્ત્રોથી વીંધવા માંડતાં ગરુડ તેના પ્રહારોને નહિ ગણુકારતાં ઐરાવતની સામે થયા. ઐરાવત દંતોસળોથી, સુંઢથી તથા કુંભસ્થળથી અને ગરુડ તીક્ષ્ણ નખોથી તથા પાંખોની ઝપાટોથી લડવા લાગ્યા. હાથી અને પક્ષીનો સંગ્રામ જગતને વિસ્મય આપવા લાગ્યો અને પાસે ઉભેલાઓને ત્રાસ આપવા લાગ્યો. ગરુડે નખોરૂપી અંકુશોવાળા ચરણથી માથામાં પ્રહાર કરતાં વિંહળ થયેલો ઐરાવત ખરડા નામના ડુંગર ઉપર પડ્યો. હાથી પડી જતાં મહાબળવાન ઇંદ્ર પણ દ્યાને લીધે હાથીને નહિ છોડી દેવાનું યોગ્ય ધારી તેની સાથેજ પર્વત ઉપર ગયો એટલે શ્રી કૃષ્ણ પણ ગરુડને, સાલકિને તથા પ્રદ્યુમ્નને સાથે લઈ ઇંદ્રની પછવાડે ગયા. ઐરાવત સ્વસ્થ થયા પછી પાછો ઇંદ્રનો અને શ્રી કૃષ્ણનો સંગ્રામ ચાલુ થયો. ઇંદ્રે ગરુડને વારંવાર વજ્રના પ્રહાર દેવા માંડ્યા પણ તેથી નહિ ગભરાતાં ગરુડે વજ્રનું માન જળવવા દરેક પ્રહારે પોતાનું એક એક પીંછડું કહાડી નાખવા માંડ્યું. ગરુડના ભારથી પર્વત ડોલવા લાગતાં તથા શબ્દાયમાન થવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ પ્રદ્યુમ્નને ગિરનારમાં મોકલી પોતાનો રથ મગાવી લઈ તેમાં બિરાજીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણે રથમાં બિરાજીને યુદ્ધ કરવા માંડતાં ગરુડ રથની પછવાડે ઉભા રહ્યા અને સાલકિ તથા પ્રદ્યુમ્ન ગરુડ ઉપર બેસીને તેની પીઠપરના પારિજાતનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા.

આ સમય સૂર્યનો અસ્ત થતાં અને યુદ્ધ ચાલુ રહેતાં તથા ઐરાવતને પ્રહારોથી વિંહળ થયેલો જ્યેષ્ઠ શ્રી કૃષ્ણે ઇંદ્રને કહ્યું કે “રાત્રિ પડી છે અને તમારો ઐરાવત અશક્ત થઈ ગયો છે માટે તમારી મરજી હોય તો હાલ યુદ્ધ બંધ કરી આવતી કાલે પ્રભાતમાં પાછું શરૂ કરવાનું રાખો.” ઇંદ્ર એ વાતને સ્વીકાર કરી શિખરોરૂપી કિલ્લાની વચ્ચે એક જલાશયના કિનારા ઉપર રાત રહ્યો અને શ્રી કૃષ્ણ પણ સાલકિ વગેરેની સાથે પર્વતના બીજા પ્રદેશમાં રાત રહ્યા.

## પ્રકરણ ૪૪મું.

### સમાધાન.

ઈંદ્ર સાથેનું યુદ્ધ બંધ પછા પછી અર્ધરાત્રનો સમય થતાં શ્રી કૃષ્ણે સદાશિવનું સ્મરણ કરી ગંગાજીનું ધ્યાન કર્યું. ગંગાજી શ્રી કૃષ્ણની પાસે પ્રકટ થયાં એટલે તેમાં સ્નાન કરી હાથમાં બિલ્વપત્ર ધરી તેણે સદાશિવનું આવાહન કરતાં પાર્વતી સહિત સદાશિવ તે બિલ્વપત્ર ઉપર પ્રકટ સ્વરૂપે બિરાજ્યા. શ્રી કૃષ્ણે પારિજાતનાં પુષ્પોથી તેમનું પૂજન કરી પ્રેમપૂર્વક સ્તુતિ કરતાં સદાશિવ બોલ્યા કે “શ્રી કૃષ્ણ ! તમે તમારા ધારવા પ્રમાણે પારિજાતને દ્વારકામાં લઈ જઈ શકશો. હું અહીં “બિલ્વોદકેશ્વર” એવું નામ ધરીને સર્વદા અહીં રહીશ અને આ ગંગા પણ આ પ્રદેશમાં પ્રવાહરૂપે રહી લોકોને પવિત્ર કરશે. અહીં પૃથ્વીની અંદરના ભાગમાં દાનવોનું ષટ્પુર નામનું નગર છે તેમાં બ્રહ્માના વરદાનને લીધે દેવતાઓથી ન મારી શકાય એવા બલવત્તર દાનવો શુભ રીતે રહે છે તેઓને તમે મારજો.” આ પ્રમાણે કહી સદાશિવ અંતર્હિત થઈ ગયા.

રાત્રિ વ્યતીત થયા પછી શ્રી કૃષ્ણે બિલ્વોદકેશ્વરને પ્રણામ કરી રથમાં બિરાજી ઈંદ્રને લગાઈ માટે બોલાવતાં ઈંદ્ર તથા જયંત રથમાં એસી રણભૂમિમાં હાજર થયા. પ્રભાતકાળમાં યુદ્ધ શરૂ થયું. શ્રી કૃષ્ણ ઈંદ્રના અશ્વોને વ્યાકુળ કરવા લાગ્યા અને ઈંદ્ર શ્રી કૃષ્ણના અશ્વોને તથા ગરુડને તીક્ષ્ણ બાણોથી વિઝળ કરવા લાગ્યો. આ વખતે પૃથ્વી જળમાં રહેલા વહાણની પેઠે ડોલવા લાગી, દિશાઓ જવાળાઓથી વ્યાપ્ત થયેલી જેવી દેખાવા લાગી, શિખરો તથા વૃક્ષો પડી જવા લાગ્યાં, તોફાની પવન ધ્રુંકવા લાગ્યો, આકાશમાં ગ્રહો પણ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, હજારો ઉલ્કાપાત થવા લાગ્યા, સૂર્ય નિસ્તેજ થઈ ગયો, ગધેડાના જેવા વર્ણવાળાં વાદળોંઓ ભારે ગડગડાટ કરીને લોહીની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યાં, પૃથ્વી તથા અંતરિક્ષ અસ્વસ્થ થઈ ગયાં અને મુનિઓ જગતનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી મંત્રોનો જપ કરવા લાગ્યા.

આવા ઉત્પાતો થતા જોઇ કશ્યપ તથા અદિતિ શ્રી કૃષ્ણ અને ઈંદ્રના મધ્યમાં આવીને ઉભાં રહ્યાં. એઓને વચમાં પડેલાં જોઇ શ્રી કૃષ્ણ તથા ઈંદ્રે આયુધો છોડી દઇ સાષ્ટાંગ દંડવત્પ્રણામ કરતાં અદિતિ અનેના હાથ પકડી બોલ્યાં કે “યોડા કારણને વાસ્તે તમે આ દારણુ કર્મ શા માટે કરવા લાગ્યા-છો અને પરસ્પરને શા માટે મારી નાખવા ઇચ્છો છો ? યુદ્ધ છોડી દઇ આ ગંગાજીમાં નાહીને અમારી સાથે સ્વર્ગમાં ચાલો એટલે હું તમારા કળ્યાનું સમાધાન કરી આપીશ.”

અદિતિનાં વચનો સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ તથા ઈંદ્ર યુદ્ધના આગ્રહને છોડી દઇ પરસ્પરનાં હાથ પકડી ગંગાજીમાં નાહીને તેઓની પાસે આવ્યા. સર્વ દેવતાઓ તથા સિદ્ધ વગેરે લોકો યુદ્ધ અટકવાથી રાજી થઇ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. કશ્યપ તથા અદિતિ ઈંદ્રને, જયંતને, શ્રી કૃષ્ણને, પ્રદ્યુમ્નને, સાલકિને તથા ગરુડને પોતાનાં વિમાનમાં બેસાડી સ્વર્ગલોકમાં તેડી ગયાં.

રાત્રિ વ્યતીત થયા પછી પ્રભાતમાં અદિતિએ શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણ ! પારિજીતને દ્વારકામાં લઇ જઇ સંલભામાને પુણ્યક નામનું વ્રત વિધિ પૂર્વક કરાવો અને એ વ્રત સમાપ્ત થયા પછી એક વર્ષ રાખીને પાછું ઈંદ્રના નંદનવનમાં સ્થાપી જાઓ.” શ્રી કૃષ્ણે આ વાતનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તે વખતે ત્યાં પધારેલા નારદજીએ પણ તેમાં સંમતિ આપી. અદિતિને, કશ્યપને તથા ઈંદ્રને પ્રણામ કરી પારિજીતને લઇ શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં જવા તૈયાર થતાં ઈંદ્રાણીએ શ્રી કૃષ્ણની સઘળી સ્ત્રીઓને વાસ્તે ઉત્તમ ઉત્તમ અલંકારો, રત્નો તથા વસ્ત્રાદિક ગણી ગણીને આપ્યાં. એ સઘળું લઇ પ્રદ્યુમ્ન આદિની સાથે ગિરનારમાં પધારીને શ્રી કૃષ્ણે પારિજીતનું સામૈયું કરવાનું કહેવા માટે સાલકિને દ્વારકામાં મોકલ્યો. સાલકિ દ્વારકામાં જઇ ઉગ્રસેન રાજાને તથા બલભદ્ર વગેરેને યોગ્ય સૂચના આપી પાછો ગિરનારમાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ પારિજીતને ગરુડ ઉપર રાખી સાલકિ વગેરે સહિત રથમાં બિરાજીને દ્વારકામાં પધાર્યા.

યાદવોએ દ્વારકાને શણગારી ઉત્તમ ધામધૂમથી સામૈયું કર્યું. પારિજીત લાવ્યાતી હમીકત સાંભળી તથા દિવ્ય પુષ્પોવાળા એ પારિજીતને નજરે જોઇ સર્વ લોકો આનંદ પામવા લાગ્યા અને મહોદય માનવા લાગ્યા. પારિજીતના દર્શનથી તથા સુગંધથી વૃદ્ધ લોકો જીવાન થઇ ગયા, આંધળાઓ દેખતા થયા

અને રોગીઓ નીરોગ થયા. માણસો પારિજીતનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યાં, શાખાઓની ઉપર ટૌકારા કરતી સફેદ-કોકિલાઓને તથા પારિજીતના પ્રભાવને જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામવા લાગ્યાં, પારિજીતને પ્રણામ કરવા લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. પારિજીતની પાસે જે જે કોઈ ઉભે તેઓ અનેક પ્રકારના રોગો તથા વાળાંઓના નાદો સાંભળવા લાગ્યા અને જેના જેના મનમાં જેવા જેવા સુગંધની ઇચ્છા થાય તેવો તેવો સુગંધ તે તે માણસને પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો.

શ્રી કૃષ્ણે દ્વારકામાં પધારી માતા પિતાને, રાજાને, મોટા ભાઈને તથા બીજા પણ વૃદ્ધ લોકોને પ્રણામ કરી અને સહુને માનપૂર્વક રજા આપી સયલભામાના આવાસમાં આવીને તે આવાસ આગળના બગીચામાં પારિજીતનું સ્થાપન કર્યું. સયલભામાએ એ વૃક્ષને વધાવી લઈ શ્રી કૃષ્ણનો ઘણો સત્કાર કર્યો. એ વૃક્ષ સયલભામાની ઇચ્છા પ્રમાણે કોઈ વખતે નાહાતું થઈ જવા લાગ્યું, કોઈ વખતે સઘળી દ્વારકાને ઢાંકી દેવા લાગ્યું અને કોઈ વખતે હાથ-માંજ ધરી શકાય એવડું થઈ જવા લાગ્યું. તેથી સયલભામાને પરમ આનંદ થવા લાગ્યો.

શ્રી કૃષ્ણે પુણ્યક વ્રતને વારંવાર સઘળી સામગ્રીઓ એકઠી કરીને નારદજીનું સ્મરણ કરતાં તે તરતજ આવીને હાજર થયા. નારદજીનાં કહેવા પ્રમાણે સયલભામાએ પુણ્યક વ્રતનો આરંભ કર્યો અને તે મહોત્સવના પ્રસંગમાં કુંતી, પાંડવો, સુભદ્રા, દ્રૌપદી, શિશુપાળની માતા શ્રુતશ્રવા, બીજાકરાજા અને બીજાં પણ સઘળાં સંબંધીઓને શ્રી કૃષ્ણની અનુમતિથી નિમંત્રણ મોકલી મોકલીને બોલાવ્યાં. વ્રતની સમાપ્તિને દિવસે પ્રતિગ્રહને વારંવાર નારદજીને નિમંત્રણ આપી, પુષ્પ ગંધાદિકથી પૂજી, ભાતભાતની રસોઈ જમાડી અને પછી શ્રી કૃષ્ણના ગળામાં પુષ્પની માળા પહેરાવી પારિજીતની સાથે બાંધી સંકલ્પ કરીને સયલભામાએ નારદજીને તેમનું દાન આપ્યું. દાન ઉપર દક્ષિણાપે હાજર ગાયો, સુવર્ણનો પુંજ તથા કેટલાંએક રત્નો પણ આપ્યાં. શ્રી કૃષ્ણનો તથા દક્ષિણાનો પ્રતિગ્રહ કરી નારદજી બોલ્યા કે “હવે તમે મારા થયા માટે દાસની પેઠે મારી પછવાડે ચાલ્યા આવો.” શ્રી કૃષ્ણ કેટલેક સૂઝી તેની પાછળ હાથ જોડીને ચાલ્યા એટલે નારદજીએ શ્રી કૃષ્ણને ઉભા રાખી તેમના ગળામાંથી પુષ્પમાળા કહાડી નાખી સયલભામાને કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણના



નિષ્કયરૂપે મને વાછડાંવાળી એક કપિલા ગાય, તલથી ભરેલું કાળિયારતું ચર્મ અને સુવર્ણ આપો તો હું શ્રી કૃષ્ણને છોડું.” સસભામાએ તે પ્રમાણે નિષ્કય આપતાં નારદજી શ્રી કૃષ્ણને સસભામાના હાથમાં સોંપીને સ્વર્ગલોકમાં ગયા.

ઈંદ્રાણીએ જે જે કાંઈ અલંકારો તથા વસ્ત્રાદિક મોકલ્યાં હતાં તેમાંથી જે પોતાને વાસ્તે હતું તે પોતે રાખી બાકી સઘળું શોક્યોને વહેંચી આપ્યું અને નિમત્રણ પૂર્વક બોલાવેલાં સંબંધીઓનો દાનમાનપૂર્વક યથોચિત સત્કાર કર્યો તથા દીન અંધ વગેરે લોકોને પણ અન્ન વસ્ત્રાદિક આપીને સંતુષ્ટ કર્યાં. સમાપ્તિને દિવસે દ્વારકામાં મોટો આનંદ વર્તી રહ્યો, બ્રાહ્મણોને ઉત્તમ ઉત્તમ દક્ષિણાઓ તથા ભોજનો મળ્યાં અને સસભામાને અવર્ણનીય સતોષ પ્રાપ્ત થયો. પરદેશથી આવેલાં સંબંધીઓ રજા લઇને દ્વારકામાંથી વિદાય થયાં. પણ શ્રી કૃષ્ણે સુભદ્રાને અને અર્જુનને અધિક સ્નેહ દેખાડવાને વાસ્તે કેટલા-એક વિશેષ દિવસો દ્વારકામાં રોક્યાં.



## પ્રકરણ ૪૫ મું.

વજનાભનો વધ અને પ્રભાવતીનું પાણીગ્રહણ.

દેવતાઓના પરમ શત્રુ વજનાભ નામના દૈત્યે બ્રહ્માના વરદાનથી વજ્ર-પુર નામના રત્નમય અને અતિ રમણીય નગરનું આધિપત્ય તથા દેવતાઓથી અવધ્યપણું પામી ઉન્મત્ત થઈ ઇંદ્રનું રાજ્ય લઈ લેવાની તજવીજ કરવા માંડતાં ઇંદ્રે દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની સાથે મળી વજનાભને પાયમાલ કરવાની શુભ ગોઠવણો કરવા માંડી. તેણે વજ્રપુરના જળાશયોમાં રહેનારા દિવ્ય હંસો તથા હંસીઓને બોલાવી તેઓની સાથે મૈત્રી કરીને કહ્યું કે “વજનાભ દૈત્યની પ્રભાવતી નામની એક અત્યંત રૂપાળી અને ત્રૈલોક્યના આભારણુ જેવી કન્યા છે. એ કન્યા જે પોતાને પસંદ પડે તેને વરવાની છે. તેના બહુઓએ પણ તેને તેમ કરવામાં અનુમતિ આપી છે એમ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. માટે તમારે હાં અંતઃપુરના જળાશયોમાં ફરતાં ફરતાં તે તે પ્રસંગો લાવીનું શ્રી કૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નના ગુણોનાં વખાણુ એ કન્યાની પાસે કરવાં. પ્રભાવતીની ખરી રૂચિ પ્રદ્યુમ્ન ઉપરજ ચોટે એવી રીતે તેના કુળની, રૂપની, શીલની તથા અવસ્થાની પ્રશંસા કરજો. જ્યારે પ્રદ્યુમ્ન ઉપર તેનું અંતઃકરણ ખેંચાયેલું જાણવામાં આવે સારે તેના સંદેશા પ્રદ્યુમ્નને પહોંચાડજો અને પ્રદ્યુમ્નના સંદેશા તેને પહોંચાડજો. આ બાબતમાં તમારી પોતાની પણ બુદ્ધિ વાપરીને જેમ અનુકૂળ થાય તેમ કરજો અને મને તથા દ્વારકાવાસી શ્રી કૃષ્ણને પણ રોજે રોજ ખબર દીધા કરજો. મહાપ્રવીણ પ્રદ્યુમ્ન એ કન્યાનો સમાગમ પામે હાં સૂઝી તમારે યત્ન કર્યાજ કરવો. વળી મેં અને શ્રી કૃષ્ણે કરેલી ગોઠવણુ પ્રમાણે પ્રદ્યુમ્ન વગેરે યદુ કુમારો ઋષિઓના વરદાનથી નાટકના અપૂર્વ ખેલ કરવામાં પ્રખ્યાત થયેલા ભદ્ર નામના નાટકીના વેષથી હાં આવશે અને નાટકો કરવાના બહાનાથીજ શહેરમાં પેસવાની અનુમતિ લેશે, તો તે કામમાં પણ તમારે તેઓને મદદ કરવી.”

ઇંદ્રનાં વચનો સાંભળી તે પ્રમાણે કરવાનું સ્વીકારીને હંસો તથા હંસીઓ નિલની પદ્ધતિ પ્રમાણે વજ્રપુરના રમણીય જળાશયોમાં વિહાર કરવા લાગ્યાં, મધુર મધુર શબ્દો કરવા લાગ્યાં અને વજનાભને પોતાને પણ ખ્યારાં લાગવા

માંડ્યાં. વળનાભે રાજ થઈને તેઓને અંતઃપુરમાં પણ જવા આવવાની છૂટ આપતાં તેઓએ મનુષ્યની ભાપાથી બોલીને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે પરિચય કરી લીધો, જૂની જૂની દૈત્ય દાનવોની વાર્તાઓ સંભળાવવા માંડી અને તેથી સધળી સ્ત્રીઓને ભારે ગમ્મત મળવા લાગી. વળનાભની કન્યા પ્રભાવતીની સાથે પણ પરિચય થતાં શુચિમુખી નામની હંસીએ તો તેને પોતાની બેહેનપણીજ કરી લીધી. અનેક સુભાષિતોથી તથા સેંકડો આખ્યાનો કહેવાથી તેનો પૂરો વિશ્વાસ મેળવી લઈ શુચિમુખીએ એક દિવસ તેને પૂછ્યું કે “હું રૂપથી, શીલથી અને ગુણોથી તને સર્વોત્તમ સમજું છું તેથી મારે તને કાંઈક કહેવું છે. ખારી સખી ! તારૂં યૌવન જય છે અને જે જય છે તે પ્રવાહની પેઠે પાછું આવતું નથી. સુંદર ! સધળાજગતમાં સ્ત્રીઓને કામોપલોગ જેવી ખીજ કાંઈ પણ મળ નથી એ તને ખરૂં કહું છું. પિતાએ તને સ્વયંવરમાં નાખેલી છે. પણ તું કાંઈ દેવને કે દૈત્યને વરતી નથી. તારા મોહોડાથી ના સાંભળીને કેટલાએક પુરૂષો લગ્નધને ચાલ્યા જય છે. રૂપ, શૌર્ય અને ગુણોથી દીપતા કુલીન અને વળી તારા કુળને લાયક ઘણા પુરૂષો આવે છે પણ તું તેઓમાંથી કાંઈને પણ ધ્વજીતી નથી. રૂકિમણીનો પુત્ર પ્રદુમ્ન કે જેની બરોબરી ત્રૈલોક્યમાં પણ કાંઈ પુરૂષ કરી શકે તેમ નથી, તેના જેવો કાંઈ પણ રૂપાળો, કુલીન, ગુણવાન કે શૂર નથી. તે તો અહીં શા માટે આવે ? તેને જેતાંજ સધળી સ્ત્રીઓ મોહિત થઈ જાય છે. હું એ પ્રદુમ્નના મુખને પૂનમના ચંદ્રની, નેત્રોને કમળોની અને ગતિને સિંહની ગતિની ઉપમા આપવાને પણ અચકાઉં છું. પ્રદુમ્નને શંખરાસુર હરી જતાં તેણે બાલ્યાવસ્થામાંજ તે પ્રખળ દૈત્યને મારેલો છે તથા સધળી માયાઓ મેળવી છે. પ્રભાવતી ! તું ત્રૈલોક્યમાં વરના જે જે ગુણોની મનથી કલ્પના કરતી હશે અને જે જે ગુણોને ધ્વજીતી જોઈએ તે સધળા ગુણો પ્રદુમ્નમાંજ છે. તેની કાંતિ અશ્વિના જેવી છે, ક્ષમા પૃથ્વીના જેવી છે, તેજ સૂર્યના જેવું છે અને ગંભીરતા સમુદ્રના જેવી છે.”

“સખી ! મારા પિતાના મોહોડાથી તથા નારદજીના મોહોડાથી પણ મેં સાંભળ્યું છે કે પ્રદુમ્નનો પિતા શ્રી કૃષ્ણ દૈત્યનો મોટો શત્રુ છે અને તેણે ઘણા ઘણા દૈત્યોને બાળી નાખ્યા છે. અમારા નગરમાં તથા માહાલોમાં જે દૈત્યો વસે છે તેઓને પણ મારો પિતા શ્રી કૃષ્ણની સામે લડવાની આજ્ઞા કરે છે.

આમ હોવાથી તેના પુત્રને મારાથી શી રીતે વરી શકાય ? પિતાના કુળ કરતાં પણ પતિનું કુળ શ્રેષ્ઠ મળે તો વધારે ઠીક એમ સઘળી સ્ત્રીઓને મનૌરથ હોય એ સ્વાભાવિક છે, પણ પ્રદુમ્ન અહીં શી રીતે આવે ? પ્રદુમ્નને અહીં લાવવાનો જે કાંઈ ઉપાય હોય તો તે તું મારી પાસે કહે. હું તારો મોટો અનુગ્રહ માનીશ. પ્રદુમ્ન મારા પ્રાણનાથ થાય એ શી રીતે બને ? મેં પણ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓની પાસેથી પ્રદુમ્નના જન્મની તથા પરાક્રમની વાતો સાંભળી છે ત્યારથી માફ મન તેનામાં જ લાગી રહ્યું છે, પરંતુ તે મને કાંઈ રીતે મળે એવો કાંઈ ઉપાય સૂજતો નથી. તું ભારે પ્રવીણ હોવાથી જે મને કાંઈ પણ રસ્તો બતાવે તો હું તારો મોટો ઉપકાર માનીશ.”

“સુંદરિ ! હું તારી દૂતી થઈને ત્યાં જઈ પ્રદુમ્નની પાસે તારા આ ઉદ્ધાર પ્રેમની વાત કરી પ્રદુમ્ન તારી પાસે આવે એવી ગોઠવણ કરીશ. સાક્ષાત્ કામદેવનો જ અવતાર હોવાથી તેની સાથે મળવાથી તારી સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ થશે. આ મારી વાત તારે જરૂર યાદ રાખવી. સુભાષિતો બોલવામાં, વાર્તાઓ કરવામાં તથા આપ્પાનો કહેવામાં આ શુચિમુખી બહુ પ્રવીણ છે, એટલી વાત તું તારા પિતાની પાસે કરજે. અને તેથી મને આ કામમાં સગવડ મળશે અને તારું હિત થશે.”

શુચિમુખીનાં વચનો સાંભળી આનંદમાં મગ્ન થયેલી પ્રભાવતીએ પ્રસંગ આવતાં પોતાના પિતા વજ્રનાભની પાસે શુચિમુખીનાં કેટલાંક વખાણ કર્યાં. તે ઉપરથી વજ્રનાભે અંતઃપુરમાં શુચિમુખીને કહ્યું કે “હંસી ! પ્રભાવતીએ મારી પાસે તારાં બહુ વખાણ કર્યાં છે, તું કયાં કહેવામાં બહુ કુશળ છે માટે તારે વખતે વખતે મારી પાસે વાતો કરવી. કાંઈ યોગ્ય કે અયોગ્ય નવીન આશ્ચર્ય ક્યાંય પણ હાલ તારા જેવામાં આવ્યું હોય તો મારી પાસે કહે.

“હાલ એક ભદ્ર નામનો નટ અપૂર્વ નાટકનો ખેલ કરનાર મારા જેવામાં આવ્યો છે. એ નટ સર્વને ખારો થઈ પડ્યો છે. પૃથ્વીના સાતે દ્વીપમાં તથા આકાશમાં પણ તે ફરી શકે છે. કાંઈનો માર્યો મરતો નથી અને જીવતાનો, મુવેલાનો કે હવે પછી ઉત્પન્ન થનારનો જેનો જેને વેષ ધરી નાટકની રંગ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે છે તેનો તેનો આબેહૂબ ચિતાર બતાવી સામાજિકોને તે તે રસમય કરી મૂકે છે. દેવતાઓનાં તથા ગંધર્વોનાં ગાયનોને તથા નૃત્યોને પણ બાળે છે તેથી તેણે દેવતાઓને પણ વિસ્મયાવિષ્ટ કરી નાખ્યા છે.”

“હંસી ! મેં પણ ચોડા દિવસ થયા ચારણ વગેરે લોકોના મોઢા વાત સાંભળી છે. મને પણ એના નાટકોના ખેલો જોવાનું મન થયું છે. મારે અને તેને કશો પરિચય નથી.”

“એ નટ સાતે દ્વીપમાં ફરે છે અને પોતે ગુણવાન છે તેથી જ ગુણવાન પુરૂષ તેના સાંભળવામાં આવે તો તે પોતાની મેજેજ તેની પાસે જાય છે. જો કોઈ રીતે તમારા ખરા ગુણોનો વિસ્તાર તેને કાને પડે તો તે નટને અહીં આવેલોજ સમજીને.”

“તમે સૌ એવો કાંઈ ઉપાય ગોઠવો કે જેથી એ નટ મારા દેશમાં આવે.”

આ પ્રમાણે વજ્રનાભે મંજુરી આપતાં હંસી તથા હંસાએ ત્યાંથી જઈને દંદની પાસે તથા દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણની પાસે તે સઘળી હકીકત કહી. શ્રી કૃષ્ણે પ્રભાવતીના સમાગમના કામમાં તથા વજ્રનાભનો વધ કરવા વગેરે કામોમાં પ્રદ્યુમ્નની યોજના કરી અને દ્રિવ્ય પ્રકારથી યદુકુમારોની એક નાટક મંડળી તૈયાર કરી. પ્રદ્યુમ્નને ભદ્ર નટ એવું નામ આપી એ મંડળીનો નાયક બનાવ્યો. સાંખે વિદ્વપક, ગદે પારિપાર્થિક અને બીજા યાદવોએ પણ તે તે પાત્રો બનવા સંબંધી ગોઠવણ કરી કેટલીએક પ્રવીણ વેશ્યાઓને નટીઓ બનાવી તથા એ કામમાં જોડલા જોધએ તેટલા સહાયકો પણ આપ્યા.

સઘળી સામગ્રીઓની અદ્ભુત ગોઠવણ કરી એ નાટક મંડળી વજ્રપુરના સુપુર નામના મોટા માહાલમાં ગઈ. હંસોના કહેવાથી વજ્રનાભને તે ખબર મળતાં તેણે એ માહાલના દૈત્યોની ઉપર હુકમ મોકલ્યો કે “ભદ્ર નામનો મોટો પ્રખ્યાત નાટકકાર ત્યાં આવેલ છે. તેને ઉત્તમ ઉતારો આપી તેની સારી રીતે ખરદાસ કરજો અને નાટકનો ખેલ કરાવીને રજો, અલંકારો તથા વસ્ત્રો વગેરે ઘણી ઘણી ભેટો દેજો.” જગત્પ્રસિદ્ધ નટ આવતાં અને વળી તેની સંપૂર્ણ ખરદાસને વાસ્તે ઉપરીનો હુકમ આવતાં સુપુરના દૈત્યોએ મોટા પ્રેમથી એ મંડળીનો સત્કાર કર્યો. પાત્રોને વેષો પહેરવાને વાસ્તે ઘણા ઘણા અલંકારો તથા વસ્ત્રો આપ્યાં અને રામાયણના નાટકનો ખેલ કરાવ્યો. એ ખેલમાં પાત્રોના તે તે વેષોના ધારણને, પ્રવેશની પદ્ધતિને, તે તે ક્રિયાઓના દેખાવને અને ક્રિયાઓ લાગુ પાડવાની રીતિ વગેરેને જોધ સર્વ દૈત્યો બહુજ વિસ્મય પામ્યા. રાવણના વખતથી તે છેક તે વખત સુધી જીવનારા વૃદ્ધ દાનવો વિસ્મય પામીને બોલવા લાગ્યા કે “રામ,

આમ હોવાં રાવણ વગેરે રામાયણના પુરુષોને અમોઝે જેવા જેયેલા છે પણ પવિત્ર પાત્રો જેવામાં આવે છે અને તેમની સધળી ક્રિયાઓ પણ તેમની એ સ્વ જેવીજ સ્પષ્ટ દેખાય છે.” વિશ્વમય પામેલા દૈત્યો નાટકના તે તે વિવાતો દેખાવોમાં વારંવાર તાળીઓ પાડવા લાગ્યા અને ઉઠી ઉઠીને વારંવાર માધુલ્ય વસ્ત્રો તથા જડાઉ દાગીનાઓ ધનામ તરીકે આપવા લાગ્યા. જેમ રમ ધનામો મળતાં ગયાં તેમ તેમ નાટકવાળાઓ જૂદા જૂદા પ્રકારોથી તેઓનાં આરાધનો કરવા લાગ્યા. ખેલ પૂરો થઇ રહેતાં એ માહાલના રહેવાસી સર્વ દાનવોએ તેમના સંબંધમાં એક ખરેખરે પ્રશંસાપત્ર લખીને વજ્રના ભની હનુરમાં મોકલ્યું. તે ઉપરથી રાજી થઇને વજ્રનાભે નાટક મંડળીને વજ્રપુર મોકલવાનો તેમના ઉપર હુકમ લખતાં તેઓએ એ નાટક મંડળીને સત્કાર પૂર્વક વજ્રપુરમાં પહોંચાડી દીધી. વજ્રનાભે એ નાટકવાળાઓને અતિ સુંદર ઉતારો આપ્યો અને જે કાંઈ જોઇએ તે એકનું યોગણું આપ્યું અને મહાકાળ નામના રૂદ્રનો મહોત્સવ કરવાનું ઠરાવી તેના પેટામાં નાટક કરાવવું ઠરાવીને શહેરના સર્વ પ્રતિષ્ઠિત લોકોને જેવા આવવાનાં નિમંત્રણો મોકલ્યાં. અતિ રમણિય નાટકશાળા ગોઠવીને તેમાં સર્વ લોકોની સાથે વજ્રનાભ પોતે પણ જેવા બેઠો અને નાટક ખરાખર જોઇ શકાય એવી રીતે પોતાના સમગ્ર અંતઃપુરને પણ પ્રડામાં બેસાડ્યું. મંડળીના સર્વ યાદવો પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે વેષો ગ્રહણ કરી વીણા તથા મૃદંગ વગેરે વાજાંઓ વગાડ્યા લાગ્યા, નૃત્યના ઉપક્રમો કરવા લાગ્યા અને યાદવોની સાથે આવેલી વેશ્યાઓ ઉત્તમ સ્વરોથી વિવિધ પ્રકારનાં ગાયનો કરવા લાગી. પ્રધુમ્ન, ગદ તથા સાંખ એઓએ આરંભમાં વિનય પૂર્વક ઉત્તમ ભાષણો કરી નાંદી પાઠ કરીને રંભા-લિસાર નામનું પ્રકરણ ભજવી દેખાડવાની શરૂવાત કરી. એ પ્રકરણમાં શૂર નામનો યાદવ રાત્રણ બન્યો, મનોવતી નામની વેશ્યા રંભા અપ્સરા બનીને રાતે કુબેરજીના પુત્ર નલકૂબરની પાસે જવા નિકળી. પ્રધુમ્ને નલકૂબરનો વેષ લીધો અને સાંખ તેનો વિદૂષક થયો. યાદવોએ પોતાની માયાથી કૈલાસ પણ અસલ કૈલાસને ભૂલાવી દે એવો બનાવ્યો. રાવણે માર્ગમાં બળાત્કારથી રંભાનો સંગ કર્યો. રંભા રોતી રોતી નલકૂબરની પાસે ગઇ અને ક્રોધ પામેલા નલકૂબરે રાવણને શાપ દીધો. આ પ્રકરણ ભજવતાં યાદવોએ તેમાં નાય, ગાયનો, ક્રિયાઓ તથા દેખાવો એવા તો આખેહૂબ કર્યા કે જેથી રાજી થઇ

વારંવાર ઉઠી ઉઠીને સઘળા દાનવોએ તેનાં વખાણુ કર્યાં અને વસ્ત્રો, આભરણો, રથો, હાથીઓ, ઘોડાઓ તથા મણિઓ વગેરે ભારે ભારે ધનામો આપ્યાં. વણા વણા દેખાવોમાં ધણાં ધણાં ધનામો આપવાથી દાનવો તથા તેની સ્ત્રીઓ નિર્ધન જેવાં થઈ ગયાં.

આ નાટકની સમાપ્તિના સમયમાં શુચિમુખી નામની હંસીએ પોતાની સખી પ્રભાવતીને કાનમાં કહ્યું કે “સખી ! હું તારે વાસ્તે કારકમાં ગઈ હતી ત્યાં એકાંતમાં પ્રદુશ્નને મળીને તેમની પાસે તારા ઉદાર પ્રેમની સઘળી વાત મેં કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી તેણે રાજ થઈને આજ પ્રદોષના સમયમાં તારે સમાગમ કરવાનું વચન આપ્યું છે. યદુવંશી પુરૂષો ખોટું બોલેજ નહિ, માટે આજ તને નક્કી પ્રદુશ્નનો સમાગમ થશે.” પ્રભાવતી રાજ થઈને બોલી કે “સખી ! ભારે તું આજ મારા મહેલમાંજ રાત રહેજે. તને પાસે રાખીને પ્રદુશ્નનું દર્શન કરવાની મને ઇચ્છા છે. તું મારી પાસે રાત રહી હશે એટલે હું સઘળી રીતે નિર્ભય રહીશ.” પ્રભાવતીનું વચન સાંભળી તે પ્રમાણે સઘણું સ્વીકારીને હંસી પ્રભાવતીની સાથે તેના મહેલમાં જઈ પ્રદુશ્નના આવવાને લાયક સઘળી ગોઠવણો કરી પ્રભાવતીની રજ લઈને વેગથી પ્રદુશ્નને તેડવા ગઈ. નટ બનેલા પ્રદુશ્નની પાસે જઈ તેણે કહ્યું કે “આજ રાતે તમારે પ્રભાવતીના મહેલમાં શુભ રીતે પધારવું”. પ્રદુશ્ને કબુલાત આપતાં તેણે પાછી પ્રભાવતીના મહેલમાં જઈ તેને કહ્યું કે “સુંદરિ ! પ્રદુશ્ન આવે છે, ધીરજ રાખ.”

આ વખતે એક માલણુ ઉત્તમ પુષ્પોથી ભરેલી છાજ લઈ પ્રભાવતીના મહેલમાં જતી જેવામાં આવતાં પ્રદુશ્ન બ્રમરનું રૂપ ધરી તે છાજનાં પુષ્પોમાં પેસી ગયા. દાસીઓએ માલણુના હાથમાંથી છાજ લઈને પ્રભાવતીની પાસે હાજર કરતાં પ્રભાવતીએ તે છાજને પોતાના સમીપમાં મૂકાવી. સાંચકાળ થવાથી ખીજ બ્રમરો તે છાજમાંથી ઉડી જતાં પ્રદુશ્ન બ્રમરના રૂપથીજ પ્રભાવતીના કાન ઉપર લગાવેલ કમળમાં પેસી રહ્યા.

ઉદય પામતા અતિ મનોહર પૂર્ણચંદ્રને જોઈ પ્રભાવતી હંસીને કહેવા લાગી કે “સખી શુચિમુખી ! મારાં અંગો બળવા લાગ્યાં છે, મોહોડું સૂકું થયે અને હૃદયમાં અહુજ ઉતકંઠા ઉત્પન્ન થઈ છે, જેનું ઓસડન નથી મળતું એવો આ રોગ કયો હશે ? હમણાં ઉદય પામેલો શીતળ કિરણોવાળો અને

ઉત્કંઠાને બમણી કરતો આ પૂર્ણચંદ્ર પણ મને અપ્રિય લાગે છે. મેં પ્રદુ-  
ન્નને કદી જોયેલ નથી, પણ સાંભળવા માનથી ઇચ્છેલ છે. તે છતાં પણ તે  
મારાં અંગોને બાળી દે છે. અહો ! સ્ત્રીઓના સ્વભાવને ધિક્કાર છે. હું મારી  
બુદ્ધિથી ધારું છું કે જો એ નહિ આવે તો આ યૌવનની દશામાંજ મારું મરણ  
થશે. હાય હાય ! ! કામદેવરૂપી ઝેરી નાગે મને ડસેલી છે. આ ચંદ્રની કિ-  
રણો સ્વાભાવિક શીતલ, જગતના તાપનું નિવારણ કરનાર અને સુખદાયક  
છતાં પણ મારાં અંગોને તપ્ત કરે છે એ તે શું હશે ? અનેક પુષ્પોના સુગંધી  
પરાગોવાળો આ વાયુ સ્વભાવે શીતળ છતાં પણ દાવાનલની પેઠે મારાં અ-  
ંગોનો દાહ કરે છે તેનું શું કારણ હશે ? હું મારા મનને સ્થિર રાખવાનો યત્ન  
કરું છું પણ સંકલ્પોને વશ થયેલું મન કેમે કરી સ્થિર રહેતું નથી. હું બ્રમિત  
થઈ છું, મુંઝાઉં છું, મારું હૃદય બહુજ ચરચર્યા કરે છે અને મારી દૃષ્ટિ  
બ્રમણ કરે છે. હાય હાય ! મરી જાઉં છું.”

“આ બાલા સર્વથા કામદેવરૂપી ભૂતથી આવિષ્ટ થઈ છે” એમ નિશ્ચય  
કરી આનંદ ભરેલા મનથી “હું આ પ્રભાવતીની પાસે આવી ચૂક્યો છું.  
બ્રમરોની સાથે બ્રમર થઈ પુષ્પોમાં છુપી રહીને અહીં પહોંચ્યો છું, પ્રભા-  
વતીનો તાબેદાર છું. ભલે પોતાની મરજીમાં આવે તેમ પ્રભાવતી મારો ઉપયોગ  
કરે” એટલું હંસીને કહીને પ્રદુન્ને પોતાનું સ્પષ્ટ દર્શન દેતાં તેમની કાંતિથી  
સધળો મહેલ પ્રકાશમય થઈ રહ્યો અને ચંદ્રની પ્રભા અંખી પડી ગઈ જેમ  
પૂનમની રાતે ચંદ્રના દર્શનથી સમુદ્ર વૃદ્ધિ પામે તેમ પ્રદુન્નના દર્શનથી પ્ર-  
ભાવતીનો કામદેવ વૃદ્ધિ પામ્યો. લાજને લીધે પોતાના મોહોડાને કાંધક નીચું  
કરી પ્રભાવતી નિશ્ચલપણે ઉભી રહી અને કાંધક આડી નજરથી જોવા લાગી.  
શરીરમાં રોમાંચિત થયેલા પ્રદુન્ન અતિ ઉત્તમ શણગારોવાળી અને અપ્રતિમ  
રૂપવાળી એ પ્રભાવતીનો સ્પર્શ કરીને બોલ્યા કે “મુંદરિ ! હું તને સેંકડો  
મનોરથોથી મજેલો છું તે છતાં પૂર્ણ ચંદ્ર જેવા મુખને નીચું રાખીને મારી  
સાથે બોલતી કેમ નથી ? બીર ! તારા મોહોડાની કાંતિને અંખી કરી ના-  
ખમાં ભય છોડી દે અને આ દાસ ઉપર સંપૂર્ણ અનુગ્રહ કર. હવે આ  
ખીવાનો સમય નથી માટે ખીકણપણું છોડી દે. હું સમય જોઈ હાથ જોડીને  
પ્રાર્થના કરું છું કે મારી સાથે આ દેશકાળને અનુસરતો ગાંધર્વવિવાહ કરીને  
મારા મનોરથ સફળ કર.”



આ પ્રમાણે કહી મણિમાંથી અગ્નિ પ્રગટ કરી વેદમંત્રોનો ઉચ્ચાર કરતાં પુષ્પોનો હોમ કરીને પ્રધુમ્ને પ્રભાવતીનું કૃપાણિગ્રહણ કર્યું અને સાથે રહીને અગ્નિને પ્રદક્ષિણા કરી. તે રાત્રિ તેની સાથે લાંબા વિહારમાં વ્યતીત કરી પ્રભાત થતાં પ્રધુમ્ન નાટક મંડળીના ઉતારામાં ગયા.

ઈંદ્ર તથા શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાની અને વજ્રનાભની ઈંદ્રલોક ઉપર ચડાઈની સહ જોતા તથા શુભ વાતને જરાપણ પ્રસિદ્ધ થવા નહિ દેતા યાદવો નરોના વેપથી કાર્યને વાસ્તે વજ્રપુરમાં જ રહ્યા હતા. દૈત્યોના તથા દિવતાઓના પિતા કશ્યપસુનિની મંજુરી લઈને પછી ઈંદ્રલોક ઉપર ચડાઈ કરવી એવી ધારણાથી વજ્રનાભ કશ્યપનો યજ્ઞ પૂરો થતાં સૂઢી વજ્રપુરમાં જ રહ્યા હતા. આ સમયમાં મનનું હરણ કરનાર રમણીય વર્ધાન્કતુ પ્રાપ્ત થઈ હસો વજ્રપુરમાં રહેલા યદુકુમારોને રોજ રોજ ઈંદ્રના તથા શ્રી કૃષ્ણના સંદેશા પહોંચાડતા હતા અને ઈંદ્રને તથા શ્રી કૃષ્ણને યદુકુમારોના સંદેશા પહોંચાડતા હતા. હસોના આશ્રય તળે રહીને પ્રધુમ્ન પ્રત્યેક રાત્રે પ્રભાવતીના મહેલમાં જઈ રમણ કરતા હતા અને અરણોદય થતાં પાછા પોતાના ઉતારાપર આવતા હતા. તેઓ વખતે દિવસના પંણ પ્રભાવતીના મહેલમાં રહેતા હતા. હસોએ તથા યદુકુમારોએ આ પ્રમાણે અંતઃપુરની ખરાબી કરી તે વાતને દૈત્યો જરા પણ જાણતા નહિ હતા.

નાટકવાળા યદુ કુમારોની નમ્રતાને, કેળવણીને, શીલને, ક્રીડાને, ચાતુરીને, સરલતાને અને વિદ્વતાને જોઈને દૈત્યો તેઓને બહુ જ આહતા હતા અને નાટક મંડળીવાળી વેશ્યાઓના રૂપને, વિલાસને, શણગારને, મધુર ભાષણને તથા ભલાઈને જોઈ દૈત્યોની સ્ત્રીઓ તેમને બહુ જ આહતી હતી. આવી રીતે કેટલાએક દિવસો જતાં એક દિવસ વજ્રનાભના ભાઈ સુનાભની ચંદ્રવતી તથા શુણ્વતી નામની બે જુનાન પુત્રીઓએ પ્રભાવતીને રતિમાં આસક્ત થયેલી જોઈ વિશ્વાસ મેળવી પૂછતાં પ્રભાવતી બોલી કે “મારી પાસે એક એવી વિદ્યા છે કે જેનો જપ કરવાથી તે ધારેલા પતિને રતિને વાસ્તે લાવી આપે છે તથા ઘણું ઘણું સૌભાગ્ય આપે છે. દેવ, દાનવ કે બીજાને ગમે તે હોય તો પણ તે એ વિદ્યાથી પરવશ થઈને તરત હાજર થાય છે. હું એ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરી શ્રી કૃષ્ણના પુત્ર પ્રધુમ્નની સાથે રમણ કરું છું. મારા આરા પ્રધુમ્ન કેવા છે તે તમે જાણો.” આમ બોલી પ્રભાવતીએ પ્રધુમ્નનું દર્શન કરા-

વતાં તેમના રૂપની અને ચૌવનની સંપત્તિને જોઇ ચંદ્રવતી તથા ગુણવતી અત્યંત વિસ્મય પામી. તેમનો ભાવ જોઇને વળી પ્રભાવતી બોલી કે, “બેહેનો ! દેવતાઓ ધર્માત્મા છે અને દૈત્યો તો પાપી છે. દેવતાઓ તપમાં પ્રીતિ રાખે છે અને દૈત્યો તો કેવળ વિષયોમાંજ પ્રીતિ રાખે છે તથા દેવતાઓ સત્ય બોલનારા છે અને દૈત્યો સદા જૂઠું બોલનારાજ હોય છે. જ્યાં ધર્મ, સત્ય અને તપ હોય ત્યાંજ વિજય હોય છે. જે તમારી રૂચિ હોય તો તમો પણ કોઇ દેવકુમારોને પ્રાણનાથ કરો. હું તમોને વિદ્યા આપું એટલે તેના પ્રભાવથી તમો તરતજ ધારેલા પતિઓને પ્રાપ્ત થશો.” ચંદ્રવતી તથા ગુણવતીની મરજી જોઇ પ્રભાવતીએ પોતાના પ્રિય પ્રદુમ્નની સલાહ પૂછી અને પ્રદુમ્ને પોતાના ભાઇ સાંખને તથા કાકા ગદને લાવી આપવાની સલાહ દીધી તથા તેઓનાં બહુજ વખાણ કર્યો. પ્રદુમ્નની સલાહથી ગદનું તથા સાંખનું નામ આપીને પ્રભાવતીએ બન્ને બેહેનોને કહ્યું કે “પૂર્વે દુર્વાસામુનિએ પ્રસન્ન થઇને મને વિદ્યા આપી કહ્યું છે કે આ વિદ્યાનો જપ કરતાં તું જેનું ધ્યાન કરીશ તે તારો પતિ થશે, તને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થશે અને પતિથી રમણ કરતાં છતાં પણ સર્વદા કન્યાપણુંજ રહેશે. પ્રિય બેહેનો ! હું તમોને તે વિદ્યા આપું છું. એ વિદ્યાનો જપ કરતાં તમો ગદનું અને સાંખનું ધ્યાન કરજો એટલે તેઓ તરતજ તમોને પ્રાપ્ત થશે.” એમ કહી પ્રભાવતીએ એક મંત્રનો ઉપદેશ કરતાં ચંદ્રવતી તથા ગુણવતી તે મંત્રનો જપ કરવા લાગી અને જપ કરવાની સાથે ચંદ્રવતી ગદનું તથા ગુણવતી સાંખનું ધ્યાન કરવા લાગી. આ વખત પ્રદુમ્ન ચાલાકી ભરેલો પ્રપંચ કરી મહેલમાંથી નિકળી જઇ ગદને તથા સાંખને સાથે લઇ પાછા ગુપ્તરીતે મહેલમાં આવ્યા. મહેલમાં આવી ગાંધર્વ વિવાહની પદ્ધતિથી ગદે ચંદ્રવતીનું અને સાંખે ગુણવતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પ્રદુમ્ન, ગદ તથા સાંખ એ ત્રણ યાદવો રાતના અંતઃપુરમાં રહેવા લાગ્યા, અરણોદય થતાં ત્યાંથી નિકળી જઇ પોતાના ઉતારામાં વસવા લાગ્યા અને ઈંદ્રના તથા શ્રી કૃષ્ણના હુકમની વાટ જોવા લાગ્યા.

વર્ષાઋતુમાં આકાશને વાદળાંઓના વૃંદોથી ઘેરાયેલું જોઇ પ્રદુમ્ન પ્રભાવતીને કહેવા લાગ્યા કે પ્રિયે ! તારા ચોટલા જેવાં વાદળાંઓથી ઘેરાયેલો તારા મુખ જેવો ચંદ્ર આ સમયે નજરે પડતો નથી. જેમ સુવર્ણનાં આભરણોથી શણગારેલી તું મહેલોમાં ફરતી દેખાય છે તેમ વીજળી વાદળાંઓમાં ફરતી

દેખાય છે. વાદળાંઓના પ્રદેશોમાં ઉડતી બગલાઓની પંક્તિઓ તારા દાંતોની પંક્તિઓની પેટું શોભે છે. જેમ જંગલોમાં હાથીઓ પરસ્પર લડે તેમ વાદળાંઓ પરસ્પર અથડાવા લાગ્યાં છે. મેઘની ગર્જના સાંભળીને હર્ષથી ટૌકારા કરતા આ મધૂરો પોતાની સ્ત્રીઓના સમક્ષમાં પીંછડાં ઉઘાડી કરીને કેવા નાચવા લાગ્યા છે? સુંદરિ! રતિના પરિશ્રમથી થયેલા પરિશ્રમને નષ્ટ કરનારો અને જળના સમૂહોથી ભરેલાં નવાં નવાં વાદળાંઓને લાવનારો આ પવન ન હોય તો વરસાદનો સમય મને ગમે નહિ. વરસાદનું નિર્મળ જળ પડવાથી મોર, બપૈયા અને ખીજાં પણ ઘણાં ઘણાં પક્ષીઓ પ્રસન્ન થાય છે. સોળ પખવાડીયાં સૂધી ધરતીમાં સુષ્પ રહેલાં દેડકાંઓ હમણાં વરસાદ પડવાથી જાગીને અવિચ્છિન્ન અવાજ કરવા લાગ્યાં છે. ગાજવીજથી ભય પામેલી કામિનીઓ પોતાના પ્રાણનાથને અલૌકિક આનંદના ભોક્તા કરે છે. વાદળાંઓથી અદૃશ્ય થયેલો ચંદ્ર જ્યારે તેઓથી મુક્ત થાય છે સારે સહુ લોકો જેમ પ્રવાસમાંથી આવેલા પોતાના બંધુને જોવા લાગે તેમ તેને જોવા લાગે છે. વિરહી લોકોના વિલાપોનો સાક્ષી આ ચંદ્ર જ્યારે જોવામાં આવે સારે ખીજાંઓને તો નેત્રોત્સવ થાય પણ વિરહિણી સ્ત્રીને નેત્રોત્સવ તો પ્રાણનાથનું મુખારવિંદ જોવામાં આવે સારે જ થાય. આ ચંદ્ર એકનોએક છતાં પણ પતિના સમાગમવાળી સ્ત્રીઓને અમૃત જેવો પ્રિય લાગે છે અને વિરહિણી સ્ત્રીઓને દાવાનળ જેવો અપ્રિય લાગે છે. અમો સઘળા યદુવંશીઓ કે જેઓમાં કોઇ કપટી, નાસ્તિક, લોભી કે શૂરતા વગરનો છે જ નહિ તેઓ આ ચંદ્રના વંશમાં જ ઉત્પન્ન થયા છીએ. માટે તું ચંદ્રને પ્રણામ કર અને ચંદ્રવંશના શિરોમણિ તારા સસરા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને પણ પ્રણામ કર.”

વર્ષાઋતુ વ્યતીત થતાં અને કશ્યપનો યજ્ઞ પણ સમાપ્ત થતાં ઈંદ્રલોકને છતી લેવાની ઇચ્છાવાળા વજ્રનાભે તે બાળત કશ્યપને પૂછ્યું સારે કશ્યપે તેને કહ્યું કે “ઈંદ્ર સઘળી રીતે તારાથી અધિક છે, બ્રાહ્મણોને માન આપનાર છે અને કોઇએ જે ઉપકાર કર્યો હોય તેને વિસારે એમ નથી. તેથી તું તેને છતવાનો ઉદ્યોગ કરશે તો તેમાં ઉલટી તારીજ ખરાબી થશે” કશ્યપની સલાહને નહિ સ્વીકારતાં મદોન્મત વજ્રનાભે ઘણા ઘણા ભાયાતોને તથા મિત્રોને એકઠા કરી ઈંદ્રલોકને છતી લેવાને વાસ્તે ઉદ્યોગ કરવા માંડ્યો. આ સમય શ્રી કૃષ્ણ તથા ઈંદ્ર તરફથી વજ્રપુરમાં રહેલા યદુકુમારો ઉપર હુકમ

આવ્યો કે હવે તેઓએ વજ્રનાભનો વધ કરવો. “વજ્રનાભનો વધ કરવાનો હુકમ આવ્યો પણ વજ્રનાભની અને તેના ભાઈની દીકરીઓ ગર્ભવતી છે તથા તેઓના પ્રસવનો સમય પણ નજીકમાં છે તો હવે શું કરવું?” આવી ચિંતાથી ઘેરાયેલા યદુકુમારોએ એ બાબત શ્રી કૃષ્ણ તથા ઇંદ્રને પાછી જણાવતાં તેઓએ કહાવી મોકલ્યું કે “ચિંતા નહીં કરો. તેઓને સદ્ગુણોવાળા, ગર્ભથીજ સઘળા શાસ્ત્રોને તથા અસ્ત્રવિદ્યાને શિખેલા અને આહે તેવાં રૂપો ધરી શકે એવા પુત્રો તરતજ ઉત્પન્ન થશે અને ઉત્પન્ન થઈ તરતજ જીવાન થઈ જશે.” આ બબરથી પ્રદુષ્ણ વગેરે સર્વે યદુકુમારો રાજી થયા અને શુભ રીતે વજ્રનાભના વધની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. તેટલામાં પ્રભાવતીએ પુત્રને જન્મ આવ્યો અને તે પુત્ર સર્વજ્ઞ અવતર્યો અને તરતજ જીવાન થયો. એક મહિના પછી ચંદ્રવતી તથા ગુણવતીને પણ પ્રસવ થતાં તેઓના પુત્રો પણ પ્રભાવતીના પુત્ર જેવાજ થયા. મેહલમાંજ વૃદ્ધિ પામેલા એ ત્રણે કુમારો આકાશમાં ચોટી કરનારા દૈત્યોના જોવામાં આવતાં અને તેઓએ વજ્રનાભને બબર આપતાં એ દૈત્યરાજે પોતાના યોદ્ધાઓને આજ્ઞા કરી કે “મારા ધરતી આબરૂ લેનારા એ સર્વ લોકોને મારી નાખવાને વાસ્તે પકડી લીધો.”

વજ્રનાભના સૈન્યે ચારે બાજુથી મેહલને ઘેરી લીધો અને પ્રભાવતી, ચંદ્રવતી તથા ગુણવતી રોવા લાગી. પ્રદુષ્ણે ધીરજ આપી પ્રભાવતીને કહ્યું કે “પ્રાણપ્રિયા! ખેદ નહિ કર. અમે આ સઘળા દૈત્યોને મારી નાખવા સમર્થ છીએ પણ અડચણ એ છે કે તારો બાપ તથા કાકો જેઓ અમેને માન્ય તથા પૂજ્ય છે તેઓ પણ આયુધો લઈને આવ્યા છે તેનું અમારે શું કરવું? આ સમય મહા દારૂ છે. જો સહન કરી બેઠા રહેશું તો મરશું અને લડશું તો અવશ્ય વિજય મળશે. તારી બેહેનોને પણ પૂછી જો.” પ્રદુષ્ણનાં વચન સાંભળી પ્રભાવતીએ રોતાં રોતાં હાથ જોડી ગોઠણભર થઈ પ્રણામ કરી કહ્યું કે “નાથ! હથિયાર લઈ પોતાનો બચાવ કરો. જીવતા હશે તો સઘળાં સુખો પામશે.” આમ કહી પ્રભાવતીએ પ્રદુષ્ણના હાથમાં તરવાર આપતાં ચંદ્રવતીએ ગદને અને ગુણવતીએ શાંખને તરવાર આપી.

“તમે સઘળા સાંખની સાથે રહીને અહીં યુદ્ધ કરો અને હું આકાશમાં જઈ યુદ્ધ કરું છું” એમ સર્વ યદુકુમારોને આજ્ઞા કરી પ્રદુષ્ણ પોતાની માયાથી

રથ બનાવી લઇ તેમાં બેસી જોમ ખડમાં અગ્નિ ફરે તેમ દૈત્યોના સૈન્યમાં ફરવા લાગ્યા. દૈત્યો અનેક શસ્ત્રોની વૃષ્ટિઓ કરવા લાગતાં પ્રદ્યુમ્ને તીક્ષ્ણ બાણોથી દૈત્યોનાં શબો વડે પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી. ગદ તથા સાંખ વગેરે યાદવો-એ પણ એવીજ રીતે ધણા ધણા દૈત્યોને કાપવા માંડ્યા. સધળા દેવતાઓને સાથે લૂધ યુદ્ધ જોવા માટે આવેલા ઇંદ્રે ગદને વાસ્તે પોતાનો રથ મોકલ્યો, સાંખને વાસ્તે પોતાનો ઐરાવત નામનો હાથી મોકલ્યો અને પ્રદ્યુમ્નની સહાયતા વાસ્તે પોતાના દીકરા જયંતને મોકલ્યો. પ્રદ્યુમ્ને ગદને તથા સાંખને કહ્યું કે “મહારાજ ઇંદ્રે તમારે માટે વાહનો મોકલ્યાં છે માટે તેઓની ઉપર બેસીને નિર્ભયપણાથી યુદ્ધ કરો. આજ દ્વારકામાં રૂદ્રની મહાપૂજા કરવાનો ઉત્સવ છે તે ઉત્સવને સમાપ્ત કરીને આવતી કાલે શ્રી કૃષ્ણ પણ અહીં પધારશે એટલે તેમની આજ્ઞાથી વજ્રનાભને મારશું. ગમે તે ઉપાયોથી પણ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવું એ ધર્મ છે. સ્ત્રીઓની ઉપર ક્રોધના હાથ પડે એ મરણથી પણ વધારે વિપત્તિ છે. મહારાજ ઇંદ્રે તમારી સહાયતા માટે પોતાના પુત્ર જયંતને પણ યુદ્ધમાં મોકલેલ છે તેથી હવે તમોને કશા ભયનો સંભવ નથી.” એમ કહીને પ્રદ્યુમ્ને દૈત્યોએ ઉત્પત્ત કરેલા અધકારને નષ્ટ કરી નાખ્યો અને જયંતની સાથે મળીને દૈત્યોની સામે પ્રભાત સૂધી લડાઇ ચાલુ રાખી તેમાં હજારો દૈત્યોને કાપી નાખ્યા.

પ્રભાતમાં જગતને પ્રકાશ આપનારો સૂર્ય ઉદય પામીને થોડોક આકાશમાં ચડ્યો. તેટલામાં પવન જેવા વેગવાળા ગરૂડની ઉપર બેસીને શ્રી કૃષ્ણે ત્યાં પધાર્યા. તેમણે ઇંદ્રની પાસે ઉભા રહીને દૈત્યોને ત્રાસ આપવા શંખનાદ કર્યો. એ શંખનાદ સાંભળીને પ્રદ્યુમ્ન શ્રી કૃષ્ણની પાસે જતાં તેમણે વજ્રનાભને તરત મારવાની આજ્ઞા કરી અને ગરૂડ ઉપર બેસાડી તેને યુદ્ધભૂમિમાં મોકલ્યા. ગરૂડ ઉપર બેસી વજ્રનાભની સામે આવી સ્થિર થઇને પ્રદ્યુમ્ને વજ્રનાભની છાતીમાં એક ભયંકર ગદા મારી. વજ્રનાભ લોહી ઓડવા લાગ્યો, સુવેલા જેવો થઇ ગયો અને મોહને વશ થઇ આમતેમ લથડવા લાગ્યો. વજ્રનાભ સ્વસ્થ થયો ત્યાં સૂધી પ્રદ્યુમ્ને તેનાપર ઘા કર્યો નહિ. “તું મારો પરાક્રમી શત્રુ છો. હવે સ્થિર રહેજે” એમ બોલી વજ્રનાભે પ્રદ્યુમ્નના લેલાટપર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. તેથી પ્રદ્યુમ્ન લોહી ઓડવા લાગતાં અને મોહને વશ થતાં શ્રી કૃષ્ણે શંખનાદ કર્યો કે જેથી તેઓ પાછા તરતજ સ્વસ્થ થઇ ગયા, શ્રી કૃષ્ણની

ધૃત્વથી તેનું સુદર્શન નામનું પ્રળય ચક્ર પોતાના હાથમાં આવતાં પ્રધુન્ને શ્રી કૃષ્ણને તથા ઇંદ્રને પ્રણામ કરી તે ચક્ર વજ્રનાભની ઉપર ફેંક્યું. એ અમોઘ ચક્રે વજ્રનાભના મસ્તકને કાપી નાખતાં તેનો દેહ મૂળ કપાયેલા વૃક્ષની પેઠે ધરતીપર પડી ગયો. એવીજ રીતે ગદ્દે સુનાભને તથા સાંખે ખીજ ધણા ધણા દૈત્યોને મારી નાખતાં વજ્રનાભનો ત્રીજો ભાગ નિકુંભ કેટલાએક દૈત્યોની સાથે ભાગીને પદ્મપુર નામના ખીજ દૂરના ગુપ્ત શહેરમાં જઈ રહ્યો.

શ્રી કૃષ્ણે તથા ઇંદ્રે વજ્રપુરમાં આવી ત્યાંની સધળી પ્રજાની સાંત્વના કરી રાજ્યના કેટલાએક યોગ્ય બંદોબસ્તો કર્યા અને ચાર ભાગે રાજ્યની વહેંચણુ કરી. એક ભાગ ઇંદ્રના પૌત્રને, એક ભાગ પ્રધુન્નના પુત્રને, એક ભાગ ગદ્દના પુત્રને અને એક ભાગ સાંખના પુત્રને આપ્યો અને એ ચારે રાજકુમારોનો જૂદો જૂદો રાજ્યાભિષેક કર્યો. ઇંદ્રે પોતાના પૌત્રને આજ્ઞા કરી કે “શ્રી કૃષ્ણે સ્થાપેલા આ રાજ્યોને હાંથી, ઘોડા તથા રથ વગેરે જે કાંઈ જોઈએ તે સધળું તું સ્વર્ગમાંથી મગાવી આપજે. સાંખને તથા ગદ્દને આકાશમાં ફરનારા આપણા બે શત્રુજય અને રિપુજય નામના હાથીઓ દેજે તથા સધળા યદુકુમારો અહીંથી દ્વારકામાં અને દ્વારકાથી અહીં આકાશમાર્ગે યથેષ્ટ રીતે આવજવ કરી શકે એવી સધળી ગોઠવણુ કરી આપજે.” એ પ્રમાણે પૌત્રને આજ્ઞા કરી ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં જતાં શ્રી કૃષ્ણ સધળા યદુકુમારોની સાથે દ્વારકામાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૪૬ મું.

### ભાનુમતીનો વિવાહ.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં રહી સર્વ લોકોને આનંદ આપતા હતા અને અર્જુન પણ છ મહિના થયા દ્વારકામાં રહ્યા હતા ત્યાં પ્રતિવર્ષના નિયમ પ્રમાણે પિંડારા નામના તીર્થમાં યાદવોને સમુદ્ર યાત્રા કરવાનો દિવસ પ્રાપ્ત થયો. ઉત્તરેન રાજાને અને વસુદેવને દ્વારકાના રક્ષણની ભલામણ કરી શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, અર્જુન, યાદવો તથા સઘળા યદુકુમારો પિંડારામાં સમુદ્રને કિનારે ગયા. યાદવોની સ્ત્રીઓ પણ એ ઉત્સવનો આનંદ લેવાને વાસ્તે ત્યાં ગઈ. દ્વારકામાં રહેનારી હજારો વેશ્યાઓ તો પ્રથમથીજ ત્યાં જઈ ઉતારા જમાવી રહી હતી. બલભદ્ર રેવતીની સાથે, શ્રી કૃષ્ણ પોતાની સઘળા સ્ત્રીઓની સાથે અને બીજા યાદવો તથા યદુકુમારો પોતપોતાની સ્ત્રીઓની સાથે જળ વિહાર કરવા લાગ્યાં. જળ વિહારમાં પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાની ઉપરજ શ્રી કૃષ્ણનો ખરો ખ્યાલ છે એમ માનવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણમાંજ આસક્ત રહેવાને લીધે પરસ્પરની ઇર્ષ્યા નહિ કરવા લાગી અને ઉત્તમ સ્વરોથી શ્રી કૃષ્ણનાં ચરિત્રો ગાવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સમુદ્રનું જળ સ્વચ્છ, મધુર તથા 'સુગંધથી ભરપૂર થયું હતું અને ક્યાંય ગોઠણ સૂંધી ઉંડું, ક્યાંય સાથળ સૂંધી ઉંડું અને ક્યાંય સ્તનમંડળ સૂંધી ઉંડું રહ્યું હતું. કોઈ સ્થળમાં પણ તેથી વધારે ઉંડું નહિ રહ્યું હતું. શ્રી કૃષ્ણ યુવતીઓની ઉપર અને યુવતીઓ શ્રી કૃષ્ણની ઉપર જળનું સેચન કરવા લાગી. કેટલાએક યાદવો ઉતારાઓમાં, કેટલાએક વનોમાં અને કેટલાએક સમુદ્રમાં સ્ત્રીઓની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ પરસ્પરના હાથ પકડીને જળમાં આમતેમ ફરવા લાગી તથા કેટલીએક હુબકીઓ દબને પણ વિનોદ કરવા લાગી. સહુને વાસ્તે ખાવાપીવા વગેરેના અનેક ઉત્તમ ઉત્તમ પદાર્થો એ સ્થળોમાં હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા. કેટલાએક યાદવો જૂદાં જૂદાં પશુઓના તથા પક્ષીઓના જેવા આકારવાળાં વહાણોમાં બેસીને સ્ત્રીઓની સાથે સમુદ્રમાં ફરવા લાગ્યા. સમુદ્રમાં ફરતાં, રમણીય બેઠકાવાળાં અને સઘળા સામગ્રીઓથી ભરપૂર કરેલાં વિચિત્ર વહાણો આકાશમાં ફરતાં ગંધર્વ નગરોની પેઠે શોભવા લાગ્યાં. કિનારાપરના જંગલોમાં દિવ્ય વૃક્ષોની



શોભા જામી રહી, મોર, પોપટ તથા ઘોળી કોકિલાઓ વગેરે પક્ષીઓ મધુર શબ્દોથી લોકોનાં ચિત્તાનું આકર્ષણ કરવા લાગ્યાં. દરેક વૃક્ષો દરેક ઋતુઓ સંબંધી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં. શીત, મંદ તથા સુગંધ પવન વાવા લાગ્યો, જેને શીતપણાની ઇચ્છા થાય તેને શીતપણાનો અને જેને ઉષ્ણપણાની ઇચ્છા થાય તેને ઉષ્ણપણાનો અનુભવ થવા લાગ્યો અને કોઈ પણ માણસને ક્ષુધા, પિપાસા કે ચિંતા વગેરેનો ઉપદ્રવ નજ થવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણ પોતાની સઘળી સ્ત્રીઓની સાથે એક મોટા વહાણમાં બિરાજ સમુદ્ર કીડા કરી. મધપાનથી ભરત થયેલા, રાતાં નેત્રોવાળા અને ચંદ્રના જેવી શ્વેત કાંતિવાળા બલભદ્ર રેવતીની સાથે સમુદ્રમાં વિહાર કરતાં વાદળાંઓના મંડળમાં વિહાર કરતા પૂર્ણચંદ્રની પેઠે શોભવા લાગ્યા.

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ઉર્વશી તથા તિલોત્તમા આદિ ઇન્દ્રલોકની અપ્સરાઓ તે સ્થળમાં હાજર થઈ તેજ દેશની ભાષા, આકૃતિ તથા વેષ વગેરે ધરી વાજાંઓના અનુસારથી નૃત્ય કરવા લાગી, સુંદર અભિનયો બતાવવા લાગી અને શ્રી કૃષ્ણનાં તથા બલભદ્રનાં બાલચરિત્રો ગાવા લાગી. વાજાંઓ વગેરેની બરાબર જમાવટ થતાં શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, પ્રદ્યુમ્ન, સાંય તથા સાલકિ વગેરે યાદવો જાતે પણ ગાવા લાગ્યા. નારદમુનિ પણ ત્યાં હાજર થઈ ગાવા અને અનેક પ્રકારના હાસ્યવિનોદ કરાવવા લાગ્યા. ગાયન તથા રાસ વગેરે થઈ રહ્યા પછી બે ભાગમાં વહેંચાયેલા યાદવોનું એક ટોળું બલભદ્રના ઉપરીપણા નીચે અને બીજું ટોળું શ્રી કૃષ્ણના ઉપરીપણા નીચે બીજવાર સમુદ્રમાં વિહાર કરવા લાગ્યું. શ્રી કૃષ્ણની ઇચ્છાથી સમુદ્રમાં ક્યાંય પણ કીચ રહ્યા નહિ, ભયંકર જંતુઓ રહ્યાં નહિ, સઘળાં માછલાં સોનેરી રંગનાં થઈ ગયાં, પ્રત્યેક સ્થળમાં રંગરંગનાં કમળો પ્રકૃષ્ટિત થયાં અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં ઉત્તમ ઉત્તમ મધોનાં સુવર્ણમય પાત્રો તથા રત્નમય પ્યાલાઓ જોવામાં આવ્યા. સસભામા શ્રી કૃષ્ણને, અર્જુનને તથા નારદજીને પણ સમુદ્રના જળથી ભીંજવવા લાગ્યાં. યાદવો મધપાનથી ભરત થઈ તથા નવીન નવીન વસ્ત્રો અને પુષ્પમાળાઓ ધારણ કરી ઉત્તમ સ્વરવાળાં ગાયનો કરવા લાગ્યા તથા પરસ્પરને ભીંજવવા લાગ્યા. અપ્સરાઓ તથા વેશ્યાઓ જળ વાજાં વગાડવા લાગી. સ્ત્રીઓનાં મુખોથી તથા અંગપ્રભાઓથી સમુદ્ર હજારો ચંદ્રથી અને હજારો વીજળીઓથી વ્યાપ્ત થયો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. આવી રીતે

યાદવોને નૃસ્ય વગેરે ક્રીડાઓમાં આસક્ત થયેલા જોઈ “અતિ પ્રસંગ થાયછે” એમ જાણી શ્રી કૃષ્ણ સ્ત્રીઓ સહિત જળમાંથી બહાર નિકળતાં સર્વે યાદવો બહાર નિકળ્યા અને નવાં વસ્ત્રો પહેરી લઈ સ્ત્રીઓ સહિત શ્રી કૃષ્ણની સાથે જમવા બેઠા. રસોયા લોકોએ નવાં નવાં મધો પાછ ભાતભાતની રસોઈઓ પીરસી. સધળા યાદવો આનંદથી જમ્યા. મધ માંસનો બિલકુલ ઉપયોગ નહિ કરનારા ઉદ્ધવ વગેરે કેટલાક યાદવો દૂધપાક વગેરે રસોઈ જમી તમ થયા. જમ્યા પછી રાત્રિના સમયમાં નારદજીએ વીણા લઈ છાલિક્ય નામનું દિવ્ય ગાયન કે જેમાંથી સધળા પ્રકારનાં ગાયનો નિકળ્યાં છે અને જે મનુષ્ય લોકમાં કોઈથી ગવાઈ શકાતું નથી તે ગવરાવવાનો આરંભ કર્યો, ઉર્વશી, મેનકા, તિલોત્તમા તથા મિત્રકેશી આદિ અપ્સરાઓ અભિનયોની સાથે ગાયન કરવા લાગી. બલભદ્ર, શ્રી કૃષ્ણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ અને સાંખ એઓ છાલિક્ય ગાવાની ચાતુરીથી સર્વને પરમ વિસ્મય આપવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે સધળા યાદવો પિંડારામાં જઈ ક્રીડાઓમાં આસક્ત થયા હતા તે સમયમાં એક નિકુંભ નામનો દૈત્ય કે જે વજ્રપુરવાળા વજ્રનાભનો નાહાનો ભાઈ હતો, જેની ત્રણ ભત્રીજીઓને પ્રદ્યુમ્ન વગેરે છળથી પરણ્યા હતા અને જે વજ્રનાભના મરણ પછી વજ્રપુરમાંથી ભાગીને પટપુરમાં રહ્યા હતા તથા યાદવોની ઉપર દગો કરવાને વાસ્તે દ્વારકાની આસપાસજ અદૃશ્ય રૂપથી રૂઝા કરતો હતો તેણે પૂર્વ વૈરનું સ્મરણ કરી બરાબર લાગ આળ્યો જોઈ દ્વારકામાં ભાતુ નામના એક પ્રખ્યાત યાદવના ઘરમાં પેસી બળાત્કારથી તેની ભાતુમતી નામની કન્યાને ઉઠાવી. હરાતી કન્યા રોવા લાગતાં અને ભાતુતા ઘરમાં સ્ત્રીઓનો મોટો આત્મનાદ ઉઠતાં ઉગ્રસેન તથા વસુદેવ સર્જ થઈને ભાતુને ઘેર ગયા, પણ કન્યાનું હરણ કરનારો નજરે જોવામાં નહિ આવતાં તેઓએ એમ ને એમ પિંડારામાં જઈ શ્રી કૃષ્ણની પાસે તે વાત જાહેર કરી.

ભાતુમતીનું હરણ થયેલું સાંભળવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને સાથે લઈ ગરુડ ઉપર બેસીને પ્રદ્યુમ્નને પણ રથમાં બેસી તરત આવી પહોંચવાની આજ્ઞા કરી સાંથી તરતજ ચાલી નિકળ્યા. થોડીજવારમાં નિકુંભને પકડી પાડ્યો અને તેટલીવારમાં પ્રદ્યુમ્ન પણ આવી પહોંચ્યા. ત્રણ વીર પુરૂષોને પોતાની ઉપર આવેલા જોઈ મહા માયાવી નિકુંભ પોતાનાં તથા કન્યાનાં ત્રણ

૩૫ કરી ગયા હાથોથી કન્યાઓને પકડી જમણા હાથોથી ત્રણે યોદ્ધાઓની ઉપર ગદાઓ ફેંકવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણ, અર્જુન અને પ્રદ્યુમ્ન એ ત્રણે જણ સમર્થ છતાં પણ કન્યાઓના બચાવને વાસ્તે નિકુલની ઉપર નિદ્ય પ્રહાર કરતાં અટકવા લાગ્યા અને પોતાની શક્તિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવામાં અડચણ આવતી જોઈ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા. ધનુર્વેદના વિદ્વાનોમાં સર્વોત્તમ પ્રવીણતા ધરાવનારો અર્જુન કન્યાને જરા પણ જખમ નહિ થતાં ફક્ત નિકુલને જ જખમો થાય એવી યુક્તિથી બાણો ફેંકવા લાગ્યો. શ્રી કૃષ્ણ, અર્જુન અને પ્રદ્યુમ્ન કન્યાને કશી પીડા ન થાય એવી યુક્તિ, કળા તથા શિક્ષા વાપરીને વેંતીયાં બાણોથી નિકુલને પીડવા લાગતાં એ માયાવી દૈત્ય કન્યા સહિત સાંજ અંતરિત થઈ ગયો. ત્રણે જણ એ દૈત્યનો શોધ કરવા લાગ્યા તેટલામાં તે હારીત પક્ષીનું ૩૫ ધરીને આકાશમાં ફરતો જોવામાં આવતાં વળી પણ અર્જુને વેંતીયાં બાણોથી તેને પીડવા માંડ્યો. પીડાયેલો નિકુલ ન્યાં ન્યાં ગયો સાં સાં ત્રણે જણ તેની પછવાડે પહોંચવા લાગ્યા. એ દૈત્ય આકાશમાં ફરતાં ગોકર્ણુ નામના પર્વતની ઉપર આવ્યો પણ એ પર્વત ગોકર્ણુશ્વરના પ્રભાવથી અનુલ્લંઘ્ય હતો તેથી તેનું ઉલ્લંઘન નહિ કરી શકાતાં તે કન્યા સહિત સાંની નદીના કિનારા ઉપર પડ્યો. આ લાગ મળતાં પ્રદ્યુમ્ને ઝડપથી સાં પહોંચી જઈ ભાનુમતિને પોતાના કબજામાં લઈ લીધી. પણ નિકુલ છટકી જઈ દક્ષિણ દિશા તરફ નાઠો. નાસતાં નાસતાં તે ધરણી ગુફાની અંદર પટપુર નામના શહેરમાં પેસી ગયો. શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન એ પટપુરના દ્વારને રોકીને ગુફામાં જ રાત રહ્યા અને પ્રદ્યુમ્ન સાંથી દ્વારકામાં જઈ ભાનુમતીને તેના પિતાના હાથમાં સોંપી પાછા એ ગુફામાં આવ્યા. બળવાન નિકુલ યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યો તેટલામાં અર્જુને હજારો બાણોથી તેના રસ્તાઓને રોકી દીધા. નિકુલે માયાથી અદૃશ્ય થઈ પ્રદ્યુમ્ન તથા અર્જુનનાં મસ્તકોપર ગદાનો પ્રહાર કરી તેઓને મૂઠા વશ્ય કરી દીધા. પુત્ર અને મિત્રને મૂઠા પામેલા જોઈ શ્રી કૃષ્ણ હાથમાં ભયંકર ગદા લઈ તેની સામે દોડ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા નિકુલ વિચિત્ર મંડળો દેખાડી દેખાડીને અદ્ભુત યુદ્ધ કરવા લાગતાં આકાશમાં જોવા ઉભેલા ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓ વિસ્મય પામવા લાગ્યા. નિકુલે માયામાં મારેલી ગદાથી શ્રી કૃષ્ણ મૂર્છિત થઈ જતાં ઇંદ્રે અમૃતથી મિશ્રિત કરેલ આકાશ ગંગાના શીતળ જળ-

થી સેવન કરીને તેમને સ્વસ્થ કર્યા. સ્વસ્થ થઇ નિકુંભના નાશને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણે હાથમાં સુદર્શન ચક્ર લેતાં માયાવી નિકુંભ પોતાના શરીરને ધરતીપર મૂકી દઇ તેમાંથી નિકળી ગયો. શ્રી કૃષ્ણને તે વાતની ખબર રહી નહિ, તે તો તેને ધરતીપર પડી ગયેલો તથા મરવા પડેલો જાણી વીર પુરુષોત્તો નિયમ જાળવવાને વાસ્તે ચક્રને હાથમાં રાખીનેજ ઉભા રહ્યા. પણ મૂર્છામાંથી ઉઠેલા માયાવી પ્રદુન્ને ખરી વાત જાણી લઇ શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “પિતાજી ! નિકુંભ આ શરીરમાં નથી પણ ખીજે ક્યાંય જતો રહ્યો છે.” પ્રદુન્ને આમ બોલતા હતા તેટલામાં તો નિકુંભનું શરીર પણ અદૃશ્ય થઇ ગયું. શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન વિસ્મય પામીને હસવા લાગ્યા. જરાવારમાંજ હજારો તથા લાખો નિકુંભો દેખવામાં આવ્યા અને શ્રી કૃષ્ણ, અર્જુન તથા પ્રદુન્નેની ઉપર ભારે ઝડપ કરવા લાગ્યા. કેટલાએક નિકુંભોએ અર્જુનનું ધનુષ પકડયું, કેટલાએકે ખાણો પકડ્યાં, કેટલાએકે હાથ પકડ્યા અને કેટલાએકે પગ પકડ્યા. તેઓ અર્જુનને પકડી આક્રમણમાં લઇ ગયા જ્યાં અર્જુનો પણ હજારો તથા લાખો શ્રી કૃષ્ણની અને પ્રદુન્નેની નજરે પડવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા પ્રદુન્ને અર્જુનોની ઉપર ધા નહિ કરતાં નિકુંભોની ઉપર ધા કરવા લાગ્યા ત્યાં એક એક નિકુંભને બદલે બંને નિકુંભ થવા લાગ્યા. આ સમયે શ્રી કૃષ્ણે દિવ્ય જ્ઞાનની શક્તિથી ખરા નિકુંભને જોળખી લઇ તેનાપર સુદર્શન ચક્ર ફેંકતાં નિકુંભ શરીરમાંથી નીકળી ગયો, મસ્તક છૂટું પડી ગયું અને ધડ પૃથ્વીપર પડયું. નિકુંભના ધડની સાથે અર્જુન પણ પડતો હતો તેને શ્રી કૃષ્ણની સૂચનાથી પ્રદુન્ને અધર ઝીલી લીધો અને આશ્વાસના કરી પોતાના રથમાં બેસાડ્યો.

આવી રીતે શ્રી કૃષ્ણ, અર્જુન તથા પ્રદુન્ને વિજય મેળવી દ્વારકામાં આવ્યા અને ત્યાં તેઓએ ભરી સભામાં નારદજીના મોહોડાથી ભાનુમતીનું કન્યાપણું અભન્ન રહેવા વિષેની ખાત્રી અપાવી અને તે કન્યા ભાનુના હાથથી સહદેવને પરણાવવાની ગોઠવણ કરી. શ્રી કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિર રાજાની પાસે દૂત મોકલીને ઈંદ્રપ્રસ્થમાંથી સહદેવને બોલાવ્યો અને તેને ભાનુમતીની સાથે ધામ-ધૂમથી પરણાવીને ભાનુમતી સહિત ઈંદ્રપ્રસ્થમાં મોકલ્યો. ઘણા દિવસથી દ્વારકામાં રહેલો અર્જુન પણ શ્રી કૃષ્ણ આદિ સંબંધીઓની રજા લઇ સુભદ્રા સહિત પોતાના ભાઇ સહદેવની સાથેજ ઈંદ્રપ્રસ્થમાં ગયો.

1. *Phragmites* (common)

.....

... 1998

## પ્રકરણ ૪૭મું.

બ્રહ્મદત્તનો યજ્ઞ અને નિકુંભનો નાશ.

વસુદેવનો પરમ મિત્ર અને તેનોજ આશ્રિત બ્રહ્મદત્ત નામનો એક પ્રખ્યાત બ્રાહ્મણ પટ્ટપુરમાં રહેતો હતો. તેણે વસુદેવના ખર્ચથી પટ્ટપુર પાસેની આવડતા નામની નદીના કિનારાપર મોટો યજ્ઞ કરવાનો આરંભ કર્યો. એ યજ્ઞના અંગમાં તેણે પાંચસો કન્યાદાન દેવાનો નિશ્ચય કરી બ્રાહ્મણોની એકસો, ક્ષત્રિયોની બસો, વૈશ્યોની એકસો અને શૂદ્રોની એકસો કન્યાઓને તેઓનાં માતાપિતાઓની સંમતિથી લાવી રાખી હતી. વસુદેવ તથા દેવકી પણ ઘણાં સંબંધીઓને સાથે લઈ એ મહોત્સવમાં ગયાં હતાં અને મોટી ઉદારતાથી ધન વાપરતાં હતાં. પાંચસો કન્યાઓમાં ચારસો કન્યાઓ યાદવોને પરણાવી વોળાવી દેવાયા પછી બ્રાહ્મણોની સો કન્યાઓજ અવશેષ રહેલી હતી. આવખતે પટ્ટપુરમાં રહેનારો નિકુંભ દૈલ કે જે શ્રી કૃષ્ણના ચક્રથી મસ્તક કપાઈ ગયા છતાં પણ પોતાની માયાના બળથી મૃત્યુવશ્ય નહિ થયો હતો તે કેટલાંક એક દૈત્યોની સાથે સાં આવી બ્રહ્મદત્તને કહેવા લાગ્યો કે “જે સો કન્યાઓ અવશેષ રહેલી છે તે અને યજ્ઞના ભાગે પણ અમોને આપ. જો નહિ આપે તો અમો બલાત્કારથી કન્યાઓને લઈશું અને યજ્ઞને પણ નષ્ટ કરીશું.” બ્રહ્મદત્તે તેને ઘણી રીતે વિનવ્યો અને ઘણું ઘણું ધન દેવાની લાલચ આપી તોપણ તે બલાત્કારથી કન્યાઓનું હરણ કરવાની તથા યજ્ઞનો ભંગ કરવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. નિકુંભ દૈલની એ નીચ હિલચાલ જોઈ વસુદેવે ચેતવણી મોકલતાં શ્રી કૃષ્ણે પ્રદુમ્ને આજ્ઞા કરી કે “પુત્ર ! હું યાદવોનું સૈન્ય લઈને પટ્ટપુરમાં આવવાનો છું તે પહેલાં તમે સાં જઈ માયાના પ્રભાવથી કન્યાઓનું રક્ષણ કરો.” પ્રદુમ્ને શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાને માથે ચડાવી તરતજ યજ્ઞ ભૂમિપર પહોંચી માયાથી ખરી કન્યાઓને ખેંચી લઈ તેટલીજ સંખ્યાની નવી કન્યાઓ ખનાવીને યજ્ઞભૂમિમાં રાખી અને વસુદેવને તે ખબર આપીને નિર્ભય કર્યા.

નિકુંભ વગેરે દૈત્યો માયામય કન્યાઓને સાચી કન્યાઓ સમજી તેઓનું હરણ કરી રાજી થઈને પટ્ટપુરમાં ગયા અને બ્રહ્મદત્તની યજ્ઞક્રિયા પ્રથમની પેઠેજ ચાલવા લાગી. જરાસંધ, દંતવક્ત્ર, શિશુપાલ, પાંડવો, કૌરવો, ઇક્ષ્મી,

નીલ, શલ્ય, શકુનિ તથા ખીજ પણ અનેક રાજાઓ બ્રહ્મદત્તના નિમંત્રણથી  
 લાં આવી હતા. શ્રી કૃષ્ણ ઉપરના દ્રેષને લીધે બ્રહ્મદત્તના યજ્ઞને ચુથી નાખ-  
 વા ધ્વજતા નિકુંભે ઘણી બરદાસોથી સઘળા રાજાઓને વશ્ય કરી પોતાના  
 પક્ષમાં ખેંચી લીધા. સઘળા રાજાઓએ નિકુંભને યાદવો સામેના યુદ્ધમાં મ-  
 દદ આપવાનું વચન દીધું. માત્ર પાંડવોજ એ એક સંખીમાં મળ્યા નહિ.

આ વખત અદિતિના વચન પ્રમાણે પારિજીત વૃક્ષને દારકામાં એક વર્ષ  
 સુધી રાખવાની જે સુદત હતી તે પૂરી થઇ રહેવાથી શ્રી કૃષ્ણ દારકામાંથી  
 પારિજીતને લઇ ઈંદ્રલોકમાં પધાર્યા. ઇંદ્રે શ્રી કૃષ્ણને ઘણું માન આપી પારિજી-  
 તનું વૃક્ષ પાછું તેમના હાથથીજ નંદનવનમાં શેપાવ્યું. શ્રી કૃષ્ણે ઇંદ્રને પ્રસન્ન  
 કરી લાંથી જવાની રજા માગતાં તેણે વિરૂપિ કરી કે “મહારાજ ! મારા  
 યોગ્ય કંઈ પણ કામકાજ હોય તો જુદાઈ ન જાણતાં કહો.”

“સદાશિવની આજ્ઞા પ્રમાણે મારે આજથી દશ દિવસની અંદર પટ્ટપુરના  
 રહેવાસી દૈત્યોના વધ કરવો છે. માટે તે પ્રસંગમાં જ્યારે હું યાદ કંઈ લાગે  
 તમે જયંતને તથા તમારા મિત્ર પ્રવરને અમારી મદદ માટે મોકલજો. પોતા-  
 ની માગણીનો ઇંદ્રે સ્વીકાર કરતાં શ્રી કૃષ્ણ તેને પ્રણામ કરીને તરતજ દાર-  
 કામાં આવ્યા. ઉગ્રસેન રાજાને દારકાની ભલામણ દઇ લાંથી બલભદ્રને સાથે  
 લઇ તરતજ બ્રહ્મદત્તના યજ્ઞમાં પધાર્યા અને પ્રધુમ્નને સઘળી જાતના બંદોબસ્ત  
 માટે ભલામણ આપી.

પ્રભાતમાં નાહી બિલ્વોદકેશ્વરનું પૂજન કરી સર્જ થઇ બલભદ્ર તથા  
 સાલકિની સાથે ગરૂડપર બેસી પ્રધુમ્નને સૈન્યના મોખરા ઉપર આકાશમાં  
 ઉભા રાખી યજ્ઞભૂમિના રક્ષણ વાસ્તે પાંડવોને ભલામણ આપી અને બાકીની  
 સેનાને શુદ્ધાના મોહોડા આગળજ ઉભી રાખીને શ્રી કૃષ્ણે જયંતનું તથા પ્રવરનું  
 સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ જયંત અને પ્રવર આવી પહોંચ્યા એટલે તેઓ-  
 ને પણ પ્રધુમ્નની સાથે આકાશ ભાગમાંજ રાખ્યા. સેનાનો મકરવ્યૂહ ગોઠવી  
 સાંખ, ગદ, સારણ, ઉદ્ધવ, બોજ, કૃતવર્મા તથા વિપ્રયુ વગેરે યોદ્ધાઓને તે  
 સ્થળોમાં ઉભા રાખ્યા અને તે પછી રણ દુંદુભિનો નાદ કરાવ્યો. રણ દુંદુ-  
 ભિનો ભયંકર ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં પટ્ટપુરના રહેવાસી દૈત્યો સર્જ થઇ  
 જુદાં જુદાં વાહનોપર બેસી નિકુંભના અગ્રણીપણા નીચે બહાર નિકળી  
 પૃથ્વીને તથા અંતરિક્ષને પણ ઘેરી લઇ ગર્જનાઓ કરવા લાગ્યા. જરાસંધ,

સો ભાઇઓ સહિત દુર્યોધન, કર્ણ, દુપદ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આદિ દુપદના પુત્રો, રૂક્મી, વિરાટ, સુશર્મા, ભગદત્ત, શલ્ય અને શકુનિ આદિ રાજાઓ પણ શિશુપાલના અગ્રણીપણા નીચે પોતપોતાની સેનાઓ સહિત યાદવોની સામે થયા અને તુમુલ્યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. નિકુલ ઝેરી નાગો જેવાં બાણોથી યાદવોની સેનાનું મર્દન કરવા લાગતાં યાદવોના સેનાપતિ અનાધૃષ્ટિએ લાખો બાણોથી નિકુલના રથને ઢાંકી દીધો. માયાવી નિકુલ સરલ યુદ્ધથી જીતવાનું અશક્ય જાણી અનાધૃષ્ટિને માયાથી સ્તબ્ધ કરી દઇ પટ્ટપુરની ગુફામાં ઉપાડી ગયો અને ત્યાં તેને કેદ કરી પાછો રણભૂમિમાં આવી બીજા યાદવોને પણ અનુક્રમથી ઉપાડી લઇ જઇ ગુફામાં પૂરવા લાગ્યો. કૃતવર્મા, ચાક્રદેણુ, ભોજ, વૈતરણુ, સનતકુમાર, ઋક્ષ, નિશઠ, ઉલ્મુક અને બીજા પણ ધણા ધણા યાદવો રણભૂમિમાંથી ઉપડી જતાં અને માયાથી ઢંકાયેલો નિકુલ દ્વેષવામાં નહિ આવતાં પ્રબળ માયાનો પણ પરાભવ કરી શકનારા શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, પ્રદ્યુમ્ન, સાંબ તથા અનિરુદ્ધ દૈત્યોની સેનાને વિશેષ જોસથી કાપવા લાગ્યા. ખડમાં જેમ અગ્નિ ગતિ કરે તેમ દૈત્યોની સેનામાં શ્રી કૃષ્ણ ફરવા લાગ્યા. જે જે દૈત્યો તેની સામે થયા તે તે અગ્નિમાં પડેલા પતંગીયાની દશાને પ્રાપ્ત થયા. દૈત્યોએ ફેંકેલાં અનેક શસ્ત્રોને, અસ્ત્રોને, પર્વતોને, વૃક્ષોને અને હાથી ઘોડાઓનાં શબોને પણ શ્રી કૃષ્ણ પોતાનાં બાણોરૂપી અગ્નિથી બાળી નાખવા લાગ્યા. જેમ રેતીના પુલો વરસાદથી વીંખાય તેમ શ્રી કૃષ્ણનાં બાણોથી દૈત્યો વીંખાવા લાગ્યા અને જેમ સિંહની સામે ઉભવાને હરિણો અશક્ત થઇ જાય તેમ શ્રી કૃષ્ણની સામે ઉભવાને દૈત્યો અશક્ત થઇ ગયા. કાયર થયેલા દૈત્યો જીવવાની આશાથી અંતરિક્ષમાં જવા લાગ્યા ત્યાં જયંત, પ્રવર તથા પ્રદ્યુમ્ન તેઓને કાપી નાખવા લાગ્યા. તેઓનાં મસ્તકો તાડનાં ફળોની પેઠે ધરતીપર પડવા લાગ્યાં. મહા માયાવી પ્રદ્યુમ્ને પણ એક માયામય ગુફા બનાવી તેમાં સામા પક્ષના રાજાઓને ઉપાડી ઉપાડી કેદ કરવા માંડ્યા. કર્ણ, દુર્યોધન, વિરાટ, દુપદ, શકુનિ, શલ્ય, નીલ, ભીષ્મ, વિંદ, અનુવિંદ, જરાસંઘ, સુશર્મા તથા બીજા પણ અનેક રાજાઓ પ્રદ્યુમ્નની માયામય ગુફામાં કેદ થઇ ગયા. રૂક્મી, શિશુપાલ તથા ભગદત્ત એઓ પ્રદ્યુમ્નની માયાને ત્રોડવાના ઉપાય કરવા લાગતાં બિલ્વાદકેશ્વરની આજ્ઞાથી નંદિકેશ્વરે આવી પ્રદ્યુમ્નના હાથમાં પાશો આપ્યા, જેથી પ્રદ્યુમ્ને રૂક્મી, શિશુપાલ અને ભગદત્તને પણ બાંધી લીધા અને



માયામય ગુફામાં ખીન્ન રાજાઓની સાથેજ નાખી દીધા.

સઘળા ક્ષત્રિયોને અને તેઓની સેનાઓને પણ માયાથી ખાંધી લઇ પ્રધુમે બ્રહ્મદત્તને કહ્યું કે “તમે નિર્ભય રહીને યજ્ઞની ક્રિયા ચલાવ્યા કરો. પાંડવો તમારા રક્ષક થયા છે તેથી તમને કોઇની પણ ધારતી નથી. મેં દૈત્યોને ઠગીને તમારી કન્યાઓને આ યજ્ઞભૂમિમાંજ રાખી છે તે જોઇ લ્યો. કોઇ પણ કન્યાને દૈત્યોનો સ્પર્શ પણ થયો નથી.” પ્રધુમ્નનાં વચનો સાંભળી તેના પ્રભાવથી કન્યાઓને યજ્ઞભૂમિમાંજ રહેલી જોઇ બ્રહ્મદત્ત બહુજ પ્રસન્ન થયો.

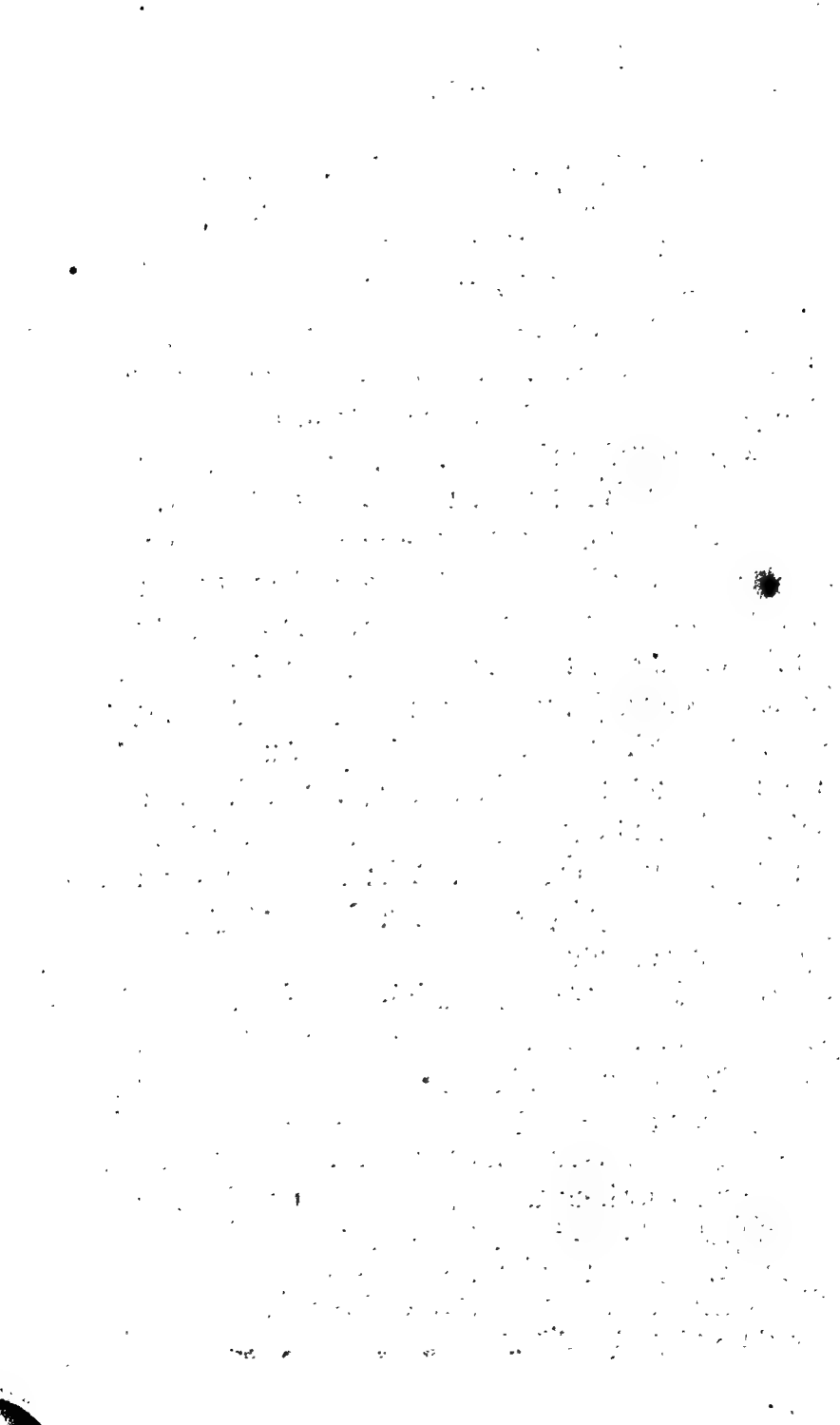
રાજાઓ કેદ થઇ જતાં અને અસુરો ગભરાઇ ગભરાઈને ભાગવા લાગતાં નિકુંભ તેઓને ચાનક ચડાવવા માટે પડકારવા લાગ્યો કે “અરે, તમે પ્રતિજ્ઞા છોડી દઇને ભાગવામાં લગ્નતા કેમ નથી ?” ભાગીને ઘેર જશો તો તમારી સ્ત્રીઓ પણ તમોને ફિટકાર દેશે અને સુવા પછી નરકમાં પડશો. યુદ્ધમાં છતવાથી પણ કલ્યાણ છે અને મરવાથી પણ કલ્યાણ છે.” નિકુંભનાં વચનો સાંભળી પાછા વળેલા દૈત્યો યજ્ઞનો વિધ્વસ કરવા જતાં યુધિષ્ઠિર આદિ પાંડવોએ, આકાશમાં જતાં જયંતે તથા પ્રવરે અને રણભૂમિમાં જતાં શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર વગેરેએ તેઓને કાપવા માંડ્યા. દૈત્યોનાં રૂધિરોની નદીઓ ચાલવા લાગતાં તેમાં હાથીઓ, ઘોડાઓ તથા રથો પણ તણાવા લાગ્યા. રાત્રીઓને વધતા અને સહાયકોને કપાઇ જતા જોઇ નિકુંભ આકાશમાં ગયો ત્યાં જયંતે અને પ્રવરે વળ જોવાં તીક્ષ્ણ બાણોથી તેને પીડવા માંડ્યો. નિકુંભ પાછો વળી પ્રવરના માથામાં ભોગળ મારતાં પ્રવર પડી ગયો પણ જયંતે તેને આલિંગનથી આશ્વાસિત કરી નિકુંભની સામે પ્રબળ યુદ્ધ ચલાવ્યું. જયંતનાં બાણોથી સર્વ ગાત્રોમાં વીંધાયેલા નિકુંભ સાંધી ભાગી શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુનની સામે આવ્યો. યુદ્ધ જોવા ઉભેલા ઇંદ્રે પુત્રને વિજય પામેલો જોઇ હર્ષથી દુઃકૃમિઓ વગડાવ્યાં.

નિકુંભ યજ્ઞભૂમિની સમીપમાં આવી અદૃશ્ય રહીને યાદવોને તથા પાંડવોને પીડવા લાગતાં અને તેથી સર્વે ગભરાવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે બિલ્વોદકેશ્વરનું ધ્યાન કર્યું કે તરતજ યાદવો તથા પાંડવો પહાડ જેવા આકારવાળા નિકુંભને પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યા. અર્જુને અસ્ત્રસંયુક્ત બાણોથી નિકુંભને વીંધવા માંડ્યો એટલે તે પરપુરની ગુફા કે જે સૂર્ય ચંદ્રના પ્રકાશ વગરની છતાં સ્વાભાવિક તેજથી પ્રકાશતી હતી અને પોતામાં રહેનારાઓને તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે શીતોષ્ણા-

દિક આપતી હતી તેમાં પેસી ગયો. નિકુંભને ગુફામાં ગયેલો જાણી શ્રી કૃષ્ણ અને તેની પાછળ યાદવો તથા પાંડવો પણ તે ગુફામાં પેઠા. શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી પ્રદ્યુમ્ને ગુફાની અંદર નિકુંભના ફેદખાનામાં પડેલા યાદવોને મુક્ત કરી બહાર પહોંચાડ્યા અને પોતે જે જરાસંધ વગેરે રાજાઓને માયામય ગુફામાં ફેદ કર્યા હતા તેઓને પણ અતિ દીનતા કરતા જેઠ છૂટા કર્યા. છૂટા થએલા એ રાજાઓ લાજથી ઘેરાઈ નીચે મોહોડે નિસ્તેજ અને ચુપ થઈ યજ્ઞભૂમિમાં રહ્યા અને જવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાની રાહ જોવા લાગ્યા.

શ્રી કૃષ્ણ ગુફામાંથી નિકુંભને શોધી બહાર કહાડી. તેની સાથે તુમુલયુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને પાંડવો તથા યાદવો પણ બહાર આવીને તે યુદ્ધ જોવા લાગ્યા. નિકુંભના પ્રહારથી શ્રી કૃષ્ણ અને શ્રી કૃષ્ણના પ્રહારથી નિકુંભ એકા વખતે મૂર્છિત થઈ જતાં મુનિઓ શ્રી કૃષ્ણના કલ્યાણની ઇચ્છાથી વેદમંત્રોનો જપ કરવા લાગ્યા. જેમ મૂર્છા પણ એકજ વખતે પ્રાપ્ત થઈ તેમ સંજ્ઞા પણ સાથેજ પ્રાપ્ત થતાં તેઓ પાછા ભયંકર સંગ્રામમાં જોડાયા. આ સમય બિલ્વોદકેશ્વરે આકાશવાણીથી સૂચના આપતાં શ્રી કૃષ્ણે ચક્ર ફેંકીને નિકુંભનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. ભાનુમતીના હરણ સંબંધી સંગ્રામમાં કપાઈ ગયા છતાં પણ માયાના પ્રભાવથી જીવતો રહેલો નિકુંભ આ વખતે ખરેખર મરણ પામ્યો. પર્વતના શિખર ઉપરથી જેમ મોર પડે તેમ નિકુંભના ધડ ઉપરથી તેનું મસ્તક ધરતીપર આવી પડ્યું. દેવતાઓ, યાદવો તથા પાંડવો અત્યંત પ્રસન્ન થયા, હુંદુભિના શબ્દ થવા લાગ્યા અને શ્રી કૃષ્ણની ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિઓ પડવા લાગી.

શ્રી કૃષ્ણ દૈત્યોની સેંકડો કન્યાઓ યાદવોને આપી, દૈત્યોની મિલકતમાંથી સઘળા રાજાઓને તથા યાદવોને ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નો તથા પોશાકો આપ્યા, પાંડવોને રત્નો તથા પોશાકો ઉપરાંત હજારો વાહનો પણ આપ્યાં અને ષટ્પુરનું આધિપત્ય અલ્લદત્તના હવાલામાં કરી આપી તેનો યજ્ઞ પણ સંપૂર્ણ કરાવ્યો. જે કન્યાઓને પ્રદ્યુમ્ને બચાવી હતી તે કન્યાઓનાં દાન પણ અલ્લદત્તના હાથથી આલ્લહોને અપાવ્યાં. યજ્ઞ સમાપ્ત થયા પછી શ્રી કૃષ્ણ પાંડવોને તથા જરાસંધ વગેરે રાજાઓને રજા આપી ભારે ધામધૂમથી બિલ્વોદકેશ્વરનો મહોત્સવ કરી અલ્લદત્તની રજા લઈ તેને પ્રણામ કરી માતાપિતા અને સર્વ યાદવો સહિત દ્વારકામાં પધાર્યા. શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધારતાં સર્વ લોકોએ અદ્ભુત મહોત્સવ કરી પોતાનો આનંદ જણાવ્યો.



## પ્રકરણ ૪૮મું.

### વસુદેવ અને નંદ.

શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર દ્વારકામાં રહ્યા હતા અને સર્વ દ્વારકા વાસી-  
ઓને પરમ સંતોષ આપતા હતા તેવામાં કોઇ માસમાં કલ્પક્ષયના જેવું મોટું  
સૂર્યગ્રહણ થવાનું અગાઉથી ગણિત શાસ્ત્રીઓના કહેવા ઉપરથી જાણવામાં  
આવતાં ઉચ્ચે, વસુદેવ, અદ્ર, શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર વગેરે સર્વ યાદવો  
અનિરૂદ્ધને તથા કૃતવર્માને દ્વારકાના રક્ષણની ભલામણ દઈ પાલખીઓ, રથો  
તથા ઘોડા વગેરે વાહનોથી સહકુટુંબ કુરુક્ષેત્રની યાત્રા કરવા ગયા. ભરતખ-  
ડના ઘણા રાજાઓ તથા ઘણાં ઘણાં લોકો પણ એ પર્વ ઉપર કુરુક્ષેત્રમાં  
આવ્યાં હતાં. સર્વ યાદવો પર્વને દિવસે સ્પર્શકાળમાં સરસ્વતીમાં નાહી, આ-  
હ્વાણોને ગાયો તથા સુવર્ણ વગેરે અનેક દાનો આપી જપાદિક કરી પાછું  
મોક્ષદેવ એવા નામથી ઓળખાતા પવિત્ર હૃદયમાં મોક્ષ સ્થાન કરી આહ્વાણોને  
સુંદર ભોજનો જમાડી તેમની આજ્ઞાથી પોતે પણ જમીને વૃક્ષોની ધાટી છા-  
યાઓમાં બેઠા હતા ત્યાં તેઓને પોતાના પક્ષના તથા પરપક્ષના અનેક  
રાજાઓનો, સંબંધીઓનો અને મિત્રોનો સમાગમ થયો. પુરુષોએ પુરુષોનાં  
અને સ્ત્રીઓએ સ્ત્રીઓનાં પ્રેમપૂર્વક આલિંગનો કરી પરસ્પરને કુશળ પ્રશ્નો  
પૂછ્યાં. પાંડવોની માતા કુંતી પોતાના ભાઈઓને, બેહેનોને, ભાઈઓના પુત્ર  
પૌત્રોને, ભાભીઓને તથા વહુઓને જોઈ બહુજ રાજ થયાં. કુંતીએ વસુદે-  
વની પાસે વિપત્તિના સમયોમાં પણ પોતાની ખબર નહિ લેવાનો ઘોષો  
કરતાં વસુદેવે પોતે પણ હમણાં સૂધી શત્રુઓના ઉપદ્રવને લીધે ઠેકાણે બેઠા  
ન હતા તે સંબંધી વાતચિત કરી તેમના મનનું સમાધાન કર્યું. ધૃતરાષ્ટ્ર,  
ભીષ્મ, દ્રોણ, ગાંધારી, કૌરવો, પાંડવો, વિદુર, કૃપાચાર્ય, ભીષ્મક, દુપદ તથા  
દમઘોષ વગેરે સર્વ સંબંધીઓને તથા બીજા પણ સર્જનોને શ્રી કૃષ્ણાદિક  
સર્વ યાદવોએ ઘણું માન આપ્યું. સઘળા રાજાઓ તથા સંબંધીઓ શ્રી  
કૃષ્ણના ગુણોને જોઈ વસુદેવનાં તથા યાદવોનાં ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા  
લાગ્યા.

ઘન્યથી નંદરાય પણ સઘળા ગોવાળીયાઓ અને ગોપીઓની સાથે કુરુ-

ક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા. તેમને યાદવોનાં લાં આવવાની ખબર મળતાં તેઓ પણ યાદવોના ઉતારામાં આવ્યા. શરીરે પ્રાણ આવવાથી જેમ ઉભા થાય તેમ નંદના આવવાથી યાદવો ઉભા થઈ તેમને મળ્યા. કંસે આપેલાં દુઃખોનું અને તે સમયમાં નંદે આપેલી અસાધારણ મદદને યાદ કરતા વસુદેવ નંદનું આલિંગન કરી પ્રેમથી વિન્હળજ થઈ ગયા. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્ર નંદને અને યશોદાને પ્રણામ કરી પ્રેમનાં આંસુઓથી ગભરાઈ જવાને લીધે કાંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. નંદ તથા યશોદા પણ શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રનું આલિંગન કરી તેમને પોતાની પાસે બેસાડી ઘણીવાર સૂંધી તેઓનાં અંગો પર હાથ ફેરવીને અશ્રુઓથી ગભરાયેલાંજ રહ્યાં. રોહિણી તથા દેવકી યશોદાનું આલિંગન કરી તેમના પરમ સ્નેહના સ્મરણથી નેત્રોમાં આંસુ લાવી બોલ્યાં કે “વ્રજેશ્વરી ! યશોદા ! તમારો સ્નેહ કે જે આજસૂધી પણ એવો ને એવોજ છે અને જેનો બદલો પ્રાણ આપી દેતાં પણ વાળી શકાય તેમ નથી તેને અમો શી રીતે ભૂલીએ ? જેઓએ અમારાં મોહોડાં પણ દીઠાં ન હતાં એવા આ શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્ર જેમ નેત્રો પાંપણ તરફથી રક્ષણ પામે છે તેમ તમારો હાથથી રક્ષણ પામીને વ્રજમાં નિર્ભયપણે રહ્યા હતા એ તમારો ઉપકાર અમારાથી શી રીતે ભૂલાય ?” વ્રજમાં શ્રી કૃષ્ણના દર્શનની આડે આવતી પાંપણોને પણ ગાળો દેનારી ગોપીઓ લાંબે કાળે શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન પ્રાપ્ત થતાં તેમને દષ્ટિઓરૂપ દ્વારથી હૃદયોમાં લઈ રોમાંચિત અને તન્મયજ થઈ ગઈ. શ્રી કૃષ્ણે ગોપીઓને એકાંતમાં મળી ઘણાં ઘણાં બોધ વચનોથી તેણીઓનાં અંતઃકરણોને શાંત કર્યા. પાંડવોની તથા કૌરવોની સ્ત્રીઓ યાદવોની સ્ત્રીઓને મળી વ્યાવહારિક વાતો કરતી હતી તે પ્રસંગમાં દ્રૌપદીએ શ્રી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને તેણીઓના વિવાહોની હકીકત પૂછતાં તે સર્વેએ પોતપોતાના વિવાહની હકીકત તેને કહી સંભળાવી શ્રી કૃષ્ણની ઉપર પોતાનો અતિ પ્રેમ જણાવ્યો. આ વાત સાંભળી કુંતી, ગાંધારી, દ્રૌપદી તથા બીજી રાજપત્નીઓ પણ પરમ વિસ્મય પામી.

આ વખતે વ્યાસ, નારદ, અ્યવન, દેવલ, વિશ્વામિત્ર, ભારદ્વાજ, ગૌતમ, પરશુરામ તથા વસિષ્ઠ વગેરે મહાત્મા મુનિઓ શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી લાં આવી નિકળતાં શ્રી કૃષ્ણ અને બલભદ્રે તેઓનો ઘણો ઘણો સતકાર કર્યો. સતકાર પામી દર્શનનો આનંદ લઈ શ્રી કૃષ્ણ તથા

યુધિષ્ઠિર વગેરેની રજા લઇ મુનિઓ પોત પોતાના આશ્રમોમાં જવા તૈયાર થતાં વસુદેવે ઘણી ઘણી વિરૂપિથી તેઓને રોકીને કુરુક્ષેત્રમાં મોટા યજ્ઞ કરવાનો આરંભ કર્યો. મુનિઓએ વસુદેવને તથા તેની સ્ત્રીઓને યજ્ઞની દીક્ષા આપી. યાદવો તથા રાજાઓ નાહી ધોઈ ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા અલંકારો ધરીને યજ્ઞના મહોત્સવ સંબંધી કામકાજ કરવા લાગ્યા, યાદવોની સ્ત્રીઓ મંગલ કૃત્યો કરવા લાગી, સ્તવનો, નૃત્યો તથા ગાયનો થવા લાગ્યાં અને વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં. જેમ ઈંદ્ર મોટી ઉદારતાથી યજ્ઞ કરે તેમ વસુદેવે મોટી ઉદારતાથી યજ્ઞ કર્યો. શ્રી કૃષ્ણ તથા બલભદ્રે મુનિઓ તથા રાજાઓ વગેરેની ઘણી ઘણી સેવા કરી યજ્ઞ સમાપ્ત થતાં શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે ઋત્વિજોને દક્ષિણાઓ આપીને વસુદેવને અવભૃથ સ્નાન કરાવ્યું. ગાયકો વગેરેને અલંકારો તથા વસ્ત્રો આપ્યાં, સર્વ લોકોને ઉત્તમ ઉત્તમ ભોજનો આપીને પ્રસન્ન કર્યા અને તે પછી સંબંધીઓને, સંબંધીઓની સ્ત્રીઓને, ખેલેતા વગેરેને અને સર્વ રાજા રાણીઓને રત્નો તથા ઉત્તમ ઉત્તમ પોશાકો આપ્યા.

ઉત્સવ સમાપ્ત થતાં સધળા બંધુઓ તથા રાજાઓ ઉચ્ચસેન, વસુદેવ તથા શ્રી કૃષ્ણ વગેરેની રજા લઇ પોતપોતાના દેશમાં ગયા અને શ્રી કૃષ્ણના આગ્રહથી નંદ વગેરે ગોવાળીયાઓ તથા અર્જુન પણ કુરુક્ષેત્રમાં રહ્યા. જ્યાં સૂધી નંદ કુરુક્ષેત્રમાં રહ્યા ત્યાં સૂધી યાદવોએ તેમની તથા સધળાં વ્રજવાસીઓની ઘણી ઘણી બરદાસ કરી. થોડા દિવસ પછી નંદે ગોકુલમાં જવાની રજા માગતાં વસુદેવ બોલ્યા કે “ભાઇ નંદ! પરમેશ્વરે માણસોમાં સ્નેહરૂપી જે પાશ નાખેલો છે તેમાંથી છૂટવાને વીર પુરૂષો તથા યોગીઓ પણ અશક્ત થઇ જાય છે ત્યારે તમે તો અશક્ત થઇ જાઓ તેમાં શી નવાઇ? અમે કે જેઓ અકૃતજ્ઞ છીએ તેઓની સાથે તમે જે મૈત્રી બાંધેલી છે તેમાંથી તમે કશું ફળ પામ્યા નથી પણ અમે તો ધણું ફળ પામ્યા છીએ. અમારી સાથેની નિષ્ફળ મૈત્રીને પણ તમે એ આજ દિવસ સૂધી છોડી નથી તેથી હું તમોને ધન્યવાદ આપું છું. આગળ અમે અશક્ત હતા તેથી તમારો ઉપકાર કરી શક્યા નથી અને હાલ સમર્થ થયા છીએ તોપણ લક્ષ્મીના મદથી ઉત્પન્ન થયેલી અધતાને લીધે તમારા જેવા મિત્રની સામે પણ જીતતા નથી.” આમ બોલતાં બોલતાં વસુદેવ ગભરાઇ ગયા અને નંદ પણ વસુદેવનું મહાશયપાત્રું જોઇ હર્ષાશ્રુઓથી વિવહળ થઇ ગયા.. પછી શ્રી કૃષ્ણે નંદને, યશોદાને તથા સધળાં વ્રજવાસીઓને ધણું ધણું ધનો તથા અમૂલ્ય પોશાકો આપી વ્રજ તરફ વિદાય કર્યા અને પોતે પણ વર્ષાઋતુને સમીપમાં આવેલી જોઇ સર્વ યાદવો તથા અર્જુન સહિત દ્વારકામાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૪૯મું.

### દૈવપાસે પુરુષાર્થનો પરાભવ.

દ્વારકામાં કોઇ એક બ્રાહ્મણને જે જે પુત્રો જન્મતા હતા તેઓ સઘળા પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરીને તરતજ મરી જતા હતા. એ બ્રાહ્મણ કલ્પાંત કરતો દરેક વખતે પુત્રના શયને રાજદ્વારમાં લાવી બોલતો કે “જે દેશના કે નગરના રક્ષક ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણોના દ્વેષી, શઠ, લોભી અને વિષયલપટ હોય તે દેશમાં તથા નગરમાં છોકરાંઓનો વિનાશ થાય છે. જે રક્ષક હિંસામાં રૂચિ ધરાવનારો, દુષ્ટ સ્વભાવવાળો તથા અનિતેન્દ્રિય હોય તેના તાબાની પ્રજાઓ સીધાયા કરે છે તથા દરિદ્ર રહે છે.” આટલું બોલી લાંથી શયને લઈ જઈ સમુદ્ર કિનારે દાટીને ઘેર જતો હતો.

કુરુક્ષેત્રમાંથી શ્રી કૃષ્ણની સાથે આવેલો અર્જુન થોડા દિવસ સૂધી દ્વારકામાં રહ્યો તે વખતમાં પણ એવોજ યોગ બન્યો. પેલો બ્રાહ્મણ પોતાનો નવમો છોકરો મરી જતાં શયને લઈ રાજદ્વારમાં આવી ઉપર કહેલાં વાક્યો બોલવા લાગ્યો અને તે સાંભળી અર્જુન બોલ્યા વગર રહી શક્યો નહિ.

“આ શહેરમાં કોઇ પણ ખરો ક્ષત્રિય જણાતો નથી. જેટલા ક્ષત્રિયો કહેવાય છે તેઓ સઘળા ક્ષત્રિયોનો વેષ ધરનારા નટગજ માલુમ પડે છે. જે શહેરમાં બ્રાહ્મણો રોતા હોય તથા ખેદ પામતા હોય તે શહેરના ક્ષત્રિયોને હું ક્ષત્રિયોજ ગણતો નથી, પણ ફક્ત પેટભરાજ ગણું છું. બ્રાહ્મણો રોતાં જે ક્ષત્રિયો ધન તથા ભોગ આદિમાં આસક્ત રહીને બ્રાહ્મણોનાં કષ્ટનું નિવારણ કરે નહિ તેઓ ક્ષત્રિયજ ન ગણાય. મહારાજ ! હું હવે તમારી પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું. જે મારાથી એ પ્રતિજ્ઞા પાર નહિ પડે તો હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ, હવે પછી જ્યારે તમારી સ્ત્રીને પ્રસવનો સમય આવે ત્યારે અગાઉથી મને ચેતવણી આપજો. હું ઇંદ્રપ્રસ્થમાં હોઈશ તોપણ અહીં આવીને તમારા સંતાનનું રક્ષણ કરીશ.”

“જે કામ પ્રદુષ્ટથી, અનિશ્ચયથી, બલભદ્રથી કે શ્રી કૃષ્ણથી પણ બની શકતું નથી તે કામ કરવાની હિંમત ધરવી એ એક જાતની મૂર્ખતાજ છે. તમે ગમે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરો પણ મને તમારા વચન ઉપર વિશ્વાસ બેસતો નથી.”



“બ્રાહ્મણ ! હું પ્રદુષ્ણ, અનિરુદ્ધ, બલભદ્ર કે શ્રી કૃષ્ણ નથી પણ ગાંડીવ નામના પ્રખ્યાત ધનુષનો ધરનાર અર્જુન છું. મારા પરાક્રમનું તમારે અપમાન કરવું નહિ. મૃત્યુની સામે યુદ્ધ કરવું પડશે તોપણ તે કરીને હું તમારી પ્રજ્ઞનું રક્ષણ કરીશ.”

આવી રીતે અર્જુને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ આપતાં બ્રાહ્મણ રાજ્ય યજ્ઞને પોતાને ઘેર ગયો અને અર્જુન હમેશની પેઠે દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણની સાથે આનંદ ભોગવવા લાગ્યો.

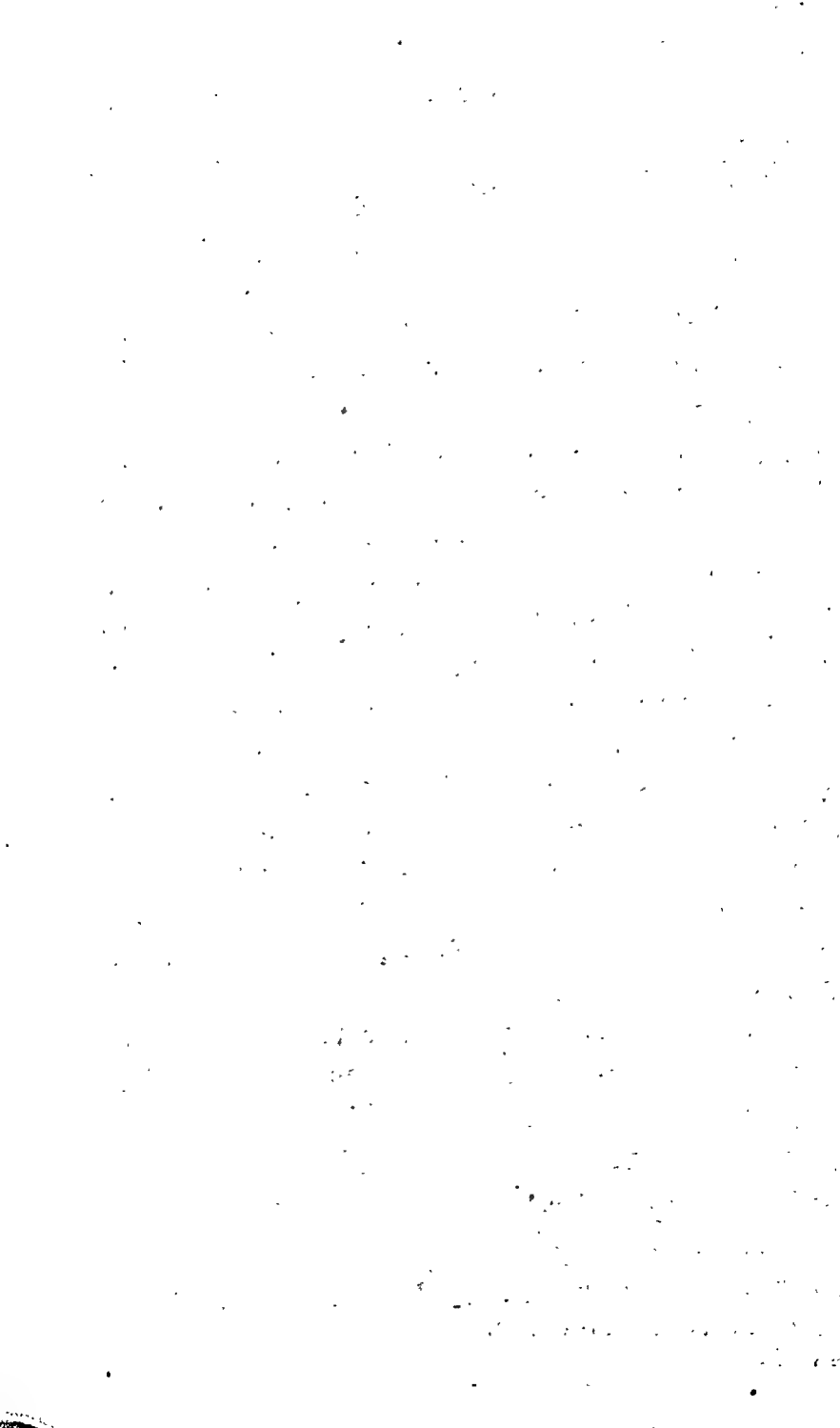
આ સમયમાં ઇંદ્રપ્રસ્થની અંદર નવી સભા બનાવવાનું કામ કે જે મય નામના દાનવે સવાચૌદ માસ થયા આરંભ્યું હતું તે સંપૂર્ણ થઈ રહ્યું. સભા તૈયાર થઈ રહેતાં યુધિષ્ઠિર રાજ્યે વાસ્તુ કરવાના સમારંભ ઉપર અર્જુનને દ્વારકામાંથી તેડાવી લીધો. અને તે પછી વિધિપૂર્વક વાસ્તુ કરી બ્રાહ્મણોને ભોજન તથા દક્ષિણાઓથી તૃપ્ત કરીને શુભ મુહૂર્તમાં તે સભામાં પ્રવેશ કર્યો. એ સભામાં કેટલાએક મોટા મોટા રાજ્યો, ગંધર્વો અને મહાત્મા લોકો પણ યુધિષ્ઠિરની સેવા કરવા લાગ્યા. એક દિવસે સભામાં આવેલા મહામુનિ નારદ-જીએ રાજસૂય નામનો મહાયજ્ઞ કરવાની સૂચના આપતાં યુધિષ્ઠિર રાજ્યે તે બાબતની સલાહ લેવાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણને બોલાવી લાવવા અર્જુનને દ્વારકામાં મોકલ્યો.

અર્જુન દ્વારકામાં આવી શ્રી કૃષ્ણને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં પધારવાની તૈયારી કરાવતો હતો તેટલા વખતમાં પેલા બ્રાહ્મણે અર્જુનની પાસે આવીને કહ્યું કે “અર્જુન ! મારી સ્ત્રીને પ્રસવનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે માટે તમે હવે તમારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મારી પ્રજ્ઞનું રક્ષણ કરો.” બ્રાહ્મણનું વાક્ય સાંભળી અર્જુને દિવ્ય અસ્ત્રોનું સ્મરણ કરી હાથમાં ગાંડીવ ધનુષ લઈ તે બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ “આમાંથી જીવને ક્યાંય જવાનું દેવો નહિ અને જે કોઈ યમહૂત વગેરે બાલકનો જીવ લેવા આવતા હોય તેઓને અંદર પેસવાનું દેવા નહિ” એમ વિચાર કરી અનેક અસ્ત્રમંત્રોથી મંત્રેલાં લાખો બાણોથી ધરની સઘળી બાણુઓમાં તથા ઉપર નીચે પણ દૃઢ પંજર બનાવી દીધું. જરાવાર પછી બ્રાહ્મણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો અને બાળકના રોવાનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો, એ ધ્વનિ સાંભળીને અર્જુન બહુજ સાવચેત થયો પણ તેની સઘળી સાવચેતીને અને પેલા દ્વારપંજરને વર્થ કરી એ બાળક શરીર સહિત અદૃશ્ય થઈ ગયો. બીજા

બાળકોનાં શય પડ્યાં રહેતાં હતાં પરંતુ આ બાળકનું તો શય પણ અદૃશ્ય થઇ ગયું. તે જોઇ પેલો બ્રાહ્મણ અર્જુનને ધિક્કારતો ધિક્કારતો શ્રી કૃષ્ણની પાસે લઇ જઇને બોલવા લાગ્યો કે “અરે, મારી મૂર્ખતા તો જુવો કે મેં આ અભિમાની અર્જુનના બકવાદને ખરો માન્યો. જે કામ શ્રી કૃષ્ણ કે બલભદ્ર જેવાથી પણ બની શક્યું નહિ તે કામ અર્જુનથી તો કેમજ બની શકે? પોતાની જાણે પોતાની શ્વાધા કરનારા અને ખોટું બોલનારા આ અર્જુનને ધિક્કાર છે તથા તેના ગાંડીવ ધનુષને પણ ધિક્કાર છે.”

બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે ગમે તેમ બોલવા લાગતાં અત્યંત લક્ષ્મી વશ્ય થયેલા અર્જુનને તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરી. પરંતુ શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને તેમ કરતો અટકાવી તરત પોતાના રથમાં બેસાડી આથમણી દિશા તરફ ચાલ્યા. સઘળા દ્વીપોને, સઘળા પર્વતોને તથા સઘળા સમુદ્રોને પણ ઉલ્લંઘી આગળ વધ્યા ત્યાં ભયંકર અધિકાર આવતાં અને તેથી ઘોડાઓની ગતિ અધ પડતાં પોતાનું ચક્ર આગળ ધરી તેના પ્રકાશમાં ઘોડાઓને ચલાવવા લાગ્યા. ઘણે દૂર જતાં અધિકાર સમાપ્ત થઇ રહ્યો અને અતિ પ્રબળ તેજ નજરે પડ્યું. તેજના જોરથી આંખો અંજલિ જતાં અર્જુન આંખો મીંચીને પ્રભુનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો. તેટલામાં મહા વેગવાળો શ્રી કૃષ્ણનો રથ તેજનું ઉલ્લંઘન કરી મોટા મોટા મોજાઓવાળા જળમાં પેડો અને જળમાં પેસતાંજ હજારો મણિ-મય સ્તંભોથી શોભી રહેલું એક અદ્ભુત ભુવન જોવામાં આવ્યું. અને તે ભુવનમાં શેષનાગ ઉપર પોઢેલા, આઠ ભુજાઓવાળા અને અનેક પાર્ષદોથી સેવાતા નારાયણ તેઓના જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન રથમાંથી ઉતરી નારાયણને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેઠા.

“પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને વાસ્તે પૃથ્વીપર અવતરેલા તમોને અહીં બોલાવવાને વાસ્તે બ્રાહ્મણના પુત્રોને મેં અહીં લઇ લીધા છે. હવે તમો આ દશે બાળકોને લઇ જાઓ પણ જે કામને વાસ્તે અવતર્યા છો તે કામને જલદી પહોંચી લેવાની કાળજી રાખો.” નારાયણે આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી બ્રાહ્મણના બાળકો સોપતાં “બહુ સાફ” એમ કહી પ્રણામ કરી તેજ રસ્તે પાછા દ્વારકામાં આવી પેલા બ્રાહ્મણને યથાયોગ્ય ઉન્નમરવાળા દશે પુત્રો સોંપી શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન તરતજ ઇંદ્રપ્રસ્થ તરફ રવાના થયા. પુરૂષોનું સઘળું સામર્થ્ય પુરૂષોને આધીન નથી પણ શ્રી કૃષ્ણની કૃપાનેજ આધીન છે એમ માનતો અર્જુન શ્રી કૃષ્ણને તેડી ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવતાં યુધિષ્ઠિર રાજાએ તેમને ઘણું માન દઇ સભા દેખાડી ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રાખ્યા.



## પ્રકરણ ૫૦ મું.

જરાસંધનું મરણ—બંધ બેસતી ગોઠવણ.

એક દિવસે એકાંતમાં યુધિષ્ઠિર રાજાએ રાજસૂય કરવા વિષે સલાહ પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “મહારાજ ! આપ સર્વ ગુણથી રાજસૂય કરવાને યોગ્ય છો પણ જ્યાં સૂધી જરાસંધ જીવે છે ત્યાં સૂધી તમારાથી રાજસૂય બનવો ખરેખર અશક્ય છે. એ મોટી વગવાળા મહીપતિએ પોતાના પરાક્રમથી ઘણા રાજાઓને ભૈરવનું બલિદાન કરવાને વાસ્તે કેદ કરી રાખ્યા છે. એ રાજાઓને છોડાવવાના મિષથી તમે જરાસંધને મારવાનો યત્ન કરો અને તેમાં પાર પડે તોજ તમારાથી રાજસૂય થઈ શકે. તેનું સૈન્ય હદ વગરનું હોવાથી તેનાપર સેના લઈ ચડાઈ કરવામાં આવે એ તો નિષ્ફળ જ થાય તેમ છે. માટે આ બાબતમાં કોઈ પણ યુક્તિ કામે લગાડવી જોઈએ. મારા ધ્યાનમાં આવે છે કે હું, અર્જુન તથા ભીમસેન એ ત્રણે જણે બ્રહ્મચારીના વેષમાં ત્યાં જઈ અમારા ત્રણમાંથી એકની સાથે તે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરે એવી માગણી કરીએ. મને ખાત્રી છે કે એ મોહોટો મનસ્વી યોદ્ધો હોવાથી અમારી માગણી પ્રમાણે વર્તવામાં કદી પણ પાછો નહિ હઠે. અને ઘણુંકરીને ભીમસેનને પોતાનો વડીયો સમજી તેની સાથેજ તે યુદ્ધમાં જોડાશે. તો પછી ભીમસેન બળ વાપરશે, હું યુક્તિ ગોઠવીશ અને અર્જુન અમારું બચેનું રક્ષણ કરશે એટલે આપણું ધારેલું કામ પાર પડ્યા વિના નહિ રહે.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર રાજાએ તેમની મરજી પ્રમાણે કરવામાં સંમતિ આપતાં શ્રી કૃષ્ણ, ભીમસેન અને અર્જુન એ ત્રણે જણે બ્રહ્મચારીઓનો વેષ લઈ જરાસંધની રાજધાની ગિરિવ્રજમાં જઈ અતિથિની હબથી માગણી કરી કે “રાજા ! અમે દૂર દેશથી આવેલા છીએ માટે અમેને અમારી ઇચ્છા પ્રમાણે માગીએ તે વસ્તુ આપો. જેમ સહન શક્તિવાળાઓને કાંઈ પણ અસહ્ય નથી, કૂંર લોકોને કાંઈ પણ અકાર્ય નથી અને સમદૃષ્ટિવાળાઓને કોઈ પણ પરકીય નથી તેમ ઉદાર પુરુષોને કાંઈ પણ અદેય નથી. જે પુરુષ પોતે સમર્થ છતાં પણ આ અનિત્ય શરીરથી અવિચળ

રહેનારી કીર્તિનું સંપાદન કરતો નથી તે પુરુષ નિંદાનું તથા શોકનુંજ પાત્ર થાય છે.”

ચતુર જરાસંધ એઓના સ્વરો, આકૃતિઓ અને હાથમાં દેખાતા ધનુ-પત્રી દોરીના ઊંચા ઉપરથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ ત્રણે જણ નક્કી ક્ષત્રિયો છે. તેઓ બ્રહ્મચારીઓનો ખોટો વેષ ધરીને આવેલા છે. હું ભૂલતો ન હોઉં તો આ ત્રણેને મેં ક્યાંય જોયેલા હોય એમ પણ ભાસ થાય છે. ગમે તેમ હોય પણ બ્રાહ્મણો થઈને આવેલા છે માટે પ્રાણની માગણી કરે તો પ્રાણ દેવામાં પણ મારે પાછી પાત્રી કરવી એ યોગ્ય નથી. વિષ્ણુએ બ્રાહ્મણનો અવતાર ધરી રાજ્યની ભિક્ષા માગી બલિરાજને રાજ્યથી બ્રહ્મ કર્યો હતો તો-પણ તેથી બલિરાજની કીર્તિ કેવી અખંડિત પ્રખ્યાત રહેલી છે? જે ક્ષત્રિય જીવતો છતાં યાચક બ્રાહ્મણોને તેઓનું મનમાનનું આપવાની કીર્તિ મેળવે નહિ તેનું જીવનું બર્થ છે.” આમ વિચાર કરી તે બોલ્યો કે “બ્રાહ્મણો! ત-મોને જે કંઈ જોઈતું હોય તે માગો. માફ મસ્તક માગશો તો તે આપવા પણ હું તૈયાર છું.”

“તમે ધણા રાજાઓને કેદ કર્યો છે અને તેઓને ભૈરવના બલિદાન રૂપ કરવાને ઇચ્છો છો તેથી રાજાઓને છોડાવવાને વાસ્તે અમે તમારી સાથે મદ્ય યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી અહીં આવેલા છીએ, માટે અમેને મદ્યયુદ્ધ રૂપી ભિક્ષા આપો. અમે અત્રની ઇચ્છાથી આવેલા બ્રાહ્મણો નથી પણ યુદ્ધની ઇચ્છાથી આવેલા ક્ષત્રિયો છીએ.” જરાસંધ બરોબર નિરખીને જોવા લાગ્યો. “હું કૃષ્ણ છું—” જરાસંધ એકદમ ચમક્યો અને સાવધ થયો. “આ ભી-મસેન છે અને આ અર્જુન છે. અમે ત્રણમાંથી તમે એકની સાથે મદ્યયુદ્ધ કરો. જે મદ્યયુદ્ધ કરવાથી ભય પામતા હો તો કેદ કરેલા રાજાઓને છોડી મેલો એ અમારી માગણી છે.”

“તમે મને મદ્યયુદ્ધથી ખીકણ ઠરાવી રાજાઓને મુક્ત કરવાની માગણી કરો છો માટે તે માગણીને હું સ્વીકારી શકતો નથી. હું મદ્યયુદ્ધ રૂપ ભિક્ષા દેવા તૈયાર છું. પ્રપચ્ચી યાદવ! સમુદ્રનું શરણ લઈ રહેલા તારા જેવા ખીક-ણની સામે લડવું એ મારે માટે મોટું શરમ ભરેલું છે, આ અર્જુન મારા પાસે બાળકજ છે તેથી તેની સામે લડવામાં પણ મારી અપકીર્તિ થાય. માટે હું આ ભીમસેનની સામે મદ્યયુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઉં છું.” આમ બોલી તર-

તજ પોતાના પુત્ર સહદેવનો રાજ્યાભિષેક કરી જરાસંધ ભીમસેનની સામે અખાડામાં હતર્યો. એઓનું અદ્ભુત મધ્યયુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. ગામના સર્વ લોકો એ યુદ્ધ જોવા માટે ત્યાં આવ્યા. આ યુદ્ધ કાર્તિક માસના પ્રથમ દિવસ-થી છેક ત્રયોદશી સુધી નિરંતર ચાલ્યા કર્યું. ચતુર્દશીની રાત્રિએ જરાસંધ કાંઈક દયાતો જોવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણે સમયોચિત સૂચના કરી કે “ભીમસેન ! થાકેલા શત્રુને બહુ દયાવલો ન જોઈએ. કારણ કે જો બહુ દયાવવામાં આવે તો તે મરીજ નય.” ચેતવણી મળતાંજ બળવાન ભીમસેને જરાસંધને ઉપાડી ફેરવી ધરતીપર પછાડ્યો અને એ ગોઠણની ભીંસ દઈ તેની પીઠ ભાંગી નાખી એક પગ હાથમાં પકડી બીજો પગ પોતાના પગથી દબાવી તેના શરીરનાં બે ઉભાં ફાડીયાં કરી નાખ્યાં અને મોટો સિંહનાદ કર્યો.

જરાસંધના શખને લાંજ છોડી દઈ શ્રી કૃષ્ણ, અર્જુન અને ભીમસેન એઓએ જરાસંધના રથમાં બેસી રાજાઓના કેદખાના આગળ આવી સર્વ રાજાઓને છૂટા કર્યા. બંધનથી મુક્ત થયેલા રાજાઓએ હાથ જોડી શ્રી કૃષ્ણની વિજ્ઞપ્તિ કરી કે “તમે અમોને જીવિતદાન આપ્યું છે માટે તમો જેમ કહો તેમ કરવા અમે તૈયાર છીએ.” શ્રી કૃષ્ણે તેઓને કહ્યું કે “રાજા યુધિષ્ઠિર રાજસૂય યજ્ઞ કરવાના છે તે કામમાં તમારે તેમને સહાયતા આપવી.” શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા માથે ચડાવી રાજાઓએ તેમનું પૂજન કર્યું. જરાસંધના પુત્ર સહદેવે પણ પોતાના મંત્રીઓ તથા પુરોહિત સહિત ત્યાં આવી શ્રી કૃષ્ણને નમન કર્યું. શ્રી કૃષ્ણે તેને અભય વચન આપી તેના પિતાનું રાજ્ય સોંપ્યું. પછી એ રાજ્યમાંથી ઘણાં ઘણાં રત્નો લઈ સઘળા રાજાઓને સાથે લઈ ત્રણે જણુ ઈદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. હકીકતથી વાકેફ થયેલા યુધિષ્ઠિરે શ્રી કૃષ્ણનો ઘણો આભાર માન્યો. ગિરિવ્રજથી આવેલા રાજાઓ કેટલાક દિવસ સુધી ઈદ્રપ્રસ્થમાં માનપૂર્વક રહી યુધિષ્ઠિરની રજા લઈ પોતપોતાના દેશમાં ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ પણ કારકામાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૫૧ મું.

પાપનો ઘડો પુરો થયો—શિશુપાલનો કાળ.

સઘળી સગવડ કરી આપી શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકામાં પધાર્યા પછી યુધિષ્ઠિરે યોગ્ય મુહૂર્તમાં સ્વસ્તિવાચન વગેરે ક્રિયા કરાવી ભીમસેન આદિ ચાર ભાઈઓને દિગ્વિજય કરવા વાસ્તે ચાર દિશાઓમાં જૂદા જૂદા મોકલતાં તેઓ થોડી મુંદતમાંજ આહુબળથી દિગ્વિજય કરી અનેક રત્નો તથા અશ્વો વગેરે લઈને ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. રાજ્યમાં દિવસે દિવસે ધનની વૃદ્ધિ થવા લાગતાં અને યજ્ઞ સંબંધી સઘળાં સાધનો તૈયાર થઈ રહેતાં યુધિષ્ઠિરે દ્વારકામાંથી શ્રી કૃષ્ણને તેડાવી તેમની સંમતિથી રાજસૂયનો આરંભ કરી સઘળા સંબંધીઓને તથા રાજાઓને નિમંત્રણો મોકલ્યાં. યજ્ઞ સંબંધી ક્રિયાઓ ચાલવા લાગી, મહાત્મા બ્રાહ્મણો પરમ આનંદથી ક્રિયાઓ ચલાવવા લાગ્યા, દેશોદેશમાંથી આવેલા રાજાઓને તથા બીજા ગૃહસ્થોને ઉતારા વગેરે આપવા માંડ્યા, રાજાઓ તરફથી રત્ન વગેરે જે કાંઈ ભેટો આવે તે સંભાળવાનું કામ દુર્યોધનને સોંપ્યું, ભક્ષ્ય ભોજ્યના અધિકાર ઉપર દુઃશાસનને રાખ્યો, અશ્વત્થામાને સૌની સરભરા કરવાનું કામ સોંપ્યું, ભીષ્મ તથા દ્રોણાચાર્યને સઘળાં ખાંતાંઓની દેખરેખ રાખવાનું ઉપરીપણું આપ્યું, કૃપાચાર્યને રત્નો વગેરેની પરીક્ષા કરવાનું તથા દક્ષિણા દેવાનું કામ સોંપ્યું અને વિદુરજીને ખરચ કરવાનો અધિકાર આપ્યો. શ્રી કૃષ્ણ પોતાની ખુશીથી બ્રાહ્મણોનાં ચરણો ધોવાના કામમાંજ રહ્યા. યુધિષ્ઠિરનું, તેની સભાનું અને યજ્ઞનું દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી આવેલા લોકોમાં કોઈ પણ હજાર સિક્કાથી ઓછી ભેટ લાવ્યો ન હતો. રાજાઓ યુધિષ્ઠિરની કૃપા મેળવવા માટે એક બીજાની સ્પર્ધાથી એક બીજા કરતાં અધિક અધિક ધન ભેટમાં દેવા લાગ્યા. એ યજ્ઞભૂમિ સ્વર્ગભૂમિ જેવી સુંદર દેખાવા લાગી અને તેમાં સર્વ લોકો કદી કોઈ પણ સ્થળે તૃપ્ત ન થયા હોય એવા તૃપ્ત થવા લાગ્યા.

રાજસૂયના અંગરૂપે સોમયાગ કરવાનો દિવસ પ્રાપ્ત થતાં વ્યાસ તથા ભીષ્મ આદિ સર્વ માનનીય પુરૂષો યજ્ઞની અંતર્વેદીમાં આવ્યા. અંતર્વેદીમાં આવેલા પ્રત્યેક પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષનું પૂજન કરવાનો અને તેમાં જે સર્વોત્તમ



જાણાય તેનું પ્રથમ પૂજન કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થતાં ભીષ્મની સલાહથી અને યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી સહદેવે શ્રી કૃષ્ણનું પ્રથમ પૂજન કર્યું અને તે શ્રી કૃષ્ણ સ્વીકારી લીધું. એદિદેશના રાજા અને શ્રી કૃષ્ણની સગી દ્રુપદના પુત્ર શિશુપાળથી શ્રી કૃષ્ણનું પ્રથમ પૂજન સહી શકાયું નહિ અને તેથી તે સંભાની વચ્ચે ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો કે “અરે, આ કેવો અતિક્રમ ! ખીન્ના સહાત્મા પુરુષો ધણા બેદા છે તેઓને છોડી દઇ કૃષ્ણની પ્રથમ પૂજા કરી એ કેમ યોગ્ય ગણાય ? યુધિષ્ઠિર ! કેવળ સ્વાર્થને લીધે તમે કૃષ્ણની પ્રથમ પુજા કરી તે યોગ્ય કર્યું નથી. તમોને ધર્મની ખબર નથી અને તમારા સલાહકાર ભીષ્મની તો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે બુદ્ધિજ નતી રહી છે. કૃષ્ણ કાંઈ રાજા નથી. તો પછી સધળા રાજાઓના મધ્યમાં તેનું પૂજન કેમ કરી શકાય ? કૃષ્ણને વૃદ્ધ ગણવામાં આવ્યો હોય તો વસુદેવ તેના કરતાં વધારે વૃદ્ધ છે, સંખધી ગણવામાં આવ્યો હોય તો દ્રુપદરાજા તેના કરતાં નજીકના સંખધી છે અને વિદ્વાન ગણવામાં આવ્યો હોય તો વેદવ્યાસ તેના કરતાં અને સર્વ વિદ્વાનો કરતાં વિશેષ વિદ્વાન છે. તમારે આવી જાતનું આપણ કરવું હતું તો આ સર્વ પ્રતિષ્ઠિત રાજાઓને અહીં બોલાવવાજ ન હતા. કૃષ્ણ બ્રાહ્મણ નથી તેમ રાજા પણ નથી, પરંતુ તે તો સમુદ્રના આશ્રયમાં રહી તોફાન કરનારો એક ખારવટી-યોજ છ’છતાં તેનું પ્રથમ પૂજન કર્યું ત્યારે રાજાઓના અપમાન વિના ખીન્નું શું થયું ? યુધિષ્ઠિર ! તમે આજ પોતાના ધર્મોત્તમાપણાની કીર્તિને કલંક લગાડીને કેવળ કંગાળપણુંજ દેખાડ્યું છે. અમેાએ તમારી ખીકથી કે કોઈ પ્રકારની લાલચથી કર આપ્યો નથી પણ તમને ધર્માત્મા સમજીનેજ આપ્યો છે. કૃષ્ણ ! તારાથી દબાયેલા કંગાળ પાંડવોએ કલય તારું પ્રથમ પૂજન કર્યું પણ તે પૂજન તે સ્વીકાર્યુંજ કેમ ? તું અયોગ્ય છતાં તારું પ્રથમ પૂજન કરવામાં આવ્યું તેમાં તારી મોટાઈ નહિ પણ કેવળ હાંસીજ થઇ છે.”

આ પ્રમાણે કેટલાંએક દુર્વચનો બોલી શિશુપાલે કેટલાંએક મળતીયા રાજાઓની સાથે આસનપરથી ઉઠી સભામાંથી ચાલવાની તૈયારી કરી અને યુધિષ્ઠિરનાં સાંત્વના ભરેલાં વચનોનો અનાદર કરી ભીષ્મની સામે પણ ઘણા અયોગ્ય બબડાટ માંડ્યો. પરંતુ સહદેવે એ કશા ઉપર ધ્યાન નહિ દેતાં “જે કોઈ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણના પૂજનમાં નારાજ હોય અને દ્વેષથી સળગી જતો હોય તે નીચને વધારે સળગાવવા માટે તેના માથા ઉપર હું મારો પગ મૂકુંછું”

આમ જોસભર બોલતાં શ્રી કૃષ્ણના પૂજન પંછી બીજા પણ પૂજ્ય પુરુષોત્તમ પૂજન કરી એ પૂજન વિધિને સમાપ્ત કર્યો.

સહદેવના વચનથી ચમકેલા શિશુપાલે ઉશ્કેરણી ભર્યો દેખાવ કરતાં તેના પક્ષના બધા રાજાઓ એકદમ ઉશ્કેરાયા. સહદેવની છોકરમતથી આ ખોટું પરિણામ આવશે એમ ધારી યુધિષ્ઠિર ભય પામવા લાગ્યા અને ભીષ્મ તેને ધૈર્ય આપવા લાગ્યા. શિશુપાલ બીજાવાર પણ બહુ બબડાટ કરવા લાગતાં ભીમસેન આંખો લાલ કરીને ઉછળવા લાગ્યો પણ ભીષ્મે તેને પકડીને શાંત કર્યો. શિશુપાલ લડાઈના જોરથી ભીમને બોલાવા લાગતાં અને તેથી ભીમ પાછો વેગમાં આવતાં “શિશુપાલતું મોત શ્રી કૃષ્ણના હાથથીજ સરળાયું છે” એમ સંમળવી વળી પણ ભીષ્મે તેને ઠાર્યો. ભીષ્મને શ્રી કૃષ્ણના પ્રભાવનાં વખાણ કરતા જોઈ શિશુપાલ ક્રોધથી બોલ્યો કે “કૃષ્ણમાં જે પ્રભાવ હોય તે અમારા દુશ્મનોને હોજો. ભીષ્મ ! તારા જેવા નપુંસકના પડકારથી અમો કદી ભય પામવાના નથી. તું આ સંઘના રાજાઓની મરજીથીજ જીવે છે એમ સમજ. જો તેઓ ધારે તો તારા સરખા મોતને કિનારે પડેલા પૂતળાને તો હમણાંજ હડસેલી આપે.”

“જો હું રાજાઓની ઇચ્છાથીજ જીવતો હોઉં તો હવે કહું છું કે તારા રાજાઓને તો હું તરણાથી પણ હલકા ગણું છું. તેઓ મને જીવાડવાની જે કાંઈ કૃપા રાખતા હોય તે તેઓએ એકદમ ખેંચીજ લેવી.” ભીષ્મના બોલવાથી રાજમંડળમાં મહાન કોલાહલ થઈ રહ્યો. કેટલાએક રાજા થવા લાગ્યા અને કેટલાએક ભય પામવા લાગ્યા. ઉદ્ધત પ્રતિપક્ષી રાજાઓ વેગમાં આવી ભીષ્મને ધિક્કારવા લાગ્યા. ભીષ્મ ઉભા થઈ પોતાનો પગ ઉંચો કરી ગાજી ઉઠ્યા કે “આજ કાલના અહંકારી રાજાઓ ! તમારા સરખા સેંકડો રાજાઓને મેં આ મારા પગ તળે કચરી નાખ્યા છે. ચલ્યા ઉતરી કરી બોલ્યાનો અંત આવતો નથી માટે હું તમોને ચોખ્ખી રીતે કહું છું કે જોઓ મને પોતાનો શત્રુ ગણતા હોય તેમના માથાપર હું આ મારો પગ મૂકું છું. તમારાથી અને તે કરવા હઠશો નહિ. અમોએ એક વખત નહિ પણ હજાર વખત શ્રી કૃષ્ણનું પૂજન કર્યું છે એમ સમજો. જોને ચમપુરીના મેહેમાન થવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ હોય તે ભલે શ્રી કૃષ્ણને પોતાની સામે યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવે.”

“કેશી કૃષ્ણ ! હું તને મારી સામે યુદ્ધ કરવા બોલાવું છું. તૈયાર થા. આ પ્રતિષ્ઠિત રાજાઓનું અપમાન કરનારા કંગાળ પાંડવોને પણ તારી સાથેજ મારવા છે. ખૂદો ભીષ્મ ભલે પોતાના બકવાદનું ફળ ચાખે.” આ પ્રમાણે બોલી શિશુપાલ ગર્જના કરવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે સભામાં ઉભા થઈ સર્વ રાજાઓ સાંભળતાં વીર પુરુષોની ઢળથી ગંભીર સ્વરવડે સમયોચિત ભાષણ કર્યું કે “રાજાઓ ! શિશુપાળ જન્મથીજ યાદવોનો મોટો શત્રુ છે. હું પ્રાગ્જ્યોતિષપુરમાં ગયો હતો ત્યારે પાછળથી આવી દ્વારકામાં અગ્નિ મૂક્યો હતો. અમારા રાજા ઉચ્ચેન ગિરનારમાં ગયા હતા તે વખતે પણ એ દુષ્ટ કેટલાક યાદવોને મારી જતો રહ્યો હતો. મારા પિતા વસુદેવ સગા મામા થાય છે તે છતાં તેણે તેના અશ્વમેધના ઘોડાનું પણ હરણ કર્યું હતું તથા બહુ નામના યાદવની સ્ત્રી સૌવીર દેશમાં ગઈ હતી ત્યાંથી તેને પણ આ દુષ્ટ હરી ગયો હતો. આવા આવા આના અનેક અપરાધો મેં કેવળ મારી ફાંદીને વાસ્તેજ સહન કર્યા છે. આજ સઘળું રાજમંડળ અહીં હાજર છે તે ધણું સારું થયું. કારણ કે તેથી એ આજ પણ મારો કેવો અપરાધ કરે છે તે સહના જોવામાં આવ્યું છે. હવે જો હું શિશુપાલ વિરુદ્ધ કાંઈ પણ યત્ન કરું તો તેમાં મારો દોષ ગણાશે નહિ. આ દુષ્ટને રૂઝિમાણી પરણવાની ઇચ્છા હતી પણ તે પાર પડી નહિ તેથી તે મારો દોષ કરે છે.”

“કૃષ્ણ ! રૂઝિમાણી મારી સવેલી હતી તેનું રાજાઓની વચ્ચે નામ લેતાં તું શરમાતો કેમ નથી ? સવેલીને પરણનારો માણસ જો લાજવાળો હોય તો એ વિષે સભામાં વાતજ કરે નહિ. તારા ગમે તેટલા બકબકાટથી પણ હું કદી ડરું તેમ નથી. યાદ રાખ કે”—શિશુપાલ હજી આમ બોલ્યેજ જતો હતો તેટલામાં સ્મરણ માત્રથી હાજર થયેલા સુદર્શન ચક્ર વડે શ્રી કૃષ્ણે તેનું મસ્તક ઉડાવી દીધું.

વજ્રના પ્રહારથી ત્રુટેલા પહાડની પેઠે શિશુપાલ આસનપરથી પૃથ્વીપર પડી જતાં કેટલાએક રાજાઓ કથું નહિ બોલતાં જોષજ રહ્યા, કેટલાએક દાંત કરડીયાં કરવા લાગ્યા, કેટલાએક અસહનતાથી હાથ સાથે હાથ ધસીને બેસી રહ્યા, કેટલાએક ગુપ્ત રીતે શ્રી કૃષ્ણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને કેટલાએક ઉશ્કેરાઈ પણ ગયા પરંતુ દૈવને પોતાથી પ્રતિકૂળ ધારી કાંઈ પગલું ભરી શક્યા નહિ.

યુધિષ્ઠિરે શિશુપાલના શબનો અગ્નિસંસ્કાર કરાવી તેના પુત્રનો શિશુ-પાલની ગાદીપર અભિષેક કર્યો અને પછી સર્વ રાજાઓને વિવેક પૂર્વક પોશાકો આપી વિદાય કર્યા. શ્રી કૃષ્ણ તથા તેમની સાથેના યાદવો પણ કુંતીની, સુભદ્રાની તથા પાંડવોની રજા લઈ સ્વસ્તિવાચન કરાવી બ્રાહ્મણોને ઘણી ઘણી દક્ષિણાઓ આપીને દ્વારકા તરફ રવાના થયા.

## પ્રકરણ પર મું.

### કામ ઉપર કામ.

શ્રી કૃષ્ણ હજી દ્વારકામાં નહિ પહોંચ્યા હતા તે પહેલાં ઈંદ્રપ્રસ્થમાંથી શિશુપાલના વધ પછી દ્રોપના દબાણને લીધે તરત રવાના થયેલો શાલ્વ અથવા માર્તિંકાવત નામના દેશનો શાલ્વ નામે શિશુપાલનો પરમમિત્ર રાજા મોટી સેના લઈ સૌભ નામના આકાશમાં ગતિ કરવાની શક્તિવાળા નગરમાં બેસી દ્વારકા ઉપર ચડી આવ્યો. શાલ્વને આવતો સાંભળી દ્વારકામાં પ્રદુમ્ન, સાંય, ઉદ્ધવ તથા કૃતવર્મા આદિ યાદવોએ યુદ્ધની સઘળી સામગ્રીઓ ગોઠવી રાખી, માર્ગે માર્ગે અને ગલીએ ગલીએ વિશ્વાસપાત્ર માણસોની ચોકીઓ બેસાડી, શહેરમાં કોઈએ પણ સુરાપાન કરતું નહિ એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો, કોઈના પણ ઘરની ખરાબી ન થાય એટલા વાસ્તે નટોને, ચારણોને તથા ગર્વ્યાઓ વગેરેને શહેરથી બહાર કહાડી મૂક્યા, નદીઓ વગેરેના પૂલો ત્રોડી નખાવ્યા, સમુદ્રમાં વહાણોની આવજાવ બંધ કરી, ખાઈઓમાં તીક્ષ્ણ અણીઓવાળા ખીલાઓ ઠોકાવી દીધા, શહેરથી બહારના જલાશયોને વિષમ કરી નખાવ્યા, ફરતી એક એક ગાઉ ધરતીને નીચી ઉંચી કરાવી નાખી, કોઈ પણ માણસ રાજકીય પાસ વિના બહાર નિકળે નહિ તથા અંદર પણ આવે નહિ એવો બંદોબસ્ત કર્યો, સઘળાં સ્થળોમાં બળવત્તર સૈન્યો ગોઠવી દીધાં, સેનાવાળાઓને પગારના, ખાવા પીવાના, આયુધોના તથા યુદ્ધમાં ઉપયુક્ત વેષો વગેરેના પૂરતા બંદોબસ્ત કરી દીધા, સૈન્યમાં કોઈને પણ અતિ તુચ્છ પગારવાળો કે ચડી ગયેલા પગારવાળો રાખ્યો નહિ તેમ જોતું પરાક્રમ ન જોવામાં આવ્યું હોય તથા જે નવોજ દાખલ થયો હોય તેને પણ રાખ્યો નહિ અને મહારાજ ઉગ્રસેન પણ રાત દિવસ શહેરના તથા સૈન્યના બંદોબસ્તમાંજ ગુંથાયેલા રહેવા લાગ્યા.

શાલ્વ રાજાએ દ્વારકાની આસપાસ મોટા પ્રયત્ન સૈન્યનો પગાવ નાખી તેમાંના અમુક ભાગને ચડાઈ કરવાની આજ્ઞા આપી. પ્રદુમ્ન, સાંય તથા ચાક્રદેણુ આદિ યાદવો પણ સજ્જ થઈ મોટી સેનાને સાથે લઈ યુદ્ધ કરવાને

વાસ્તે શહેરથી બહાર નિકળ્યા. ઝપાઝપી શરૂ થઇ. ધનુષોના ટંકારો સંભળાવા લાગ્યા અને બાણોની વૃષ્ટિઓ પડવા લાગી. સાંખ શાલ્વના સેનાપતિ ક્ષેમવૃદ્ધિની સામે, ચારદેળણુ વિવિધ્ય નામના દાનવની સામે અને એવીજ રીતે બીજા યાદવો બીજા શત્રુઓની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાંજ સાંખે ક્ષેમવૃદ્ધિને પરાસ્ત કરી અને ચારદેળણુ વિવિધ્યને મારી નાખીને શાલ્વની સેનાને ત્રોડવા માંડી. શાલ્વને વિમાનમાં બેસી અંતરિક્ષમાં આવેલો જોઇ ગભરાતી યાદવોની સેનાને ધીરજ આપી પ્રધુમ્ને વિમાનની સામે થઇ લાખો બાણોની વૃષ્ટિથી શાલ્વના ચોદાઓને ગભરાવી દીધા. અપાર યુદ્ધ કરવા છતાં પણ પ્રધુમ્નના મુખનો વર્ણુ જરા પણ બદલાવા ન લાગ્યો અને ગાત્રો પણ કંપાયમાન ન થવા લાગ્યાં. તે ક્યારે બાણ લે છે, ક્યારે સાંધે છે અને ક્યારે મેલે છે એ કોઇના પણ જોવામાં આવતું ન હતું ફક્ત શત્રુઓનાં મસ્તકો તેનાં બાણોથી કપાઇ કપાઇને ધરતીપર પડે એજ જોવામાં આવતું હતું. પ્રધુમ્ન બહુ પરાક્રમ કરવા લાગતાં શાલ્વ વિમાનમાંથી ઉતરી રથમાં બેસીને તેની સામે આગ્યો. પ્રધુમ્ને શાલ્વનાં બાણો કાપી કાપીને તેને વીંધવા માંડ્યા તથા શાલ્વે પ્રધુમ્નનાં બાણો કાપી કાપીને તેને વીંધવા માંડ્યા. પ્રધુમ્ને એક મર્મભેદી બાણથી વીંધી નાખેલો શાલ્વ મૂર્છિત થઇ પૃથ્વીપર પડી જતાં તેની સેના હાહાકાર કરીને ભાગવા લાગી. પરંતુ થોડીવારમાંજ સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં શાલ્વે ઉડી પોતાની સેનાને સ્થિર કરી પ્રધુમ્નની હાંસડીમાં એવું એક તીવ્ર બાણ માર્યું કે જેથી તે મૂર્છિત થઇને રથમાં પડી ગયા. શાલ્વ સિંહનાદ કરવા લાગતાં, યાદવો ભગ્નસંકલ્પ થઇને ગભરાવા લાગતાં, શાલ્વની સેના રાજી થવા લાગતાં પ્રધુમ્ન અતિ વ્યથિત થયેલા જોવામાં આવતાં અને તેમ છતાં પણ તેમના ઉપર શાલ્વ તીવ્ર બાણો ફેંકેલા લાગતાં પ્રધુમ્નનો સારથિ કે જે શ્રી કૃષ્ણના દારક નામના પ્રખ્યાત સારથિનો પુત્ર થતો હતો તે પોતાની દૂરજ પર ધ્યાન આપી પ્રધુમ્નના રથને રણભૂમિમાંથી દૂર લઇ જવા લાગ્યો. રથ જરાક દૂર ગયો તેટલામાંજ પ્રધુમ્નને સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થઇ.

“અરે, સારથિ ! આ તે શું થાયું છે ? શા માટે રથને વિમુખ્ત હાંકવામાં આવે છે ? જે કાંઈ તારા મનમાં હોય તે તરત બોલી દે. યુદ્ધમાંથી વિમુખ્ત થવું એ યદુવિરોનો ધર્મ નથી. તું શાલ્વને જોઇને ગભરાઇ ગયો કે શું ?”

“યદુવીર ! મને કશો ગભરાટ કે ભય ઉત્પન્ન થયો નથી. પણ તમે એક

છો અને શત્રુઓ ધણા છે તેથી તમારા ઉપર મોટો બોલો આવી પડેલો જાણી તથા તમને મૂર્છિત થયેલા જોઈને રથને ખસેડી જાઉં છું. રથીએ સારથિનું રક્ષણ કરવું એ યુદ્ધશાસ્ત્રનો સંપ્રદાય છે.”

“રથને જલદી પાછો વાળ. હું જીવતો હોઉં ત્યાં સુધી ફરીવાર કદી પણ આતું કૃત્ય કરીશ નહિ. યદુકુળમાં એવો કોઈ પણ ઉત્પન્ન થયો નથી કે જે યુદ્ધનો ત્યાગ કરે અથવા પડી ગયેલાને, તમારે શરણે છું એમ કહેનારાને, બાળ અને વૃદ્ધને, જેનો રથ કે આયુધો ભાંગી ગયાં હોય તેને કે સ્ત્રીને મારે. તું યાદવોની પદ્ધતિને જાણનાર છતાં આ સમયમાં કેમ ભૂલી ગયો ? શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, સાંખ તથા અકૂર વગેરે યદુવીરો આથી મને શું કહેશે ? યદુવીરોની સ્ત્રીઓ પણ મારો ઉપહાસ કરશે, જે ઉપહાસ મને મૃત્યુથી પણ અધિક જાણારો. શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકાના રક્ષણનો સઘળો બોલો મારા ઉપર નાખીને યુધિષ્ઠિરના રાજસૂયમાં પધાર્યા છે અને હું પણ યુદ્ધને વાસ્તે બહાર નિકળતા કૃતવર્માને દ્વારકામાંજ રોકી વીરપણાના અભિમાનથી આ રણભૂમિમાં આવેલો છું એ તું જાણે છે છતાં જેથી મારે આત્મઘાત કરવો પડે એવું આ કૃત્ય તે શા માટે કર્યું ?”

“મહાવીર ! તમને શાલ્વના બાણથી પ્રબળ મૂર્છા પ્રાપ્ત થઈ હતી અને તે મૂર્છા તરત ઉતરે એમ પણ જોવામાં આવતું ન હતું. તેથી મેં સારથ્ય શાસ્ત્રના ઉપદેશનું સ્મરણ કરી રથને દૂર લઈ જવાનું યોગ્ય ધાર્યું હતું, પણ તમે તરતજ મૂર્છાથી રહિત થયા છો તો હવે મારી ઘોડા હાંકવાની આલાકી જોઈ લ્યો. હું નિર્ભયપણે શાલ્વની સેનામાં તમારા રથને લઈ જાઉં છું.” એમ બોલી સારથિએ રેનના સપાટાથી ઘોડાઓને ચમકાવતાં તેઓ જાણે ધરતીને ધગી ગયેલી જાણીને આકાશમાં ઉડતા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા અને અનેક પ્રકારનાં ડાખાં જમણાં મંડળોમાં ફરતા ફરતા તરતજ શાલ્વની સેનામાં જઈ પહોંચ્યા. પ્રધુમ્નના સારથિએ સહેલાઈથીજ શાલ્વની સેનાને ડાખી તરફ રાખી દેતાં ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલા શાલ્વે તેને ત્રણ બાણોથી વીંધી નાખ્યો, તોપણ તે કશી બચાને નહિ ગણકારતાં રથને વધારે વેગથી ડાખી તરફજ આગળ ચલાવવા લાગ્યો. શાલ્વે પ્રધુમ્ન ઉપર હજારો બાણો ફેંકવા માંડ્યાં પણ પ્રધુમ્ને આલાકીથી તેઓને અધવચ્ચળ કાપી નાખવા માંડ્યાં. શાલ્વ આસુરી માયાનો આશ્રય લઈ વિચિત્ર બાણોનો પ્રયોગ કરવા લાગતાં

પ્રધુન્ને બ્રહ્માઋથી તે માયાને નષ્ટ કરીને શાલ્વનાં મોહોડા વગેરે સધળાં અંગોમાં એવાં તીવ્ર બાણો માર્યા કે જેથી શાલ્વ મૂર્છિત થઈને પડી ગયો. જરાવાર પછી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં પ્રધુન્નના પરાક્રમથી ગભરાયેલો શાલ્વ પોતાના સૈન્યને વાળી લઈ દ્વારકાને છોડી સૌભ વિમાનમાં બેસીને આકાશ માર્ગે ચાલતો થયો.

ઈદ્રપ્રસ્થમાંથી યુધિષ્ઠિરની રજા લઈને રવાના થયેલા શ્રી કૃષ્ણ શાલ્વ ચાલતો થયા પછી દ્વારકાની પાસે આવી પહોંચ્યા. બહારના સધળા જળાશયોને વિષમ થયેલા, પુલોને ત્રુટી ગયેલા, સડકોને ભાંગી ગયેલી, બગીચાઓને વીંખાઈ ગયેલા, ખાઈઓને ખગડી ગયેલી અને દ્વારકાને ભૂષણો વગરની સ્ત્રી જેવી લાગતી જોઈ કાંઈકે અનિષ્ટ થયાની શંકા ધરતા શહેરમાં પધાર્યા, સાં કૃતવર્માના કહેવાથી શાલ્વ આવ્યાની સધળી હકીકત જાણવામાં આવતાં તરતજ દ્વારકાના રક્ષણને વાસ્તે યાદવોને ભલામણ કરી, શાલ્વને માર્યા વિના દ્વારકામાં ન પેસવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ, સર્વ લોકોની આશ્વાસના કરી, સ્વસ્તિવાચન કરાવી, વિજયનાં આશીર્વચનો મેળવી, મોટી ચતુરગિણી સેના સાથે લઈ, નગારાંઓપર ડાકા દેવરાવી અને શંખનાદ કરીને સાંથી રવાના થયા. રથના નાદથી તથા સૈન્યના કોલાહલથી દિશાઓને ગળવી મૂકતા શ્રી કૃષ્ણ ધણા ધણા દેશોને, પર્વતોને તથા નદીઓને ઓળંગી માર્તિંદાવત દેશમાં આવ્યા ; સાં સાંભળવામાં આવ્યું કે “શાલ્વરાજા સૌભ વિમાન સહિત સમુદ્રના કોઈ ગુપ્ત દ્વીપમાં રહ્યો છે.” આ બબર મળતાં તે સેનાનો રસ્તો બદલાવીને તરતજ તે સ્થળમાં ગયા.

શાલ્વરાજા શ્રી કૃષ્ણને આવતા જોઈ તેમની સામે થઈ બાણોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો અને શ્રી કૃષ્ણ પણ શાલ્વની સામે બાણોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણનાં બાણો સૌભને નહિ પહોંચીને સમુદ્રમાં પડવા લાગ્યાં પણ સૌભમાંથી આવતાં બાણો શ્રી કૃષ્ણની સેનાને કાપવા લાગ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણનો રથ તો બાણોથી ઢંકાઈને અદૃશ્ય થઈ ગયો. સૌભ વિમાન આકાશમાં એક ગાઉ દૂર હતું તેથી યાદવોનું કશું ચાલી શકે એવું નહિ રહેતાં તેઓ તમાશગીરોની પેઢેજ ઉભા રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણ અસ્ત્ર મંત્રોથી મંત્રેલાં બાણો વડે સૌભમાં રહેલા યોદ્ધાઓનાં શરીરોને કાપવા લાગ્યા. તેમાં મોટો કોલાહલ થઈ રહ્યો, છેલ્લ જતા યોદ્ધાઓ કબજોની પેઢે સૌભમાંથી સમુદ્રમાં પડવા

લાગ્યા અને જે જે પડતા ગયા તેઓને જળજનતુઓ ખાઈ જવા લાગ્યાં. હર્ષ પામેલા શ્રી કૃષ્ણના શખનાદથી ક્રોધ પામેલો શાલ્વ માયાયુદ્ધથી લડવા લાગ્યો. ગદા, પ્રાશ, ત્રિશૂલ, સાંગ, પરશી, ખડ્ગ, વજ્ર, ભાલાં, ભોગળો તથા પાશો વગેરે અગણિત શસ્ત્રો શ્રી કૃષ્ણની ઉપર પડવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે પોતાની માયાથીજ તે માયાને નષ્ટ કરી નાખી. શાલ્વે પોતાની એક માયા પછી બીજી માયા પ્રકટ કરી. શ્રી કૃષ્ણની ઉપર શિખરોની, અંગારાઓની, રજની તથા શસ્ત્રોની વૃષ્ટિ પડવા માંડી. ધડીવારમાં અંધકાર, ધડીવારમાં પ્રકાશ, ધડીવારમાં મેઘાડબર, ધડીવારમાં સ્વચ્છ આકાશ, ધડીવારમાં શીત અને ધડીવારમાં ઉષ્ણ થવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે તે માયાને પણ નષ્ટ કરી નાખી. એ માયા નષ્ટ થતાં શાલ્વે ત્રીજી માયા પ્રકટ કરી. જરાવારમાં આકાશમાં સો સૂર્યો, જરાવારમાં લાખો ચંદ્રો અને જરાવારમાં કરોડો તારાઓ દેખાવા લાગ્યા. રાત્રિની, દિવસની કે દિશાઓની કશી ખબર ન રહે એવું થઈ જતાં શ્રી કૃષ્ણે પ્રજ્ઞાસ્ત્રથી શાલ્વની તે માયાને પણ નષ્ટ કરી નાખી. જરાવારમાં પૃથ્વીપર આવતો અને જરાવારમાં આકાશમાં જતો શાલ્વ જેટલાં જેટલાં બાણો ફેંકવા લાગ્યો તે સઘળાં બાણોને શ્રી કૃષ્ણ કાપવા લાગ્યા. જરાવારમાં અંતરિક્ષમાં મોટો નાદ ઉઠ્યો અને લાખો બાણોથી શ્રી કૃષ્ણ, સારથિ, ઘોડાઓ તથા રથ ઢંકાઈ જતાં તેમની સેના ગભરાવા લાગી.

“એકા વિના છૂટકો નહિ તેથી મેઠો છું પણ શાલ્વનાં બાણોની પીડાથી મારાથી બેસી શકાતું નથી.” આમ દારૂક સારથિનું કંઈક સ્વરવાળું વચન સાંભળી અને તેને સઘળાં અંગોમાં ખુંચી રહેલાં બાણોથી શેઠાઈ જેવો થઈ ગયેલો તથા લોહીની ધારાઓથી વ્યાપ્ત થયેલો બેધ શ્રી કૃષ્ણ તેને ધીરજ આપી સ્થિર કરતા હતા તેટલામાં ઉગ્રસેનના પરિચારક કોઈ દારૂકાવાસી પુરૂષે રથ ઉપર ચડી આવી ગદ્ગદ સ્વરથી તેને કહ્યું કે “આજ શાલ્વ દારૂકામાં આવી તમારા પિતા વસુદેવને બળાત્કારથી પકડી મારીને લઈ ગયો છે. માટે હવે યુદ્ધ છોડી દઈ દારૂકામાં આવો અને અમારો બચાવ કરો. એમ મહારાજ ઉગ્રસેને આજ્ઞા કરી છે.” આ વાત સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ “શું કરવું અને શું ન કરવું” એ વિષયમાં મુંઝાઈ ગયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે “બલભદ્ર, સૌલકિ, પ્રદુમ્ન તથા સાંબ વગેરે કે જેઓને હું દારૂકાની ભલામણ આપી આવ્યો છું તેઓ સઘળા નપુંસક બની ગયા હશે કે શું ? એમ તો નહિ પણ



શાસ્ત્રે મારી નાખ્યાજ દરે. એઓ જીવતા હોય ત્યાં સૂધી કદી પણ આમ બને નહિ.”

આ તરફ શાસ્ત્ર અને શ્રી કૃષ્ણનું યુદ્ધ ચાલતું હતું તે વખતે હસ્તિનાપુરમાં યુધિષ્ઠિર અને દુર્યોધનની વચ્ચે જીગાર રમાતો હતો. કપડી શકુનિના પ્રવચથી દુર્યોધન જીતતો જતો હતો અને ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર હારતા જતા હતા. સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠેલા યુધિષ્ઠિરે છેલ્લે દ્રૌપદીને પણ મુઠમાં બાંડી અને તેને પણ હારી ગયા. એટલે દુષ્ટ દુર્યોધનની આજ્ઞાથી નીચ દુઃશાસન તેને પરાણે સભામાં ઘસડી લાવી તેનાં વસ્ત્રોને બેચવા લાગ્યો. દ્રૌપદીએ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણનું ધ્યાન કરી પોતાની લક્ષ્મીના રક્ષણ માટે તેની પ્રાર્થના કરતાં શ્રી કૃષ્ણ અદૃશ્યરૂપે એકદમ ત્યાં પહોંચ્યા અને દ્રૌપદીને વસ્ત્રો પૂરવા લાગ્યા.

દ્રૌપદીને વસ્ત્રો પૂરવામાં વધારે ધ્યાન રોકાવાને લીધે શાસ્ત્રની માયા ઉપર બરાબર ધ્યાન નહિ આપી શકેલા શ્રી કૃષ્ણ ઉપર પ્રમાણે ચિંતાતુર બની લડાઈ ચલાવ્યા કરતા હતા તેટલામાં અનેક શસ્ત્રોથી કપાતું વસુદેવનું શરીર સૌભવિમાનમાંથી નીચે પડતું જોવામાં આવ્યું. આથી શ્રી કૃષ્ણ અત્યંત ગભરાઈ જતાં તેમના હાથમાંથી ધનુષ પડી ગયું, પોતે પણ દિહમૂઠ થઈને રથમાં બેસી રહ્યા અને તેમનું સૈન્ય હાહાકાર કરવા લાગ્યું. જરાવારમાંજ હસ્તિનાપુરમાં દ્રૌપદીના રક્ષણનું કામ સમાપ્ત થતાં અહીં શ્રી કૃષ્ણને સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થઈ અને તેમણે યોગશક્તિથી જોયું ત્યાં દૂત કે વસુદેવનું શરીર કશું પણ જોવામાં નહિ આવતાં “આતો કેવળ શાસ્ત્રની માયાજ હતી” એમ નિશ્ચય કરી પોતાના સઘળા સૈન્યને ચેતવણી આપીને શ્રી કૃષ્ણે શાસ્ત્રના વિમાનમાં લાખો બાણો ફેંકવા માંડ્યાં જેથી શત્રુઓનાં મસ્તકો નીચે પડવા લાગ્યાં. જરાવારમાં સૌભ અતહિંત થતાં તથા માથા ઉપર થતો દ્રક્ષ્ય શત્રુઓનો કોલાહલજ કાને પડવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે શબ્દવેધી બાણોથી કેટલાક શત્રુઓને કાપીને તે કોલાહલ બંધ પાડ્યો અને એવીજ રીતે જે જે દિશામાં કોલાહલ સંભળાવા લાગ્યો તે તે દિશામાં પણ તેવાંજ બાણો ફેંકીને તે કોલાહલને બંધ પાડવા લાગ્યા. જરાવાર પછી મોટા મોટા પથરાઓની અદ્ભુત વૃદ્ધિ પડવા લાગતાં અને તેથી પોતાનો રથ ઢંકાઈ ગયેલો, ઘોડાઓને ધ્રૂજવા લાગેલા અને સૈન્ય ભાગવા લાગેલું તથા હાહાકાર કરતું જોવામાં આવતાં શ્રી કૃષ્ણે વજ્રાશ્રથી તે સઘળા પથરાઓને કાપી નાખ્યા. શ્રી કૃષ્ણના રથને ખુ-

હો થયેલો જોષ યાદવોનું સૈન્ય હર્ષ પામીને પાછું સ્થિર થયું.

“હવે આ શત્રુને રમાડવો જોઈતો નથી પણ સર્વ પ્રયત્નથી મારવો જોઈએ છીએ.” આ પ્રમાણે દારૂક સારથિનું વચન સાંભળી શ્રી કૃષ્ણે તેના કહેવાને સહ માની પોતાનું મહા પ્રખળ સુદર્શન ચક્ર ફેંકીને તેથી સૌભના દુકડે દુકડા કરી નાખવાની સાથે શાલ્વના શરીરને પણ ચીરી નાખ્યું. સૌભ વિમાન સહિત શાલ્વરાજ નાશ પામતાં અવશેષ રહેલા તેના યોદ્ધાઓ હાહાકાર કરતા ભાગી ગયા અને શ્રી કૃષ્ણ વિજય મેળવી શંખનાદ કરી પોતાના સૈન્ય સહિત દ્વારકામાં પધાર્યા. સાં સાલકિના મુખથી સાંભળવામાં આવ્યું કે “પાંડવો જુગારમાં હારી સઘળું રાજ્ય ગુમાવી બાર વર્ષના વનવાસની અને એક વર્ષ ગુપ્ત રહેવાની દીક્ષા લઈ સહકુટુંબ કામ્યકવનમાં આવી રહેલા છે. આ ખબર સાંભળી ખેદ પામી શ્રી કૃષ્ણ સાલકિ વગેરે યાદવોને સાથે લઈ પાંડવોની પાસે કામ્યકવનમાં આવ્યા. સાં તેમની તથા દ્રૌપદીની સારી રીતે આશ્વાસના કરી સુભદ્રાને અને અભિમન્યુને પોતાની સાથે લઈ પાછા દ્વારકામાં આવ્યા.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધારી હજુ રથમાંથી ઉતરીજ ન હતા તેટલામાં ખબર મળી કે “શિશુપાલ, શાલ્વ તથા પૌંડ્રક વગેરેનું વેર વાળવાને વાસ્તે તેઓનો પરમમિત્ર દંતવક્ત્ર નામનો રાજા અને તેનો ભાઈ વિદૂરથ એઓ એકાએક પગેપાળાજ દ્વારકાના પાદરમાં આવીને ઉભા છે અને યુદ્ધની માગણી કરે છે.” આ ખબર સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ યુદ્ધધર્મની મર્યાદા જાળવવા માટે રથમાંથી ઉતરી પરબારાજ તેઓની સામે ગયા.

“તું અમારા મામાનો દીકરો છતાં અમોનેજ મારવા ઇચ્છે છે માટે તને આ વજ્ર જેવી ગદાથી મારીને હું મારા મિત્રોના કરજમાંથી સુક્ત યૈષ્ઠશ.” એમ બોલી સિંહનાદ કરીને દંતવક્ત્રે શ્રી કૃષ્ણના મસ્તકમાં ગદાનો પ્રહાર કર્યો. પુષ્પોની માળાના પ્રહારથી જેમ હાથી કંપે નહિ તેમ ગદાના પ્રહારથી શ્રી કૃષ્ણ જરા પણ કંપ્યા નહિ. દંતવક્ત્રના પ્રહાર પછી શ્રી કૃષ્ણે પોતાની કૌમોદકી નામની ગદાનો એકજ પ્રહાર કરતાં દુષ્ટ દંતવક્ત્ર પ્રાણ રહિત થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયો. ભાઈના મરણથી વેગમાં આવેલો વિદૂરથ હાથમાં ભયંકર તરવાર લઈ દોડ્યો તેટલામાં શ્રી કૃષ્ણે સુદર્શન ચક્રથી તેનું માથું ઉડાવી દીધું. આવી રીતે દંતવક્ત્ર અને વિદૂરથને મારી વિજય મેળવી દ્વારકામાં પધારી સુભદ્રા અને અભિમન્યુને માટે યોગ્ય બંદોબસ્તો કરી આપી શ્રી કૃષ્ણ ઉદ્ધવાદિકની સલાહથી રાજ્ય સંબંધી યોગ્ય વ્યવસ્થાઓ કરવામાં ગુંથાયા તથા યદુરાજ્યમાં અને સકળ પ્રજામાં સંતોષ અને આનંદ વર્તી રહ્યો.



## પ્રકરણ ૫૩ મું.

### પૂર્વાવસ્થાનો મિત્ર.

દ્વારકાથી થોડે દૂર એક ગામડામાં શ્રી કૃષ્ણનો પૂર્વાવસ્થાનો મિત્ર એક સુદામા નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એ બ્રાહ્મણ વિષયોમાં વૈરાગ્યવાળો, નિતેન્દ્રિય તથા શાંત અંતઃકરણવાળો હતો અને અતિ દરિદ્ર છતાં પણ દૈવ ઇચ્છાથી જે કંઈ મળે તેમાં સંતોષ રાખીને ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતો હતો, દારિદ્ર્યથી સીદાતી, ક્ષુધાથી નિર્બળ થયેલી અને ઘણાં સંતાનોવાળી તેની પતિ-વ્રતા સ્ત્રીએ એક દિવસ કરમાયેલા મોહોડાથી પાસે આવી તેને ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કહ્યું કે “લક્ષ્મીના પતિ શ્રી કૃષ્ણ શરણાગત પાલક છે, બ્રાહ્મણોની ઉપર પ્રેમ રાખનારા છે અને વળી તમારા બાળમિત્ર છે માટે તેમની પાસે જઈ કંઈક ધનની માગણી કરો. હું ધારું છું કે તમને સીદાતા તથા ઘણાં સંતાનોવાળા જાણીને તે ઘણું ધન આપશે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે શ્રી કૃષ્ણ હમણાં ખીજે ક્યાંય પધાર્યા નથી પણ દ્વારકામાં જ છે.” આ પ્રમાણે સ્ત્રીએ કામળપણે ઘણી ઘણી પ્રાર્થના કરતાં “જે કંઈ નહિ મળે તોપણ શ્રી કૃષ્ણનું દર્શન મળશે એ મોટો લાભ છે” એમ ધારી દ્વારકા જવાનો નિશ્ચય કરી સુદામાએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે “શ્રી કૃષ્ણને કંઈ ભેટ દેવા જેવું આપણા ઘરમાં છે? જે હોય તો આપ એટલે હું તે લઈને દ્વારકા જઈ” ઘરમાં તો કંઈ પણ ન હતું તોપણ તે સ્ત્રીએ પાડોશીની પાસેથી ચાર મુઠી પવા માગી લઈ ચી-થરાના કટકામાં બાંધીને હાથમાં આપતાં “મારા જેવા રાંકને શ્રી કૃષ્ણનો સમા-ગમ કેમ થશે” એમ વિચાર કરતો કરતો તે બ્રાહ્મણ દ્વારકા તરફ ચાલતો થયો.

સુદામા દ્વારકામાં પહોંચી યાદવોનાં મોટાં મોટાં ઘરોને જોતો અને લોકોને પૂછતો શ્રી કૃષ્ણના દરબાર પાસે પહોંચ્યો. “આ ગરીબ બ્રાહ્મણ ભિક્ષા માગવા જતો હશે અને શ્રી કૃષ્ણ બ્રાહ્મણોની ઉપર રાજી છે” એમ જાણતા દોઢીવાળાઓએ પણ નહિ રોકેલો સુદામા દરબારમાં એમને એમ ચાલ્યો જઈ પ્રથમ રૂક્મિણીના મહેલમાં જ ગયો અને ત્યાંની શોભા જોઈને બ્રહ્માન્દમાં નિમગ્ન થયેલાના જેવું સુખ માનવા લાગ્યો. રૂક્મિણીના પલંગ ઉપર બિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણ એ બ્રાહ્મણને દુરથી જ આવતો જોઈ હસી થઈ

બહાર આવી પ્રેમપૂર્વક બાથમાં ઘાલીને તેનું આલિંગન કર્યું. પ્રિય મિત્રના સમાગમથી થયેલા આનંદને લીધે શ્રી કૃષ્ણનાં નેત્રોમાંથી હૃદયશુભ્રો ચાલવા લાગ્યાં. તેમણે એ બ્રાહ્મણનો હાથ પકડી આવાસની અંદર તેડી જઈ પોતાના પલંગપર બેસાડી તેની આગળ ફળ પુષ્પાદિકની ભેટ ધરી શ્રીહસ્તવડે તેના પગ ઘોઘ તે જળ પોતાના મસ્તકપર ચડાવી તેનું ચંદનાદિક ઉપચારોથી શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે પૂજન કરી તેના આવવા સંબંધે ઘણો હર્ષ જણાવ્યો. ફાટેલાં તુટેલાં વસ્ત્રોવાળા અને અતિ દુર્બળ એ બ્રાહ્મણને શ્રી કૃષ્ણ તરફથી સત્કાર પામેલો જોઈ રૂકિમણી પણ હાથમાં ચમર લઈ તેને પવન ફોળવા લાગ્યાં.

અંતઃપુરનાં સઘળાં માણસો એ કંગાળ બ્રાહ્મણનો શ્રી કૃષ્ણના હાથથી એટલો બધો સત્કાર થતો જોઈ વિસ્મય પામી પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યાં કે “આ કંગાળ ભીખારીએ પૂર્વ જન્મમાં એવાં શુભ પુણ્યો કર્યાં હશે કે જેના પ્રભાવથી શ્રી કૃષ્ણ તેને આટલું બધું માન આપ્યું અને રૂકિમણીના પલંગપરથી ઉભા થઈ જેમ મોટાભાઈનું આલિંગન કરે તેમ તેનું આલિંગન પણ કર્યું.”

“પ્રિય મિત્ર ! ગુરૂ સાંદીપિનીને ગુરૂદક્ષિણા આપ્યા પછી સમાવર્તન નામનો સંસ્કાર પામી તમે તમારા લાયક કોઈ સ્ત્રીને પરણ્યા છો કે નહિ? તમે પ્રથમથીજ વૈરાગ્યવાળા છો એ મારા જાણવામાં છે તેથી હું ધારૂં છું કે તમે સ્ત્રી પરણીને ગૃહસ્થ થયા હશે તોપણ તમને ધનની તૃષ્ણા તો નહિજ હોય. આપણે ગુરૂને ઘેર વિદ્યાભ્યાસ કરવા રહ્યા હતા તે વખતે એક દિવસે ગુરૂપત્નીએ આપણને કાંદો લેવા માટે જંગલમાં મોકલ્યા હતા, જંગલમાં પેદા પછી તીવ્ર માવઠું થયું હતું, ભયંકર કડાકાઓ અને ઝડી થયાં હતાં, સૂર્ય આથમી જતાં સઘળાં દિશાઓ અવકારમય થઈ ગઈ હતી, ઉંચી નીચી પૃથ્વીની કશી ખબર પડતી ન હતી, આપણે ઝડીથી પીડાઈ એક ખીજના હાથ ઝાલી વિવહળ થઈ છાતીભૂંડ પાણીમાં ભટકતા હતા, આખી રાત એમજ બીતી જતાં પ્રભાત કાળમાં ગુરૂ આપણને શોધતા શોધતા સામે આવ્યા હતા અને આપણને દુબી થયેલા જોઈ આપણી ગુરૂ ભક્તિનાં વખાણ કરી તેમણે કેટલાંક આશીર્વાચનો આપ્યાં હતાં એ વૃત્તાંતનું તથા સાં અનેલાં એવાંજ બીજાં કેટલાં-એક વૃત્તાંતોનું તમને સ્મરણ છે?”

“મહારાજ ! મને સઘળાં વૃત્તાંતોનું સ્મરણ છે. મને ગુરૂને ઘેર આપનો સહવાસ મળ્યો હતો તેથી હું મારા આત્માને કૃતાર્થ સમજું છું.”

“પ્રિય મિત્ર, મારે વાસ્તે તમે તમારે ઘેરથી શી ભેટ લાવ્યા છો ? ખરા પ્રેમવાળા થોડું આપે તેથી પણ હું રાજ થાઉં છું અને પ્રેમ વગરના લોકો ઘણું આપે તેથી પણ રાજ થતો નથી.” સુદામાનો મનોભાવ જાણી લઈ શ્રી કૃષ્ણે આ પ્રમાણે પૂછતાં તે શરમને લીધે નીચું મોઢોડું કરી પવાની પોટલીને બગલમાંથી નહિ કહાડતો ઉંચી ચડાવી સંતાડવા લાગ્યો તે જોઈ પરમકૃપાળુ કૃષ્ણ “આ બગલમાં શું ધાલ્યું છે” એમ બોલી તે પોટલી ખેંચી લઈ ઉખેળી પવા જોઈને બોલ્યા કે “અહો મિત્ર ! જે વસ્તુ મને બહુજ વહાલી છે તેજ તમે લાવ્યા છો” એમ કહી એક સુઠી આરોગીને બીજી સુઠી ભરવા લાગ્યા પણ તેટલામાં રૂકિમણીએ હાથ પકડી “હવે બસ છે” એમ કહી અટકાવી દીધા. રૂકિમણીના મનમાં એ વિચાર આવ્યો કે આ એક સુઠી ખાવાથી સઘળી સંપત્તિઓ આ બ્રાહ્મણને અપાઈ ચુકી તો હવે આ બીજી સુઠી ખાશે તો હું કે જે લક્ષ્મી છું તેને પણ આપી દેશે માટે શ્રી કૃષ્ણને તેમ કરતાં અટકાવવા જોઈએ.

એ એક રાત્રિ શ્રી કૃષ્ણના મંદિરમાં રહી ખાઈપી બહુજ સુખી થએલો સુદામા પ્રભાત થતાં પોતાને ઘેર જવા તૈયાર થયો. સુદામા ધન માગવાને વાસ્તે આવ્યો હતો પણ લાજને લીધે કશું બોલી શક્યો નહિ તેમ શ્રી કૃષ્ણે રૂપરૂપમાં તેને કશું આપ્યું પણ નહિ. સુદામા રજા માગી ચાલવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ થોડેક દૂર સૂધી તેને વળાવી પાછા પોતાના દરબારમાં પધાર્યા અને પોતાના ચિત્તની કૃપણતાથી લજ્જાએલો સુદામા શ્રી કૃષ્ણના દર્શનનેજ પરમ લાભ રૂપ ગણતો દ્વારકામાંથી નિકળી પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો.

“અહો ! શ્રી કૃષ્ણનું બ્રહ્મણ્યપણું કેવું અદ્ભુત ? તેમણે છાતીમાં દાખીને માંડે આલિંગન કર્યું ! મહાદરિદ્ર તથા પાપી હું ક્યાં અને લક્ષ્મીના પતિ શ્રી કૃષ્ણ ક્યાં ? શ્રી કૃષ્ણે મને પોતાની રાણીના પલંગ ઉપર ભાઘની પેઠે બેસાડ્યો અને પરમ શુશ્રૂષાથી તથા પગચાળી વગેરેથી માનિત કર્યો એ થોડી વાત ? આ નિર્ધન બ્રાહ્મણ જો ધન પામશે તો પ્રમત્ત થઈને માંડે સ્મરણ નહિ કરે એવા વિચારથીજ શ્રી કૃષ્ણે મને થોડું પણ ધન નહિ આપ્યું હોય.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો સુદામા પોતાના ઘરની પાસે આવ્યો ત્યાં સૂર્ય તથા ચંદ્રના જેવા તેજસ્વી ઉંચા ઉંચા મહેલોથી વ્યાપ્ત, વિચિત્ર પક્ષીઓનાં મનોહર કોલાહલોવાળા તથા પ્રકૃષ્ઠિત સુગંધી પુષ્પોવાળા અનેક બગીચાઓથી શોભી

રહેલું, સુંદર કમળોવાળા સ્વચ્છ જળાશયોથી દીપી રહેલું, જેમાં રત્નમય અલંકારોવાળાં અનેક દાસ દાસીઓ ફરતાં હતાં એવું અને મણિમય હોવાને લીધે ઇંદ્રના ભવનથી પણ અધિક ચળકતું એક અનુપમ ઘર તેના જોવામાં આવ્યું.

“આ માઈ ઠેકાણું કે માઈ ઘર તો નહિ, સારે કોનું હશે ? આતે શું થયું હશે ? મને સ્વપ્ન અથવા વિભ્રમ થાય છે કે શું ?” સુદામા આવી રીતના અનેક તર્કો કરતો હતો તેટલામાં દેવ સમાન શોભાવાળાં કેટલાંએક દાસી દાસ વગેરે માણસો ગાજતે વાજતે તેને સામાં લેવા આવ્યાં. પતિને આવેલા જાણી અલ્પ સંભ્રમવાળી, જેના શરીરમાં હર્ષ સમાતો પણ ન હતો એવી અને દેહધારી લક્ષ્મીજી હોય એવી દીપતી તેની સ્ત્રી પણ બહાર આવી. પતિને જોઈ ઉત્કંઠિત થયેલી અને નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુઓથી ઘેરાઈ ગયેલી એ પતિવ્રતા સ્ત્રીએ નેત્રો વીંચી રાખી સંકલ્પથીજ પ્રણામ પૂર્વક તેનું આલિંગન કર્યું. પોતાની સ્ત્રીને રત્નમય આભરણોવાળી અનેક દાસીઓના મધ્યમાં દેવાંગનાની પેઠે શોભતી જોઈ બરાબર ઓળખીને સુદામા અતિ વિસ્મય પામ્યો. આ સઘળો શ્રી કૃષ્ણનોજ પ્રભાવ છે એમ સમજી લઈ પોતાની સ્ત્રીની સાથે દૂધના શીણુ જેવી શય્યાવાળા, અમૂલ્ય ઉલ્લેચોવાળા, સુવર્ણમય દાંડીઓથી દીપી રહેલા છત્ર ચામરોવાળા અને અપાર સમૃદ્ધિથી કુબેરજીના ભવન જેવા દેખાતા પોતાના ઘરમાં ગયો. ઘરમાં કોમળ બિછાનાંવાળા હેમમય આસનોને, મધ્ય ભાગમાં મરકત મણિઓથી જડેલી સ્વચ્છ સ્ફટિકમય ભીંતોને અને રત્નમય પૂતળીઓની ઉપર શોભી રહેલા રત્નમય દીવાઓને જોઈ સુદામા એકાગ્ર ચિત્તથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે “મને આવી અપૂર્વ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ તેનું કારણ શ્રી કૃષ્ણના કૃપા કટાક્ષ વિના ખીજું કશું પણ સંભવતું નથી. જેમ ઉદાર મેઘ કોઈ વખતે ધણી વૃષ્ટિને પણ થોડી માની જાણે લગતો હોય તેમ સમક્ષ નહિ વરસતાં રાતે લોકો સૂતા હોય તે સમયમાં ગાજવા વગરજ અપાર જળ આપી દે છે તેમ મહા ઉદાર શ્રી કૃષ્ણે પણ પોતાના વૈભવ આગળ ઇંદ્રાદિકના ઐશ્વર્યને પણ તુચ્છ ગણી જાણે તેનું ઐશ્વર્ય આપવામાં લગતા હોય તેમ સમક્ષમાં કશું નહિ આપતાં પરોક્ષમાંજ મને કશું કહ્યા વગર ઇંદ્રાદિકના કરતાં પણ વિશેષ સમૃદ્ધિ આપી દીધી છે. અહો ! લક્ષ્મીના પતિ શ્રી કૃષ્ણે મારા આપેલા પવા જેવા તુચ્છ પદાર્થને કેવો અધિક ગણ્યો ? મને જન્મોજન્મમાં શ્રી કૃષ્ણની સાથેજ સ્નેહ તથા મૈત્રી હોજો, એમના ભક્તોની સાથેજ પ્રસંગ હોજો અને શ્રી કૃષ્ણના ચરણમાંજ અર્પણ ભક્તિ રહેજો.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી સુદામા શ્રી કૃષ્ણના ભજનમાંજ આસક્ત રહી સ્ત્રી સહિત સંસારનાં અપ્રતિવિદ્ધ સુખો ભોગવવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૫૪ મું.

### સખળ શંકા અને પ્રખળ મોહ.

“શ્રી કૃષ્ણ એક મુદ્દર્તમાં અનેક સ્ત્રીઓને શી રીતે પરણ્યા હશે અને તેઓને અંતઃપુરમાં પોતાની જોગવાઈ પણ શી રીતે આપી શકતા હશે?” એમ એક દિવસે મહાસુનિ નારદજીના મનમાં તર્ક ઉત્પન્ન થતાં તે એ બાબતનો નિશ્ચય કરવાને વાસ્તે દ્વારકામાં આવ્યા. એ દ્વારકા પુષ્પિત બગીચાઓથી, ભ્રમરોના ગુંજરોથી, વિચિત્ર પક્ષીઓના મનોહર કોલાહલોથી, કમળ વંતોના સુગંધથી, હળરો મણિમય પ્રાસાદોથી, પ્રાસાદોની અંદરના અપૂર્વ વૈભવોથી, હંચાં હંચાં દેવાલયોથી, રાજમાર્ગ તથા ગલીઓ વગેરે રસ્તાઓના યથાયોગ્ય વિભાગોથી, બનરોથી, શાળાઓથી, સભાઓથી, રસ્તાઓમાં નિલ કરવામાં આવતા સુગંધી જળના છંટકાવોથી અને તડકાનું નિવારણ કરનારી ધ્વજ પતાકાઓથી સર્વ સ્થળોમાં શોભી રહી હતી. નારદજી દ્વારકામાં આવી શ્રી કૃષ્ણના દરબારમાં જઈ સાંતા હળરો આવાસોમાંના એક આવાસ કે જે સઘળા આવાસોની પેઠેજ મણિમય સ્તંભોથી, ઇંદ્રનીલમય ભીંતોથી, સ્થિર તથા ચળકતી પ્રભાવાળી ભૂમિથી, મોતીના ગુચ્છોવાળા ઉલ્લેચોથી, મણિમય તથા ગજદંતમય પલંગોથી તથા આસનોથી, સુંદર શણગારોવાળી દાસીઓથી, અધિકારને નષ્ટ કરી નાખનારા રત્નમય દીવાઓથી અને જળીઓમાંથી નિકળતા અગરના ધૂમાડાઓમાં મેઘની બ્રાંતિ પામી નાચવા તથા નાદ કરવા લાગેલા મયૂરોથી શોભી રહ્યા હતા તેમાં પેઠા.

એ આવાસમાં હળરો દાસીઓ વિઘ્નમાન છતાં પણ રૂઝિમણી જાતે જેમને સુવર્ણની દાંડીવાળા પંખાથી પવન ઢોળતાં હતાં એવા શ્રી કૃષ્ણ પલંગ ઉપર બિરાજેલા જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે નારદજીને આવતા જોઈ પલંગ ઉપરથી ઉઠી સામે જઈ ચરણમાં દંડવતપ્રણામ કરી હાથ ઝાલી અંદર તેડી આવીને તેમનાં ચરણ ધોયાં, ચરણ ધોવાનું જળ પોતાને માથે ચડાવ્યું અને મધુર વાણીથી સ્વાગત આપીને “મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે?” એમ વિવ્રમિ કરી.

મહાસુનિ નારદજી મધુર વચનોથી પ્રશંસા કરી યોગ્ય ઉત્તર આપીને



લાંથી શ્રી કૃષ્ણની ખીણ પત્નીના મહેલમાં ગયા, લાં પણ પોતાની પ્રિયા તથા ઉદ્ધવજીની સાથે ચોપડ રમતા શ્રી કૃષ્ણ તેના જોવામાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણે પરમ ભક્તિથી પ્રત્યુત્થાન તથા આસન વગેરે આપી યોગ્ય પૂજન કરી અન્નદ્યાની પેઠે પૂછ્યું કે “મહારાજ ! આપ અહીં ક્યારે પધાર્યા છો અને શી આજ્ઞા કરો છો ?”

વિસ્મય પામેલા નારદજી એ આવાસમાંથી ચૂપાચૂપ ઉઠી ત્રીજા આવાસમાં ગયા લાં બાળકોને તેડી રમાડતા શ્રી કૃષ્ણ તેમના જોવામાં આવ્યા, એવી રીતેજ કોઇ આવાસમાં નાહાવા તૈયાર થયેલા, ક્યાંય અગ્નિહોત્ર હોમતા, ક્યાંય બ્રહ્મચર્યાદિક પંચ યજ્ઞો કરતા, ક્યાંય બ્રાહ્મણોને જમાડતા, ક્યાંય બ્રાહ્મણોને જમાડીને જમતા, ક્યાંય સંધ્યાવંદન કરતા, ક્યાંય મૌન ધરીને ગાયત્રી જપતા, ક્યાંય દાલ તરવાર ધરીને પટ્ટા ખેલતા, ક્યાંય વાહનોને ખેલાવતા, ક્યાંય પલંગ પર પોઢી નિદ્રા કરતા, ક્યાંય ઉદ્ધવાદિક મંત્રીઓની સાથે મળી રાજ્ય સંબંધી વિચારો ગોઠવતા, ક્યાંય જલક્રીડા કરતા, ક્યાંય બ્રાહ્મણોને ગાયો વગેરે દાનો આપતા, ક્યાંય ઇતિહાસ પુરાણ વગેરેનું શ્રવણ કરતા, ક્યાંય પ્રિયાની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતા, ક્યાંય અર્થનું તથા કામનું સેવન કરતા, ક્યાંય આત્મસ્વરૂપનું અનુસંધાન કરતા, ક્યાંય ગુરુજનની સેવા કરતા, ક્યાંય સંધિવિગ્રહની ગોઠવણ કરતા, ક્યાંય બલભદ્રની સાથે ખેસી સ્વજનોનું કલ્યાણ કરવાનો વિચાર કરતા, ક્યાંય દીકરાઓને તથા દીકરીઓને પરણાવવાનો વિચાર કરતા, ક્યાંય દીકરીઓને સાસરે મોકલવાનો તથા વહુઓને પીયરથી તેડી આવવાનો વિચાર કરતા, ક્યાંય દેવતાઓનું યજન કરતા, ક્યાંય કુવા ખોદાવવા વગેરે પૂર્ત ધર્મ કરતા, ક્યાંય અંતઃપુરનાં માણસો વગેરેના અભિપ્રાયો જાણવાને વાસ્તે ગુપ્ત વેપથી ફરતા અને એવીજ રીતે ખીજા આવાસોમાં પણ ખીજાં અનેક કૃત્યો કરતા શ્રી કૃષ્ણ નારદજીના જોવામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે જોઈ પ્રબળ મોહ પામેલા અને શ્રી કૃષ્ણની ઇશ્વરતાનો વિચાર કરી તે મોહથી રહિત થતા નારદજી તેમના હાથથી સત્કાર પામી તેમની રજા લઈ તેમનું સ્મરણ કરતા કરતા બ્રહ્મલોકમાં ગયા.

## પ્રકરણ પપમું.

### ચાળે ચાડેલો વાનર.

એક દિવસે બલભદ્ર કોઇ પ્રસંગથી ગિરિનારમાં ગયા હતા અને ત્યાં ગાયનની મોટી બેઠક જમાવી ઘણી વેશ્યાઓને બોલાવી તેઓનાં ગાયન સાંભળતા હતા તથા તેઓને મધ પાતા હતા અને પોતે પણ પીતા હતા તે સમયમાં એક દ્વિવિદ નામનો મોટો દુષ્ટ વાનર તે પ્રદેશમાં આવેલો તેમના બેવામાં આવ્યો. આ વાનર પૂર્વે રામાયણમાં પ્રખ્યાત સુગ્રીવ નામના રામ-ભક્ત વાનરનો મંત્રી હતો તોપણ તે પછી ઘણે કાળે પ્રાગ્જ્યોતિષ નગરના રાજા નરકાસુરનો મિત્ર થયો હતો તેથી તે નરકાસુરને મારનારા શ્રી કૃષ્ણનો દ્રેષ કરતો હતો અને તે દ્રેષને લીધેજ શ્રી કૃષ્ણના નિવાસરૂપ આનર્તદેશમાં ભારે રંજડ કરતો હતો. પોતે દશ હજાર હાથીઓના જોડલા બળવાળો હતો તેથી કોઇ વખતે સમુદ્રમાં ઉભો રહી જળ ઉછાળી કિનારાપરનાં ગામોને બોળી દેતો હતો, કોઇ વખતે આશ્રમોનાં વૃક્ષોને ભાંગી ઋષિઓનાં અગ્નિહોત્રોને વિષા મૂત્ર વગેરેથી અભડાવી દેતો હતો અને કોઇ વખતે પુરૂષોને તથા સ્ત્રીઓને પકડી પર્વતોની ગુફામાં નાખી શિલાઓથી ગુફાઓનાં મોહોડાંને બંધ કરી દેતો હતો.

આ વાનર ગિરિનારમાં વેશ્યાઓના યૂથમાં બિરાજેલા, મધપાનથી વિબુહળ નેત્રોવાળા, પોતે પણ ગાયન કરતા અને મદોન્મત્ત હાથી જેવા જણાતા બલભદ્રને જોઇ વૃક્ષોની શાખાઓ ઉપર ચડી ચડીને કીકીઆરીઓ કરવા લાગ્યો તથા સઘળી વેશ્યાઓની અધમ પ્રકારની છેડ કરવા લાગ્યો. વાનરની ભમરોના ચાળા વગેરે લુચ્ચાઇ જોઇ સ્વાભાવિક ચાપલવાળી વેશ્યાઓ પ્રથમ તો હસવા લાગી પણ પછી તો તેણે કરવા માંડેલી અયોગ્ય છેડોથી કંટાળીને બલભદ્રની પાસે ફરિયાદ કરવા લાગી. કોઇ પામેલા બલભદ્રે પથરાનો ધા કરતાં એ વાનર ચાલાકીથી પોતાના શરીરને બચાવી લઇ બન્ને હાથથી બલભદ્રના મદિરાના કલશને ઉપાડી લઇ પથરામાં પછાડી ફેડી નાખી વેશ્યાઓનાં વસ્ત્રોને ખેંચવા લાગ્યો અને બલભદ્રની સામે પણ ભારે મસ્તી કરવા લાગ્યો. દ્વિવિદની દુષ્ટતા જોઇ કોધાકાંત થયેલા બલભદ્રે હાથમાં

હળમુસળ લેતાં દ્વિવિદે પણ એક મોટું ઝાડ ઉમેડી લઇ બલભદ્રની સામે આવી તેના મસ્તકપર પ્રહાર કર્યો. બલભદ્રે વૃક્ષના પ્રહારને સહન કરી દ્વિવિદના માથામાં મુસળ મારતાં તે લોહીની ધારાથી નાહી રહ્યો પણ તેને નહિ ગણકારી તે અનેક વૃક્ષોને ઉમેડી પાંદડાં વગરનાં કરી કરીને બલભદ્રની ઉપર ફેંકવા લાગ્યો અને બલભદ્ર તે વૃક્ષોને ભાંગી નાખવા લાગ્યા. સઘળું જંગલ વૃક્ષો વગરનું થઇ જતાં દ્વિવિદે પથ્થરો ફેંકવા માંડ્યા અને બલભદ્રે તેને ચૂર્ણ કરી નાખવા માંડ્યા. સઘળી શિલાઓ પણ ભાંગી પડતાં દ્વિવિદ બલભદ્રની સામે આવી તેમની છાતીમાં બન્ને હાથની મુઠીઓ મારી પાછો વળવા ગયો તેટલામાં બલભદ્રે હળમુસળને છોડી દઇ દ્વિવિદની હાંસડોમાં હાથના તળાથી એવો પ્રહાર કર્યો કે જેથી તે દુહ વાનર લોહી નાખતો નાખતો ધરતીપર પડી જઇને મરણ પામ્યો. દ્વિવિદના પડવાથી સઘળો ગિરિનાર કંપવા લાગ્યો અને બલભદ્રની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ પડી. આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણની સાથે શત્રુતા ધરાવી લોકોને દુઃખ દેવા લાગેલા દુહ દ્વિવિદને મારી બલભદ્ર પોતાની સાથેના સર્વ મંડળ સહિત દ્વારકામાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ પદ મું.

### ઉપદેશ.

એક દિવસે યાદવોના બાળકો વિહાર કરવાને વાસ્તે ઉપવનમાં ગયા હતા અને વિહારના થાકથી તરસ લાગવાને લીધે જળ શોધતા હતા ત્યાં એક જળ વગરના કુવામાં પડેલો શિખર જેવડો એક કાચડો તેઓના જોવામાં આવ્યો. વિસ્મય પામેલા બાળકોએ દયાને લીધે તેને કુવામાંથી બહાર કહાડવા વાસ્તે ધણા ધણા યત્નો કર્યા અને રસીઓથી બાંધી બાંધીને ખેંચ્યો પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. સારે સર્વ બાળકોએ શ્રી કૃષ્ણની પાસે તે વાત જાહેર કરી. એ વાત સાંભળી શ્રી કૃષ્ણે જાતે ત્યાં આવી ડાઘા હાથથીજ તે કાચડાને પકડી બહાર કહાડ્યો, તેટલામાં તે કાચડો મટી જમને ઉત્તમ અલંકારોવાળો તથા ઉત્તમ રૂપવાળો દેવ બની ગયો. શ્રી કૃષ્ણે એ દેવને કાચડાનો અવતાર આવવાના કારણ વિષે પૂછતાં તે પ્રણામ કરીને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

“હું પૂર્વ જન્મમાં અયોધ્યાના અધિપતિ ઇક્ષ્વાકુરાજાનો નૃગ નામનો પુત્ર હતો. હું ધાર્ છું કે આપે દાની લોકોનાં નામો સાંભળતાં તેમાં મારું નામ પણ સાંભળેલું હોવું જોઈએ. હું સર્વગુણસંપન્ન અસંખ્યાત ગાયોનાં તથા સુવર્ણ વગેરેનાં પણ સુપાત્ર બ્રાહ્મણોને દાન આપતો હતો અને જળાશય બોદાવવા વગેરેથી તથા યજ્ઞોથી દેવતાઓનું યજન કરવા વગેરે ક્રિયાઓમાં પણ તત્પર રહેતો હતો. તેવામાં કોઈ વખત ભૂલી પડીને મારી ગાયોના ધણમાં મળી ગયેલી કોઈ બ્રાહ્મણના ધરની ગાય મારાથી અજાણપણે બીજા બ્રાહ્મણને અપાઈ જતાં તે બ્રાહ્મણ એ ગાયને લઈ જતો હતો તેને રસ્તામાં પેલા મૂળ ધણીએ દીડી. તે બોલ્યો કે “આ ગાય મારી છે.” બીજા બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે “આ ગાય મારી છે. કારણ કે તે મને હમણાજ નૃગરાજાએ આપેલી છે.” વાત વધી પડતાં બન્ને બ્રાહ્મણ મારી પાસે ન્યાય લેવા આવ્યા. પેલો બ્રાહ્મણ મને કહેવા લાગ્યો કે “તમે મારી ગાય લઈ લીધી છે.” અને બીજા બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે “તમે હમણાજ મને આ ગાય આપેલી છે.” આ વાત સાંભળી મેં મારા આત્માને ધર્મસંકટમાં પડેલો સમજી તેમાંથી છૂટવા માટે હાથ જોડી બન્ને બ્રાહ્મણો પાસે વિરૂપિ કરી કે “તમે બન્નેમાંથી જે કોઈ આ ગાય ઉપ-

રતો હક છોડી દિયે તેને ખીજ એક લાખ ગાયો આપવા હું તૈયાર છું. મને અન્નણુતાં અપરાધી બનેલો જાણી મારાપર અનુગ્રહ કરીને મને નરકમાં પડતો બચાવો.”

“હું મુદલ દાન લેતોજ નથી” એમ કહીને પેલો બ્રાહ્મણ ચાલ્યો ગયો અને “મારે ખીજ કરોડ ગાયો આપો તોપણ જોષ્ટએ નહિ” એમ કહી ખીજે બ્રાહ્મણ પણ ચાલ્યો ગયો. થોડા દિવસ પછી માઈ મરણ થતાં યમદૂતો મને પકડીને યમરાજની હજુરમાં લઇ ગયા. “તાઈ પાપ એક છે અને પુણ્યો અપાર છે. માટે પ્રથમ પાપનું ફળ ભોગવવાની તારી ઇચ્છા છે કે પ્રથમ પુણ્યનું ફળ ભોગવવાની ઇચ્છા છે?” આ પ્રમાણે યમરાજએ પૂછવાથી મેં પ્રથમ પાપનું ફળ ભોગવવાની ઇચ્છા જણાવતાં તેજ વખતે મેં મારા આત્માને કાચડાડપે આ કુવામાં પડેલો દીઠો. શ્રી કૃષ્ણ ! આજ આપના હસ્તનો સ્પર્શ મળતાં હું કાચડાના અવતારમાંથી મુક્ત થઇ દેવ બન્યો છું અને તેથી આપનો આભાર માનું છું. હવે હું આપની રજ લઇ સ્વર્ગલોકમાં જાઉં છું.”

આ પ્રમાણે બોલી પ્રદક્ષિણાપૂર્વક ચરણમાં દંડવત્પ્રણામ કરી વિમાનમાં બેસીને એ દેવ સ્વર્ગ તરફ ગયા પછી શ્રી કૃષ્ણે રાજાઓને બોધ કરવાને વાસ્તે પોતાની સાથેના યાદવોને કહ્યું કે “પરં ધન અને તેમાં પણ સુપાત્ર બ્રાહ્મણનું ધન અન્યાયથી જરા પણ ખાઇ જવામાં આવે તો તે મહાન તેજસ્વી અગ્નિ-દેવને પણ પચવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે ત્યારે રાજાઓને તો ક્યાંથીજ પચે ? હું ઝેરને ઝેરરૂપ ગણતો નથી પણ અન્યાયથી ખાવામાં આવેલા પર ધનને અને તેમાં પણ સુપાત્ર બ્રાહ્મણના ધનને ઝેરરૂપ ગણું છું. કારણ કે ઝેર ખાવામાં આવ્યું હોય તો તેની ચિકિત્સા બની શકે છે. પણ પરધન અને તેમાં પણ સુપાત્ર બ્રાહ્મણનું ધન અન્યાયથી ખાવામાં આવ્યું હોય તો તેની ત્રૈલોક્યમાં પણ ચિકિત્સા નથી. ઝેર પોતાનું ભક્ષણ કરનારાનેજ મારી નાખે છે પણ અન્યાયથી લેવામાં આવેલું પર ધન તો ખાનારાને અને તેના કુળને પણ મારી નાખે છે. બાળવા લાગેલો અગ્નિ જળથી શાંત થઇ જાય છે પણ પર ધન તો ક્રોધ પણ ઉપાયથી શાંત નહિ થતાં બાળીજ નાખે છે. પર ધન જે તેના માલિકની સંપૂર્ણ અનુજ્ઞા વગર ખાવામાં આવ્યું હોય તો ત્રણ પેઢીને નરકમાં નાખે છે. અને જે બલાતકારથી અથવા અધિકારના મદથી ખાવામાં આવ્યું હોય તો દશ પૂર્વની તથા દશ પછીની એમ મળીને વીશ પેઢીને નરકમાં નાખે છે. જે મૂર્ખ રાજાઓ અન્યાયથી પર ધન લઇ લે છે તેઓ પોતાને વાસ્તે તથા પોતાના કુળને વાસ્તે નરકના ખાડાજ ખોદાવે છે. જેઓનું ધન અન્યાયથી હરી લેવામાં આવ્યું હોય એવા લોકોનાં આંસુઓથી રજની જેટલી કણીઓ ભીંજાય છે તેટલાં વર્ષો સુધી પર ધનનું હરણ કરનારાઓને કુંભીપાક નામના નરકમાં રંધાવું પડે છે.” શ્રી કૃષ્ણ આ પ્રમાણે સર્વ યાદવોને સમજાવીને પોતાના દરબારમાં પ્રધાની.

## પ્રકરણ ૫૭મું.

### અનિરુદ્ધ અને ઉષા.

આ સમયમાં પાતાળમાં રહેનારા પ્રખ્યાત બલિરાજનો મોટો પુત્ર બાણાસુર શોણિતપુરમાં રાજ્ય કરતો હતો અને તેને ત્રૈલોક્યનાથ સદાશિવે તથા પાર્વતીએ તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઇને પુત્ર સમાન કરી રાખ્યો હતો, અપ્રતિમ બળ આપ્યું હતું, તેના રાજ્યના સઘળા રક્ષણનો બોજો પોતાને માથે લીધો હતો અને શત્રુઓની સામે યુદ્ધ કરવાને વાસ્તે હજાર હાથ આપ્યા હતા. સદાશિવના આશ્રયથી મત્ત થયેલા બાણાસુરે યુદ્ધમાં સઘળા દેવતાઓનો તથા બીજા પણુ અનેક શત્રુઓનો પરાજય કર્યો હતો. કોઇ દેવ, ગંધર્વ કે રાક્ષસ પણુ તેની સામે યુદ્ધ કરવા હિંમતવાન થઇ શકતા ન હતા. આમ હોવાથી હજારે હાથમાં યુદ્ધ કરવાની ચળ ઉત્પન્ન થવાથી અને યુદ્ધ કરે એવો કોઇ પણુ શત્રુ ન રહેવાથી ગભરાયેલા બાણાસુરે એક દિવસ સદાશિવની પાસે જઇને વિનંતિ કરી કે “મેં તમારા પ્રભાવથી વશ્ય કરેલા સર્વ દેવ, ગંધર્વ તથા રાક્ષસ વગેરે લોકો વિન્યયથી નિરાશ થઇને મારા તાબેદાર જેવા થઇ રહ્યા છે અને તેથી કોઇ પણુ શત્રુ હવે મારી સામે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતો નથી. મારા હજારે હાથમાં ચળ આવ્યા કરે છે અને તે સઘળા હાથો મને બોળા જેવા થઇ પડ્યા છે. યુદ્ધ વિના મને આનંદ આવતો નથી અને યુદ્ધ કરે એવો કોઇ જોવામાં આવતો નથી તેથી જીવવું પણુ મને અપ્રિય થઇ પડ્યું છે. મહારાજ હવે મને યુદ્ધની પ્રાપ્તિ ક્યારે થશે? સાધારણુ યુદ્ધની પ્રાપ્તિ થાય તોપણુ તેમાં શું વળે? આપના જેવાજ કોઇ મહા પ્રબળ શત્રુ ઉત્પન્ન થાય સારેજ મને આનંદ થાય.”

બાણાસુરનાં વચનો સાંભળી સદાશિવ ખડખડ હસીને બોલ્યા કે “હું તને આ ધ્વજ આપું છું તેને તું તારા ધર આગળ મજબૂત રીતે ઉભો કરજે. એ ધ્વજ જે દિવસે ભાંગશે તે દિવસે તને મારા જેવાજ પ્રબળ શત્રુની સામે યુદ્ધનો સંભવ થશે.” બાણાસુર રાજી થઇ ચરણમાં પડી હર્ષાશ્રુઓથી ચરણોને ભીંજવતો ભીંજવતો સઘળા હાથ જોડી “બહુ સાફ બહુ સાફ. જો એમ અને તોજ મારા હજાર હાથો વૃથા ન જાય.” એટલું બોલી ધ્વજ લઇને

પોતાને ઘેર ગયો. ધ્વજનું પોતાના દરબારમાં સ્થાપન કરી કુભાંડ નામના મુખ્ય મંત્રીને બોલાવી બાણાસુરે હર્ષથી પ્રપ્રુક્ષિત થતાં થતાં કહ્યું કે “જે મનોરથ મારા મનમાં હતો તેની આજ તમોને વધામણી આપવાની છે.” કાંઈક મોટી વધામણી હશે એમ સમજી રાજી થતા કુભાંડે પૂછ્યું કે “મહારાજ ! આજ તમારા મુખપર મોટો આનંદ જોવામાં આવે છે તેથી કોઈ મોટા મનોરથની સફળતા થયેલી હોવી જોઈએ. જલદી વાત કરો. આપને સદાશિવની કૃપાથી કોઈ અપૂર્વ વરદાન મળ્યું છે ? સદાશિવે તમને ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય આપ્યું છે કે શું ? તમારા ભયથી ઈંદ્ર પાતાળમાં જશે અને તમારો પિતા બલિરાજ વિષ્ણુના બંધનમાંથી છૂટી પાતાળમાંથી નિકળીને સ્વર્ગલોકનું રાજ્ય કરશે કે શું ? દૈત્યોને વિષ્ણુની ધાસ્તી ટળી જશે કે શું ? વિષ્ણુએ વામનાવતાર ધરી ત્રણ પગલાં ધરતી માગવાના મિપથી તમારા પિતાનું ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય હરી લખને દેવતાઓને આપી દીધેલું છે તે પાછું આપણે ઘેર આવશે કે શું ? આપણે યુદ્ધમાં વિષ્ણુને જીતી લઈ મોટી કીર્તિ મેળવી શકીશું કે કેમ ?”

“મહામંત્રી કુભાંડ ! મને ઘણા કાળ થયા યુદ્ધ મળતું ન હતું તેથી મેં એવા યુદ્ધ કરનારની સદાશિવ ખાસે માગણી કરતાં તેમણે ઘણીવાર સૂઢી હસીને આજ્ઞા કરી છે કે જ્યારે આ ધ્વજનો ભંગ થશે સારે તને અપ્રતિમ યુદ્ધ મળવાનો સંભવ થશે. આ આજ્ઞાથી બહુજ રાજી થઈ સદાશિવને પ્રણામ કરીને હું અહીં આવ્યો છું અને ધ્વજનું સ્થાપન કરીને તમને વધામણી આપું છું.”

બાણાસુરનાં વચનો સાંભળી ખેદ પામેલો કુભાંડ “મહારાજ આ તો સારાને બદલે ભૂંડું થયું છે” એમ બોલતો હતો તેટલામાં તો પેલો મોટો ધ્વજ મોટા અવાજથી ભાંગીને ધરતીપર પડ્યો. આ વખત બાણાસુર બહુજ રાજી થવા લાગ્યો, પૃથ્વી કંપવા લાગી, મીંદડાં અવાજ કરવા લાગ્યાં, શોણિતપુરમાં લોહીનો વરસાદ થયો, સૂર્યનું ભેદન કરીને મોટો ઉલ્કાપાત થયો, અમાવાસ્યા નહિ છતાં પણ સૂર્યગ્રહણ થયું, સૂર્યગ્રહણના અધકારમાં હજારો તારાઓ ખરતા જોવામાં આવ્યા, દક્ષિણમાં પૂંછડીયો તારો ઉગ્યો, મોટા કડાકા થવા લાગ્યા, પ્રચંડ પવનો વાવા લાગ્યા અને ગ્રહ નક્ષત્રાદિકના ચાર પણ દૈત્યોનું વિપરીત કરે એવા થયા. તત્ત્વવેત્તા કુભાંડે આ ઉત્પાતોથી બહુજ

એક પામી આણાસુરને કહ્યું કે “આ ઉત્પાતો તમારા રાજ્યના વિનાશનેજ સૂચવે છે એમાં કશો સંશય નથી. તમારી આ મોટી ભૂલ અને મૂર્ખાઈથી ઘણા દૈત્યોનો હાથ થશે.” આમ બોલી પ્રબળ ચિંતાથી ઘેરાયેલો કુભાંડ એકાંતગૃહમાં ગયો અને આણાસુર તો ભારે આનંદ પામી અંતઃપુરમાં જઈ ઘણી સ્ત્રીઓનું મંડલ એકઠું કરી તેઓના સમાગમમાં મદ્ય પીવા લાગ્યો.

કુભાંડ એકાંતગૃહમાં જઈ એકલોજ બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “રાજ પ્રમાદી, દુર્બુદ્ધિ તથા મદમત્ત હોવાથી યુદ્ધનીજ ઇચ્છા કરે છે પણ યુદ્ધ સંબંધી અનર્થોને જાણતો નથી. મોટા મોટા ઉત્પાતો થતા જોવામાં આવે છે તો તેઓનું જે અનિષ્ટ ફળ શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે તે કદી પણ મિથ્યા થવાનું નથી. પણ આ નગરમાં સદાશિવ તથા કાર્તિકેય સ્વામી રહે છે તો તેઓના પ્રભાવથી ઉત્પાતોની શાંતિ થવાનો પણ સંભવ છે. ગમે તેમ થાય પણ મને તો લાગે છે કે રાજની દુષ્ટતાને લીધે દૈત્યોનો વિનાશ કાળ પ્રાપ્ત થયો છે. રાજ પણ દુષ્ટ છે તેમ સઘળા દૈત્યો પણ દુષ્ટ છે. જો રાજએ મહાદેવજીની પાસે યુદ્ધના ફળરૂપ ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય માગ્યું હોત તો કેવું સાફ થાત ? જો યુદ્ધ પ્રાપ્ત થશે તો મહાદેવજી તથા કાર્તિકેય સ્વામી આણાસુરનો પક્ષમાં રહીનેજ શત્રુઓની સામે લડશે અને તેઓની સામે આથ બીડવાને બીજો કોઈ પણ સમર્થ નથી તેથી આણાસુરનું તથા દૈત્યોનું રક્ષણ થાય એવો પણ સંભવ છે. તોપણ દેવનું વચન કદી મિથ્યા થવાનું તો નથી તેથી સઘળા દૈત્યોનો વિનાશ કરે એવું મોટું યુદ્ધ તો અવશ્ય ઉઠશે.” આ પ્રમાણે ઘણા ઘણા વિચારો કરીને કુભાંડ ઉત્પાતોની શાંતિની ક્રિયાઓ કરવા લાગ્યો.

કુભાંડ શાંતિની ક્રિયાઓ કરતો હતો તે દિવસેજ દેવાધિદેવ સદાશિવ પાર્વતીને સાથે લઈ નદીના ઉપવનોમાં તથા નદીમાં ક્રીડા કરવાને વાસ્તે શૌણિતપુર પાસેની નદીના કિનારા ઉપર પધાર્યા. આણાસુરની ઉષા નામની જીવાન કન્યા પણ ક્રીડાનો મહોત્સવ જોવાને વાસ્તે પાર્વતીની આજ્ઞાથી પોતાની કેટલીક સખીઓ સહિત ત્યાં ગઈ. હજારો અખસરાઓ તથા ગંધર્વો નૃસંગીતાદિક કરવાને વાસ્તે ત્યાં હાજર થયાં. ચારે તરફ પારિજાતનાં પુષ્પોના સુગંધવાળા શીતમંદ પવન વાવા લાગ્યો. સદાશિવ પાર્વતીની સાથે અપૂર્વ ક્રીડાઓ કરવા લાગ્યા. પાર્વતીને પ્રસન્ન કરવાને વાસ્તે નવીન નવીન રૂપો ધરીને તેની સાથે ક્રીડા કરતા સદાશિવને અને તેથી સુખ



પામતાં પાર્વતીને જોઈ સમીપમાં ઉભેલી ઉપા મનમાં બોલવા લાગી કે “પતિવાળી શ્રી ભાગ્યશાળી ગણાય, કે જે આ પ્રમાણે પતિનો સમાગમ પામી રમણ કરે. મને આવો દિવસ ક્યારે પ્રાપ્ત થાય?” ઉપાના મનમાં પ્રકટ થયેલા એ અભિપ્રાયને જાણી લઈ તેને રાજી કરવાને વાસ્તે પાર્વતીએ ધીમેથી તેને કહ્યું કે “દીકરી ઉપા ! જેમ હું સદાશિવની સાથે ક્રીડા કરું છું તેમ તું પણ થોડા દિવસમાંજ ઉત્તમ પતિની સાથે ક્રીડા કરશે. વૈશાખ માસના સુક્લપક્ષની દ્વાદશીને દિવસે સૂર્ય આથમ્યા પછી તું મહેલમાં સૂતી હશે તે વખતે સ્વપ્નમાં આવીને તને જે રમાડશે તેજ તારો પતિ થશે.” પાર્વતીનાં વચન સાંભળી લક્ષ્મીની નીચું જોતી ઉપા મનમાં બહુજ રાજી થતી થતી પોતાની સખીઓ સહિત સાંથી દૂર ખસી ગઈ. સખીઓ તાળીઓ પાડતી પાડતી ઉપાને કહેવા લાગી કે “જગદંબાનું વચન કદી પણ મિથ્યા થવાનું નથી તેથી તને થોડા દિવસમાંજ કુલીન તથા રૂપાળો પતિ મળશે એ વાત નિઃસંશય છે.” સખીઓનાં વચનને દેવીના વચનથી ખાત્રીવાળાં માનીને મનથી તે વચનને અસ્તુ અસ્તુ કહેતી, ઉપરથી લક્ષ્મીનો ભાવ બતાવતી અને અંતઃકરણમાં તે મનોરથનીજ ભાવના કરતી ઉપા સદાશિવનો અને પાર્વતીનો વિહાર પૂરો થતાં સૂંધી સાંજ ઉભી રહી અને તેઓ સાંથી અંતર્હિત થયા પછી શોણિતપુરમાં જઈ સખીઓને રજા આપી પોતાના મહેલમાં ગઈ.

પાર્વતીએ આપેલ વરદાનના દિવસથી ઉપા પતિની ભાવનામય થઈ જવાને લીધે જગદંબાના વચનનુંજ સ્મરણ કરવા લાગી, કોઈ કોઈ સમયે એકલા હોય ત્યારે પ્રલાપ કરવા લાગી, જ્યરથી રહિત છતાં પણ કામજ્યરથી પીડાવા લાગી, ચંદનના સેવન ઉપર અરુચિ ધરવા લાગી, ચંદ્રની કિરણોને ધિક્કારવા લાગી, સઘળી રાત્રિઓમાં નિદ્રા સુખથી રહિતજ રહેવા લાગી અને ભોજનાદિ કૃત્યોનો પણ દિવસે દિવસે ભાગ કરવા લાગી. સખીઓ ઉપાના શરીરપર ચંદનનું લેપન કરવા લાગતાં તે બમણું પરિતપ્ત થવા લાગ્યું. દિવસે દિવસે કપોલોમાં પાંડુપર્ણું, નેત્રોમાં અશ્રુઓ અને શરીરમાં આલસ્ય તથા જડતા વધવા લાગ્યાં. ઉપાને અંગો ભાંગતી તથા મુખ આડું વસ્ત્ર દબાવે બગાસાં ખાતી જોઈ ગરમીથી પીડિત થયેલી જાણી તેના શરીરપર શીતલ ઉપચારો કરતી અને પંખાઓથી પવન દોળતી સખીઓ વારંવાર પૂછવા લાગી કે “ખારી સખી ! તને શી વ્યથા છે ? તારું શરીર આવું કેમ થતું જાય

છે? તારા મનમાં શું છે તે બોલી દે. આ તને અસાધ્ય દુઃખ શા કારણથી ઉત્પન્ન થયું છે? આ મેનાઓ તથા પોપટો તારા મનને પ્રિય લાગે એવાં વચનો બોલ્યા કરે છે તેઓને તું કેમ બોલાવતી નથી? તારો પિતા બાણાસુર સદાશિવની કૃપાનું પાત્ર છે અને તેથી જે કાંઈ કરવું હોય તે કરવા સમર્થ છે તે છતાં તને કંઈ વસ્તુ દુર્લભ જણાય છે. તારું આ ચંદ્ર સમાન મુખ દિવસે દિવસે ગ્લાનિ પામતું જાય છે અને તું હમેશ નિઃશ્વાસ મૂક્યા કરે છે તથા કોઈ વિષયમાં રૂચિ પામતી નથી તેનું શું કારણ છે? ખારી સખી! તારી રૂચિમાં આવે એવું કાંઈક પણ ભોજન કર. તને પ્રથમ તો પાનખીડીઓ બહુજ ખારી હતી તે હમણાં શા માટે અપ્રિય થયેલી છે? તને જે કાંઈ પીડા હોય તેની અમારી પાસે વાત કર એટલે અમે તારી માતાને કહીને યોગ્ય ઉપાય કરાવીએ. બોલ, પ્રિય સખી! બોલ.”

ઉષાના આવાસમાં સખીઓ જે જે કાંઈ વાતો કરતી હતી તેનું શ્રવણ કરી દાસીઓએ જૂદી જૂદી જગતે ઉષાની માતા પાસે વાત કરી કે “મહારાણી! ઉષા જ્યારથી જળવિહાર કરીને પાછી આવી છે ત્યારથી કાંઈક ગભરાઈ ગઈ હોય અને મુંગી થઈ ગઈ હોય એવી જણાય છે માટે અમે અમારા ધર્મ પ્રમાણે તમને ચેતવીએ છીએ કે વૈદોને બોલાવો અને ઉષાના મોહના, મૌનના, જડતાના તથા ગ્લાનિનાં નિદાનોનો વિચાર કરાવી તેઓનાં હાથથી ચિકિત્સા કરાવો. ઉષાનું શિરીષના પુષ્પ સરખું કોમળ શરીર વ્યાધિના બોજને કેટલા દિવસ સહન કરી શકશે?” દાસીઓનાં વચનો સાંભળી ચિંતાથી ગ્રસ્ત થયેલી ઉષાની માતાએ તરત ઉષાના આવાસમાં જઈ કોમળ હસ્ત વડે તેના હસ્તનો સ્પર્શ કરી કશો પરિશ્રમ ન પડે એવી રીતે આંગળીઓના ટચાકા વગાડી તેને પૂછ્યું કે “દીકરી! તમને આ શું થયું છે? શી પીડા છે?” ઉષાએ અનવસ્થિત ઉત્તર આપતાં તેની માતાએ ગભરાઈને તરતજ વૈદોને બોલાવ્યા. તેઓ નાડી જોઈને બોલ્યા કે “તમારી પુત્રીને જળક્રીડાનો પરિશ્રમ થયો છે તેથીજ વારંવાર બગાસાં ખાધા કરે છે, અંગે ભાંગે છે, તંદ્રાથી યુક્ત થઈ જાય છે અને ગ્લાનિ પામ્યા કરે છે. માટે આમાં કાંઈ ધાસ્તી રાખવા જેવું અમેને માલમ પડતું નથી.” ઉષાની માતાએ વળી પણ વૈદોને કહ્યું કે “તમે રાજવૈદ છો તેથી આવો ઉડાઉ જવાબ દેવો ઉચિત નથી. આયુર્વેદના ગ્રંથોનો વિચાર કરી નિશ્ચય પૂર્વક કહો કે આ કયો રોગ છે?

ઉપાની છાતી ઉપર ચંદનનો રસ નાખીએ છીએ તો તે તરત પરપોટા જેવો થઈ સૂકાઈને ઉડી જાય છે, બળતરા બહુ થયા કરે છે, ખેદ પણ અલંત થાય છે, ભૂખ કે તરસ લાગતાંજ નથી અને મુખમાંથી પ્રલાપજ થયા કરે છે તો એ સર્વનું શું નિદાન છે?”

“માતાશ! વિહાર કરવાના સમયમાં સદાશિવની પાસે અનેક જોગણીઓ આવી હશે તેઓમાંથી કોઈએ ઉપાને બહુજ રૂપાળી જોઈને નજર નાખી હશે તેથી આવી વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ છે. માટે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને ખોલાવી ઉપાના શરીરપર અભિમંત્રણ કરેલા પીળા સર્પવો છંટાવો, રક્ષાના મંત્રોથી જળનો અભિષેક કરાવો અને બીજાં પણ રક્ષા સંબંધી વિધાનો કરાવો એટલે શાંતિ થઈ જશે.” એટલું બોલી મહારાણીની રજા લઈ દરબારમાંથી બહાર નિકળેલા વૈદ્યો હસતા હસતા અને પરસ્પર ગુપ્ત રીતે “ઉપાને કામ વ્યથા સિવાય બીજી કશી પણ વ્યથા નથી” એમ વાતો કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ગયા. ઉપાની માતા તો ઉપાની પાસેજ બેસી રહી અને વ્યથાના કારણ વિષે વારંવાર પૂછવા લાગી. માતાએ બહુજ પૂછવા માંડતાં બહુજ રૂદન કરતી ઉપા બોલી કે “મા ! મને બોલવું, ખાધું, પીવું કે ગમત એ કંઈ પણ ગમતું નથી. હૃદયમાં બળતરા થયા કરે છે. મારી વાત સાંભળો—” એટલું બોલી લજ્જાથી ઘેરાઈને તે ચુપ થઈ ગઈ. ઉપાનું બોલવું સાંભળી પરસ્પરના મોહોડા સામે જોયો કરતી અને યૌવન સંબંધી ઉન્માદની વાતો કરતી સ્ત્રીઓએ ઉપાની માતાને કહ્યું કે “માતા! આ રોગકન્યા છે અને પરણવાને લાયક થઈ છે માટે હવે તે તરત યોગ્યપતિનો સમાગમ પામે એવી તમે તથા મહારાજે મળી વિચારીને કંઈક ગોઠવણ કરવી જોઈએ છીએ.” સ્ત્રીઓનું બોલવું સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલી ઉપાની માતાએ ઉપાની સખીઓને તથા દાસીઓને તેની સંભાળ રાખવાની ભલામણ કરી પોતાના આવાસમાં જઈ સાં પોતાના પતિ બાણાસુરને બોલાવી ઉપાનું સગપણ તરત કરવાની કાળજી રાખવા વિનંતિ કરી. એ વિનંતિ ઉપરથી બાણાસુર કોઈ યોગ્ય વરને શોધવાની તબવીજ ચલાવતો હતો તેટલામાં વૈશાખ શુક્લ દ્વાદશીને દિવસ પ્રાપ્ત થયો.

વૈશાખ શુક્લ દ્વાદશીને દિવસે પ્રદોષકાળમાં પોતાની પાસે કુભાંડની દીકરી ચિત્રલેખા નામની એકજ સખીને પાસે રાખીને ઉપા મહેલની અંદર સુંદર શયનમાં સૂતી હતી સાં વાતો કરતાં કરતાં નિદ્રાને વશ થઈ ગઈ. તરતજ

તેને સ્વપ્નમાં કોઈ કામદેવ જેવા રૂપાળા અને દૃઢ શરીરવાળા પરાક્રમી પુરુષ-  
નો સંગ પ્રાપ્ત થયો. ઉપા સ્વપ્નમાં ને સ્વપ્નમાં તે પુરુષના હાથથી છટકવાનું  
કરતી હતી તોપણ છટકી શકી નહિ. થોડીવાર પછી સ્વપ્ન વીતી જતાં જાગ્યત  
થયેલી અને સ્વપ્નમાં રતિ પામેલી છતાં ખરા સ્ત્રીભાવમાં આવેલી ઉપા રોતી  
રોતી જલદી બેડી થઇ. ઉપાને રોતી જોઇ ભયભ્રાંત થયેલી તેની સખી  
ચિત્રલેખાએ પૂછ્યું કે “પ્રિય સખી ! તું શામાટે રૂદન કરે છે અને શામાટે  
પરિતાપ પામે છે ? કશી ધાસ્તી નહિ રાખ. તારો પિતા નાહાવીર છે અને  
રણમાં દેવતાઓને પણ ત્રાસ આપનારો છે માટે આ આવાસમાં કોઈ પ્રકાર-  
ની ધાસ્તી ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ નથી.” ચિત્રલેખાનાં વચન સાંભળી  
સ્વપ્નમાં બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી શરીરની સ્થિતિ બતાવીને ઉપા  
બોલી કે “સખી ! આ પ્રમાણે બન્યું તો હવે હું શી રીતે જીવી શકું ? મારા  
પિતાના પ્રખ્યાત કુળને દૂષિત કરનારી હું હવે પિતાને શો જવાબ આપી  
શકીશ ? હવે મારે મરવુંજ સાઈ છે પણ જીવવું સાઈ નથી. કોઈ દિવસ નહિ  
જોયેલો કોઈ પુરુષ સ્વપ્નમાં આવીને પાછો જતો રહ્યો પણ જેવી જાગ્યત  
અવસ્થામાં પુરુષના સંયોગથી સ્થિતિ થાય તેવીજ મારા શરીરની સ્થિતિ  
કરી ગયો છે. કુળની નિંદા કરાવનારી અને કુળમાં અંગારારૂપ થયેલી નિરા-  
ધાર કન્યા શી રીતે જીવી શકે ? અને સાધ્વી સ્ત્રીઓની આગળ મોહોડું  
પણ શી રીતે બતાવી શકે ?” અશ્રુઓથી ભરપૂર થયેલાં નેત્રોવાળી ઉપા આ  
પ્રમાણે બહુજ વિલાપ કરવા લાગી.

“સખી ! જે દુષ્ટ મનથી પાપ કરવામાં આવે તો તેનો દોષ લાગે છે. તારું  
મન દુષ્ટ નથી તેથી આ કૃત્યમાં તને કશો દોષ લાગે તેમ નથી. સ્વપ્નમાં દૈવની  
ગતિની પ્રબળતાને લીધે કોઈ પુરુષે તને બળાત્કારે ભોગવી તો તેમાં તારો  
કોઈ જાતનો વ્યભિચાર સંબંધી અપરાધ ગણાય નહિ અને તારા કન્યાવ્રતનો  
ભંગ થયો પણ લેખાય નહિ. ધર્મશાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે મર્ત્યલોકમાં સ્વપ્નકૃત  
દોષ લાગતોજ નથી. જે સ્ત્રી મન, વાણી અને ક્રિયા એ ત્રણેથી દુષ્ટ થયેલી  
હોય તેજ દુષ્ટ કહેવાય છે. તારું મન તો જરા પણ પ્રચલિત થયેલું જણાતું  
નથી તેથી તું નિર્દોષ અને વ્રતચર્યવાળીજ છે. તું શુદ્ધ અંતઃકરણવાળી  
છતાં સ્વપ્નમાં આવી સ્થિતિને પામી તો તેથી તારા ધર્મનો લોપ થયો લેખાયજ  
નહિ. કાળની ગતિ દુરતિક્રમ છે તેમાં તારો શો અપરાધ ? હા ! મને યાદ

આવ્યું. જળ ક્રીડા કરવાના સમયમાં જગદંબાએ શું કહ્યું હતું તેનું સ્મરણ કર. એમણે જે દિવસ કહ્યો હતો તે દિવસ આજજ છે.”

ચિત્રલેખાનાં વચનો સાંભળી અને જગદંબાનાં વચનોનું સ્મરણ કરી શોકથી રહિત થયેલી ઉપા વિચાર કરીને બોલી કે “હા! જગદંબાએ જેમ કહ્યું હતું તેમજ બન્યું છે. જગદંબાનું વચન કદી પણ મિથ્યા ન થાય. પણ હવે તે પુરૂષ કોણ હતો એ જાણવાને વાસ્તે જે તજવીજ કરવી ઘટે તે કર.”

“સખી! તું આ કેવી વાત કરે છે? જેનું કુળ, કીર્તિ, પરાક્રમ કે નામ કશું જાણવામાં આવ્યું નથી તેને શી રીતે જાણવી શકાય? કદી પણ નહિ દોઢલો અને નહિ સાંભળેલો જે પુરૂષ સ્વપ્નમાં જોવામાં આવે તે મોટા ચોરને આપણે શી રીતે જાણી શકીએ? ગમે તેમ હોય પણ જેણે આ બાણાસુરના નગરમાં અને વળી અંતઃપુરમાં એકાએક પ્રવેશ કરી કોઈથી પણ નહિ ડરતાં તને બળાત્કારથી ભોગવી છે તે કોઈ પ્રાકૃત પુરૂષ તો નજ હોવો જોઈએ. દેવતાઓ પણ શાશ્વિતપુરમાં તારા પિતાની સંમતિ વિના પેસી શકતા નથી. તેમાં જેણે પ્રવેશ કરીને અને તેમાં પણ વળી અંતઃપુરમાં આવીને તારા પિતાને માથે પંગ મૂક્યો છે તે પુરૂષ દેવતાઓથી પણ અધિક હોવો જોઈએ એ નિઃસંશય છે. જેને એવો પરાક્રમી પતિ પ્રાપ્ત ન થાય તે કન્યાને ભોગોનું કે જીવવાનું પણ શું પ્રયોજન હોય? તને જગદંબાની કૃપાથી એવો પતિ મળ્યો માટે હું તો કહું છું કે બીજા કોઈ પણ કન્યા તારા જેવી ભાગ્યશાળી નહિ હોય. પણ હવે એટલું જાણવું જરૂરનું છે કે એ પુરૂષ કયા કુળનો હતો, કોનો પુત્ર હતો અને તેનું નામ શું હતું?”

“પ્રિય સખી! હું શી રીતે જાણી શકું? મને કશી સૂજ પડતી નથી. સહુ કોઈ પોતાના કામમાં મુંઝાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે, માટે મારે વારંતે તારેજ તજવીજ કરવી જોઈએ કે જેથી મારા પ્રાણ બચે.”

“સખી! ઉપા! મારીજ નામેરી ચિત્રલેખા નામની અપ્સરા કે જે તારી પણ સખી છે, તું જ્યારે સ્મરણ કરે ત્યારે હાજર થાય એવી છે, યોગના પ્રભાવને લીધે આકાશ ગમન આદિ અનેક શક્તિઓવાળી છે અને ત્રૈલોક્યમાંનાં સઘળાં શ્રી પુરૂષોને જાણખે છે તેની પાસે આ હકીકત કહેવામાં આવે તો અવશ્ય આપણને કોઈ પણ રસ્તો સૂજે.”

સખીનાં વચનો સાંભળી ઉપાએ તેજ વખતે એ અપ્સરાનું સ્મરણ કરતાં

તે હાનર થઇ. ઉપાએ તેને પોતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવતાં અને સ્વપ્નમાં મળેલ સ્વામી આજેજ ન મળે તો હું મારાં પ્રાણ છોડી આપીશ એવું જણાવતાં તે બોલી કે “સખી ! જે ચોરને કુળથી, વર્ણથી, શીલથી, રૂપથી કે દેશથી જાણ્યો નથી તેને જાળખવો એ અહુ કઠણ કામ છે તોપણ આ વિષયમાં મારાથી તારી જેટલી મદદ બની શકશે તેટલી કરવા તૈયાર છું. મને સાત દિવસની મુદત દેવી જોઇએ. ત્રૈલોક્યની અંદરના દેવ, દાનવ, યક્ષ, ગંધર્વ, નાગ તથા મનુષ્ય વગેરે જે જે પુરૂષો પ્રખ્યાત પ્રભાવવાળા છે, કુલીન છે, રૂપાળા છે અને બળવાન છે તે સર્વની આબેહૂબ છબીઓ એક વસ્ત્રમાં આજેખીને આજથી આઠમે દિવસે હું તને દેખાડીશ એટલે તેઓમાંથી તું તારા ચોરને જાળખી લઇને બતાવજે.” ઉપાએ તેમ કરવાની આનંદ પૂર્વક ઉત્કંઠા બતાવતાં ચિત્રલેખા અપ્સરાએ સાત રાતની અંદર પોતાના હસ્ત-કૌશલથી ત્રૈલોક્યમાંના સઘળા પ્રખ્યાત પુરૂષોની છબીઓ એક મોટા વસ્ત્રમાં આબેહૂબ ચિત્રી આઠમી રાત્રિએ ઉપાની પાસે જઈ તે વસ્ત્ર બિછાવીને સઘળી છબીઓ અનુક્રમથી બતાવી. દેવ ગંધર્વ વગેરેની છબીઓને જોયા પછી મનુષ્યોની છબીઓને જોવા લાગેલી ઉપા તેઓમાં શ્રી કૃષ્ણના પૌત્ર અને પ્રદુ-મ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધની છબી જોઇ તેના ઉપર આંગળી મૂકીને બોલી કે “સખી ! જેણે મને સ્વપ્નમાં દૂષિત કરી છે તે ચોર આજ છે. હવે આ ક્યા કુળનો છે, કેવા સ્વભાવવાળો છે અને કાણ છે એ બતાવ એટલે પછી યોગ્ય જણાશે તેવો નિશ્ચય કરીશ.”

“સુંદરી ઉપા ! આ ત્રૈલોક્યના નાથ યદુવંશ શિરોમણિ શ્રી કૃષ્ણનો પૌત્ર અને પ્રદુમ્નનો પુત્ર અનિરુદ્ધ છે. આના જેવો કુલીન, પરાક્રમી, રૂપાળો કે ધીર ત્રૈલોક્યમાં પણ બીજો કોઇ નથી. પાર્વતીએ પરમ કૃપાથીજ તને આવો પતિ આપ્યો છે માટે હું તને સર્વોત્તમ ભાગ્યશાળી ગણું છું.”

“સખી ચિત્રલેખા ! હવે જે કાંઇ કર્તવ્ય છે તે કરવામાં તારા વગર બીજું કોઇ પણ યોગ્ય નથી. માટે તું મારા આધારરૂપ થા. તું અંતરિક્ષમાં ગતિ કરી શકનારી, યથેષ્ટરૂપ ધરવાની શક્તિવાળી અને આ દુલ્હની યુક્તિ રચવામાં પ્રવીણ છે માટે ઉપાયનો વિચાર કરી જલદી મારા પ્રાણનાથને અહીં લાવી આપ. આપકાળમાં જે મદદ આપે તેજ ખરી સખી કહેવાય છે.”

“ઉપા ! તું મારી વાતપર ધ્યાન દે. જેમ આ બાણાસુરની નગરી ચોકી

વગેરે મન્યુત અદાપ્તસ્તોવાળી હોવાને લીધે તેમાં દેવતાઓથી પણ રક્ષક-લોકોની અનુમતિ વગર પેસી શકાય એમ નથી તેમ દ્વારકામાં પણ તેવાજ અદાપ્તસ્તો હોવાને લીધે કોઈથી પણ રક્ષક લોકોની અનુમતિ લીધા વગર પેસી શકાય તેમ નથી. દ્વારકામાં શુભ રીતે પ્રવેશ કરવામાં મારા ઉપર મોટો જોખમ છે અને હું ત્યાં પકડાઈ જાઉં અથવા નહિ પકડાતાં અનિરૂદ્ધને અહીં લઈ આવું તોપણ તારા પિતા ઉપર મોટો જોખમ આવી પડવાનો તથા પિતાના ક્રોધથી તારી ઉપર પણ જોખમ આવી પડવાનો સંભવ છે. માટે આવા કૃત્યમાં તું અભિનિવેશ છોડી દે તો સાફ છે.”

“અપ્સરાઓમાં ઉત્તમ ચિત્રલેખા ! તારામાં યોગશક્તિ છે તેથી દ્વારકામાં પ્રવેશ કરવો એ તારે જરા પણ અશક્ય નથી. ઝાઝું શું કહું ? જે પૂણે ચંદ્ર સમાન અનિરૂદ્ધના મુખને નહિ દેખું તો હું અવશ્ય મરવાનીજ છું. દૂત યોગ્ય હોય તો કાર્યની સિદ્ધિ જેવી જોઈએ તેવી થાય છે એટલા માટે હું તને દૂત કરીને મોકલું છું. જે તને મારા સ્નેહનું સ્મરણ હોય, મારા ઉપર દયા આવતી હોય અને મને જીવતી રાખવાની ઇચ્છા હોય તો જલદી જઈને મારા ખારાને ખોલાવી લાવ. હું તારે શરણે છું. કામદેવ મને જીવિતના સંદેહનો કે કુલના ક્ષયનો પણ કશો વિચાર કરવા દેતો નથી.”

“સખી ! તારાં અમૃત જેવાં વચનોથી પરવશ થઈને હું દ્વારકામાં જાઉં છું અને જલદી અનિરૂદ્ધને તારી પાસે હાજર કરી દઉં છું” એટલું બોલીને તે ચિત્રલેખા અપ્સરા છ ધડી રાત જતાં ધણદેવનું ધ્યાન કરી બાણાસુરના નગરમાંથી આકાશ માર્ગે રવાના થઈ અને ઉપા અનિરૂદ્ધનું ચિંતન કરતી કરતી કુભાંડની દીકરી ચિત્રલેખાની સાથે મહેલમાં બેઠી રહી. ચિત્રલેખા અપ્સરા વીજળીની પેઠે ક્ષણમાત્રમાં દ્વારકાના દરવાજા આગળ પહોંચી જરા વાર ઉભી રહી “દ્વારકામાં હમણાં શું થાય છે” એ ખબર મેળવવાનું તથા અનિરૂદ્ધને હસ્તગત કરવાની યુક્તિ ઝાઝવવાનું ચિંતન કરતી હતી તેટલામાં સમુદ્રના કિનારા ઉપર બેસીને જપ કરતા નારદમુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. નારદમુનિને જોઈ હર્ષથી પ્રવૃત્તિ થયેલી ચિત્રલેખા તેમની પાસે જઈ પ્રણામ કરી નીચું મોહોડું રાખીને ઉભી રહી. નારદમુનિએ આશીર્વાચન આપી પૂછ્યું કે “તું આ વખતે અહીં શામાટે આવી છે ?” ચિત્રલેખા સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી બોલી કે “હું અનિરૂદ્ધને શુભ રીતે લઈ જવામાં ફતેહ પામું એવી

કૃપા કરે. હું અનિરૂદ્ધને લઈને અહીંથી જઈ તે પછી તમારે શ્રી કૃષ્ણને ખબર આપવી અને મારા ઉપર ક્રોધ ન કરે એવી ગોઠવણ કરવી. અનિરૂદ્ધને અને બાણાસુરને યુદ્ધ અવશ્ય થશે, પરંતુ તેમાં અનિરૂદ્ધ બાણાસુરને પહોંચી શકે એમ હું ધારતી નથી. માટે પાછળથી શ્રી કૃષ્ણને શાણિતપુરમાં લઈઆવવા એ આપનું કામ છે. આપણે દેવમાર્ગમાં છીએ તેથી બાણાસુરનો જન્મ અને તેમ વિનાશ કરાવવામાંજ આપણું હિત રહ્યું છે.”

“હું તારા અભિપ્રાયને મળતો છું. તારે કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી રાખવી નહિ. અનિરૂદ્ધ ઉપાના આવાસમાં પેઠા પછી જો લડાઈ ઉઠે તો તે સમયે માફે સ્મરણ કરજે. મને યુદ્ધ જોવામાં રૂચિ છે અને યુદ્ધ જોયા પછી ખબર આપવી એ પણ બહુ અનુકૂળ પડે એવું છે. હું તને એક મોહન મંત્ર આપું છું તે લઈને તું અનિરૂદ્ધના આવાસમાં જ, એટલે તેના પ્રભાવથી તું તારા ધાર્યા પ્રમાણે લોકોનાં નેત્રોથી અદૃશ્ય રહી શકીશ.” નારદજીની આજ્ઞાને માથે ચડાવી મંત્રનું ગ્રહણ કરી નારદજીને પ્રણામ કરીને ચિત્રલેખા આકાશ માર્ગથીજ દ્વારકામાં પ્રવેશ કરી અનિરૂદ્ધના આવાસમાં ગઈ.

આ સમયે અનિરૂદ્ધ ઉત્તમ સ્ત્રીઓની સાથે વિહાર કરતા હતા, અતિ ઉત્તમ મધનું પાન કરતા હતા, કુબેરજીની પેઠે શ્રેષ્ઠ આસનપર બિરાજી સ્ત્રીઓનાં ગાયનો સાંભળતા હતા અને વૃલો જોતા હતા પણ મનમાં કાંઈકે વ્યગ્ર હોય એવા જણાતા હતા. “આ અનિરૂદ્ધ ભોગ ભોગવવા છતાં અને મધ પીતા છતાં પણ ભોગોથી કે મધથી રાજી ન થતા હોય એમ જણાય છે. જન્મ ઉપાને સ્વપ્ન થયું છે તેમ આને પણ સ્વપ્ન થયું હોય એમ માલુમ પડે છે.” આમ તર્ક કરતી અને પોતાનાં કાર્યને પાર પાડવાની ચુકિત શોધતી ચિત્રલેખાએ મોહનમંત્રના પ્રયોગથી સધળી સ્ત્રીઓની નેત્ર શક્તિને બંધ કરી દઈ નેત્રના ઇસારાથી અનિરૂદ્ધને એક તરફથી એકાંતમાં બોલાવી લઈને કહ્યું કે “યદુનંદન અનિરૂદ્ધ! તમે સ્વપ્નમાં સમાગમ આપીને જીને કન્યામાંથી સ્ત્રી બનાવી દીધી છે તે ઉપાએ મને તમારી પાસે મોકલી છે. ઉપા તમારા દર્શનને વાસ્તેજ ઉત્કંઠિત થઈને રોયા કરે છે, બગાસાં ખાધા કરે છે, વારંવાર નિસાસા મૂક્યા કરે છે અને પરિતપ્ત થયા કરે છે. તમે જો હાં પધારો તોજ તેનાં પ્રાણ રહે અને જો ન પધારો તો જતાં રહે તેમ છે. હૃદયમાં બીજી હજારો સ્ત્રીઓ હોય તોપણ કામાતુર થયેલી સ્ત્રીને હોય દેવો જોઈએ એ સ-



તુરુષેનો ધર્મ છે. જગદંબાએ વરદાનમાં પણ તમોનેજ અર્પણ કરેલા હોવાથી ઉપાનો મનોરથ પણ તમારા ઉપરજ છે. ઉપા તમારે વાસ્તે કામાતુર થઈને કંઈવારની મરી ગઈ હોત પણ મેં આજેખી દેખાડેલી તમારી છબીને જોઈને જીવે છે. ઉપા તમને મસ્તકવડે નમન કરે છે. માટે તેના ઉપર દયાળુ થાઓ. એ શોણિતપુરમાં રાજ્ય કરતા દૈત્યરાજ બાણાસુરની દીકરી છે.”

“મેં પણ આજ સ્વપ્નમાં એને જોયેલી છે. એનાં રૂપ, કાંતિ, ગતિ, સંયોગ તથા રૂદન એઓને સંભારી સંભારીને હું પણ ગભરાયા કંઈ છું અને તેથી આ કોઈપણ વિહારમાં મારા ચિત્તને એન પડતું નથી. જો મને તું દયાપાત્ર અને મૈત્રીપાત્ર સમજતી હો તો જલદી તેની પાસે લઈ જા. એના સમાગમને વાસ્તે આતુર થયેલો હું તારી પાસે હાથ જોડીને કહું છું કે મને તે સ્થળમાં પહોંચાડી દે અને મારું સ્વપ્ન સત્ય કર.”

“મારી સઘળી મહેનત અને ઉપાની માગણી સફળ થઈ.” એમ ધારી રાજ થતી ચિત્રલેખા અનિરૂદ્ધને સ્ત્રીઓના સમૂહમાંથી અતર્હિત કરી પોતાની સાથે લઈ આકાશ ભાગે વીજળીના વેગથી તરતજ શોણિતપુરમાં પહોંચી વિચિત્ર આભરણોથી શણગારેલા, વિચિત્ર વસ્ત્રોવાળા અને દેવ કુમાર જેવા રૂપાળા અનિરૂદ્ધને તેના કે પોતાના ઉપર કોઈની પણ દૃષ્ટિ ન પડે એવી રીતે ચિત્રલેખાએ ઉપાની પાસે હાજર કર્યા. પ્રાણનાથને જોઈ હર્ષથી ઉત્કુષ્ઠ થયેલાં નેત્રોવાળી ઉપા તરત ઉભી થઈ અર્ધ્યાદિકથી તેમનું પૂજન કરી “સખીઓ ! હવે આ વાત જો ગુલ નહિ રહે તો જીવનો જોખમ છે” એટલું બોલી અનિરૂદ્ધને હાથ પકડી તરત એકાંતગૃહ તરફ ચાલતાં અને ચિત્રલેખાએ “સખી ! પુરુષાર્થથી જે કાંઈ કર્યું હોય તેને દૈવ નષ્ટ કરી નાખે છે તોપણ જો તારા ઉપર થયેલો જગદંબાનો પ્રસાદ અનુકૂળ હશે તો આ બાબત કોઈના પણ જાણવામાં નહિ આવે.” એટલું કહી સાંથી ઉડીને ખીન્ન સ્થળમાં ગઈ. સખીઓનાં વચનથી કાંઈકે સ્વસ્થ થયેલી ઉપા એકાંતગૃહમાં જઈને બોલી કે “સ્વપ્નમાં ચોર બનીને આવેલા આ પ્રાણનાથ કે જેને વાસ્તે હું બહુજ દુઃખી થતી હતી તે આજ ભલે દૃષ્ટિગોચર થયા. સ્ત્રીઓનું હૃદય કોમળ હોય છે તેથી આપને પૂછું છું કે આપનું સર્વ તરફથી કુશળ છે ? એમ પૂછતાં હર્ષાશ્રુઓથી વ્યાપ્ત થયેલાં ઉપાનાં નેત્રોને લુપ્તને અનિરૂદ્ધ મંદહાસ્ય કરીને બોલ્યા કે “સુંદરિ ! મિત્ર બ્રાપિણી ! તારી કૃપાથી મારું સર્વત્ર કુશળ

છે. આ દેશ કે આ સ્થળ જે કોઈ દિવસે પણ મારા જોવામાં આવ્યાં ન હતાં તે સ્વપ્નમાં જોવાં જોવામાં આવ્યાં તેવાંજ આજને આજ તારી કૃપાથી પાછાં પ્રસક્ત જોવામાં આવ્યાં છે. તારા ઉપર જગદંબાની પ્રીતિ છે એમ જાણી તને રાજી કરવાને વાસ્તે આજને આજ હું આવી પહોંચ્યો છું અને શરણાગત થયો છું.”

અનિરૂદ્ધનાં વચનો સાંભળી ખીતાં ખીતાં ઉતાવળથી શણગાર ધરી ઉષા અનિરૂદ્ધની સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કરી પરમ પ્રેમથી રમણ કરવા લાગી. જેમાં કોઈ પણ ખીજા પુરુષની દૃષ્ટિ પડવાનો સંભવજ ન હતો એવા આવાસમાં શુભ રાખેલા, પાન, ભોજન તથા વસ્ત્ર ચંદનાદિકથી પરમ સત્કાર પામતા અને જેનું અંતઃકરણ ઉષાના વિહારોમાંજ લીન થઈ ગયું હતું એવા અનિરૂદ્ધને અહીં કેટલા દિવસ થયા એ વાતની પણ ખબર રહી નહિ. ઉષાના આવાસના રક્ષકલોકોને ઢાંક્યાં ઢાંકાય નહિ એવાં કેટલાંક ચિન્હો ઉપરથી ઉષાના કન્યાવ્રત ભંગનો પાકો શક આવ્યો.

“અંમે નક્કી કહી શકતા નથી અને અમારા બંદોબસ્તમાં પણ કંઈ ખામી નથી, તોપણ તમારી કન્યામાં કંઈ કુલ દૂષણપણા જેવો ભાવ દેખાય છે. માટે તપાસ કરી જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કરો” એમ આવાસના રક્ષકલોકોએ નિવેદન કરતાં અતિ વ્યથિત થયેલો બાણાસુર ઉતાવળો ઉતાવળો અનેક યોદ્ધાઓને સાથે લઈ ઉષાના આવાસમાં ગયો.

કામદેવ જેવા રૂપાળા, પીળાં વસ્ત્રોવાળા, કમળ સરખાં નેત્રોવાળા, મોટી ભુજાઓવાળા અને ઉષાના સ્તનમંડળપરના કેસરથી રંગાયેલી પુષ્પમાળાઓવાળા અનિરૂદ્ધ ઉષાની સાથે ચોપટ રમતા જોવામાં આવતાં બાણાસુરનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ ગયાં. અનેક યોદ્ધાઓ સહિત આવેલા બાણાસુરને જોઈ અનિરૂદ્ધ ચોપટની બાજીને છોડી દઈ એકદમ હાથમાં લોઢાની ભોગળ લઈ સિંહની પેઠે ઉભા થયા. અનિરૂદ્ધના ધૈર્યને, ધૃષ્ટતાને અને ઉત્સાહને જોઈ વિસ્મય પામેલા બાણાસુરે યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા કરતાં દૈયો અને અનિરૂદ્ધની વચમાં યુદ્ધ શરૂ થયું. ભયભીત થયેલી ઉષા ધ્રૂજવા લાગતાં અને રોવા લાગતાં “હું ઉભો છું એટલે તારે કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી રાખવી નહિ. મને આ ભયનો નહિ પણ હર્ષનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે. હવે મારા પરંક્રમને જોવા કર.” એમ બોલીને અનિરૂદ્ધ દૈયોના શસ્ત્રોને અને મસ્તકોને ભોગળથી ભાંગી ના-

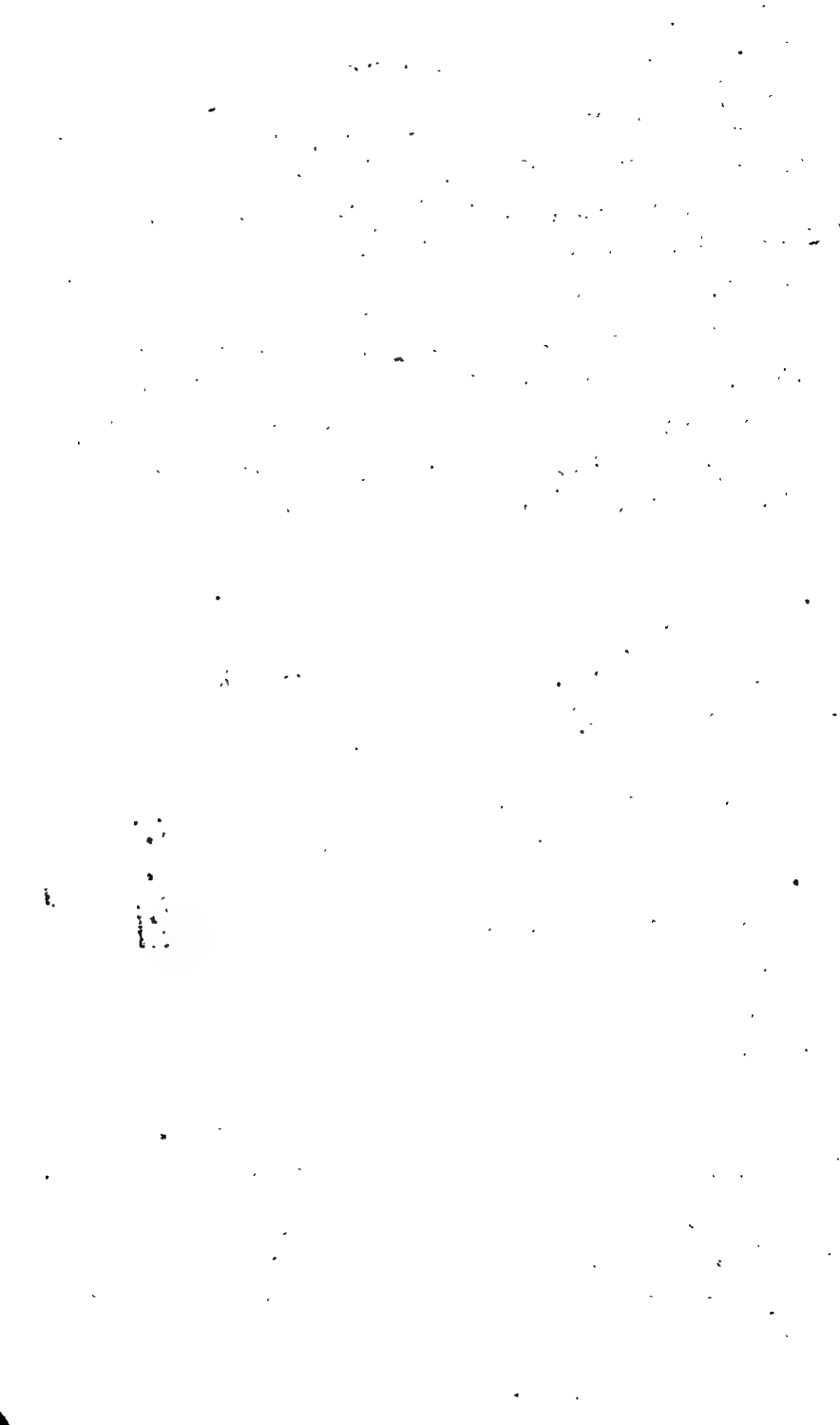
ખવા લાગ્યા. આ સમયે ચિત્રલેખાએ સ્મરણ કરવાથી આવી પહોંચેલા નારદમુનિ પણ ઉત્સાહ વર્ધક વચનોથી અનિરૂદ્ધને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યા. અનિરૂદ્ધ પોતે અખતર રહિત અને નિરાયુધ હતા પણ ભોગળથી કેટલાએક દૈત્યોને મારી તેઓમાંના એકનું અખતર પહેરી લઈ તથા તેઓનાંજ આયુધો ઉપાડી ઉપાડી ખીજ દૈત્યોને ત્રોડવા લાગતાં દૈત્યો એક અનિરૂદ્ધને હજાર યોદ્ધા રૂપ દેખવા લાગ્યા. કેટલાએક ભાગી જવા લાગ્યા, કેટલાએક એક ખીજ ઉપર પડવા લાગ્યા અને કેટલાએક આત્મનાદ કરવા લાગ્યા.

દૈત્યો ત્રાસ પામતા અને મરતા જોવામાં આવતાં આણાસુર જાતે અનિરૂદ્ધની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. આણાસુરનાં અનેક આણોને અનિરૂદ્ધ હાલ ફેરવવાની યુક્તિથી વ્યર્થ કરવા લાગ્યા તોપણ કેટલાંક આણોથી વીંધાઈ જવા લાગ્યા. અનેક શસ્ત્રોથી વીંધાયા છતાં પણ અકંપિતજ રહેતા અનિરૂદ્ધે આણાસુરને શસ્ત્રોત્તી વૃષ્ટિઓથી અંતર્હિત કરી નાખ્યો. “આ શત્રુ ઉપેક્ષા કરવા જેવો નથી, માયા યુદ્ધ વિના જીતી શકાય એવો પણ નથી અને તમારી જરા પણ ગદ્ગલત થશે તો દૈત્યકુલનો પરાભવ કરી ઉપાને લઈ ગયા વિના પણ રહે એવો નથી.” એમ કુભાંડના બોલવા ઉપરથી આણાસુરે અંતર્હિત થઈ નાગપાશોના પ્રયોગથી અનિરૂદ્ધને બાંધી નિષ્પ્રયત્ન કરી નાખ્યા અને તેનો વધ કરવાની કુભાંડને આજ્ઞા કરી.

આણાસુરની આજ્ઞા સાંભળી કુભાંડ બોલ્યો કે “જો મરજી હોય તો મારી વિજ્ઞપ્તિ ઉપર ધ્યાન આપો. આ કોનો પુત્ર છે, ક્યાંથી આવ્યો છે અને આ સ્થળમાં કોણે આણેલો છે? એ નિશ્ચય કરો. આ કોઈ બળવાન, ધૈર્યવાન, વિદ્વાન અને શુણ્વવાન માલુમ પડે છે અને તમારી કન્યા પણ ગાંધર્વ વિવાહથી આને પરણી ચૂકેલી છે તેથી હવે કોઈ ખીજને દષ્ટ શકાય કે આની પાસેથી એવી લેવાય એમ રહી નથી. માટે જે કાંઈ કરવું હોય તે વિચારીને કરો. આનો વધ કરવામાં હાનિ માલુમ પડે છે અને રક્ષણ કરવામાં સારા પરિણામની આશા બંધાય છે. આ વીર નાગપાશોથી બંધાયેલો છતાં પણ નાગપાશોને અને આપણને પણ ગણકારતો નથી તેથી જેમ બલવત્તર માલુમ પડે છે તેમ શ્રેષ્ઠ કુવનો છે એમ માલુમ પડે તો પછી આપણી કન્યાને ઠેકાણે પડેલી સમજીને આપણે સંતોષ ધરી લેવો તથા આનું સન્માન કરવું યોગ્ય છે.” કુભાંડનાં વચનો સાંભળી આણાસુર અનિરૂદ્ધનો

વધ કરવાની આજ્ઞાને પાછી ખેંચી લઈ અનિરૂદ્ધને ઉપાના આવાસમાં ના-  
ગપાશના બંધનમાંજ રાખીને લાંથી પોતાના મહેલમાં ગયો.

બાણાસુર, કુભાંડ તથા તેઓની સેના લાંથી ગયા પછી નારદમુનિ આ-  
કાશ માર્ગે દ્વારકા તરફ રવાના થયા. “નારદજી શ્રી કૃષ્ણને ખબર આપ્યા  
વિના રહેજ નહિ” એમ સમજતા અનિરૂદ્ધે અશ્રુઓથી રોડામ્બ જતાં નેત્રો-  
વાળી અને વારંવાર રૂદન કરતી ઉપાને ધીરજ આપી કે “ભીરૂ ! તું શા  
માટે રૂદન કરે છે ? ધાસ્તી નહિ રાખ. જેના શંખના શબ્દતું શ્રવણ કરતાં  
દાનવો તથા દાનવોની સ્ત્રીઓના ગર્ભો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે એવા શ્રી  
કૃષ્ણને તું થોડી મુદતમાંજ અહીં મારે વાસ્તે આવેલા દેખશે.” અનિરૂદ્ધનાં  
વચનો ઉપર વિશ્વાસ આવ્યા છતાં પણ ઉપા પોતાના પિતાની કૂરતાનો અદ્ધ-  
સોસ કરવા લાગી.



## પ્રકરણ ૫૮ મું.

### પુત્ર પક્ષ.

જે રાત્રિમાં અનિરૂદ્ધનું દ્વારકામાંથી અચાનક હરણ થયું તે રાત્રિમાં અનિરૂદ્ધના મહેલમાં સ્ત્રીઓનો મોટો પોકાર ઉઠ્યો. “હાય હાય ! શ્રી કૃષ્ણ જેવા નાથ છતાં આપણને આવા ભયનો સમય કેમ પ્રાપ્ત થયો ? દંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ જેમના બાહુની છાયાનો આશ્રય કરી નિર્ભય રહે છે તેમને માથે આ ભય ક્યાંથી આવ્યો ? અરે, જેણે અનિરૂદ્ધનું હરણ કર્યું હશે તેને શ્રી કૃષ્ણનો ભય નહિ હોય કે શું ? શ્રી કૃષ્ણથી વિરૂદ્ધ થયેલો પુરુષ મોહોહું ફાડીને ઉભેલા મૃત્યુદેવની દાઢમાંજ પડેલો કહેવાય છે તે છતાં અનિરૂદ્ધનું હરણ કરનારો કેમ નિર્ભય રહી શક્યો હશે ? અનિરૂદ્ધ વિના આપણે કદી પણ જીવવાની નથી.” આ કોલાહલ કાને પડતાં શ્રી કૃષ્ણે ત્યાં આવી અનિરૂદ્ધનું હરણ થયાની ખબર જાણી યાદવોને સર્જી થઇ ભેળા થવાનું નગારું કરાવ્યું. કોલાહલનો અને નગારાનો શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં “આ અકસ્માત શો ભય ઉત્પન્ન થયો ?” એમ વિસ્મય પામેલા યાદવો તરત સર્જી થઇ ત્યાં આવીને ઉભા અને એક બીજાને પૂછવાથી હકીકત જાણીને ક્રોધાકાંત થયા, અશ્રુઓથી વ્યાપ્ત થયા અને નિસાસા મૂકવા લાગ્યા.

“અમો સર્વે આપને વાસ્તે પ્રાણ દેવા તૈયાર છીએ તે છતાં આપચિંતાવિષ્ઠ થઇને શા માટે ગભરાઓ છો તથા શા માટે કશી આજ્ઞા કરતા નથી ?” એમ વિપ્રથુ નામના મહામંત્રીએ પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “હું ધણો વિચાર કરું છું તે છતાં આ કાર્યમાં કોઇ રસ્તો મારા જેવામાં આવતો નથી. અનિરૂદ્ધનું હરણ થવાથી સઘળા રાજાઓ આપણને અશક્ત માનશે. શાસ્વરાજ આપણા રાજ ઉગ્રસેનને હરી ગયો હતો તે વખતે આપણે દારણ યુદ્ધ કરીને તેમને પાછા લાવ્યા હતા. શંખરાસુર પ્રદુમ્નને હરી ગયો હતો તો પ્રદુમ્ન પણ શંખરાસુરને મારીને પાછા આવ્યા હતા. મારે માથે આવું કષ્ટ કોઇ દિવસે આવ્યું નથી. જેણે મારા માથાપર પગ મૂક્યો છે તેને હું પૂરતી શિક્ષા કર્યા વગર રહેવાનો નથી, પણ હાલ તો તે ધણીનો પત્તા નહિ મળવાથી ગભરાયા કરું છું.” આ સમયમાં સાલકિએ અનિરૂદ્ધની શોધ કરવાને વાસ્તે સર્વ દેશોમાં

ગુપ્ત તથા પ્રસિદ્ધ ચારો મોકલવાની સલાહ આપતાં શ્રી કૃષ્ણ ઉચ્ચસેનને વિસ્મૃતિ કરી તેના હાથથી ચારે તરફ અનેક ચારોને તથા મોટી મોટી સેનાઓને ફરવા મોકલાવી સર્વ યાદવોને ઘેર જવાની રજા આપીને પોતાના આવાસમાં પધાર્યા.

ફરવા મોકલેલા ચારો ચોતરફ ફરી નિરાશ થઈને પાછા આવતાં વળી શ્રી કૃષ્ણે યાદવોની મોટી સભા એકઠી કરીને તેમાં સંવાલ મૂક્યો કે “અનિરૂદ્ધને વાસ્તે હવે શી તજવીજ કરવી?” અનાધૃષ્ટિ નામનો સેનાપતિ ખીતાં ખીતાં બોલ્યો કે “શ્રી કૃષ્ણ ! મને આ બાબતમાં ઘણા દિવસથી બોલવાનું મન છે પણ આપની બીકથી બોલી શક્યો નથી. આપે જે જે દૈત્યોની સાથે વૈર કર્યું છે તેઓને એવા તો નિઃશેષ કરી નાખ્યા છે કે તેઓમાંનો કોઈ પણ વૈર વાળે એવો રહ્યોજ નથી. પરંતુ પારિજીતનું હરણ કરી દેવતાઓની સામે જે વૈર કર્યું છે તે વૈર વાળે એવા ઘણા જણ છે. તેથી મને શક જન્ય છે કે ઇન્દ્રાદિક દેવોમાંના કોઈ દેવે અનિરૂદ્ધનું હરણ કર્યું હશે.”

“સેનાપતિ ! આ તમારો શક ખોટો છે. દેવતાઓ કદી પણ ક્ષુદ્ર કામ કરનારા, અકૃતજ્ઞ, નપુંસક કે મૂર્ખ નથીજ. મેં દેવતાઓનાં જે જે પ્રિય કરેલાં છે તેઓને ભૂલી જઈને દેવતાઓ આવા ક્ષુદ્ર કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરે એ વાત માનવા યોગ્યજ નથી. મને એમ લાગે છે કે કોઈ કામાતુર સ્ત્રીએ અસક્ત થઈને અનિરૂદ્ધનું હરણ કર્યું હોય. દૈત્યોની અને દાનવોની કેટલીએક સ્ત્રીઓ એવાં મનવાળી અને માયા કરવામાં પણ અતિ પ્રવીણ છે એમ મારા જાણવામાં છે.”

શ્રી કૃષ્ણ આ પ્રમાણે બોલ્યા પરંતુ શંકાથી કશી કાર્ય સિદ્ધિ થાય નહિ તેથી વધારે નહિ બોલતાં ગભરાઈને બેસીજ રહ્યા. યાદવો પણ અશ્રુઓથી વ્યાકુળ અને દીન બનીને પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા કે “હવે શું કરવું?” કેટલાએક યાદવો નિષ્ફળ ક્રોધથી હોઠ ડસતા હતા, કેટલાએક આંસુઓથી ભીંજાઈ જતા હતા, કેટલાએક માનતાઓ કરવા લાગ્યા હતા અને કેટલાએક ભમર વગેરેના ચાળાઓ કરી કરીને ચિંતન કરવામાં લાગ્યા હતા પણ કોઈને કશો રસ્તો સૂજતો ન હતો તે સમયમાં મહામુનિ નારદજી એકાએક એ સભામાં આવી નિહાળ્યા. મનમાં બહુ ગભરાટ અને અસ્વસ્થતા હતી તોપણ શ્રી કૃષ્ણે સદાચાર જાળવાને વાસ્તે ઉભા થઈ શાસ્ત્ર રીતિ પ્રમાણે તેમને શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસાડ્યા.

“શ્રી કૃષ્ણ! તમે અને સધળા યાદવો આજ ઉત્સાહ વગરના તથા ચિન્તાથી ઘેરાયેલા જેવા જણાઓ છો તેનું કારણ હું જાણવા માગું છું.” શ્રી કૃષ્ણે સધળું વૃત્તાંત કહી સાંભળાયતાં નારદજી હસીને બોલ્યા કે “તમે સર્વ ધીરજ રાખો. બાણાસુરની દીકરી ઉષાને વાસ્તે ચિત્રલેખા નામની અપ્સરા અનિરૂદ્ધને અહીંથી શોણિતપુરમાં લઈ ગઈ છે. ત્યાં બાણાસુરને અને અનિરૂદ્ધને મોટો સંગ્રામ થયો તે મેં મારી નજરે જોયો છે. અનિરૂદ્ધ બાણાસુરના નાગપાશોથી બંધાયેલ છે અને તમારું સ્મરણ કરે છે. બાણાસુર અનિરૂદ્ધને મારી નાખતો હતો પણ તેના કુભાંડ નામના વિદ્વાન મંત્રીએ બાણાસુરને સમજાવી અનિરૂદ્ધનો બચાવ કર્યો છે. શ્રી કૃષ્ણ! હવે અનિરૂદ્ધની સહાયતા કરવાને વાસ્તે વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. શોણિતપુરનો માર્ગ અતિ દુર્ગમ છે અને એ શહેર અહીંથી હજારો યોજન દૂર છે માટે ગરૂડનું સ્મરણ કરો. ગરૂડ આપને બેઘડીવારમાં જ ત્યાં દાખલ કરી દેશે. હું પણ આપની પાછળ જ ત્યાં આવી પહોંચીશ.”

નારદજીનાં વચનો સાંભળી સર્વ યાદવો બહુ પ્રસન્ન થયા. દ્વારકામાં ઘેર ઘેર આનંદ વર્તી રહ્યો અને સ્મરણ માત્રથી ગરૂડ હાજર થતાં શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા પ્રદ્યુમ્ન દ્વારકાના રક્ષણનો બંદોબસ્ત કરી સ્વસ્તિવાચન કરાવી ગરૂડ ઉપર બેસીને આકાશમાર્ગે શોણિતપુર તરફ ચાલ્યા. તેઓ બેઘડીવારમાં જ શોણિતપુરની નજીકમાં પહોંચ્યા. ત્યાં શોણિતપુરનું રક્ષણ કરનારો અગ્નિ તેઓની સામે થયો પણ ગરૂડે આકાશગંગાનું ધણું જળ મોહોડામાં ભરી વૃષ્ટિ કરીને ક્ષણભાતમાં તેને ખુઝાવી નાખ્યો. શોણિતપુર નજરે આવતાં “હવે જો બાણાસુરના રક્ષણને માટે કદાચ સદાશિવ યુદ્ધમાં ઉતરે તો તેમની સામે પણ આપણે યુદ્ધ કરવું” એમ વાતો કરતા કરતા તેઓ તેના પાદરમાં પહોંચ્યા, એટલે શ્રી કૃષ્ણે શંખનાદ કર્યો. શંખનાદનું શ્રવણ કરી યુદ્ધમાં ઉત્સુક થયેલા બાણાસુરે પોતાની સેનાને શહેર બહાર મોકલી. યુદ્ધ શરૂ થયું. દેવો શ્રી કૃષ્ણ વગેરેની ઉપર બાણ, મુસલ, ખડ્ગ, ગદા, પરિધ તથા ત્રિશુળ વગેરે અનેક શસ્ત્રોની વૃષ્ટિઓ કરવા લાગ્યા. ગરૂડ ઉપર મધ્યમાં બેઠેલા શ્રી કૃષ્ણ, ડાબા ભાગમાં બેઠેલા પ્રદ્યુમ્ન અને જમણા ભાગમાં બેઠેલા બલભદ્ર દેવોને તથા તેઓનાં શસ્ત્રોને કાપવા લાગ્યા. દેવોને હળ વડે ખેંચીને મુસલના પ્રહારથી છુંદી નાખતા બલભદ્ર પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવા જણાવા લાગ્યા.



ગરુડની પાંખોના, નખોના તથા ચાંચના પ્રહારથી ચીરાઈ જતા હૈયો યમપુરી-  
ના મેહેમાન થવા લાગ્યા. શ્રી કૃષ્ણનાં બાણો વડે હૈયોનાં ધડો ઉપરથી પડતાં  
મસ્તકો પ્રચંડ પવનથી કંપતાં તાડ વૃક્ષમાંથી પડતાં ફળોનું અનુકરણ  
કરવા લાગ્યાં.

અસંત પીડા પામતી હૈયોની સેના ભાગી જતાં બાણાસુર, સદાશિવ તથા  
કાર્તિકેયસ્વામી રણભૂમિમાં આવ્યા. સદાશિવ શ્રી કૃષ્ણની સામે, બાણાસુર  
બલ્લભની સામે અને કાર્તિકેય પ્રદુમ્નની સામે પ્રબળ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એ  
અદ્ભુત યુદ્ધ જોવાને વાસ્તે બ્રહ્માદિક દેવતાઓ વિમાનોમાં ખેસી ખેસીને અંત-  
રિક્ષમાં આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણ ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, ડાકિની તથા વૈતાળ વગેરે  
સદાશિવના અનુચરોને પરાસ્ત કરી સદાશિવની ઉપર અનેક પ્રકારનાં અસ્ત્રો  
નાખવા લાગ્યા અને સદાશિવ પોતાનાં અસ્ત્રોથી તે અસ્ત્રોનું નિવારણ કરવા  
લાગ્યા. છેવટ અતિ ક્રોધથી બ્રાહ્મ થયેલા સદાશિવે જેથી ત્રિપુરનો વિનાશ  
કર્યો હતો એવું અમોઘ અસ્ત્ર ધનુષમાં સાંધવા માંડતાં મહા વિચક્ષણ શ્રી કૃષ્ણે  
“આ અસ્ત્રથી ત્રૈલોક્યનો પ્રલય થઈ જશે” એમ જાણી લઈ તરતજ જંભણા-  
સ્ત્રનો પ્રયોગ કરીને સદાશિવને તંદ્રાવશ કરી દીધા. સદાશિવ તંદ્રાને વશ થઈ  
બગાસાં ખાવા લાગતાં, નેત્રોને અરધાં અરધાં વીંચવા લાગતાં, ધારેલા અસ્ત્ર-  
નો પ્રયોગ કરવો ભૂલી જતાં અને હૈયોએ તથા પાર્ષદોએ આપવા માંડેલા  
ચેતવણી ઉપર પણ કશું ધ્યાન આપવાને અશક્ત થઈ જતાં શ્રી કૃષ્ણે તે  
તકનો લાભ લઈ પ્રબળ અસ્ત્રોથી સદાશિવની મોટી સેનાને કાપી નાખી.  
પ્રદુમ્નની સામે યુદ્ધ કરતા કાર્તિકેયે પોતાનાં સઘળાં અસ્ત્રોને પ્રદુમ્નનાં અસ્ત્રો-  
થી વ્યર્થ થતાં જોઈ બ્રહ્માસ્ત્રનો પ્રયોગ કર્યો અને તેથી આખું જગત વ્યાકુળ  
થવા લાગ્યું. એટલે શ્રી કૃષ્ણે પોતાના સુદર્શન ચક્રથી તે બ્રહ્માસ્ત્રને શાંત કરી  
નાખ્યું. બ્રહ્માસ્ત્રને પણ વ્યર્થ ગયેલું જોઈ કાર્તિકેયે શ્રી કૃષ્ણનો વધ કરવાની  
ધમ્મકાથી પોતાની અમોઘ સાંગ ફેંકતાં ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ ધ્રુજવા લાગ્યા અને  
શ્રી કૃષ્ણને મૃત્યુના મુખમાં પડેલાજ સમજવા લાગ્યા. આકાશમાં ચાલી  
કાર્તિકેયની સાંગ સમીપમાં પ્રાપ્ત થતાં યોગેશ્વર શ્રી કૃષ્ણે હુંકારથીજ તેને નીચે  
પાડી નાખી અને કાર્તિકેયની ઉપર ફેંકવા માટે હાથમાં સુદર્શન ચક્ર ફેરવવા  
માંડ્યું. આ સમય બાણાસુરના અને કાર્તિકેયના રક્ષણને વાસ્તે નીમાયેલી અને  
તેથી તેઓની મા ઠહેવાતી કોટવી નામની યોગિની કાર્તિકેયનો ખચાવ કરવા-

ને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની સામે નમ્ર સ્થિતિમાં આવીને ઉભી. જેથી શ્રી કૃષ્ણ ચક્રને ફેંકવું છોડી દઇ “ખસીબ ખસીબ” એમ બોલવા લાગ્યા. પણ કોટવી કોઇ રીતે દૂર થઇ નહિ. શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું કે “જો તું કાર્તિકેયને રણભૂમિમાંથી દૂર લઇ જાય તો હું તેના પર ચક્ર નહિ ફેંકું.” શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી કોટવી કાર્તિકેયને રણભૂમિમાંથી દૂર લઈ ગઈ એટલે શ્રી કૃષ્ણે ચક્રનો ઉપસંહાર કરી લીધો.

કાર્તિકેય પરાજિત થઈ રણભૂમિમાંથી નિકળી જતાં અને સદાશિવ તંદ્રાને વશજ રહેતાં અને સર્વ પ્રથમ ગણો ભાગવા લાગતાં આણસુર બલભદ્રની સામેના યુદ્ધને છોડી દઇને શ્રી કૃષ્ણની સામે આવ્યો અને એકી વખતે પાંચસો ધનુષો ખેંચીને હજાર હજાર આણો ફેંકવા લાગ્યો. ક્રોધ પામેલા શ્રી કૃષ્ણે આણસુરનાં ધનુષોને, સારથિને, રથને તથા ઘોડાઓને પણ કાપી નાખી આણસુરને મારી નાખવાની તૈયારી કરતાં તે વખતે પણ કોટવી નમ્ર થઇને શ્રી કૃષ્ણની સામે આવી ઉભી. જેથી તેઓ લગ્નધને આકું મોહોડું કરી રહ્યા અને આણસુર ખીજે રથ લેવાને વાસ્તે શોણિતપુરમાં જતો રહ્યો.

કેટલીકવાર પછી તંદ્રાથી મુક્ત થયેલા અને પોતાના ભક્તનો પરાભવ થયેલો જોઈ ક્રોધને વશ થયેલા સદાશિવે શ્રી કૃષ્ણને, બલભદ્રને તથા પ્રદુમ્નને આળી નાખવાને વાસ્તે ઉષ્ણજ્વરને મોકલ્યો. ત્રણ પગવાળા, ત્રણ મસ્તકોવાળા, છ ભુજઓવાળા, નવ નેત્રોવાળા, ભસ્મરૂપી આયુધવાળા, હજારો મેઘના જેવી ભયંકર ગર્જના કરતા, નિઃશ્વાસો મૂકતાં, બગાસાં ખાતા, નિદ્રાથી ઘેરાયેલા, વિંહળ નેત્રોવાળા, વિપરીત વર્ણના મુખવાળા, ઉભાં ફંવાડાંઓવાળા અને વ્યાકુળ જેવા લાગતા એ ઉષ્ણજ્વરે પ્રથમ બલભદ્રની ઉપર ભસ્મ ફેંકી, જેથી તે જ્વરાવિષ્ટ થઇને દાહ પામવા લાગ્યા. બલભદ્રને વિંહળ થયેલા જોઇ શ્રી કૃષ્ણે તેમનું આલિંગન કરીને જ્વર મુક્ત કર્યા પણ તેટલામાં જ્વરે શ્રી કૃષ્ણની ઉપર ભસ્મ ફેંકી. ચતુર અને ચાલાક શ્રી કૃષ્ણે એ ભસ્મને પોતાની ઉપર નહિ પડવા દેતાં જ્વરને આથમાં લઈ ભીંસીને ધરતીપર પછાડ્યો. તેને ભીંસથી તથા પછાટથી ગતપ્રાણ થયો જાણી આથમાંથી છોડી દેતાં એ જ્વર શ્રી કૃષ્ણના શરીરમાં પેસી ગયો. શ્રી કૃષ્ણે બગાસાં ખાવા લાગ્યા, રોમાંચિત થઇ ગયા, નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગ્યા, નિઃશ્વાસો મૂકવા લાગ્યા

અને પોતાનાં અંગોને વારંવાર મરડવાં લાગ્યા. પોતાના શરીરને ન્વરાવિષ્ઠ થયેલું જાણી શ્રી કૃષ્ણે પોતાના શરીરમાંજ નવા શીતજ્વરને ઉત્પન્ન કરી તેથી ઉષ્ણજ્વરને તરત બહાર કઢાડી નાખ્યો અને તેની સાથે તે શીતજ્વરને પણ કઢાડી નાખ્યો. બહાર નિકળેલો ઉષ્ણજ્વર શ્રી કૃષ્ણના પરાક્રમથી કાયર થઈ તેમને અસહ્ય જાણીને તેમના પગમાં પડ્યો એટલે શ્રી કૃષ્ણે તેના મુખથી અમુક અમુક વચનો પાળવાનું કબૂલ કરાવી તેને જીવતો મૂકી દીધો.

પોતાના જ્વરને પરાસ્ત થયેલો જોઈ સદાશિવ યુક્તો મોટો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા પણ બ્રહ્માએ તેમને સમજાવીને રણભૂમિમાંથી દૂર મોકલી દીધા. સદાશિવ બ્રહ્માનાં કહેવાનું માન રાખી યુદ્ધ છોડી દધને દૂર ગયા પણ તેમણે બાણાસુરને પોતાના રથમાં બેસાડીને શ્રી કૃષ્ણની સામે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો. બાણાસુરે શ્રી કૃષ્ણની ઉપર ઘણાં ઘણાં અસ્ત્રોના પ્રયોગ કર્યા પણ શ્રી કૃષ્ણે પોતાનાં અસ્ત્રોથી તેનાં સઘળાં અસ્ત્રોને શાંત કરી નાખ્યાં. બાણાસુરે છેવટ બ્રહ્માસ્ત્રનો પ્રયોગ કરતાં શ્રી કૃષ્ણે સુદર્શન ચક્રથી બ્રહ્માસ્ત્રને પણ શાંત કરી નાખ્યું અને બાણાસુરનાં પ્રાણ લેવાની તૈયારી કરી. આ સમયે વળી પણ કોટવી નામની યોગિની નમ્રસ્વરૂપે શ્રી કૃષ્ણની સામે આવી ઉભી અને બાણાસુરના રક્ષણને વાસ્તે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણે કોટવીનું માન રાખવાને વાસ્તે બાણાસુરનાં પ્રાણ લેવાનો આગ્રહ છોડી દીધો પણ વારંવાર ચક્ર ફેંકી ફેંકીને તેના હાથ કાપવા માંડ્યા. સઘળા હાથમાંથી ફક્ત એજ હાથ અવશેષ રહેતાં શાખાઓ વગરના વૃક્ષની પેઠે ઉભેલો બાણાસુર મૃતતુલ્ય થઈ ગયો. તે વખતે સદાશિવ ત્યાં આવી બાણાસુરને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની પાસે અભય માગી તેને ત્યાંથી દૂર લઈ ગયા. લોહીની ધારાઓને ઝર્યા કરતો બાણાસુર નંદિકેશ્વરના કહેવાથી સદાશિવની પાસે નાચ કરવા લાગ્યો તેથી પ્રસન્ન થયેલા સદાશિવ તેને પોતાનો મહાકાલ એવા નામનો પાર્વદ બનાવી સાથે લઈ શોણિતપુરના નિવાસને છોડી દધને સહકુટુંબ કૈલાસમાં પધારી ગયા.

વિજય પામેલા શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા પ્રદ્યુમ્ન ગરૂડ ઉપર બેસી નારદજીને સાથે લઈ ઉપાના આવાસમાં પધાર્યા. ત્યાં અનિરૂદ્ધના શરીરને ભરડો લઈને વીંટાઈ રહેલા નાગપાશના સર્પો ગરૂડને જોતાંજ ભયભીત થઈ અનિરૂદ્ધને છોડીને ભાગી ગયા. નાગપાશથી મુક્ત થતાં સ્વસ્થ થયેલા અને શ્રી કૃષ્ણ વગેરેના આગ્રવાથી પરમ આનંદ પામેલા અનિરૂદ્ધે તેઓને પ્રણામ કર્યા. ઉપાએ પણ

લગ્નતાં લગ્નતાં ઉભી થઇને સર્વનું અભિવંદન કર્યું.

શ્રી કૃષ્ણે બાણાસુરનું રાજ્ય પોતે નહિ લેતાં બાણાસુરના મંત્રી કુભાંડને આપ્યું અને પછી શુભ મુહૂર્તમાં તેના હાથથીજ અનિરુદ્ધ અને ઉપાનો વિવાહ મહોત્સવ કરાવ્યો. કુભાંડે ઉપાનો, અનિરુદ્ધનો, શ્રી કૃષ્ણ વગેરેનો અને ગરુડનો પણ દાનામાનાદિકથી મોટો સત્કાર કર્યો તથા દ્વારકામાં રહેલાં સઘળાં સ્ત્રી પુરુષોને વાસ્તે પણ ઉત્તમ ઉત્તમ પોશાકો આપ્યા. શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર તથા પ્રદ્યુમ્ન સઘળા સત્કારનો સ્વીકાર કરી અનિરુદ્ધને તથા ચિત્રલેખા સહિત ઉપાને સાથે લઇને ગરુડ ઉપર બેસી દ્વારકામાં પધાર્યા. તેઓને આવેલાં જોઇ દ્વારકાનાં સર્વ લોકોએ પ્રસન્ન થઇને મોટો ઉત્સવ કર્યો. રુક્મિણી તથા માયાવતી વગેરે કુલ સ્ત્રીઓ ઉપાને ઘણું માન આપી કુલાચારના વિધિ પ્રમાણે સઘળી ક્રિયાઓ કરીને અંતઃપુરમાં તેડી ગઇ. શ્રી કૃષ્ણે શોણિતપુરમાં બનેલી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવતાં યાદવો પરમ વિસ્મય પામ્યા. થોડા દિવસ પછી શ્રી કૃષ્ણે ઉપાની સખી ચિત્રલેખા કે જે કુભાંડની દીકરી હતી તેને સાંબની સાથે પરણાવી અદ્ભુત મહોત્સવ કર્યો.



## પ્રકરણ પદ મું.

### પાંડવો માટે પ્રયત્ન.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં રહી સર્વ સર્જનોને પરમ આનંદ આપતા હતા તેટલામાં તેમને ખબર મળી કે “પાંડવો વનવાસમાં અગિયાર વર્ષ પૂરાં કરી ચારમા વર્ષની શરવાતમાં યામુન પર્વત છોડી હસ્તિનાપુર પાસેના કામ્યકવનમાં આવીને વસ્યા છે.” આ ખબર મળતાં તેઓ સલભામાને સાથે લઈ પાંડવોને મળવા માટે કામ્યકવનમાં પધાર્યા. ધૌમ્યમુનિ, યુધિષ્ઠિર તથા ભીમસેનને પ્રણામ કરી શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને બાથમાં લઈ સ્નેહપૂર્વક મળ્યા. નકુલ અને સહદેવે શ્રી કૃષ્ણને પ્રણામ કર્યા અને સલભામા દ્રૌપદીને મળ્યાં. પરસ્પર કુશળ પૂછાયા પછી શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોને પણ તેમના મોસાળમાંથી બોલાવી દ્વારકામાં રાખ્યા છે. કુંતી અને દ્રૌપદીની પેઠેજ સુભદ્રા તેમની સંભાળ રાખે છે અને પ્રદુમ્ન અભિમન્યુની સાથે તેઓને પણ અસ્ત્રવિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવે છે.” આટલું કહી શ્રી કૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરની નીતિ સંબંધી કેટલીએક પ્રશંસા કરી તેમની મરજી હોય તો દુર્યોધન પાસેથી રાજ્ય છતીને સોંપવાનું જણાવતાં યુધિષ્ઠિરે તેમનો કેટલોએક ઉપકાર માન્યો અને વખત આવ્યે સહાયતા કરવાનું માગી તેમની સાથે કેટલાક દિવસ લાં રહ્યા. સલભામાએ પણ દ્રૌપદીને દિલાસો આપી કહ્યું કે “તમારે તમારા પુત્રોની કાંઈ પણ ચિંતા કરવી નહિ. હવે તમો થોડાજ દિવસમાં આ દુઃખના દરિયાને તરી જશો.” દ્રૌપદીએ તેમનો ઉપકાર માન્યો. દ્રૌપદીના સહવાસમાં તેના કહેવાથી તથા આચરણથી તેમનો પાતિવ્રત્ય સંબંધી આગ્રહ તથા દુષ્કર્મોથી પતિને વશ કરવાનું સ્વપ્નમાં પણ નહિ સમજતાં કેવળ અનુકૂળ વર્તનથીજ તેને પ્રસન્ન કરવાનો સદ્વિચાર જોઈ સલભામા બહુ પ્રસન્ન થયાં. આવી રીતે કેટલાએક દિવસ પાંડવોના સમાગમમાં રહી તેમને ઘેર્ય આપી શ્રી કૃષ્ણ તથા સલભામા દ્વારકામાં ગયાં.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકા તરફ ગયા પછી કેટલેક દિવસે કામ્યકવનમાં રહેલા પાંડવો સંબંધે એક એવો બનાવ બન્યો કે પાંડવોને સૂર્યનારાયણે અક્ષય ચતુર્દશીના રોજ આપીને કહ્યું હતું કે “જ્યાં સૂધી દ્રૌપદી નહિ જમ્યાં હોય ત્યાં સૂધી

આ પાત્રમાંથી અન્ન ખૂટશે નહિ” સૂર્યનારાયણના એ વરદાનના પ્રભાવથી પાંડવો એ અખૂટ પાત્રમાંથી હમેશ હજારો બ્રાહ્મણોને જમાડતા હતા. એ વાત દુષ્ટ દુર્યોધનના જાણવામાં આવતાં તેણે એક દિવસ પોતાની પાસે આવેલા મહાસુનિ દુર્વાસાને આતિથ્યથી બહુજ પ્રસન્ન કરીને કણું વગેરે નીચ સોબતીઓની સલાહથી પ્રાર્થના કરી કે “જેમ આપ દશ હજાર શિષ્યો સહિત અમારે ઘેર અતિથિ આવેલા છે તેવીજ રીતે કામ્યકવનમાં યુધિષ્ઠિરને સ્ત્રી પશુ દ્રૌપદી જમી રહ્યાં હોય સારે અતિથિ થાઓ. દુર્વાસા તે પ્રમાણે કરવાની હા પાડીને હસ્તિનાપુરમાંથી ગયા અને “હવે મહા ક્રોધી દુર્વાસાના શાપથી પાંડવોનો વિનાશજ થશે” એમ માની દુર્યોધન રાજ થવા લાગ્યો.

કામ્યકવનમાં બ્રાહ્મણોને જમાડી બંધા પાંડવો જમ્યા અને મધ્યાહ્ન થઇ જતાં હવે કોઇ પણ આવે એમ જણાતું નથી એમ ધારી દ્રૌપદીએ પણ જમી લીધું. તેટલામાં દશ હજાર શિષ્યો સહિત દુર્વાસાસુનિ તેને સ્ત્રી અતિથિ થઇને આવી હભા રહ્યા અને બોલ્યાં કે “તમો પીરસવાની તૈયારી કરો તેટલામાં હું સ્નાન કરીને આવું છું.” એમ કહી તેઓ પોતાના શિષ્યો સહિત નહાવા ગયા. પાંડવો વિચારમાં પડી મુંઝાવા લાગ્યા, અક્ષયપાત્રમાં હવે કશું ભોજન ઉત્પન્ન થાય એવું રહ્યું ન હતું તેથી બહુજ ગભરાયેલાં દ્રૌપદીએ શ્રી કૃષ્ણનું સ્મરણ કર્યું. શ્રી કૃષ્ણ તરતજ સ્ત્રી હાજર થતાં દ્રૌપદીએ વિનંતિ કરી કે “દશ હજાર શિષ્યો સહિત દુર્વાસા આજ અમારે સ્ત્રી મેમાન થયા છે તેઓ હમણાં નહાવા ગયા છે તે નાહીને તરત આવશે પણ તેમને જમાડવાની જરા પણ સગવડ નથી કારણ કે મેં પણ જમી લીધેલ હોવાથી હવે અક્ષયપાત્રમાં કંઇ પણ ઉત્પન્ન થાય તેમ નથી. દુર્વાસાસુનિનું જે ભોજનાદિકથી યોગ્ય આતિથ્ય કરવામાં ન આવે તો તેઓ શાપ દીધા વગર રહેજ નહિ એમ હોવાથી હું ગભરાઉં છું માટે આપ અમારી સહાયતા કરો.”

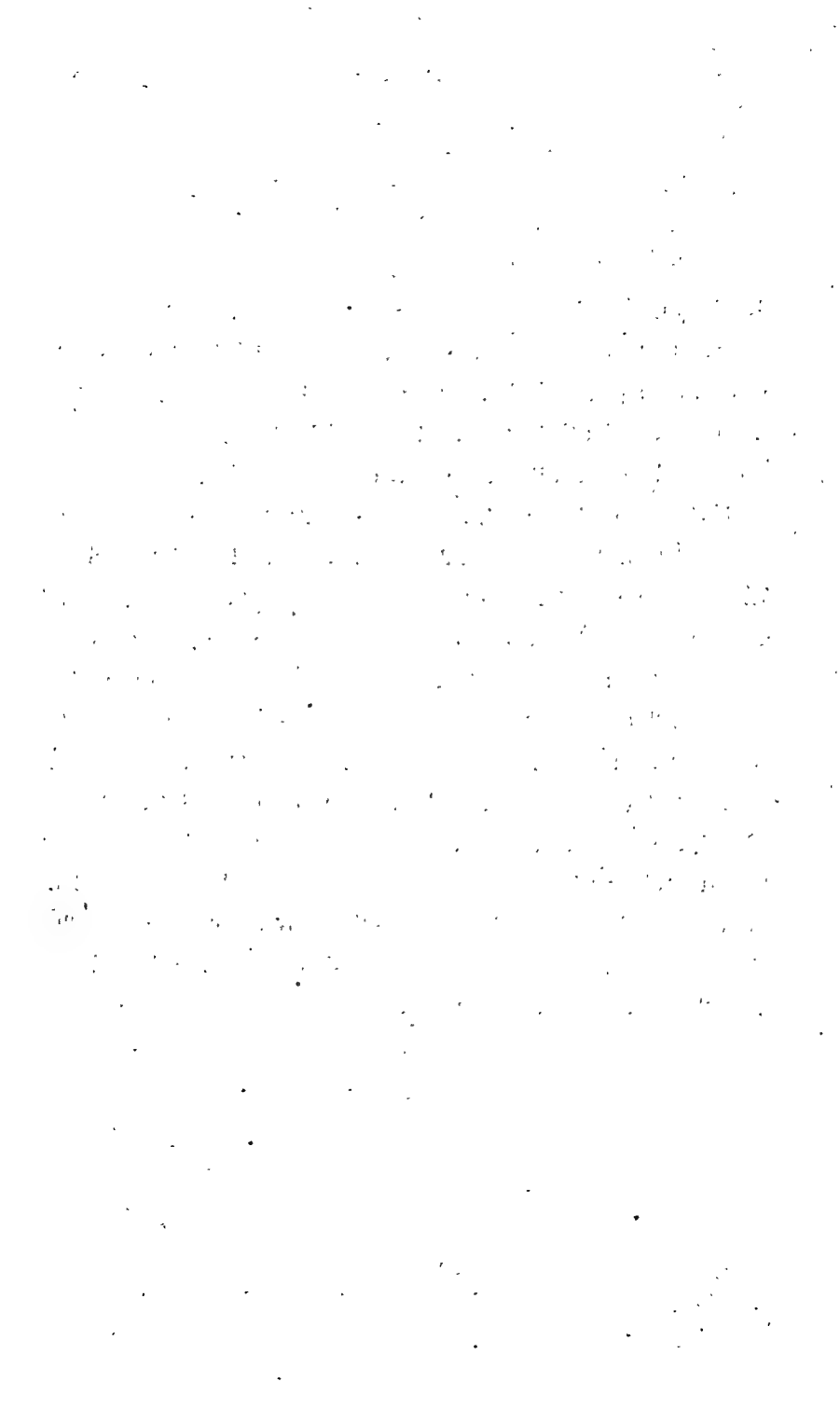
“એ તો ઠીક. પણ તમોએ સ્મરણ કરવાથી હું ઉતાવળને લીધે ભૂખ્યો આવેલો છું માટે પ્રથમ તો મને જમાડવાની તબીબી કરો.”

શ્રી કૃષ્ણનું બોલતું સાંભળી દ્રૌપદી વિશેષ ગભરાયાં પણ શ્રી કૃષ્ણ તેને ધીરજ આપી તેના હાથથી પેલું અક્ષયપાત્ર મગાવ્યું. એ અક્ષયપાત્રના કાંઠામાં શાકનું એક પુંખડું ચોટી રહેલું હતું તે પુંખડું આરોગી શ્રી કૃષ્ણ “આથી સર્વ જગત તૃપ્ત થશે” એમ બોલતાં નહાવા ગયેલા દુર્વાસાસુનિ પોતાના

શિષ્યો સહિત એવા તૃપ્ત થઇ ગયા કે કંઈ પણ ભોજન કરવાની તેઓની રૂચિ રહીજ નહિ અને તેથી તેઓ “પાંડવો તરફથી રસોઈ ખગડવાનો કપકો આપણા પર રહ્યો” એમ ભોંઠા પડી નદીના કિનારાપરથી પરબારાજ બીજે રસ્તે ચાલી નિકળ્યા. દુર્વાસાના પરબારાજ જતા રહેવાથી યુધિષ્ઠિર વિસ્મય પામ્યા અને શ્રી કૃષ્ણ તેઓને અભય વચન આપી લાંથી દ્વારકામાં પધાર્યા.

થોડાજ વખતમાં પાંડવો કામ્યકવનમાંથી નિકળી વિરાટના નગરમાં શુભ રહ્યા અને તેરમું વર્ષ શુભ રહી વખત આવતાં તેઓ પ્રસિદ્ધ થયા ભારે તેઓને પ્રસન્ન કરવા માટે વિરાટ રાજાએ પોતાની ઉત્તરા નામની કુંવરી અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને આપવાનું વાગ્દાન કરી વિવાહોત્સવનો પ્રારંભ કર્યો તે સમય શ્રી કૃષ્ણ અભિમન્યુને સાથે લઇ સર્વ કુટુંબ સહિત વિરાટના નગરમાં પધાર્યા. લાં વિવાહોત્સવ પૂરો થયા પછી એથે દિવસે પાંડવોના હિતને માટે શ્રી કૃષ્ણ વિરાટના દરબારમાં એક મોટી સભા ભરી દુપદ આદિ રાજાઓની સમક્ષમાં જણાવ્યું કે “પોતે સમર્થ છતાં સત્ત્વ ઉપર આધાર રાખી પાંડવોએ ઘણાં ઘણાં કષ્ટ વેઠી બાર વર્ષનો વનવાસ ભોગવ્યો અને તેરમું વર્ષ શુભ રીતે કહાડયું તોપણ તેમનું રાજ્ય પાછું આપવા માટે દુર્યોધનનો કંઈ પણ વિચાર જણાતો નથી માટે મુખ્યત્વે દુપદરાજાએ આ બાબતની તજવીજ કરવી જોઈએ. કોઇ કુલીન પુરુષને હસ્તિનાપુરમાં વધિ કરવા માટે મોકલવો અને બીજી તરફથી સર્વ રાજાઓને સંગ્રામનાં આમંત્રણ પણ મોકલવાં. કારણ કે દુર્યોધન ધણુંકરીને માનશેજ નહિ અને તેથી સંગ્રામ પણ અવશ્ય થવાનો. તો તેમાં રાજાઓ પહેલા આમંત્રણપર વધારે વજન રાખે છે માટે આપણે અસાવધ ન રહેવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે ભલામણ દઇ શ્રી કૃષ્ણ બલભદ્ર તથા સાલકિ વગેરેની સાથે પાછા દ્વારકામાં આવ્યા.





## પ્રકરણ ૬૦ મું.

### પ્રત્યક્ષ પ્રેમ.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધાર્યા પછી વિરાટ નગરમાંથી દુષ્ટરાજાએ પોતાના ગોરને વધિ કરવા હસ્તિનાપુરમાં મોકલ્યો. એ બ્રાહ્મણે હસ્તિનાપુરમાં જઈ ભીષ્મ, દ્રોણ, વિદુર વગેરે સાંભળતાં ધૃતરાષ્ટ્રને ધણો ધણો સમજાવ્યો પણ પુત્રના દયાણુથી દયાયેલો એ વૃદ્ધ અધરાજ કંઈ પણ પાંડવોના હક તરફ સમાનદૃષ્ટિથી જોઈ શક્યો નહિ. તે બ્રાહ્મણ નિષ્ફળ થઈ પાછો આવતાં પાંડવોએ લડાઈ માટે સઘળી તજવીજ કરવા માંડી. સઘળા રાજાઓને આમંત્રણો મોકલ્યાં જે ઉપરથી રાજા થઈ મોટા મોટા રાજાઓ પોતાની સેનાઓ સહિત વિરાટના નગરમાં આવવા લાગ્યા. દુર્યોધન પણ પોતાનો પક્ષ મજબૂત કરવામાં મગ્યો હતો. આ પ્રમાણે ઉદ્યોગ ચાલતાં શ્રી કૃષ્ણની મદદ માગવા માટે દુર્યોધન હસ્તિનાપુરમાંથી અને અર્જુન વિરાટનગરમાંથી નિકળ્યો. દ્વારકામાં શ્રી કૃષ્ણના દરબારમાં દુર્યોધન પ્રથમ પહોંચ્યો. એ વખત શ્રી કૃષ્ણ પોઢી ગયેલ હોવાથી તે તેના ઓશીસા પાછળના ઉત્તમ આસનપર બેઠો અને તે પછી થોડીવારે અર્જુન આવ્યો, તે શ્રી કૃષ્ણના ચરણ આગળ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. શ્રી કૃષ્ણે જાગ્યા પછી બન્નેને આવકાર દઈ આવવાના કારણ વિષે પૂછતાં દુર્યોધન બોલ્યો કે “અમારા તથા પાંડવોની વચ્ચે જે મોટી લડાઈ ઉઠવાની છે તે આપના જાણવામાં છે. એમાં હું આપની મદદ માગું છું. આપને મારી સાથે તથા અર્જુનની સાથે મિત્રતા સરખી છે અને સંબંધ પણ સરખો છે. તોપણ હું આપની પાસે પ્રથમ આવ્યો છું અને અર્જુન પાછળથી આવેલ છે, માટે આપે મને સહાયતા આપવી જોઈએ.”

“દુર્યોધન! તમે પ્રથમ આવ્યા છો એ વાત ખરી છે પણ મારી નજર પ્રથમ અર્જુન ઉપર પડી છે. તમે પ્રથમ આવ્યા છો અને અર્જુન પ્રથમ જોવામાં આવ્યો છે માટે હું બન્નેને સહાયતા કરીશ. પરંતુ બાળકની ઇચ્છા પ્રથમ પૂછવાની પદ્ધતિ હોવાથી હું કહું છું કે એક પક્ષમાં હું એકસો હથિયાર વગર રહીશ અને બીજા પક્ષમાં મારી નારાયણ એ નામથી ઓળખાતા ગોવાળીયાઓની મોટી સેના આપીશ. તો આ બે બાબતમાંથી ઇચ્છાનુસાર અર્જુને

પ્રથમ માગી લેવું.”

શ્રી કૃષ્ણનું બોલવું સાંભળી અર્જુને ક્રૂર શ્રી કૃષ્ણને પોતાના પક્ષમાં આવવાનું માગી લીધું એટલે રાજ થયેલા દુર્યોધને તેની મોટી સેનાનો સ્વીકાર કર્યો. અર્જુન શ્રી કૃષ્ણને લઈ વિરાટનગર તરફ ચાલતો થયો અને દુર્યોધન સાંથી બલભદ્રની મદદ માગવા ગયો પણ શ્રી કૃષ્ણની સામેના પક્ષમાં પોતાથી અવાય નહિ એમ બલભદ્રે ના પાડતાં દુર્યોધન પોતાના મિત્ર કૃતવર્માને તેના સૈન્ય સહિત લઈ હસ્તિનાપુર તરફ ગયો.

અર્જુન શ્રી કૃષ્ણને તેડીને આવ્યો ત્યારે યુધિષ્ઠિર વગેરે ચારે ભાઈઓ ઉપસ્થિત નામના વિરાટના મહાલમાં રહેલાણ કરી રહ્યા હતા. શ્રી કૃષ્ણના સાં આવવાથી યુધિષ્ઠિરને ઘણી હિંમત આવી. થોડાજ સમયમાં તેઓની પાસે ધૃતરાષ્ટ્રે મોકલેલો સંજય આવ્યો. તેણે પાંડવોને યુદ્ધ નહિ કરતાં બાકીની જીંદગી જંગલમાંજ ગાળવાનો બોધ આપતાં શ્રી કૃષ્ણે તેને જણાવ્યું કે “હું બન્ને પક્ષના કલ્યાણને ઇચ્છું છું. પણ ન્યાં સૂઝી દુર્યોધન અતિ લોભને ન છોડે સાં સૂઝી તેનું કલ્યાણ થવું તો મુશ્કેલજ છે. વાસ્તવિક રીતે પાંડવોનો ભાગ દુર્યોધન પાસે થાપણ રૂપે છે તેને દુર્યોધન પોતાના નીચ વિચારોથી અને નીચ લોકોની સલાહથી પચાવી પાડવા ઇચ્છે છે પણ પરાક્રમી પાંડવો ન્યાયની રીતે પોતાનો હક કદી છોડવાના નથી. કર્ણ, શકુનિ તથા દુઃશાસને જીગરની સલામમાં જે નીચ વચનો કહ્યાં છે તેને ભીમ તથા અર્જુન જરા પણ ભૂલ્યા નથી તોપણ હજી સમાધાન કરવા માટે મારે પોતાને સાં આવવાનો વિચાર છે. જે કૌરવો સરખે રસ્તે ચાલશે તો હજી તેમનો દિવસ ઘેર છે એમ સમજવું. અને જે તેમ ન થયું તો અર્જુન અને ભીમના હાથથી કૌરવોને હું મુલેલાજ દેખું છું. તમે ધૃતરાષ્ટ્રને કહેજો કે કૌરવો વન છે અને પાંડવો સિંહ છે. વન વગરનો સિંહ માર્યો જાય છે અને સિંહ વગરનું વન કપાઈ જાય છે માટે એ બન્નેનો ઉચ્છેદ ન થાય તેમ કરો. પાંડવો હળીમળીને રહેવા તેમ યુદ્ધ કરવાને પણ તૈયાર છે.” આ પ્રમાણે સંજયને કહી તેના ગયા પછી શ્રી કૃષ્ણ પણ યુધિષ્ઠિરની સાથે વિચાર ગોઠવી વશિ કરવા માટે હસ્તિનાપુર જવાની તૈયારી કરી. શ્રી કૃષ્ણના પ્રયાણ વખતે યુધિષ્ઠિરે પોતાના શાંત સ્વભાવને અનુસરી છેવટમાં છેવટ પાંચ ગામડાં આપે તોપણ સમાધાન કરવાની ભલામણ આપતાં ભીમસેને જરા મજા કરવા માટે શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “મહા-

રાજ ! દુર્યોધનને તમે બહુ કોમળ વચનોથી સમજાવજો. જો લડાઈ ઉઠશે તો સઘળા કુળનો નાશ થઈ જશે માટે લડાઈ ન ઉઠે તેમ કરજો. અમે બધા દુર્યોધનના તાબેદાર થવાને પણ તૈયાર છીએ.”

ભીમનાં આ વચનો સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ તેનું તાત્પર્ય સમજી ગયા અને તેથી તેણે પોતાના યુક્તિ પૂર્વક પ્રશ્નથી તેના અંતઃકરણના યુદ્ધ મચાવવા સંબંધી ખરા ઉભરાઓ કઢાવી તેથી વાકેફ થઈ દ્રૌપદી, નકુલ તથા સહદેવના વિચારોને પણ જાણી લઈ તેઓ હસ્તિનાપુરમાં ગયા. ત્યાં શ્રી કૃષ્ણના સન્માન માટે ધૃતરાષ્ટ્ર શહેરને શણગારી તેમને માટે ઉત્તમ ઉતારાની ગોઠવણ કરી હતી. કુંતીને મળી તેની આશ્વાસના કરી શ્રી કૃષ્ણ સભામાં ગયા અને ત્યાં ભીષ્મ દ્રોણાદિકના સાંભળતાં ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્યને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવી છેવટ દુર્યોધનને પણ ઘણા આકરા શબ્દોમાં જાહેર રીતે સમજાવ્યો. શ્રી કૃષ્ણને પોતાની ઉપર વચન પ્રહાર કરતા નહિ સાંખી શકવાથી દુર્યોધને કર્ણ, દુઃશાસન અને શકુનિની સલાહથી તેમને કેદ કરી લેવાની તજવીજ કરવા માંડી પણ શ્રી કૃષ્ણની સાથે આવેલો ચતુર સાત્યકિ એકદમ તે સઘળી વાત સમજી ગયો અને સભામાં આવી શ્રી કૃષ્ણને ચેતવણી આપી પછી સઘળી સભા સાંભળતાં ઊંચા સ્વરથી બોલ્યો કે “મૂઠ યુદ્ધિવાળા દુર્યોધનાદિ લોકો જેમ બાળકો અગ્નિને લુગડાથી પકડી લેવા ધારે તેમ શ્રી કૃષ્ણને પકડી લેવા ધારે છે.”

સાત્યકિનું વચન સાંભળી સઘળી સભા ચક્રિત થઈ ગઈ અને દુર્યોધનની ઉપર ધિક્કારની વૃષ્ટિ પડવા લાગી. ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાથી દુર્યોધનને વિદુર સભામાં બોલાવી લાવ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રે તેને કહ્યું કે “નીચ પાપી ! હુદ્ર લોકોની સાથે મળી તું હુદ્ર કામ કરવા ધારે છે ? જેને ઈંદ્રાદિ દેવતાઓ પણ પકડી શકે નહિ તેને તું પકડી શકશે ? ધિક્કાર છે તને.”

“દુર્યોધન ! તું મને એકલો સમજી પકડવા ધારતો હશે પણ હું એકલો નથી એમ તારે સમજવું જોઈએ. જો, મારી સામે નજર કર” આમ બોલી શ્રી કૃષ્ણ હાસ્ય કરતાંજ તેમનાં નેત્રો, નાક તથા કાનમાંથી ધૂમાડાવાળી મહા ભયંકર અગ્નિની જ્વાળાઓ નિકળવા લાગી. લલાટમાં અક્ષા, છાતીમાં રૂદ્ર, મુખમાં અગ્નિ, જમણા હાથમાં અર્જુન, ડાયા હાથમાં બલભદ્ર, પીઠમાં પાંડવો, અંગોમાં યાદવો અને રવાડાનાં છિદ્રોમાં અનેક સૂક્ષ્માં દેખાવા લાગ્યાં.

શ્રી કૃષ્ણનું આ વિરાટરૂપ જોઇ દ્રોણ, ભીષ્મ, વિદુર અને સંજય એ સિ-  
વાય ખીજ બધા લોકો પોતાનાં નેત્રો વીંચી ગયા. શ્રી કૃષ્ણની કંઠણથી  
રાજ ધૃતરાષ્ટ્ર પણ તે દિવ્ય સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો. ઋષિઓ સ્તુતિ કરવા  
લાગ્યા, દેવતાઓનાં હૃદયો વાગવા લાગ્યાં, પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા લાગી,  
પૃથ્વી ચલાયમાન થવા લાગી અને સમુદ્રો ક્ષોભ પામવા લાગ્યા. જરાવારમાં  
પોતાનું આ દિવ્ય સ્વરૂપ શમાવી પ્રથમના જેવા સ્વરૂપથી સાલકિ તથા કૃત-  
વર્માનો હાથ પકડી સભામાંથી સર્વની રજા લઇ શ્રી કૃષ્ણ બહાર આવી  
ચાલતા થયા જેની સાથે કૌરવોના કલ્યાણે પણ પ્રયાણ કર્યું.

શ્રી કૃષ્ણ ઉપરદ્રવ્ય તરફ આવવાની ધારણાથી સભાના દ્વાર આગળથી  
ચાલી નિકળ્યા પછી કુંતીના મક્કન તરફ વળ્યા. કુંતીને હાં જઇ સર્વ ખબર  
દઇ શ્રી કૃષ્ણે પાંડવોને આપવાના સમાચાર માગતાં કુંતી બોલ્યાં કે “તમારે  
યુધિષ્ઠિરને કહેવું કે તમારા જન્મ સમયમાં મેં” કંદી પણ ધાર્યું ન હતું કે તમે  
આમ ઋષિમુનિની પેઠે વર્તશો. તમે હાથના પરાક્રમથી જીવિકા મેળવનારા  
ક્ષત્રિય છો એ વાત ધ્યાનમાં રાખી પોતાના ગયેલા ગરાસને પાછો વાળો.  
ક્ષત્રિય જાતિમાં અવતરી જેને ક્રોધજ ન ચડે એવો પુરૂષ ન પુંસકની પંક્તિમાં  
ગણાય છે. તમે દ્રૌપદના અગ્નિની પેઠે ધુધવોમાં પણ ટીંબરના ઉંખાડીયાની  
પેઠે બેઘડીવાર પણ પ્રજ્વલિત થાઓ. સંતોષ અને દયા એઓ લક્ષ્મીને  
હણીજ નામે છે. જેમાં સાંજે કે સવારે શું ખાશું? એવી ચિંતા રહ્યા કરે  
તે સ્થિતિ જેવી ખીજ કોઇ પણ સ્થિતિ ખરાબ નથી. જે ક્ષત્રિય જીવતો  
રહેવાની આશાથી યથાશક્તિ પરાક્રમ ન દેખાડે તેને ક્ષત્રિય નહિ પણ ચોરજ  
સમજવો જોઇએ. યુદ્ધમાં જય થાય તો રાજ્ય મળે છે અને મરણ થાય તો  
સ્વર્ગ મળે છે માટે યુદ્ધ કોઇ રીતે હાનિકારક નથી. યુદ્ધનો આ સમય પ્રાપ્ત  
થયા છતાં જો તમે યુદ્ધ નહિ કરો તો મોટી અપકીર્તિનું પાત્ર થશો. આ  
સમયમાં હું તમને આ પ્રમાણે ખરી વાત ન કહું તો મારી જાતને કલંક  
લાગે. શ્રી કૃષ્ણ! યુધિષ્ઠિરને કહેજો કે જે ક્ષત્રિય જાતની સ્ત્રી ઉદ્યોગ વગરનાં  
નમાલા પુત્રને જોઇને રાજ થાય તેને ધિક્કાર છે.”

કુંતીનાં વચનો સાંભળી તે સર્વનો સ્વીકાર કરી તેને નમી વળાવવા  
આવેલા ભીષ્મ વગેરેને રજા દઇ કર્ણને પોતાની સાથે રથમાં બેસાડી શ્રી કૃષ્ણ  
પોતાની સેના સહિત હસ્તિનાપુરમાંથી બહાર નિકળ્યા. રસ્તામાં કર્ણને પાંડ-

વેના પક્ષમાં ખેંચવાની શ્રી કૃષ્ણે ઘણી ઘણી યુક્તિઓ કરી તથા “તું અધિ-  
રથનો રાધાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર નથી પણ સૂર્યના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો  
કુંતીનો પુત્ર છે માટે પાંડવોની સાથે મળી પાંડુના હકનું રાજ્ય ભોગવ” વગેરે  
ઘણી ઘણી રીતે સમજાવ્યો પણ કર્ણ ઘણાં ઘણાં કારણો જણાવી ચલાયમાન  
નહિ થતાં તેને રજા આપી શ્રી કૃષ્ણ ઉપપ્લવ્યમાં આવ્યા.

શ્રી કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરમાંથી આવી પાંડવોને સઘળા ખબર આપતાં તથા  
કૌરવો ભીષ્મને સેનાપતિ કરી કુરુક્ષેત્રમાં પણ પહેંચી ચૂક્યા છે એમ જણાવ-  
તાં પાંડવો પણ શ્રીકૃષ્ણના આશ્રય નીચેજ પોતાના સમગ્ર સૈન્ય સહિત કુરુ-  
ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં મહાભારત યુદ્ધ ચાલતું થવા પહેલાં સામા પક્ષમાં પોતાના  
સર્વ સંબંધીઓ અને ગુરુજનોને જોઈ અર્જુનનું અંતઃકરણ યુદ્ધ કરવાથી  
પાછું હઠવા માંડતાં અને મોહમાં ડૂબવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણે તત્વના નિર્ણયવાળો  
કેટલોક બોધ કરી તેને પાછો ઠેકાણે આણ્યો. યુદ્ધ ચાલતું થયું અને તેમાં  
ભીષ્મના પ્રભાવથી પોતાના સૈન્યને અપાર પીડા પામતું જોઈ પહેલાં દિવસની  
સાંજે ઉતારામાં આવી મુંઝાવા લાગેલા યુધિષ્ઠિરને તેમણે ધીરજ આપી  
ધૃષ્ટદ્યુમ્નને પાસે બોલાવી તેના મોહોડાથી પણ તેમને હિંમત અપાવી જેથી  
યુધિષ્ઠિર રાજ થયા. બીજે દિવસ પણ એ પ્રમાણેજ યુદ્ધ ચાલ્યું અને ત્રીજે  
દિવસ ભીષ્મને યુદ્ધમાં વધતા જતા, અર્જુનને ક્રોમળ યુદ્ધ કરતો, સાલ્યકિએ  
પડકારવા છતાં પણ સેના પાછી હઠવા માંડતાં અને તેથી પાંડવો ગભરાવા  
લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ પોતાના ભક્ત પાંડવોનું ભલું કરવા સાડે હથિયાર ધારણ ન  
કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પણ એક બાજુ છોડી અર્જુનના રથના ઘોડાઓની  
રેનને મૂકી દઈ હાથમાં સુદર્શન ચક્ર ધરી સિંહનાદ કરતા કરતા ભીષ્મની સામે  
દોડ્યા. શ્રી કૃષ્ણને ચક્ર લઈ વેગથી આવતા જોઈ નિર્ભય રીતે બન્ને હાથથી  
પોતાના ધનુષને ખેંચતાં ખેંચતાં ભીષ્મ બોલ્યા કે “ચક્રપાણિ! પધારો  
પધારો, તમારા હાથે મરવાથી માફ આ લોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થશે.  
આજ આપે પોતાની પ્રતિજ્ઞા છોડી મારી સામે આવી મને સઘળા વીર લોકો  
તથા ભક્ત લોકોમાં માનપાત્ર કરેલ છે.” ભીષ્મ આ પ્રમાણે બોલતા હતા  
અને કૃષ્ણ દોડ્યા જતા હતા તેવામાં અર્જુને તરત પોતાના રથમાંથી ઉતરી  
દશમે પગલે શ્રી કૃષ્ણને પકડ્યા. પકડ્યા છતાં પણ પાતાને ખેંચીને આગળ વધતાં  
શ્રી કૃષ્ણના ચરણમાં પ્રણામ કરી અર્જુને તેમને માંડમાંડ પાછા રથપર લાવી

એસાં આ અને પોતે યુદ્ધમાં જે ક્રોધભગતા વાપરતો હતો તેને છોડી દીધી. નવમે દિવસ પણ એવીજ રીતે ભીષ્મને વધતા જતા જોઈ શ્રી કૃષ્ણને દોડવું પડ્યું પરંતુ વળી પાછા અર્જુને તેમને પાછા વાળી રથપર એસાં. આરમે દિવસે ન્યારે ભગદત્તના હાથીએ પાંડવોની સેનામાં મોટું રમખાણ મચાવી મૂક્યું અને ભીમ વગેરે સઘળા યોદ્ધાઓને કાયર કાયર કરી મૂક્યા ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના રથને એ ભયંકર હાથી સામે હાંક્યો. સર્વ લોકો શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુનને મૃત્યુની દાઢમાં આવેલાં જાનવા લાગ્યા પણ અર્જુન શ્રી કૃષ્ણની રથ હાંકવાની ચતુરાઈથી જાણે ભગદત્તના હાથીને રમાડતો હોય તેમ લડાઈ કરવા લાગ્યો. ભગદત્તે અગ્નિ જેવાં ભયંકર ચૌદ ભાલાંઓ અર્જુન ઉપર ફેંક્યાં પણ તે ભાલાંઓના અર્જુને બંને કટકા કરી નાખી પોતાનાં બાણોથી તે હાથીનું અખતર ત્રોડી નાખ્યું. અખતર ત્રુડી જવાથી એ હાથી ઘણો પીડાવા લાગ્યો. તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ નિકળવા લાગવાથી તે પ્રબળ ધોધવાળો પહાડ હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. હાથીની સાથે અર્જુને ભગદત્તને પણ વીંધી નાખ્યો. વધા પામેલા ભગદત્તે બહુજ વેગમાં આવી અકુશને વૈષ્ણવાસ્ત્રના મંત્રથી મંત્રી અર્જુનની છાતી ઉપર ફેંકતાં શ્રી કૃષ્ણે ઉભા થઈ પોતાની છાતીમાં એ અકુશ ઝીલી લઈ અર્જુનને બચાવ્યો.

“તમે લડાઈ નહિ કરતાં ફક્ત ઘોડાઓનેજ હાંકવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેનું વિસ્મરણ કરી મારો આડો ધ્વા શા માટે લીધો? જો હું અશક્ત હોઉં અથવા વિપત્તિમાં પડ્યો હોઉં તો આપે આમ કર્યું હોય તો ફીક, પણ હું સમર્થ છતાં આપે આમ કર્યું એ યોગ્ય નહિ.”

“એ અસ્ત્રનું નિવારણ મારા વિના ખીજ કોઈથી થઈ શકે એમ ન હોવાથી મેં તેમ કર્યું છે. હવે અસ્ત્રથી રહિત થયેલ એ ઝેર વગરના સર્પ સરખા ભગદત્તને બંધે તમે મારો.”

પોતાના મનનું સમાધાન થવાથી અર્જુન પાછો યુદ્ધમાં જોડાયો અને તેણે ભગદત્તના હાથીને મારી નાખી શ્રી કૃષ્ણની સૂચનાપરથી તેણે ધડપણને લીધે પોતાની વીંચાઈ જતી આંખોપર પાટા આંધ્યા હતા તેને પણ ત્રોડી નાખી તેની આંખો રોડાઈ જવાથી તે આંધળા જેવો બની જતાં એક અર્ધચંદ્રાકાર બાણથી તેને પણ મારી નાખ્યો.

યુદ્ધના તેરમા દિવસમાં દ્રોણે ચક્રવ્યૂહ રચી છ મહારથીઓ ભેળા મળી

અભિમન્યુને મારતાં એ ખબર પડવાથી અર્જુન ન્યારે શોકસાગરમાં ડૂબવા લાગ્યો ત્યારે શ્રી કૃષ્ણ તેની આશ્વાસના કરી કે “યુદ્ધભૂમિમાં સામે પગલે મરણ પામેલનો શોક ન કરવો જોઈએ અને ક્ષત્રિયનો પુત્ર ઘરમાં મરણ પામે એ મોટું કલંક છે.” વગેરે વચનો કહી તેને સમજાવી અંતઃપુરમાં જઈ સુભદ્રાની આશ્વાસના કરતાં કહ્યું કે “બેહેન! શોક કરોમાં, ઉત્તરાને ધીરજ આપો. અમો ઇચ્છીએ છીએ કે અમારા કુળના દરેક પુરુષને અભિમન્યુના જેવી ગતિ હોજે” એ પ્રમાણે બીજી પણ કેટલીએક ધીરજ આપી શ્રી કૃષ્ણ પાંછા અર્જુન પાસે આવ્યા. બીજા દિવસની સવારમાં અર્જુનની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન યુધિષ્ઠિરને નમી સ્વસ્તિવાચન કરાવી જયદ્રથને મારવા ચાલ્યા. દ્રોણની સામે ઝાઝો વખત લડવું એ નિષ્ફળ છે એમ જાણી શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનની સંમતિથી દ્રોણને જમણા પડખામાં રાખી રથને વ્યૂહની અંદર ઘુસાડી દીધો. ઘણે દૂર જતાં અને રથ તાણવામાં હાથી ઘોડા વગેરેનાં શબો આડાં આવવાથી ઘણી મહેનત પડતાં તેમજ ઘણાં ઘણાં બાણો ખુંચી જતાં અર્જુનના રથના ઘોડા થાકેલા જેવામાં આવવાથી શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના હાથથી બાણોનું એક ધર તૈયાર કરાવી, બાણથી ધરતીને વીંધી તેમાંથી ઉછળેલા પાણી વડે ઘોડાઓને ધમારી અંદર લઈ જઈ શલ્યો કહાડી નાખી જોગાણ ખવરાવી પાણી પાઈ પાછા રથમાં જોડ્યા. આ વખત શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુનનો ચમત્કાર જોઈ શત્રુઓ ત્રાસ પામવા લાગ્યા. થોડીવારમાં ચિંતાતુર યુધિષ્ઠિરના મોકલવાથી ખબર કહાડવા આવતા સાલકિને અર્જુને જોયો અને તેની લગભગ ભીમ પણ આવી પહોંચ્યો. સાલકિ થાકેલો હોવાથી ભૂરિશ્રવાએ તેને પછાડી તેનું મસ્તક કાપવાની તૈયારી કરતાં શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને સૂચના આપી તેના બાણ વડે ભૂરિશ્રવાનો તરવારવાળો હાથ કપાવી નાખ્યો.

આ વખતે લગભગ સૂર્યાસ્તનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. સૂર્યાસ્તની અંદર જયદ્રથને ન મારી શકાય તો અર્જુને બળી મરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોવાથી શ્રી કૃષ્ણને ચિંતા થવા લાગી. તેથી તેમણે અર્જુનને ચેતવણી આપીને પોતાની યોગશક્તિથી અંધાર ઉત્પન્ન કર્યો અને તેને લીધે સૂર્યાસ્ત થયો જાણી સર્વ યોદ્ધાઓ રાજી થવા લાગ્યા અને ઉંચે જોઈ સૂર્યાસ્તનો નિશ્ચય કરવા લાગ્યા. જયદ્રથ નિર્ભય થયો અને મહારથીઓના યુદ્ધથી છૂટો પડી



આકાશમાં જોવા લાગ્યો.

“સૂર્ય આથમે છે માટે જ્યદ્રથનું માથું તરત કાપી નાખ્યો અને તેનું માથું એવી યુક્તિથી ઉડાવે કે તેનો આપ વૃદ્ધક્ષત્ર આ રણભૂમિથી થોડેજ છેટે તપ કરે છે ત્યાં તેના ખોળામાં પડે. કારણ કે જ્યદ્રથના મસ્તકને પૃથ્વી પર પાડે તેના મસ્તકના સો કટકા થઈ જાય એમ વૃદ્ધક્ષત્રે જ્યદ્રથને આશીષ આપી છે માટે તે આશીષ તેનેજ કૃણીભૂત થાય તેમ કરે.”

શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી અર્જુને વન્જાસ્થના પ્રયોગથી જ્યદ્રથના મસ્તકને તરત ઉડાવી દીધું અને ખીનનાં બાણોના યોગથી તેને અધર ને અધર આકાશમાં ચલાવી તેના પિતાના ખોળામાં નાખ્યું. તેનો પિતા પ્રાણાયામ કરતો હતો તેથી તેને એ મસ્તક આવી પડવાની કશી ખબર રહી નહિ. પ્રાણાયામ પૂરો કરી વૃદ્ધક્ષત્ર ઉડવા ગયો કે તરતજ તેના ખોળામાંથી જ્યદ્રથનું મસ્તક નીચે પડી ગયું અને તે વખતેજ વૃદ્ધક્ષત્રના મસ્તકના પણ સો કટકા થઈ ગયા.

પ્રતિજ્ઞા સફળ કરી લડાઈમાં વિજય મેળવી પોતા પાસે પાછા આવતા શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુનને જોઈ યુધિષ્ઠિર હર્ષનાં અશ્રુઓથી ઘેરાઈ ગયા. તેમણે શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “તમે બન્નેને આજ મોટા ખોળામાંથી મુક્ત થઈ આવેલા દેખું છું તેમાં હું મારા ભાગ્યની મહત્તા માનતો નથી પણ આપનીજ મહત્તા માનું છું. આપના આશ્રયથીજ મેં યુદ્ધનો જીતો ઉઠાવેલ છે અને આપના આશ્રયથીજ અમારો વિજય થશે એમાં કશો સંશય નથી.”

“અમો તો નિમિત્તમાત્ર છીએ. તમારું તપ, ધર્મ, ભલાઈ અને સરલ-પણાના પ્રભાવથીજ પાપી જ્યદ્રથ મરણ પામ્યો છે. આપના આશીર્વાદના પ્રભાવને લીધેજ અર્જુને હજારો યોદ્ધાઓને મારી જ્યદ્રથને માર્યો છે. આપના કોપરૂપી અગ્નિથીજ કૌરવોના મોટા યોદ્ધાઓ તથા જ્યદ્રથ બળી ગયેલ છે. હવે પણ જે શત્રુઓ મરશે તે પણ આપના કોપરૂપી અગ્નિથીજ મરી જશે. જેઓના ઉપર તમારો કોપ છે તેઓ કદી પણ મૃત્યુને વશ થયા વિના રહેવાના નથી.”

આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર અને શ્રી કૃષ્ણ પરસ્પર બોલતા હતા તેટલામાં દુર્યોધનનાં દુર્વચનોથી પીડાયેલા દ્રોણાચાર્યે રાત્રિયુદ્ધ શરૂ કરી દીધું. યુદ્ધ ચાલતાં મધ્ય રાત્રિ થવા આવી હતી અને કર્ણનું પરાક્રમ બહુજ વધતું જતું હતું તે વખતે અર્જુને કર્ણની સામે ચવા તૈયારી કરી પણ શ્રી કૃષ્ણ ઘટોતક-

અને કર્ણની સામે મોકલવો એવી સલાહ આપી. ઘટોત્કચને કર્ણની સામે મોકલવામાં આવતાં તે પોતાની માયાના પ્રભાવથી કર્ણને મુઝાવવા લાગ્યો અને બહુજ નેસ બતાવવા લાગ્યો. “ઘટોત્કચ કર્ણને જરૂર મારશે” એમ જણાતાં કૌરવોના યોદ્ધાઓ કર્ણને સમજાવવા લાગ્યા કે “તારી પાસે ઇંદ્રની આપેલી સાંગ છે તેથી આ રાક્ષસને મારી નાખ. અર્જુન તથા ભીમ તો હજી પછવાડે છે પણ તે પહેલાંજ આ રાક્ષસ આપણને મારી નાખશે.” આ પ્રમાણે કૌરવોનાં વચન સાંભળી અને સઘળા સૈન્યને ત્રાશ પામતું જોઈ કર્ણે મૃત્યુની બેઠેલ જેવી ઇંદ્રની સાંગ ઘટોત્કચ ઉપર નાખી. એ સાંગે ઘટોત્કચની છાતીને ભેદી નાખી. ઘટોત્કચ મરતી વખતે પણ પાંડવોનું હિત કરવા વાસ્તે પર્વત જેવડું ૩૫ ધરી કૌરવોની સેનાપર પડ્યો, તેથી કૌરવોની સેનાનો મોટો ભાગ ચગદાઈ ગયો.

ઘટોત્કચને મરણ પામેલો જોઈ શત્રુઓ સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને પાંડવો રોવા લાગ્યા. પરંતુ શ્રી કૃષ્ણ તો મોટા આનંદથી ગર્જના કરી ઘોડાઓની રેન છોડી દઈ અર્જુનનું આલિંગન કરી નાચવા લાગ્યા. કૃષ્ણને આ જોઈને વખતે હર્ષ પામતા જોઈ અર્જુને તેનું કારણ પૂછ્યું.

“જ્યાં સૂધી ઇંદ્રની સાંગ કર્ણના હાથમાં હતી ત્યાં સૂધી હું તમને મુવેલા જ દેખતો હતો. પણ તે સાંગ ઘટોત્કચને મારતાં કર્ણના હાથમાંથી જતી રહેવાથી હવે હું કર્ણનેજ મુવેલો દેખું છું. જ્યાં સૂધી કર્ણની પાસે એ સાંગ હતી ત્યાં સૂધી કર્ણને હું કે તમે કોઈ રીતે જીતી શકીએ તેમ નહોતું. આજ દીવસ સૂધી કર્ણ દેવ સમાન હતો પણ હવે તે સાધારણ માણસ જેવોજ રહ્યો છે. અત્યાર સૂધીમાં જ્યારે જ્યારે તમારા બે વચ્ચે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવતો હતો ત્યારે ત્યારે હું તમારા રથને ફેરવી ખીજે ઠેકાણે લઈ જતો હતો. ઘટોત્કચ આપણા પક્ષનો હતો, પણ તેના મરવાથી તમે બચ્યા છો. વળી પણ તે દુષ્ટ રાક્ષસના હાથથી હજારો ગાયો તથા બ્રાહ્મણોનો નાશ થતો અટક્યો તેથી હું રાજ થાઉં છું. કર્ણ જ્યારે જ્યારે તમારી ઉપર સાંગ મેલવા ધારતો હતો ત્યારે ત્યારે હું મારી યોગ શક્તિથી કર્ણને વિરમરણ આપ્યા કરતો હતો.” આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી અર્જુન શાંત થયો અને ઉત્સાહ પામી શત્રુઓને મારવા લાગ્યો. પણ યુધિષ્ઠિર રોવા લાગ્યા અને સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં બોલ્યા કે “યુદ્ધનો આરંભ થયો તેની પહેલાં તથા પછીથી પણ

આજ સૂધીમાં જોણે મારે વાસ્તે અનેક દુષ્ટકર કામો કર્યા છે તે ઘટોત્કચ આજ મારે વાસ્તે યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. અરે, મારાથી તેને કોઈ પણ જાતનો ખટલો દષ્ટ શકાયોજ નહિ. ભીમ અને અર્જુનનાં બળનો અનોદર કરી ઘટોત્કચને મારી ફેરવો ગર્જના કરે છે એ મારાથી સહન થતું નથી. અભિ-મન્યુ માર્યો ગયો સારે તો અર્જુન હાજર ન હતો અને અમને પણ જયદ્રથે રોકી મૂક્યા હતા. પણ આ સમય તો આપણે સઘળા હાજર છતાં ઘટોત્કચ માર્યો ગયો એ મોટી શરમની વાત છે. અર્જુને થોડા કારણને વાસ્તે જયદ્રથને માર્યો તેથી હું રાજી થતો નથી. અર્જુનના મનમાં ખરેખર શત્રુનેજ મારવાનું હતું તો સૌથી પહેલાં દ્રોણ અને કર્ણનેજ મારવા જોઈતા હતા, કારણ કે દુર્યોધનનો મુખ્ય આધાર હવે તેઓના ઉપરજ છે.” આમ બોલતાં બોલતાં યુધિષ્ઠિર પોતેજ કર્ણને મારવા જવા લાગ્યા.

“કર્ણને મારવા જતાં ક્યાંક યુધિષ્ઠિર પોતેજ મરી જશે માટે તેમની ઉપેક્ષા ન કરવી જોઈએ.” એવા વિચારથી શ્રી કૃષ્ણે તેમને પાછા વાળ્યા અને ઘટોત્કચ ખાખત શોક ન કરવા કેટલીએક સાંત્વના કરી અને કહ્યું કે “ઘટોત્કચ તમારો ઉપકારી હતો પણ ધર્મનો દ્રેષી હતો. ઘટોત્કચ મરણ પામી દિવ્ય લોકમાં ગયો એ પણ પરમલાભ થયો એમ સમજવું જોઈએ. તમારે કોઈના આવેશથી કર્ણની સામે જવું ન જોઈએ. તમારે તમારા બળનો વિચાર કરવો જોઈએ.” શ્રી કૃષ્ણે આમ સમન્નવવાથી યુધિષ્ઠિર શાંત થયા.

રાત્રિ યુદ્ધ થઈ ગયા પછી બીજે દિવસે સવારમાં દુર્યોધનનાં મર્મસ્પર્શી વચ્ચેથી વેગમાં આવેલા દ્રોણે અસ્ત્ર નહિ જાણનારાઓને પણ અસ્ત્રના પ્રયોગોથી મારવા માંડ્યા. જે કોઈ તેના સપાટામાં આવ્યો તે મરવા લાગ્યો. ગ્રીષ્મઋતુના મધ્યાહ્નના સૂર્ય સામે જોવાને જેમ લોકો અશક્ત બને તેમ મોટા મોટા યોદ્ધાઓ પણ દ્રોણની સામે જોવાને અશક્ત થઈ ગયા. “અર્જુન દ્રોણને શરૂ જાણી તેનાપર ક્રૂરતા વાપરતો નથી અને દ્રોણ પોતાની સઘળી શક્તિ આપણા સૈન્ય ઉપર વાપરે છે” એમ જોઈ યુધિષ્ઠિર ગભરાયા. યુધિષ્ઠિરને ગભરાયેલા જોઈ મહા પ્રપચી શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનની સામે જોઈ કહ્યું કે “ન્યાં સૂધી દ્રોણના હાથમાં શસ્ત્રો હશે ત્યાં સૂધી તે કદી પણ મરશે નહિ. માટે હવે ધર્મને છોડી દઈ કેવળ જયનોજ ઉપાય ગોઠવવો જોઈએ. જે અસ્ત્ર-

ત્યામા મરે તો દ્રોણ શસ્ત્રો છોડી દે, પણ અશ્વત્થામા મરે એવો નથી માટે કોઇ મનુષ્યના મોહોડાથી દ્રોણને અશ્વત્થામાના મરણની ખોટી ખબર આપીએ.” શ્રી કૃષ્ણની આ સલાહ એક અર્જુન સિવાય પાંડવોના સઘળા યોદ્ધાઓને પસંદ પડી. યુધિષ્ઠિર પણ પોતાની અરચિ છતાં માંડ માંડ એકમત થયા. આ વખતે ભીમે માળવાના રાજા ઇંદ્રવર્માના અશ્વત્થામા નામના હાથીને ગદાથી મારી દ્રોણની સામે થઇ ઉંચા સ્વરથી જાહેર કર્યું કે “અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો.”

ભીમનું આ અતિ અપ્રિય વચન સાંભળી દ્રોણાચાર્ય મનમાં બહુજ લેવા-છ ગયા. જળમાં રેતીના ઢગલાની પેઠે દ્રોણનું શરીર શિથિળ થઇ ગયું. તોપણ ભીમના વચન ઉપર સંદેહ રહેવાથી તેણે સસવાદી યુધિષ્ઠિરને પૂછવાનો નિશ્ચય કરી તેના તરફ જવાનું મન કર્યું. આચાર્યનો અભિપ્રાય જાણી શ્રી કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરની પાસે પહોંચી જઇ તેને કહ્યું કે “દ્રોણ જે હવે અરવો દિવસ પણ યુદ્ધ કરશે તો આપણી સઘળી સેનાનો નાશ થશે. આ વખતે સસને વળગી રહેવાનું નથી. પ્રાણને બચાવવા વાસ્તે ખોટું બોલવામાં કશું પાપ નથી. દ્રોણ તમને પૂછવા આવે છે માટે તમારે તેને અશ્વત્થામાના મરણની હા કહેવી. તમે સત્યવક્તા કહેવાઓ છો તેથી તમારા વચનને સાચું માની દ્રોણ હથિયાર છોડી દેશે. વળી ભીમે હમણાજ અશ્વત્થામા નામના હાથીને મારેલો છે તેથી એક રીતે તમારું વચન સત્ય પણ ગણાશે.” આવી રીતે શ્રી કૃષ્ણના કહેવાથી તથા અર્જુન સિવાય ભીમ વગેરે સઘળા યોદ્ધાઓએ તેમ કરવાનું દયાણુ કરવાથી યુધિષ્ઠિરે તેમ બોલવાની હા પાડી. અને જ્યારે દ્રોણે પૂછ્યું ત્યારે તેણે શ્રી કૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણે પ્રત્યક્ષે તેને કહ્યું કે અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો. આ વાક્યના છેલ્લા ચાર અક્ષરો યુધિષ્ઠિર ધીમેથી બોલ્યા જેથી તે અક્ષરો દ્રોણાચાર્યને કાને પહોં નહિ તેથી દ્રોણાચાર્યે હથિયાર છોડી દીધાં અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ને તેમનું માથું કાપી નાખ્યું. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને દ્રોણનું મસ્તક તેણે હથિયાર છોડી દીધા પછી કાપ્યું તેથી અર્જુનને બહુજ માતું લાગ્યું. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને અને યુધિષ્ઠિરને તેણે બહુ બહુ દુઃખ આપ્યો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને સામે જવાબ વાળતાં અર્જુનના શિષ્ય સાત્યકિએ તેને ધિક્કારવા માંડ્યો જેથી તેના વચ્ચે બોલાચાલી વધી જતાં શ્રી કૃષ્ણે તેઓને શાંત પાડ્યા. તેવામાં પિતાના મરણથી ક્રોધ પામેલા અશ્વત્થામાએ નારાયણસ્ત્રનો પ્રયોગ કરતાં તેમાંથી હજારો હથિયારો

પાંડવોની સેના ઉપર આવી પડવા લાગ્યાં. અર્જુન ત્રાહિતની પેઠે ઉભો રહ્યો અને શ્રી કૃષ્ણ પણ ખીજા ચોક્ષ્યોને હથિયાર છોડી દેવાની ચેતવણી આપી. કારણ કે જો સામાં હથિયાર ધરવામાં આવે તો નારાયણાસ્ત્ર વિશેષ વૃદ્ધિ પામતું નવ્ય એવો તેનો પ્રભાવ હતો. સર્વેએ હથિયારો છોડ્યાં પણ ભીમ અભિમાનથી હથિયાર ધરી નારાયણાસ્ત્ર સામે ઉભો રહ્યો તેથી એ અસ્ત્ર એ-કલા ભીમ ઉપરજ આવી પડ્યું. ભીમનો રથ જાણે અગ્નિમાં પેડેલો હોય તેમ એ અસ્ત્રના તણખાઓમાં વીંટાઈ જતાં પણ ભીમ ગર્જના કરવા લાગ્યો તેમ તેમ અસ્ત્ર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું. જેથી શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુને યોગશક્તિથી તેમાં પેસી ભીમને પરાણે હથિયાર છોડાવી બહાર કાઢ્યો. અને શ્રી કૃષ્ણ સમજાવ્યો કે “આ સમય યુદ્ધ કરવાનો નથી. હવે અમારું માનો તો કીડ.” આથી ભીમ શાંત થયો અને તેની સાથે અશ્વત્થામાનું નારાયણાસ્ત્ર પણ શાંત પડી ગયું. છેવટ પોતાની સઘળી ક્રિયાઓ શ્રી કૃષ્ણની યુક્તિથી નિષ્ફળ જતાં. “હાય હાય! આ સઘળું મિથ્યા થાય છે.” એમ બોલી અશ્વત્થામા યુદ્ધમાંથી ભાગી ગયો.

દ્રોણના મરણ પછી દુર્યોધને કર્ણને સેનાપતિ બનાવ્યો. કર્ણ પોતાના યુદ્ધમાં ખીજે દિવસે પોતાની સામે આવેલા યુધિષ્ઠિરને અર્જુનની ગેરહાજરી-માં એવા જખમી કર્યા અને દુર્વચનો સંભળાવી તેનું એવું અપમાન કર્યું કે જેથી તેને મરવા કરતાં પણ વધારે દુઃખ થયું. યુધિષ્ઠિર ઉતારામાં જઈ સૂતા અને એ વાતની ખબર પડતાં શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને યુદ્ધ ભૂમિમાંથી લઈ લ્યાં તેમને જોવા આવ્યા. અર્જુનને જોઈ યુધિષ્ઠિરે કર્ણના મરણના ખબર પૂછ્યા. અર્જુને જણાવ્યું કે “આપ જખમી થયાના ખબર મળતાં હું આપને જોવા માટે આવ્યો છું. હવે યુદ્ધભૂમિમાં જઈ તેનું મસ્તક ઉડાવીશ.”

યુધિષ્ઠિર કે જે બહુ પીડાવાથી કર્ણના મરણની રાહજ જોયા કરતા હતા તેણે જ્યારે “અર્જુને હજી કર્ણને માર્યો નથી” એમ જાણ્યું ત્યારે તે ક્રોધાવિષ્ટ થઈ બોલવા લાગ્યા કે “ધિક્કાર છે તને. કેવળ ખીકને લીધેજ કર્ણથી કાચર થઈ લડાઈમાં ભીમને એકલો મૂકી તું અહીં આવતો રહ્યો? આ વખત જો અભિમન્યુ કે ઘટોત્કચ જીવતા હોય તો તેઓ કર્ણને માર્યા વિના કદી છોડે નહિ. કર્ણને માર્યા વગર તું મને મોઢું દેખાડતાં કેમ લ-જતો નથી? તું તારૂં ગાંડીવ ધનુષ શ્રી કૃષ્ણને આપીદે એટલે તે કર્ણને મારી

નાખશે. તારા ગાંડીવ ધનુષને, તારા જીવિતને અને મારા જીવિતને પણ ધિક્કાર છે.”

ભાઈના મોહોડામાંથી કદી પણ ન નિકળે એવાં કઠોર વચનો સાંભળી અર્જુન તોતોમાતો થઈ ગયો. તેણે યુધિષ્ઠિરની સામે કરડી નંજર કરી એકદમ મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી. શ્રી કૃષ્ણ તેનો અભિપ્રાય ચેતી ગયા. અને બોલ્યા કે “અર્જુન! અહીં કોઈ શત્રુ ઉભેલો જોવામાં નથી આવતો છતાં આ તરવાર કેમ ખેંચી? તમને કાંઈ ભ્રમ તો નથી થયો?”

“ગાંડીવ ખીજાને આપી દે” એમ જે કોઈ મને કહે તેનું માથું કાપી નાખવું એ મારી જગજહેર પ્રતિજ્ઞા છે. માટે આ નીચ યુધિષ્ઠિરનું માથું કાપી હું મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ.”

“ધિક્કાર! ધિક્કાર! તમે વૃદ્ધજનોનું સેવન કર્યું નથી અને ધર્મ સંબંધી પણ કશું જ્ઞાન મેળવ્યું નથી એ ખબર મને આજેજ પડી. પોતાનું વચન ખોટું પડવા દેવું પણ કોઈની હિંસા ન કરવી એ ધર્મનું મૂળ તત્ત્વ છે. યુધિષ્ઠિર તમારા પિતા તથા ગુરુ સમાન છે તેઓ કર્ણનાં બાણોથી બહુજ જખમી થયા છે તેથી કર્ણને મારવા તમને ચાનક ચડાવવા માટેજ કઠોર વચનો બોલ્યા છે. તમારે તમારી પ્રતિજ્ઞા પાળવી હોય તો યુધિષ્ઠિરને “તું” કહીને બોલાવો એટલે તેનો વધ થયો ગણાશે. ગુરુજનને તું કહીને બોલાવવામાં આવે એટલે તેનો વધ થયો એમજ સમજાય છે. વાસ્તે તેમ કરી પછી તમે યુધિષ્ઠિરના પગમાં પ્રણામ કરી સાંત્વના કરશો એટલે તે તમારા ઉપર કોપ નહિ કરે. આમ કરવાથી તમને પ્રતિજ્ઞાભંગ અને મોટાભાઈને મારવાનું પાપ પણ લાગશે નહિ.”

શ્રી કૃષ્ણે બતાવેલ યુક્તિ ઉપરથી અર્જુને યુધિષ્ઠિરને તુંકારથી ધણું ધણું કઠોર વચનો સંભળાવા માંડ્યાં. કઠોર વચનો બોલતાં બોલતાં તેણે વળી પાછી તરવાર ખેંચી. શ્રી કૃષ્ણ બીજી વખત તરવાર ખેંચવાનું કારણ પૂછતાં તેણે જવાબ આપ્યો કે પિતાતુલ્ય મોટાભાઈનું અપમાન કરી હું અપરાધી થયો છું. માટે હવે હું મારા હાથથી માઈંજ મસ્તક ઉડાવી દેવા ધારું છું.”

“અર્જુન! વિચાર કરો કે મોટાભાઈનું અપમાન માત્ર કરવાથીજ જ્યારે તમને આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થાય છે ત્યારે જો તમોએ તેનો વધ કર્યો હોત તો તમોને કેટલો પશ્ચાત્તાપ થાત? માટે સમજો કે ધર્મનું તત્ત્વ અતિ સૂક્ષ્મ

છે. આ વખતે હું તમને સલાહ આપું છું કે પોતાની જામથી પોતાનાં વખાણ કરવાં એ આત્મઘાત કર્યા બરાબર છે, માટે તમે પોતે પોતાનાં વખાણ કરો.”

શ્રી કૃષ્ણે બીજી વખત પણ આપેલી યોગ્ય સલાહ ઉપરથી અર્જુન ધનુષને નમાવી પોતાના પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. વખાણ કરતાં કરતાં તેની છાતી ભરાઇ આવી અને નેત્રમાં અશ્રુઓ આવ્યાં. તે યુધિષ્ઠિરના ચરણમાં પ્રણામ કરી બોલ્યો કે “મહારાજ ! સત્ય સાચવવા ખાતર હું જે બોલ્યો છું તેની ક્ષમા કરજો. માફ જીવિત આપતું પ્રિય કરવા વાસ્તેજ છે.” શ્રી કૃષ્ણે પણ યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “મહારાજ ! ક્ષમા કરજો. અર્જુને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે મારી પ્રેરણાથીજ તમારે અપમાન કર્યું છે. અમો બન્ને આપને શરણે છીએ. આજ પૃથ્વી કર્ણતું રૂધિર પીશે એમાં કશો સંશય નથી.”

“આપ જે કહો છો તે સાચું છે. ભાઈના કુસંપ રૂપ મોટા કષ્ટથી આજ તમોએજ અમોને જોડ્યા છે. અમો તમારી ગુદ્ધિરૂપ નૌકા મળવાથીજ દુઃખરૂપ સમુદ્ર તરફ છીએ.”

પછી યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરી શ્રી કૃષ્ણે રથ તૈયાર કરતાં અર્જુન તેમાં બેસી કર્ણને મારવા માટે ચાલ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને ભલામણ આપી કે “આજ કર્ણને મારવામાં તમે પૂરી કાળજી રાખજો, કદાચ અશ્વત્થામાને ગુરુપુત્ર, કૃપાચાર્યને ગુરુ, કૃતવર્માને સંબંધી અને શલ્યને મામે સમજી તેઓના ઉપર દયા રાખો. તોપણ કર્ણની ઉપર દયા રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમારાં સઘળાં કષ્ટોતું મૂળ કર્ણજ છે. દુર્યોધન મને ક્રોધ કરવા તૈયાર થયો હતો તે પણ તેનીજ સલાહથી. અભિમન્યુને મારવામાં પણ તેણેજ મોટો ભાગ લીધો હતો. તમે હસ્તિનાપુરમાંથી વનવાસ માટે નિકળ્યા હતા તે વખતે ઘણાં ઘણાં દુર્યયનો કહેનારો પણ તેજ હતો અને તમને તથા મને મારી નાખવાનું પણ તેજ બકે છે, પાંચાલો મરતા બચ છે તોપણ મરણીયા થઈ લડે છે માટે આજ કર્ણને મારી તમારે તેઓને પણ રાજી કરવા જોઈએ.” શ્રી કૃષ્ણની ભલામણ ધ્યાનમાં રાખી અર્જુન યુદ્ધ ભૂમિમાં જઈ કર્ણની સામે થયો. અર્જુનને પોતાની સામે થયેલો જોઈ કર્ણે પોતાના સારથિ શલ્યને પૂછ્યું કે “જે હું આ યુદ્ધમાં કામ આવી જાઉં તો પછી તું શું કરે ?” શલ્યે જવાબ વાળ્યો કે “જે તેમ થાય તો પછી હું એકલોજ શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુનને

મારી નાખું.” કર્ણની પેઠે અર્જુને પણ પૂછતાં શ્રી કૃષ્ણ બોલ્યા કે “અર્જુન ! સૂર્ય આકાશમાંથી ધરતીપર પડે, સમુદ્ર સૂકાઈ જાય, અગ્નિ શીતળ થઈ જાય અને ચંદ્ર ઉજળ થાય તોપણ કર્ણ તમને મારી શકનાર નથી.” આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનું વચન સાંભળી અર્જુને કર્ણની સામે યુદ્ધ કરવા માંડયું. એમના અદ્ભુત યુદ્ધથી દેવતાઓ પણ વિસ્મય પામવા લાગ્યા. છેવટે કર્ણ જ્યારે અર્જુનથી વધી શક્યો નહિ ત્યારે તેણે પોતાના ભરોસાનું સર્પમય એક મહા ભયંકર બાણ કે જેની તે નિરંતર ધૂપ દીપાદિકથી પૂજા કરતો હતો તેને ધનુષમાં સાંધી અર્જુન ઉપર ફેંકયું. પણ શ્રી કૃષ્ણે પગની ભીંસ દષ્ટ અર્જુનના રથનો કેટલોએક ભાગ પૃથ્વીમાં પેસાડી દીધો અને ઘોડાઓને ગોઠણભર કરી નાખ્યા જેથી અર્જુનનો રથ નમી જતાં કર્ણનું તે સર્પમય બાણ અર્જુનને ખીજી કશી પણ વ્યથા નહિ કરી શકતાં તેના મુકુટને ઉડાવીનેજ ચાલ્યું ગયું. આવી રીતે અર્જુનનો બચાવ કરી પછી લાગ આવતાં તેણે અર્જુનને સમજાવી કર્ણ પોતાના રથનું પૃથ્વીમાં પેસી ગયેલું પરકું કહાડતો હતો તે વખતે રૌદ્રાસ્ત્રથી મન્ત્રેલ પ્રાંજલિક નામના બાણથી તેનું મસ્તક કપાવી નાખી યુધિષ્ઠિરને રણભૂમિમાં બોલાવી લાવી કર્ણનું શબ બતાવી પ્રસન્ન કર્યા.

કર્ણના મરણ પછી દુર્યોધને શક્યને સેનાપતિ કર્યો તેને પણ ખીજે દિવસે યુધિષ્ઠિરે મારી નાખ્યો. અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્મા એ ત્રણ યોદ્ધાઓ સિવાય બાકી તમામ સૈન્ય નાશ પામી જતાં દુર્યોધન નાસીને ધ્રામાં પેઠો, પણ પાંડવોએ તેને શોધી કહાડ્યો. જેથી તે રણભૂમિમાં આવ્યો. ત્યાં ભીમ અને દુર્યોધનનું ઢંઢ યુદ્ધ ચાલ્યું. આ વખતે બલભદ્ર પણ તીર્થ યાત્રામાં ફરતા ફરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. શ્રી કૃષ્ણે ભીમ સાંભળે તેમ અર્જુનની સાથે વાત કરવા માંડી કે “ભીમે દુર્યોધનના સાથળપર પ્રહાર કરવો જોઈએ. કારણ કે તેમ કરવાની તેની પ્રતિજ્ઞા છે.” ભીમ એતી ગયો અને દુર્યોધનના સાથળપર પ્રહાર કરી તેને પાડી નાખ્યો. બલભદ્ર આ અર્ધમ જોઈ ભીમને મારી નાખવા દોડ્યા પણ તેને શાંત પાડી શ્રી કૃષ્ણે હેઠા બેસાડ્યા એટલે શ્રી કૃષ્ણને ધર્મઠગ કહી રીસાઈ બલભદ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

આવી રીતે મોહોટા યુદ્ધમાં પાંડવોના હાથમાં વિજય દષ્ટ તથા તે પછી પણ ઉત્તરાના ગર્ભનું રક્ષણ કરી તેમને ઘણાં વિદ્વામાંથી બચાવી યુધિષ્ઠિરને હસ્તિનાપુરના રાજ્યાસનપર અભિષેક કરી શ્રી કૃષ્ણ તેમને સાથે લઈ



ભીષ્મની માસે આવ્યા. તેમના મુખથી યુધિષ્ઠિરને ધર્મોપદેશ કરાવી યુદ્ધના પશ્ચાત્તાપથી છૂટા કર્યા. ભીષ્મના મરણ વખતે પણ શ્રી કૃષ્ણ તેમની પાસે હાજર રહ્યા. પાંડવોની રાજ્ય વ્યવસ્થા સારી ચાલવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ પોતાની બેહેન સુભદ્રાને સાથે લષ્ટ દ્વારકામાં પધાર્યા અને ત્યાં તેમણે અભિમન્યુના વધથી શોક સંતપ્ત થયેલા વસુદેવના શોકની શાંતિ કરી.

થોડા વખત પછી કુટુંબ વધના ખસ્તાવાને લીધે યુધિષ્ઠિર બહુજ પીડાવા લાગતાં શ્રી કૃષ્ણ પાછા હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા અને ત્યાં તેમના હાથથી તેમણે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરાવ્યો. એ યજ્ઞ સંબંધે ઘોડાને છૂટા મૂકી અર્જુનના હાથથી દિગ્વિજય કરાવ્યો જેમાં રાજા હંસધ્વજના પરાક્રમી પુત્ર સુધન્વાની સાથેના યુદ્ધમાં અર્જુને સ્મરણ કરતાં પોતે તેના રથપર પહોંચ્યા અને તેનું રક્ષણ કર્યું. મણિપુરનો રાજા બ્રહ્મવાહન કે જે અર્જુનનોજ પુત્ર હતો તેની સાથેના યુદ્ધમાં જ્યારે અર્જુન અને વૃષકેતુ એ બંનેનાં મસ્તકો ઉપાઈ ગયાં ત્યારે પણ શ્રી કૃષ્ણ ભીમ વગેરેને સાથે લષ્ટ ત્યાં પહોંચ્યા અને બ્રહ્મવાહન તેઓને સહન કરવા પ્રાતાળમાંથી મણિ લાવ્યો હતો પણ તેટલામાં કોઈ નીચ નાગો એ બંનેનાં મસ્તકો ઉપાડી ગયા હતા તેથી બધાં મુંઝાવા લાગતાં પોતાના પ્રભાવથી એ મસ્તકો હરણ કરી જનારનાં મસ્તકો સહિત તેનાં મસ્તકો ત્યાં મગાવી લષ્ટ તેઓને સહન કર્યા અને એવીજ રીતે મયૂર ધ્વજની અપ્રતિમ ભક્તિનું ભાન કરાવી વીરવર્મા વગેરેની સાથેના યુદ્ધમાં પોતે અર્જુન પ્રત્યે પોતાની અનન્ય મિત્રતા જણાવી. ઘોડો ફરી પાછો આવતાં અને અર્જુનનો દિગ્વિજય સંપૂર્ણ થતાં યુધિષ્ઠિરના હાથથી એ યજ્ઞની સમાપ્તિ કરાવી શ્રી કૃષ્ણ સહકુટુંબ પાછા દ્વારકામાં પધાર્યા.



## પ્રકરણ ૬૧ મું.

### મરકરીનું પરિણામ.

શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકામાં પધાર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણના સાળા અને ભીષ્મક રાજાના પુત્ર રૂક્મીની પૌત્રી રૂક્મવતીની સાથે શ્રી કૃષ્ણના પૌત્ર અનિરૂદ્ધનું સગપણ થયું. એ મહા પરાક્રમી રૂક્મી પાંડવ અને કૌરવો વચ્ચે યુદ્ધ થવાના આરંભમાં પોતાના પ્રબળ સૈન્ય સહિત પ્રથમ અર્જુન પાસે ગયો હતો અને ત્યાં બોલ્યો હતો કે “જો તમે શત્રુથી ખીતા હો તો હું તમારા શત્રુઓને મારી નાખુ.” તેનાં અભિમાનયુક્ત વચનથી અર્જુને તેની મદદની પોતાને કશી જરૂર નથી એમ જણાવ્યું હતું. અને દુર્યોધન પાસે જતાં મનસ્વી દુર્યોધને પણ તેને તેમજ જણાવ્યું હતું. જેથી એ મહાન યુદ્ધમાં પોતાના ભોજકટ નગરમાં પાછો આવી બેસી રહ્યો હતો અને તેથીજ એ નાશકારક યુદ્ધ કે જેમાં પાંચ પાંડવો, શ્રી કૃષ્ણ, સાલકિ, અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્મા વગર ખીજું કોઈ પણ અચ્ચું ન હતું તેમાંથી દૂર રહેવાને લીધે એ રૂક્મી પણ જીવતો રહ્યો હતો. આ રૂક્મી શ્રી કૃષ્ણની સાથે મોટું વૈર ધરાવતો હતો તોપણ તેણે અનિરૂદ્ધના સહયુગ્મોને જોઈ અને પોતાની બેહેન રૂક્મણીને તથા પોતાના ભાણેજ પ્રદુમ્નને રાજી રાખવા વાસ્તે તેઓની માગણી ઉપરથી અનિરૂદ્ધને પોતાની પૌત્રી આપી. રૂક્મણી સહિત શ્રી કૃષ્ણ, બલભદ્ર, પ્રદુમ્ન અને ખીજા પણ સાલકિ વગેરે ઘણા ઘણા યાદવો અનિરૂદ્ધના વિવાહોત્સવ ઉપર ભોજકટ નગરમાં ગયા. રૂક્મીના બોલાવવાથી તેના અનેક ભાયાતો અને ખીજા પણ કેટલાએક રાજાઓ ત્યાં આવ્યા હતા. શુભ તિથિ અને શુભ નક્ષત્રમાં મોટી ધામધૂમથી અનિરૂદ્ધનો વિવાહોત્સવ થયો. જનૈયા વગેરે સઘળા લોકોની રૂક્મીએ ઘણી ઘણી આરાધના કરી અને તે સઘળાઓને અમૂલ્ય પોશાકો આપ્યા.

વિવાહનું કાર્ય પરમ આનંદથી સંપૂર્ણ થયા પછી રૂક્મીના ભાયાતોએ તથા કલિંગદેશના રાજાએ રૂક્મીને એકાંતમાં મળીને કહ્યું કે “તું પાસા નાખવામાં પ્રવીણ છે, અમોને પણ રમવાની ઇચ્છા થઈ છે અને આ બલભદ્ર જુગારમાં અનિપુણ છતાં તેમાં બહુ પ્રીતિ ધરાવનાર છે માટે અમો તને અગ્રણી કરીને બલભદ્રને જીતી લેવા ઇચ્છીએ છીએ.” રાજાઓની આ પ્રમાણે શિખવણીથી રૂક્મીએ તે વાત સ્વીકારી લીધી. સર્વેએ સુંદર માળાઓ તથા ચંદન વગેરે

ધારણ કરી મુવર્ણમય સ્તંભોવાળી, પુષ્પોથી શણગારેલી અને સુગંધી જળના છંટકાવવાળી સભામાં જઈ રત્નમય આસનોપર બેસી બલભદ્રને બોલાવી જુગાર રમવાની હુકમ આપી. બલભદ્રે રમવાનો સ્વીકાર કરતાં મણિ, મોતી તથા મુવર્ણ વગેરે ઘણું ઘણું ધન હાજર રાખવામાં આવ્યું અને પ્રેમનો વિનાશ કરનારી તથા કલ્યાણના પરમ ખીજરૂપ જુગારની રમત ચાલુ કરવામાં આવી.

પ્રથમ દશ હજાર સોના મોહોરની મુઠ મંડાતાં રૂઝ્મી વિજય પામ્યો અને એવીજ રીતે ખીજવાર તથા ત્રીજવાર પણ તેજ વિજય પામ્યો. ચોથીવારની કરોડ સોના મોહોરની મુઠમાં પણ બલભદ્ર હારી જતાં કુટિલ રૂઝ્મીએ તેમની હાંસી કરી કે “કોઈથી પણ નહિ જીતી શકાય એવા આ મૂર્ખ બલભદ્રની પાસેથી અપાર સોનામોહોરો જીતી લઈને મેં તેને નબળો કરી નાખ્યો છે.” આ સાંભળી રૂઝ્મીના ભાયાતો તથા કલિંગદેશનો રાજા પણ દાંતો દેખાડીને ખડખડ હસવા લાગતાં બલભદ્રને ક્રોધ ચલ્યો. દુર્વચનોથી તથા હાંસીથી ક્રોધાક્રાંત થયા છતાં પણ ધીરજથી મનનું સમાધાન કરીને બલભદ્રે ફરીવાર દશ કરોડ સોનામોહોરની મુઠ માંડવાની તથા રજવાળા પ્રદેશમાં પાસા નાખવાની માગણી કરતાં રૂઝ્મીએ કાંઈ નહિ બોલતાં તે સ્વીકારી લઈને તેવા પ્રદેશમાંજ પાસા નાખ્યા. પાસા તેની ધારણાથી વપરીત પડવાને લીધે ન્યાયની રીતિ પ્રમાણે બલભદ્ર જીત્યા પણ કપટી રૂઝ્મી “હું જીત્યો” એમ બોલવા લાગ્યો તથા કેટલીક અયોગ્ય મસ્કરી પણ કરવા લાગ્યો અને સામાજિક લોકો પણ તે પ્રમાણેજ કરવા લાગ્યા. આ વખતે ખીજ અપક્ષપાતી લોકો ખરું બોલવા લાગ્યા પણ તેઓના બોલવાનો અનાદર કરી દુષ્ટ ક્ષત્રિયોની અને કાળની પ્રેરણાથી રૂઝ્મી બોલ્યો કે “તમે જંગલી ગોવાળીયાઓ પાસાની રમતમાં સમજીને નહિ, જે રાજાઓ હોય તેઓજ પાસાઓથી અને બાણોથી રમી જાણે.” આવાં તિરસ્કાર ભરેલાં વચનો સાંભળી અલંત ક્રોધથી વ્યાપ્ત થવાને લીધે જેનાં નેત્રો યમણાં લાલ થઈ ગયાં એવા બલભદ્રે કશું પણ નહિ બોલતાં સભામાંથી ઉભા થઈ દરવાજામાંથી ભોગળ કહાડી લઈને રૂઝ્મીના માથામાં એવી મારી કે તે લાંબા ક્ષણમાત્રમાં યમપુરીનો મેહેમાન થઈ ગયો. પછી બલભદ્રે એજ ભોગળથી ખીજ દુષ્ટ લોકોને પણ મારી નાખી તથા એકજ ચમ્પડથી કલિંગરાજના જત્રીશે દાંત પાડી નાખી લાંથી પોતાના હિતારામાં જઈને શ્રી કૃષ્ણને ખચર આપતાં શ્રી કૃષ્ણ રૂઝ્મીની અને બલભદ્ર એ બંનેનો સ્નેહ જાળવવા માટે સાઈ કે ખરાબ કશું પણ નહિ બોલતાં લૌકિક રીતિ પ્રમાણે દિલગીર થવા લાગ્યા અને સવળા યાદવો પણ વિવાહના પ્રસંગમાં એવું કામ થવાથી બહુ હેરાન થઈ ગયા. પછી શ્રી કૃષ્ણ રૂઝ્મીની સાંત્વના કરી બલભદ્રને તથા ખીજ પણ બધા યાદવોને સાથે લઈ ગાંજતે વાંજતે લાંથી દ્વારકામાં પધાર્યા.

## પ્રકરણ દર મું.

### સમાન દષ્ટિ અને સમાપ્તિ.

મિથિલા નગરીનો રહેવાસી શ્રુતદેવ નામનો બ્રાહ્મણ અને તેજ નગરી-નો રાજ બહુલાશ્વ એ બન્ને શ્રી કૃષ્ણના પરમ ભક્ત હતા તેથી તેઓને રાજ કરવા વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણ રથમાં બિરાજ કેટલાએક મહાત્મા મુનિઓને સાથે લઇ દ્વારકામાંથી મિથિલાનગરીમાં પધાર્યા. બ્રાહ્મણે તથા રાજાએ એકી વખતે સમીપમાં આવી ચરણમાં પ્રણામ કરી હાથ જોડી નિમંત્રણ આપતાં શ્રી કૃષ્ણ બન્નેને સમાન રીતે પ્રસન્ન રાખવા માટે સર્વ બ્રાહ્મણો સહિત એક ધરીને એકજ વખતમાં બન્નેને ઘેર પધાર્યા. રાજાએ શ્રી કૃષ્ણને તથા મુનિઓને સુવર્ણમય આસનોપર બેસાડી હર્ષાશ્રુઓથી ભિશ્રિત થયેલા જળવડે સર્વનાં ચરણ ધોઇ તે જળ પોતાના મસ્તકપર ચડાવી ઉત્તમ રત્નોથી, અમૂલ્ય વસ્ત્રોથી, ચંદનાદિકથી અને ભોજનોથી તેઓનું આરાધન કરી કેટલાક દિવસ સૂધી પોતાના દરબારમાંજ રાખ્યા તથા હમેશ પહેલા દિવસના જેવીજ સેવા ચાલુ રાખી. શ્રુતદેવ બ્રાહ્મણ પણ પોતાને ઘેર પધારેલા શ્રી કૃષ્ણને તથા મુનિઓને દર્ભ વગેરેનાં આસનોપર બેસાડી સત્કાર પૂર્વક ચરણ ધોઇ ચરણનું જળ પોતાને માથે ચડાવી આનંદથી નાચવા લાગ્યો. કુજોથી, શીતળ જળોથી, મુગધી માટીઓથી અને જે કાંઇ અન્ન પોતાના ઘરમાં હતું તેથી તેઓનું આરાધન કરી સ્ત્રી સહિત તેમની પગચાળી કરવા લાગ્યો. જેમ રાજાએ વિવ્રમ કરી પોતાના દરબારમાં કેટલાએક દિવસો સૂધી રાખ્યા તેમ શ્રુતદેવે પણ કેટલાએક દિવસો સૂધી પોતાને ઘેર રહેવા માટે વિવ્રમ કરતાં શ્રી કૃષ્ણ સઘળા મુનિઓ સહિત તેને ઘેર પણ તે પ્રમાણેજ કેટલાએક દિવસો સૂધી રહ્યા. આ પ્રમાણે મિથિલામાં ઘણા દિવસ સૂધી રહી એ રાજા તથા બ્રાહ્મણ બન્નેને આત્મબોધ આપી શ્રી કૃષ્ણ સર્વ મુનિઓ સહિત પાછા દ્વારકામાં પધાર્યા.

આવી રીતે દ્વારકામાં રહેતા પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણને એક એક સ્ત્રીમાં દશ દશ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા અને એક એક કન્યા ઉત્પન્ન થઇ હતી. શ્રી કૃષ્ણના સઘળા પુત્રોમાં પ્રધુમ્ન તથા સાંબ શ્રેષ્ઠ ગણાતા હતા. અને તેમાં પણ

પ્રદુમ્ન વિશેષ શ્રેષ્ઠ ગણાતા હતા. રુકિમણીની ચારમતી નામની કન્યા દ્વારકા-  
માંજ કૃતવર્માના પુત્રને આપી હતી. બલભદ્રને પણ રેવતી નામની પત્નીમાં  
નિશક અને ઉદ્ધુક નામના બે મહા પરાક્રમી પુત્રો પ્રાપ્ત થયા હતા. પ્રદુમ્નના  
પુત્ર અનિરુદ્ધને વજ્રનાભ, વજ્રનાભને પ્રતિયાહુ, પ્રતિયાહુને સુઆહુ, સુઆહુને  
શાંતસેન અને શાંતસેનને શતસેન નામે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો. શ્રી કૃષ્ણના  
પ્રભાવને લીધે યદુકુળમાં કોઈ પણ પુરૂષ નિર્ધન, અદ્ય પ્રજાવાળો, અદ્ય  
પરાક્રમવાળો, અદ્ય આયુષ્યવાળો કે નાસ્તિક હતોજ નહિ અને દ્વારકામાં  
સ્વર્ગ લોકથી પણ અધિક આનંદ વર્તી રહ્યો હતો અને તે આનંદ શુક્લપક્ષ-  
ના ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામ્યા કરતો હતો.



# ઔષધો.

ઔષધ.	કિંમત.
આતંકનિગ્રહ ડબ્બી ૧ .....	રૂ. ૧-૦-૦
બાળમિત્ર ડબ્બી ૧ .....	,, ૧-૦-૦
નેત્રાનંદમંદાર તોલો ૧ .....	,, ૨-૦-૦
નેત્રાનંદમંદાર તોલો ૦ાા .....	,, ૧-૦-૦
સુરમો કાળો તોલો ૧.....	,, ૧-૮-૦
,, ,, તોલો ૦ાા.....	,, ૦-૧૨-૦
,, ઘોળો તોલો ૧.....	,, ૨-૦-૦
,, ,, તોલો ૦ાા.....	,, ૧-૦-૦
જ્વરાંતક નંબર ૧ લો ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
,, ,, ૨ જો ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
કાસાંતક ડબ્બી ૧ .....	,, ૧-૦-૦
કોલેરા પીલ્સ ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
જીવનભૂકી ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
ત્રણમૂર્દન (મલમ) ડબ્બી ૧ .....	,, ૧-૦-૦
દંતમંજન પડીકું ૧ .....	,, ૦-૪-૦
દાદરની સોગઠી ડબ્બી ૧ .....	,, ૦-૪-૦
રેચક ગોળી ડબ્બી ૧.....	,, ૦-૮-૦
ઉંધની ગોળી ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
મંડૂરવટક ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
કેશરાદિ ગોળી ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
યોગરાજ ગુગળ ડબ્બી ૧.....	,, ૧-૦-૦
આયુષ્ય અને આરોગ્યવર્ધક તૈલ શીશી ૧.....	,, ૧-૦-૦
કર્ણુ તૈલ શીશી ૧.....	,, ૧-૦-૦
વાતગજ કેસરી તેલ શીશી ૧.....	,, ૧-૦-૦

પોતાના દરદની હકીકત લખી મોકલનારને આ સિવાયની પણ ખીજી યોગ્ય દવાઓ મોકલવામાં આવે છે.

# પુસ્તકો.

પુસ્તક.

કિંમત.

ચિકિત્સાગ્નિ આવૃત્તિ ત્રીજી તૈયાર છે.....	રૂ. ૨-૦-૦
પાંડવ અને કૌરવ આવૃત્તિ ત્રીજી તૈયાર છે.....	,, ૩-૦-૦
રામ અને રાવણ આવૃત્તિ બીજી તૈયાર છે.....	,, ૧-૦-૦
સંક્ષિપ્ત કાદંબરી આવૃત્તિ બીજી તૈયાર છે.....	,, ૦-૮-૦
આર્યાનાર્ય ઔપધ તૈયાર છે.....	,, ૨-૦-૦
પાંડવાશ્વમેધ તૈયાર છે.....	,, ૨-૦-૦
મુક્તા તૈયાર છે.....	,, ૩-૦-૦

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔપધાલય અને માનવધર્મ ઓશીસ.

હુડ ઓશીસ જામનગર—કાઠીઆવાડ.

ધ્યાંચ ઓશીસ—મુંબઇ, કાલ્યાણેવી રોડ.

રૂ. ૧૩-૮-૦ ની કિંમતનાં ૭ મોટાં પુસ્તકો

લેટ.

અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં ઔપધો અને પુસ્તકો હજી પણ વધારે લોક પ્રિય કરવાના હેતુથી અમોએ અમારા ઔપધોના આહકોને માટે ખાસ નીચેની ગોઠવણ કરી છે.

અમારાં ઔપધોનાં આહકોને અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલાં રૂ. ૧૩-૮-૦ ની કિંમતનાં સાત મોટાં પુસ્તકો મુક્તા, પાંડવ કૌરવ, ચિકિત્સાગ્નિ, રામ રાવણ, સંક્ષિપ્ત કાદંબરી, પાંડવાશ્વમેધ અને આર્યાનાર્ય ઔપધ લેટ આપવાનો ઠરાવ કર્યો છે તે નીચે પ્રમાણે.

૧. પ્રસિદ્ધ કરેલાં ઔપધોમાંથી એક જાત અથવા જુદી જુદી જાતનાં મળી રૂ. ૫ ની કિંમતનાં ઔપધો સામટાં મગાવનારને રૂ. ૩ ની કિંમતનું અતિ વખણાએલું ગુજરાતી નોવેલ “મુક્તા” લેટ આપવામાં આવેલું.

૨. એજ પ્રમાણે રૂ. ૧૦ ની કિંમતનાં ઔપધો સાથે મગાવનારને મુક્તા અને તેની સાથે અતિ વખણાએલું રૂ. ત્રણની કિંમતનું બીજું પુસ્તક પાંડવ અને કૌરવ, લેટ આપવામાં આવેલું.

૩. એજ પ્રમાણે રૂ. ૧૫ ની કિંમતનાં ઔષધો સાથે મંગાવનારને મુક્તા, પાંડવ કૌરવ, તથા ચિકિત્સાબિંધ, રામ રાવણ તથા સંક્ષિપ્ત કાદંબરી કુલ રૂ. ૯-૮-૦ નાં પાંચ પુસ્તકો ભેટ આપવામાં આવેછે.

૪. એજ પ્રમાણે રૂ. ૨૦ ની દવાઓ સાથે મંગાવનારને મુક્તા, પાંડવ કૌરવ, ચિકિત્સાબિંધ, રામ રાવણ, સંક્ષિપ્ત કાદંબરી તથા પાંડવાશ્વમેધ અને આર્યાનાર્ય ઔષધ કુલ રૂ. ૧૩-૮-૦ નાં સાત મોટાં પુસ્તકો ભેટ આપવામાં આવશે. દરેક પુસ્તકોનું ટપાલ ખર્ચ અનુક્રમે ત્રણ આના, ચાર આના, ત્રણ આના, બે આના, એક આનો, બે આના અને ત્રણ આના એ પ્રમાણે ગ્રાહકોને શિર છે.

પાંચ રૂપીઆથી કમતી કિંમતની દવા મંગાવનારને ભેટનાં પુસ્તકો પર કશેા હક રહેશે નહિ.

**વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.**

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય અને માનવધર્મ ઓપીસ.

હેડ ઓપીસ જામનગર—કાઠીઆવાડ.

બ્રાંચ ઓપીસ મુંબઈ—કાલબાદેવી રોડ.

## આતંકનિગ્રહ.

શુદ્ધ વનસ્પતિનીજ.

શક્તિની રામબાણ દવા.

વીર્યનો વધારો કરવો, ખર્ચ પુરૂષત્વ આપવું, લોહી સુધારી કાંતિમાં વધારો કરવો, સ્ત્રીઓના ગર્ભાશય સુધારી ગર્ભનું પોષણ કરવું, અજીર્ણનો નાશ કરી અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરવો, શરીરમાં અતિશય બળ આપવું તથા સ્વપ્નામાં તથા પેશાબમાં વગર ઇચ્છે ધાતુનું જવું, પ્રમેહ, પ્રદર, આંખની નબળાઈ, ચક્રી, કળતર, નબળાઈ, હિસ્ટીરીઆ, માથાનું દરદ, પેસાબનું વારંવાર થવું, અતિશય દુખારો થઈ દસ્તાનનું આવવું, દસ્તાનનું બીલકુલ નહિ દેખાવું તથા એવાં બીજાં ઘણાં ખાનગી દરદોને માટે આતંકનિગ્રહ એ એકજ ધ્વાજ છે. આતંકનિગ્રહ દવાના સેવનથી મનુષ્ય દરદથી દૂર રહી લાંબું આયુષ્ય ભોગવે છે. એ ગોળીની અકસીરતાના પ્રમાણમાં તથા તે પાછળ પડતાં ખર્ચના પ્રમાણમાં તે દવાની કિંમત ઘણીજ સસ્તી રાખવામાં આવી છે. એ



ગોળીમાં પારો કે એવી ખીણ કોઈ મારેલી દવા ખીલકુલ નહિ હોવાથી તે ઉપર કોઈ પણ જાતની પરેણ રાખવી પડતી નથી. દવા કેમ વાપરવી વગેરે સુચના ડબ્બી સાથેના કાગળમાં ખુલ્લી રીતે લખવામાં આવેલ છે.

કિંમત—ગોળી ૩૨ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧ એક.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔપધાલય.

હેડ ઓફીસ જામનગર—કાઠીઆવાડ.

પ્રાંચ ઓફીસ મુંબઈ—કાલ્યાદેવી રોડ.

## આંખના દરદોને માટે

### નેત્રાનંદમંદાર.

કિંમત તોલા ૦૧ ની સોગડી ૧ નો રૂ. ૧ એક.

આંખોનું ઉઠવું, કુલું, મોતીઓ, અમર, પડળ આંખનો ખટકો, આંખમાંથી પાણીનું ઝરવું, આંખની રતાશ અને આંખ વગેરે દરદો મટાડવાને માટે આ દવાનાં વખાણુ જેટલાં કરીએ તેટલાં થોડાં છે. એ દવા આંખના તેજમાં વધારો કરી ઘડપણમાં થતા અધાપાની ધાસ્તીને દૂર રાખે છે. જીવતરના આધાર રૂપ આંખનું રક્ષણ કરવા ઇચ્છનાર દરેક સ્ત્રી અથવા પુરૂષે આ દવા વાપરવા ચુકવું નહિ. આંખની દવા કરવામાં વખણાએલા ડાક્ટરો અને વૈદ્યો પણ કદાચ પોતાની દવામાં નિષ્ફળ થાય તો તેઓને પણ આ અમારી આંખની દવા “નેત્રાનંદમંદાર” નો ઉપયોગ કરવા ભલામણ કરીએ છીએ. અને ખાતરી છે કે તેમ કરવાથી તેઓ સંપૂર્ણ ક્ષતેહ મેળવશે.

આ દવા ત્રાંખાના વાસણપર પાણી સાથે ધસી તેનું આછું પાણી દિવસમાં કોઈ પણ વખતે એકજ વખત આંખમાં આંછ થોડો વખત નિદ્રા લેવી.

## ખાસ બાળકોને માટેજ.

### બાળ મિત્ર.

કિંમત ગોળી ૩૦૦) ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧ એક.

બાળમિત્ર દવા બાળકોને થતાં તમામ દરદો જેવાં કે તાવ, ઉધરસ, સસણી, ઝાડો, શરીરનું પીળું પડવું, ભરાઈ આવવું, પેટનું વધવું, અજીરણ વગેરે તમામ

દરદોનો નાશ કરી બાળકને મજબૂત બાંધાનું બનાવેછે. બાળકની ચાંદાકી અને તેજમાં વધારો કરેછે અને લોહીમાં વધારો કરી બાળકની જીવન શક્તિ વધારેછે. બાળકનું રક્ષણ અને પોષણ કરવા માટે આ દવાની દરેક ઠેકાણેથી તારીફ લખાઈ આવેછે અને એ દવાથી બાળકને ખોરાક પચેછે. પેટમાં જીવડાની પીડા થતી નથી અને થોડા દિવસ એ દવાનું સેવન રાખવાથી બાળક પુરી તનદુરસ્તી ભોગવે છે.

જેટલા વર્ષનું બાળક હોય તેટલીજ ગોળી સવાર સાંજ મોટી હરડેને પાણીમાં ધસી તેમાં તે ગોળી મેળવી બાળકને સવાર સાંજ આપવી.

વૈદ્યશાસ્ત્રા મણીશંકર ગાવિંદજી.

## આયુષ્ય અને આરોગ્ય વર્ધક તૈલ.

કિમત તોલા ૫ ની શીશી એકનો રૂ. ૧.

આ તૈલ શરીરે યોગવાથી દુબળા માણસો પુષ્ટ થાયછે અને ચરબીને લીધે બળડાં થઇ ગએલાં માણસો પાતલાં થાયછે. શરીરમાં કોઇ જાતની દુર્ગંધ આવતી નથી અને કોઇ ચેપીરોગ પ્રવેશ કરવા પામતો નથી. શરીરપરનાં રૂવાંટાં ઘણાં લીસાં અને ચળકતાં થાયછે. શરીરની કાંતિમાં પણ એ હદ વધારો થાયછે મસ્તકપરના કેશ થોડા વખતની અંદર સારી રીતે સુક્રોમળતા પામી તેજસ્વી બની ઘણાજ વધેછે અને ખરી પડતા અટકેછે. વળી સૌથી વધારે કામ એ તૈલ કરેછે તે એ કે ઘડપણ અથવા બીજા કોઇ પણ કારણને લીધે સફેદ થઇ ગએલા માથાના બાલને કાળા રંગના કરેછે. જેથી કલેક્ષ કે એવી બીજી કોઇ દવાની જરૂર રહેતી નથી. આંખનું તેજ વધે છે અને મોઢાપર થએલા બીલ પણ તેથી તદન નાશ પામેછે. વળી એ તૈલ લગાવવાથી નિર્બલ પુરૂષો ઉત્તમ પુરૂષત્વમાં આવેછે. તેનાં એક એ ટીપાં હમેશાં કાનમાં નાખવાથી તેમાં થએલા રોગો મટેછે. જે પાછા કોઇ વખત થવા પામતા નથી. તેમજ બહારપણું કદિ પ્રાપ્ત થતું નથી.

આ તૈલ સુગંધમાં બીજાં સઘળાં ઉત્તમ તેલોની હરીફાઇ કરે છે. રાત્રે સુતી વખતે હાથ પગપર એ તૈલ ધસવાથી દિવસની મેહેનતને લીધે લાગેલો થાક ઉતરી જાય છે. નવું કામ કરવાની શક્તિ આવે છે. આયુષ્યમાં

અવશ્ય વધારો થાય છે. અને ઉંઘ સારી રીતે આવે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી

## કાસાંતક.

કિમત ગોળી ૫૦ ની ડબ્બાં ૧ નો રૂ. ૧ એક.

આ દવા કાસ એટલે ઉધરસની ખાસ શત્રુ છે. ક્ષય, દમ, શ્વાસ, છાતીનાં દરદો અને જુની અથવા નવી ખાંસી વિગેરે દરદોને જડમૂળથી કાઢવામાં આ દવા વાજખી વખાણુ પામી છે.

કેવળ ક્ષયરોગ ઉપર આ દવા વાપરનારાઓએ અમોને લખી જણાવવું એટલે તેની સાથે અમો તે દવાનું યોગ્ય અનુપાન લખી જણાવશું.

ક્ષય જેવા ભયંકર વ્યાધિનો એ દવા નાશ કરે છે સારે ઉપર દરશાવેલાં દરદોનો નાશ કરે એમાં શી નવાઈ? આ દવાની ગોળી દહાડામાં ૩ વખત સવાર બપોર અને સાંજ ટાઢા પાણી સાથે ગળી જવી અથવા ચાવી જવી.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

## ઉંચો શુદ્ધ સરસ

## મોતીનો સુરમો.

તોલા ૧ ની કિમત રૂ. ૧૧.

હમેશાં સુરમો આંખમાં આંજવાને અમોજ નહિ પરંતુ વૈદ્યક શાસ્ત્ર પણ મજબુત ભલામણ કરે છે.

હમેશાં સુરમો આંખમાં આંજવાથી આંખ તેજવાળી અને ઝીણી ઝીણી વસ્તુઓ નેવામાં પણ શક્તિવાન થાય છે. આંખમાં આવતી ચળ, બળતરા, પાણીનું ઝરવું, આંખની રતાશ, ઝાંખ, આંખનું ચોટી જવું, આંખમાં ચીપડા વળવા વિગેરે દરદોનો નાશ થાય છે. અને આંખો પવન તથા તડકાને સહન કરી શકે છે, તથા તેમાં કોઈ પણ જાતનો રોગ ઉત્પન્ન થતો નથી. આંખમાં આંજ્યા પછી આંખમાં નવો પ્રકાશ આવ્યો હોય તેમ તરતજ સાખિત થાય છે, આંખનું તેજ વધે છે, થએલા રોગો નાશ પામે છે અને નવા થતા અટકે છે.

અમારી શાળામાં તૈયાર થતો સુરમો આંખમાં આંજવાથી આંખમાં થંડી થંડી વળી જાય છે. સુરમો બનાવવાની વૈધક શાસ્ત્રમાં જે રીત કહેલી છે, તેજ રીત પ્રમાણે અમારી દવાશાળામાં સુરમો તૈયાર કરવામાં આવે છે. અને તેથી અમો કહેવાને હિમ્મત ધરીએ છીએ કે એવો ગુણકારી સુરમો ખીજે ક્યાંય ભાગ્યેજ મળી શકશે અને તેથી બજારમાં મળતા સાધારણ સુરમાની ગણતીમાં આ સુરમાને કદી લાવવો નહિ.

વૈધશાસ્ત્રી મણીશંકર ગાવિંદજી.

હૃદયી વધારે વખાણને પામેલો

મલમ.

પ્રણમદન

કિમત ૩૫૫ ૧ નો રૂ. ૧ એક.

આ મલમ કોષ્ટ પણ ઠેકાણે નિષ્ક્રમ થયો હોય એવો હજી એક પણ દાખલો મળ્યો નથી. અને એવો કોષ્ટ પણ દાખલો મળશે પણ નહિ કે જેમાં એ મલમ નિષ્ક્રમ થાય.

ચાંદી, ચાંદા, જખમ, ધારાં, સ્તનપાક, છોકરાંઓના માથાંનું સડવું, ખસ, લુખસ અને એવાં ખીજાં ૫૩ પાચવાળાં અનેક ચામડીનાં દરદો ઉપર એ મલમ પૂરતી ફત્તેહ મેળવે છે. જે કોષ્ટ દરદ ઉપર કોષ્ટ પણ જાતનો મલમ લગાડવાની જરૂર જણાય ત્યારે આ મલમજ વાપરવો એટલે પછી તે બાબતમાં તમારે કોષ્ટ પણ ડાકટર કે વૈદ્યોની સલાહ લેવી પડશેજ નહિ.

જીવન ભૂકી.

કિમત—તોલા ૫ ની ૩૫૫ ૧ નો રૂ. ૧ એક.

એ દવા પેતાના નામ સરખોજ ગુણ ધરાવે છે. તે કમતાકાત અને રોગિષ્ટ રહેતાં માણસોને તાકાદવાળાં અને નીરોગી બનાવી તેના જીવિતને વધારે છે, લોહી સુધારે છે, કાંતિ વધારે છે, બળ આપે છે. તથા આરોગ્યને અટકાવી રાખે છે. તેનું લાંબો વખત સેવન કરવાથી તરતમાં ઘડપણની ધારતી રહેતી

નથી અને ઘણીયાં પળીયાં પણ તરતમાં આવતાં નથી.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી

## કોલેરા પીલ્સ.

કિમત ગોળી ૩૦ નો રૂ. ૧ એક.

ઉપરના નામની અમારી શાળામાં બનતી કોલેરાની ગોળીઓ એ દરદનો એ-કદમ નાશ કરે છે. કોલેરાની જરા પણ નિશાની જણાય કે તરત એ ગોળીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો અમો અતિ હિમ્મતથી કહીએ છીએ કે એ ગોળી કદી પણ નિષ્ફળ જશે નહિ. આ ગોળી શરૂઆતમાં બે લેવી. અને તેથી કાંઈ પણ અસર નહિ જણાય તો અને જ્યાં સુધી જરૂર પડે ત્યાં સુધી દરેક કલાકે અથવા બે કલાકે એકેક ગોળી ટાઢ પાણી સાથે લેવી.

કોલેરા શિવાય આ ગોળી સાધારણ ઝાડો, અછરણ, અગ્નિનું મંદપણું વિગેરે દરદનો અવશ્ય નાશ કરેછે.

કોલેરાના દરદમાં બીજી ટેટલીએક સંભાળ રાખવાની જરૂર પડે છે તેથી તે બાબતનું મુચના પત્ર એ ગોળીઓ મંગાવનારને સાથે મોકલવામાં આવે છે.

## જ્વરાંતક નંબર ૧ લો તથા ૨ નો.

નં. ૧ લો ગોળી ૫ નો રૂ. ૧ એક નં. ૨ નો ગોળી ૧૦ નો રૂ. ૧.

ઠાઢીઓ, એકાંતરીઓ, તરીઓ, ચોથીઓ વિગેરે હરકોઈ પણ બતનો તાવ બ્યારે ચલ્લો હોય ત્યારે પંદર વરસ સુધીના માણસે ૧ એક અને તેથી ઉપરાંત ઉમરના માણસે ના. ૨ બીજાની ૨ ગોળી સાથે લેવાથી તાવ એકદમ પસીનો આવી ઉતરી જાયછે. તાવ ઉતારવાને માટે એ ગોળી એ એકજ કલાક છે. પેહેલી બે ગોળી લેવા પછી તાવ ઉતારવાને માટે બીજી વખત એ ગોળી આપવાની જરૂર જવડેજ પડે છે. જ્વરાંતક નાં ૧ લાની નાની ઉમરના માણસને માટે ૧ એક ગોળી અને મોટી ઉમરના માણસો માટે ૨ બે ગોળી કોઈ પણ બતના તાવ આપવાની અગાઉ ચાર કલાકે, અને એજ પ્રમાણે તેજ ગોળી ફરીથી બે કલાક પછી લેવાથી તાવ આવતો અટકેછે.

## દાદર (ગજકર્ણ—દરાજ) ની સોગડી.

કિમત તોલા ૨ ની સોગડી એકના આના ૪.

ગમે તેટલા વર્ષની જુની અને ગમે તેટલા ભાગમાં ફેલાએલી કાળી યા લાલ દાદર માટે આ સોગડી પથરા ઉપર પાણી સાથે ઘસી દરદવાળા ભાગપર તે પાણી લગાડવું. તેથી દાદર અવશ્ય મટે છે. એ દવા જરા પણ બળતી નથી તેમ તે સુગંધયુક્ત છે. ઘણા પ્રકારની ઉમદા દેશી તથા ઇંગ્રેજી એ દરદને માટે વખણાએલી દવા વાપરી થાકી ગયા હોય તેઓને તો એ દવાનો ઉપયોગ કરવા અમો ખાસ આગ્રહપૂર્વક મજબૂત ભલામણ કરીએ છીએ.

## કર્ણતેલ.

કિમત તોલા ૨ ની શીશીનો રૂા. ૧ એક.

કાનનાં અનેક જાતનાં દરદો જેવાં કે કાનમાંથી પડે વગેરે નીકળવું, ચસકા, દુખાવો, મેલ, થોડા વખતનું બેહરાપણું અને કાનમાં અવાજ થવો વિગેરે દરદો ઉપર આ કાનના તેલનાં ટીપાં કાનમાં નાખતાંજ આરામનાં ચિન્હ જણાય છે. અને તે પ્રમાણે થોડા દહાડા ચાલુ રાખવાથી દરદ નાચુદ થાય છે.

## દંતમંજન.

કિમત તોલા ૪ ના પડીકા ૧ના આના ચાર.

મોઢાનાં તરેહવાર જાતનાં દરદો ઘણાં મનુષ્યોને થાય છે, દાંત સડી જાય છે, દાંત ખરાબ થઈ જાય છે, દાંતના પારાંમાંથી લોહી નીકળે છે, મોઢું વાસ મારે છે અને દાંત ઢોહી જાય છે, વિગેરે ઘણાં દરદોને અટકાવવાને અને થએલાંને મટાડવાને અમારી દવાશાળામાં બનતું દંતમંજન અતિશય વખણાએલું છે. તે મંજન દાતણની સાથે અથવા બ્રશથી અથવા એમને એમ આંગલીથી ઘસવાથી તે તે દરદો મટે છે અથવા થતાં અટકે છે, અને મોઢામાં સુગંધ આવે છે.

## ઉંઘની ગોળીઓ.

કિમત ગોળી ૧૬ ની ડબી ૧નો રૂ. ૧ એક.

ઘણી વખતે ઘણા ભયંકર દરદોમાં કે એચેની વખતે મન બ્યારે ખીણ કોષ આયતમાં ગુચવાણું હોય ત્યારે ઘણુંકરી ઉંઘ આવતી નથી. ઉંઘ ન આવવાથી રોગમાં વધારો થાય છે, અથવા શરીર દુસ્ત હોય તો નાદુસ્ત થાય છે. આવા પ્રસંગમાં ઉંઘની દવાની ઘણી જરૂર છે. ઉંઘને માટે ઘણાં માણસો ભાંગ, અરીણુ વિગેરે નિશાવાળી ચીજનો ઉપયોગ કરે છે, પણ તેથી ફાયદો થવાને બદલે ઉલટું નુકશાન થાય છે. આવે વખતે જો અમારી આ ઉંઘની ગોળીઓમાંથી એ, પાણી સાથે લેવામાં આવે તો પા કલાકની અંદર ૬ થી ૮ કલાક સુધી ગુલાખી ઉંઘ આવે છે. ઉંઘ લાવનારી ખીણ ઘણી નિશાવાળી દવાઓની માફક આ દવા ખીલકુલ નુકશાન કરતી નથી. માથું ભારે થતું નથી અને દસ્ત કબજ થતો નથી. ઉંઘ આવી ગયા પછી વચમાં ઉઠવું હોય તો ઉઠી પણ શકાય છે. બાળકને માટે જરૂર પડે ત્યારે માત્ર એકજ ગોળી આપવી. બહુ નાના બાળકને એ ગોળી આપવી નહિ.

## રેચક ગોળી.

કિમત ગોળી ૩૨ ની શીશી ૧ ના આના આઠ.

આ રેચક ગોળી ઘણીજ સંભાળથી બનાવવામાં આવે છે. તેમાં ઘણાં ઊંમદાં ઔષધોનો યોગ કરવામાં આવ્યો છે. જમાલગોટો, કે એવી ખીણ નુકશાનકારક ગુલાખની દવાઓનો એ ગોળીમાં ખીલકુલ ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી. એ ગોળી રાત્રે એ સુતી વખતે પાણી સાથે લેવાથી સવારમાં એક સાફ પેટ આવે છે. અને શરીર તમામ સ્વસ્થ થાય છે. પેટમાં મરડો કે ચુક ખીલકુલ આવતી નથી. ગોળી બહુજ નાના કદની છે છતાં તે બહુજ સરસ કામ કરે છે. અને નાના કદની હોવાથી તે ગળવામાં કાંઈ કંટાળો આવતો નથી. હલકા કોરાના માણસોને એક ગોળી લેવાથી પણ સાફ પેટ આવે છે.

## મંડૂર વટક.

કિંમત ગોળી ૧૦૦ ની ડબી ૧ નો રૂા. ૧ એક.

આ દવા કમળો, પાંડુરોગ, બરોળ, વિગેરે દરદોને મટાડી લોહીમાં અતી-  
શય સુધારો વધારો કરે છે. જેના શરીરમાં લોહી નહિ હોય તેઓએ તો આ  
દવાનો અવશ્ય ઉપયોગ કરવો, આ ગોળી એકેકી પાણી સાથે સવાર સાંજ  
ઉપર લખેલા દરદો માટે લેવી.

## કેશરાદિ ગોળી.

કિંમત ગોળી ૧૦૦ ની ડબી ૧ નો રૂા. ૧ એક.

ગરમી તથા સાંધાનાં દરદો માટે આ દવા સેંકડો વરસ થયાં ખાત્રી ભરેલો  
ધલાજ હરી ચુક્યો છે. ગમે તેટલા જીનું ગરમીનાં કે સાંધા પકડાઇ જવાનાં  
દરદો હોય તેને માટે આ દવા એક રામખાણું ધલાજ છે. કોઇ પણ જાતના  
સંધિવાને માટે આના જેવો બીજો કોઇ પણ ખાત્રી ભરેલો ઈલાજ નથી. આ  
દવાની બે બે ગોળી સવાર સાંજ ધીની સાથે ગળી જવી.

## વાતગજ કેસરી.

કિંમત તોલા ૫ ની શીશીનો રૂા. ૧ એક.

આ તેલ સંધિવા, ચરકા, શૂળ તથા બીજાં વાયુનાં દરદને લીધે આપ્ત અં-  
ગ કે કોઇ પણ ભાગ ઝલાઇ જાય છે, સારે તે ભાગપર ચોળવાથી તે દરદ  
દૂર થાય છે.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય અન્ન માનવધર્મ ઓશીસ.

હેડ ઓશીસ જામનગર—કાઠીઆવાડ.

પ્રાંચ ઓશીસ—મુંબઇ, કાલ્યાણેવી રોડ.



## મુકતા.

એક ગુજરાતી નોવેલ

અમરદાસ ગુજરાતી ભાષામાં.

કિમત રૂ. ત્રણ પોસ્ટેજ આના ૩ ત્રણ.

મુકતા પુસ્તક જેઓએ વાંચેલું છે તેઓ સઘળા એક અવાજે કબુલ કરે છે કે આજ દિવસ મુઘીમાં ગુજરાતી ભાષામાં આવું એકે પુસ્તક બહાર પડ્યું નથી.

ગુજરાતી વાંચનમાં એ પુસ્તક પેહેલે નંબર મુકવા લાયક છે. એમ તે પુસ્તક વાંચનાર દરેક વિદ્વાને પ્રુદ્ધા શબ્દથી જાહેર કર્યું છે. પુસ્તક કેવા પ્રકારનું છે, કેવા કદનું છે, બાઈન્ડીંગ કેવું છે તે વિષેની સઘળી માહિતી તે વાંચ્યેથી ધ્યાનમાં આવશે.

મુકતા જેવું ઉમદા પુસ્તક આ ચોપડીમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી “આતંકનિગ્રહ” વિગેરે કોઇ દવામાંથી એકજ જાતની અથવા જુદી જુદી જાતની રૂ.૫) ની દવા સાથે મંગાવનારને ભેટ આપવામાં આવે છે.

આવો ઉમદા લાભ કોઇ પણ જવા નહિ દેશે એવી આશા છે.

## પાંડવ અને કૌરવ.

અથવા

રાજ ખટપટનો ખરો નમુનો.

એક ઐતિહાસિક ગુજરાતી નોવેલ.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

કિમત રૂ. ૩ ત્રણ

પોસ્ટેજ આના ૪ ચાર.

આ પુસ્તકમાં પાંડવ અને કૌરવ વચ્ચે થયેલી અદ્ભુત રાજ્ય ખટપટનો ચિતાર ઘણી રસિક, છટાદાર અને સેહેલી ગુજરાતી ભાષામાં લખવામાં આવેલ છે. પાંડવોની બાળચેષ્ટા, તેઓનું ઉમ્મરે વધવું, કેળવણીની પ્રકૃતિ, તેઓની જીવાની, કૌરવોએ તેનાપર નાંખેલાં અસહ્ય દુઃખો, જીગારની

રમત, દ્રૌપદી વસ્ત્ર હરણુ, પાંડવોનો વનવાસ, વનવાસમાં અંતિ ઉગ્ર પરાક્ર-  
મો, તેઓની નીતિ, સંપત્તે માટે શ્રી કૃષ્ણ વિગેરેનાં ભાષણો, દુર્યોધનની લુચ્ચા-  
ઈ, ચંડાલ ચોકડીની મસલત, શ્રી કૃષ્ણનું ઉગ્રરૂપ, લડાઈની મર્યાદા અને કુરુક્ષે-  
ત્રનું અઢાર દિવસનું ભંચકર યુદ્ધ, યુદ્ધમાં યોદ્ધાઓની પ્રતિજ્ઞા, મહારથિઓનાં  
પરાક્રમો, દુર્યોધનનું પાણીમાં સંતાવું, તેના ઉપર ભીમે કરેલ ગદાનો ધા,  
બળભદ્રનો ક્રોધ, શ્રી કૃષ્ણના વખતો વખતના યુક્તિવાળા પેચ, અશ્વત્થામાની  
અનીતિ, તેમને શાપ, ભીષ્મની બાણશય્યા, અને યુધિષ્ઠિરનું રામરાજ્ય વિગેરે વિ-  
ષયો વાંચતાં આ પુસ્તક હાથમાંથી જરૂર પ્રસંગે પણ પડતું મુકવું મુશ્કેલ પડેછે.  
પુસ્તક લગભગ પોણોસો કાર્મનું છે. ટાઈપ કાગળ અને પૂઠાં સઘળી રીતે  
દિલ પસંદ છે.

## રામ અને રાવણ.

અથવા

નીતિનો આખેડુબ ચિતાર.

એક ઐતિહાસીક ગુજરાતી નોવેલ.

પેહેલી આવૃત્તિની બે હજાર નકલો ખપી ગયા પછી બીજી આવૃત્તિ.

અતિ સસ્તી કિંમત.

ડોમી આઠ પેજ લગભગ ૬૦ કાર્મનો રૂા. ૧ એક.

પોસ્ટેજ આના ૨ બે.

આ પુસ્તક વાંચવાથી નાસ્તિક આસ્તિક થાયછે. અનીતિવાન નીતિવાન  
થાય છે, દુરાચારી સદાચારી થાય છે, કુલટા પતિવ્રતા થાયછે, અને કુસંપી ભા-  
ઈઓ સંપમાં ગુંથાય છે. આ પુસ્તકમાં રામ અને રાવણના સંબંધની સઘળી  
હકીકત ઘણી છટાદાર, શુદ્ધ, સરલ અને મધુર ગુજરાતી ભાષામાં લખવામાં  
આવેલ છે. રામની યુવાવસ્થા, સીતા સ્વયંવર, યૌવરાજ્ય મળવાની તૈયારી,  
કૈકેયીનો દુરાગ્રહ, રામને વનવાસ, દશરથનું મરણ, સીતાનું હરણુ, સુગ્રીવ સાથે  
મૈત્રી, વાળીનો વધ, સીતાની શોધ, સમુદ્રમાં પુલ, લંકાપર ચડાઈ; રાક્ષસો  
અને વાનરો વચ્ચેનું અદભૂત યુદ્ધ, રામનો વિજય, સીતાનો સ્વીકાર, અને  
વિભીષણને લંકેશની પદ્વી, વિગેરે વિગેરે વિષયો વાંચતાં કરુણારસ સાક્ષાત્ સામે.  
ઉભો હોય એમ જણાય છે. સ્વાભાવોક્તિ જે કવિઓનું હૃદય કહેવાય છે, તે  
તો આ પુસ્તકમાં ઠામ ઠામ જોવામાં આવેછે. વીરરસ આદિ બીજા રસોની.

પણ અપૂર્વ જમાવટ થઈ છે. વાંચતી વખતે અચુ વાંચતાં અટકાવે છે અને તેમાં પડતો રસ વાંચનારના અંતઃકરણને આગળ વધવા પ્રેરે છે. જેઓને જોઈએ તેમણે નીચેને શિરનામેથી મંગાવી લેવું.

વૈદ્યશાસ્ત્રો મણીશંકર ગોવિંદજી.

## સંક્ષિપ્ત કાદંબરી.

આવૃત્તિ બીજી.

કિમત આના ૮ આઠ. પૌસ્ટેજ કાંઈ પણ નહિ.

રસનું વર્ગમાંનો કોઈ પણ માણસ “કાદંબરી” એ નામથી ભાગ્યેજ અજાણ્યો હશે. સંસ્કૃત ભાષામાં એ વાર્તાગ્રંથ સર્વોત્તમ પદ ધરાવે છે. જુદાં જુદાં અનેક વર્ણનો વાંચનારને રસમય કરી મુકે છે. પરંતુ તે ઘણું મોટું અને લાંબાં લાંબાં વિશેષણો તથા વર્ણનોથી ભરપૂર હોવાને લીધે ફક્ત વાર્તા-રસના શોખીનોને તેમાં ઘણી અડચણ પડે છે. એ અડચણ ટાળવા માટે તેમાંનો વધારે પડતો વર્ણનાત્મક ભાગ કહાડી નાખી આ સંક્ષિપ્ત કાદંબરી તૈયાર કરવામાં આવી છે. થોડાજ વખતમાં તે એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી કે બીજી આવૃત્તિ કહાડવાની જરૂર પડી.

## ત્રિકિતસાખિન્ધ.

(આવૃત્તિ ત્રીજી.)

આ ગ્રંથ ત્રિકિતસાનો અખિન્ધ (સમુદ્ર) હોવાને લીધે તેના ચાર તરંગ (ભોજન) કરવામાં આવ્યા છે. અને તે તરંગોમાં ચૌદ રત્નોના સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. જે ચૌદ રત્નોની અંદર વૈદ્યક શાસ્ત્રની તેમામ બાબત આવી જાય છે.

તરંગ પેહેલાના દેવાંગના રત્નમાં સંતાનોત્પત્તિનાં સાધનોનું વર્ણન તથા સ્ત્રી રોગો અને તેના ઉપચારોની હકીકત તથા ચંદ્રરત્નમાં શારીર પ્રકરણ સમાવેલાં છે. તરંગ બીજાના ધનવંતરિ રત્નમાં વૈદ્યકની જાણવાજોગ સઘળી અગત્યની ઝીણી મોટી બાબતો તથા પારિજાત રત્નમાં ઔષધના ગુણદોષોનું વર્ણન સમાવવામાં આવ્યું છે.

તરંગ ત્રીજાના વિપરત્નમાં નાનાં મોટાં ઝેરોની અસર અને તેના ઉપચારો, અમૃત રત્નમાં દિનચર્યા, ઋતુચર્યા, સદાચાર તથા રસાયન પ્રયોગો, વાજ રત્નમાં વાજકરણ એટલે મરદાઈમાં લાવનારા ઉપાયો; લક્ષ્મી રત્નમાં પારદના પ્રયોગો, ઘેનુ રત્નમાં દુધ, દહીં વગેરે ગોરસોનું વર્ણન, પાંચજળ્ય રત્નમાં જુદી જુદી જાતનાં જલના ગુણદોષ તથા મધ રત્નમાં જુદી જુદી જાતનાં મધોનો પ્રભાવ તથા તેના ગુણદોષનું વર્ણન આવેલું છે.

તરંગ ચોથાના કૌસ્તુભ રત્નમાં રોગોનાં નિદાન તથા ત્રિકિતસા; શાર્દ રત્નમાં શસ્ત્રો પ્રચારનું વર્ણન તથા ગજેન્દ્રરત્નમાં વૈદ્યકની શાસ્ત્રાર્થ આવેલો છે.

છેલા પરિશિષ્ટ પ્રકરણમાં ધાતુઓ તથા ઉપધાતુઓને શુદ્ધ કરવાની તથા તેઓની ભસ્મ કરવાની રીત અને કેટલાએક પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ ઔષધ પ્રયોગો દર્શાવ કરવામાં આવેલા છે. અને છેવટ કંઠણ શબ્દોનો કોષ પણ આપવામાં આવ્યો છે. પુસ્તકનું કદ ૫૧-૫૨ ફારમનું છે. પુઠું પાકું સુશોભિત. મંગાવનારે રોકડ પૈસાથી અગર વેલ્યુએબલ મંગાવી લેવો.

## પાંડવાશ્વમેધ.

કિંમત રૂ. ૨ બે. પોસ્ટેજ આના ૨ બે.

પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાવાળા પાંડવોએ કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં કૌરવોને મારી રાજ્ય હસ્તગત કરવા પછી કુટુંબ વધના પાપથી મુક્ત થવા માટે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો, અને તેને અંગે અર્જુને દિગ્વિજય કર્યો, એ હકીકત આ પુસ્તકમાં આવે છે.

યૌવનાશ્વ, અનુશાલ્વ, નીલધ્વજ, હંસધ્વજ, સુધન્વા, રાક્ષસ રાજ ભીષણ, બ્રહ્મવાહન, સર્પરાજ ધૃતરાષ્ટ્ર, તામ્રધ્વજ તથા વીરવર્મા વગેરે એક બીજાથી ચડીઆતા વીરપુરુષોનાં આ પુસ્તકમાં આવેલાં આખ્યાનો વાંચનાર અને સાંભળનારનાં રૂવાડાં ઉભાં કરે છે. પ્રમીલારાણીનું પરાક્રમ આશ્ચર્યમાં હુઆવે છે.

ભીમસેન, વૃષકેતુ, મેઘવર્ણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, સાત્યકિ, કૃતવર્મા, તથા હનુમાન વગેરેએ પ્રાણની પણ દરકાર નહિ રાખતાં બતાવેલાં પરાક્રમો મનોવૃત્તિને સ્તબ્ધ બનાવી દે છે.

કૃષ્ણ અને અર્જુનનો મહિમા તો આ પુસ્તકની વિજય પતાકાની પેઠે શાભી રહેલો છે. કુટુંબમાં કલેશ કરી લાજ નહિ પામનારાઓએ યુધિષ્ઠિરના વર્તનપર નજર કરી શરમાવું પડે તેમ છે અને પતિથી ઉલટી ચાલનારી સ્ત્રીઓએ અવળચડીની-હુદ્દશા જોઈ વિચારવું પડે તેમ છે. સુધન્વા તથા ચંદ્રહાસ સંબંધે ઈશ્વર ભક્તિનું મહાત્મ્ય કોઈ અલૌકિક અસર ઉપજાવે છે અને વૃષકેતુ તથા અર્જુનના મરણનો ત્રાસદાયક દેખાવ, દૈવગતિનું ગહનપણું સૂચવે છે. મયુરધ્વજની ઈશ્વર પરની આસ્થા અને ધીરજ અગાધ અચંબો ઉત્પન્ન કરે છે. ધૃષ્ટદ્યુમ્નનું ધૃષ્ટપણું આખર કેવું નિવડયું એ પણ ચોખ્ખું જણાઈ રહે છે.

અંતર્ગત કથામાં લવ અને કુશનું આખ્યાન આવેલું છે તેમાં પણ રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન તેમજ સુગ્રીવ, હનુમાન, જાંબુવાન વગેરેનાં પરાક્રમો આવી જાય છે.

પુસ્તકનું કદ ડેમી આઠ પેજ અત્રીશ ફાર્મ કરતાં વધારે છે, કાગળ ઊંચા અને પુઠું પાકું સુશોભિત છે.

## આર્યાનાર્ય ઔષધ.

દેશી અને ઇંગ્રેજ ઔષધોના વર્ણનોનો અપૂર્વ સંગ્રહ.

કિંમત રૂ. ૨ બે. પોસ્ટેજ આના ૩ તણ.

આ પુસ્તકમાં પ્રથમ દેશી ઔષધો કે જેવાં કાષ્ઠ ઔષધી, ક્ષાર, ફળ ફુલ, રસ, ઉપરસ, ધાતુ, ઉપધાતુ, રત્ન-ઉપરત્ન, વિપ, ઉપવિપ, ધાન્ય તથા શાક વગેરે ને ને કાંઈ ઔષધ તરીકે વપરાય છે. તેઓનાં નામ તથા તેઓ કયા કયા રોગ ઉપર કેવી કેવી રીતે વપરાય છે તે, તેની માત્રા, બનાવટ, તથા તે કયા પ્રસિદ્ધ પ્રયોગોમાં આવે છે, વગેરે સવિસ્તર હકીકત સ્પષ્ટ સમજાય તેવી શુદ્ધ સરલ શુભરાતી ભાષામાં લખવામાં આવેલ છે. આ પ્રમાણે દેશી ઔષધો પૂરાં થયા પછી તમામ ઉપયોગી ઇંગ્રેજ ઔષધો સવિસ્તર હકીકતથી લખવામાં આવેલ છે. નવી શોધનાં કેટલાંએક ઔષધો તથા પાણીઓ ને ઔષધ તરીકે વપરાય છે, તેનું પણ સંપૂર્ણ બ્યાન આપવામાં આવેલ છે, પુસ્તકના છેલ્લા ભાગમાં દેશી તથા અંગ્રેજ ઔષધોના કેટલાંએક ઉત્તમ પ્રયોગો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, અને તેથી આ એક પુસ્તકથી દેશી તથા અંગ્રેજ વૈદાની સારી માહિતિ મળે છે.

પુસ્તકનું કદ ડેમી આઠ પેજ લગભગ એકાવન દ્વારમનું થયું છે. કાગળ, પુઠાં તથા ટાઇપ ઉમદા વાપરવામાં આવેલ છે.

### સૂચના.

૧. આહકે પોતાનું નામ દાખ તથા મુકામ ચોખી રીતે લખવું.
૨. દવા તથા પુસ્તકનું પોસ્ટેજ અને વે. પે. મોકલતાં મનીઆર્ડર કમીશન તે તે માલની કિંમત ઉપરાંત આહકે પોતાને શિર સમજવું.
૩. કોઈ દવાની હપ્તી કે શીશી અધુરી અગર ઓછી કિંમતે મોકલાશે નહિ.
૪. દરદની હકીકત લખનારને યોગ્ય ખુલાસો આપવામાં આવશે.
૫. દવાનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે સૂચના પત્ર બેંગી સાથેજ મોકલાય છે.
૬. એન્ટ ખાતું કહાડી નાખવામાં આવ્યું છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી,

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય અને માનવધર્મ ઓશીસ.

હુંડ ઓશીસ—જામનગર, કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ ઓશીસ—મુબઈ, કાલખાદેવી રોડ.

